

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 19 (1967)
Heft: 22

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Trans-Europ-Express

Produktion: Frankreich, 1966
Regie: Alain Robbe-Grillet
Besetzung: J. L. Trintignant, Marie Pisier, Nadine Verrier, Christian Barbier
Verleih: DFG

CS. In «L'année dernière à Marienbad» war dem Autor Alain Robbe-Grillet der Regisseur Alain Resnais zur Seite gestanden, das heisst er hatte das Filmische besorgt. Doch diesmal drehte Robbe-Grillet ganz allein seinen Film, und das ist sein Pech. Man mag den «nouveau roman» wenden wie auch immer, eines scheint festzustehen: er ist ein später Enkel des Nominalismus, das heisst die Dinge sind da, weil wir sie benennen, und haben bloss die Wirklichkeit, die wir ihnen subjektiv beimessen. So auch der Film: Robbe-Grillet nebst Gattin plus Tonbandgerät und Produzent setzen sich in den Trans-Europa-Express und fahren von Paris nach Antwerpen. Da Jean-Louis Trintignant im gleichen Wagen sitzt, wird er zum Held eines kommenden Films erkoren, der auch gleich auf Tonband gesprochen wird und simultan vor uns abläuft. Abgesehen davon, dass Robbe-Grillet nun das filmische Medium mit der Sprache verwechselt, entwickelt er die Phantasie eines Zwanzigjährigen der dreissiger Jahre. Da wird ein Mann als Kokain-schmuggler angeheuert, bekommt einen Koffer mit doppeltem Boden und soll Rauschgift von Antwerpen nach Paris schmuggeln. Hinzu kommt, dass er ein Voyeur und Sexbessener ist, der sich am Kiosk Pornos erstein und die darin abgebildeten Kettensklavinnen in Antwerpen mittels Marie-France Pisier in die Praxis umsetzt. Und nun wird die volle Theorie des «nouveau roman» filmisch mobilisiert. Mit der ewig sterilen Suche nach «Wirklichkeit» sind die zahlreichen Agenten in Antwerpen sowohl wahr wie bloss dichterische Erfindung, ist die Pisier eine «putain», gleichzeitig eine Tochter aus gutem Haus, eine Spionin der Kokainbande und ebenso ein Polizeispitzel. Immer wieder ertönt die «Traviata», Assoziationen kommen auf und eben ab, und am Ende ist alles nicht wahr gewesen. Robbe-Grillet steile Absicht, die trivialen Dinge einer trivialen Welt im halluzinierenden Licht einer traumartigen Akratie aufleuchten zu lassen, läuft hier in die Langfädigkeit der reinen Platitude aus.

Symptomatisch an dem Film ist der dem gaullistischen Frankreich eigene Wirklichkeitsverlust, der Regress in sozusagen frühkapitalistische Vorstellungsreihen. Denn was Robbe-Grillet hier verfilmt, ist die Mentalität des französischen Kleinbürgers vor zirka vierzig Jahren, das Syndrom des «Escapismus», den die Regie nur stellenweise schwach zu persiflieren unternimmt. Nur die Kraftlosigkeit von Einfall und Formulierung bleibt haften.

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten, schweizerischen Film-Wochenschaun

Nr. 1282: Fabiola in Leysin — Neuartige Skis — Neue Wege in der Viehzucht? — Nufenenpass in 1½ Jahren — Internationale Luftfahrtkonferenz in Luzern — Neuer Distanzrekord im Zeitfahren in Lugano.

Nr. 1283: 175 Jahre ethnographisches Museum in Neuenburg — Aktion 7: Junge helfen — Grösstes Einkaufszentrum der Schweiz 1969 in Spreitenbach — Vorbereitungen zur Modeschau in Riehen — Boote in den Lüften.

Diese Besprechungen können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierteljährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion.

Hotel

Produktion: USA, 1966 — Regie: Rich. Quine — Besetzung: Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvyn Douglas — Verleih: Warner

Altmodisches, bankrottetes Hotel wird von Kaufinteressenten umkämpft, die sich gegenseitig auszustecken suchen. Dazu werden einige skurile Hotelgäste und korrupte Angestellte sichtbar. Alles ist aber sehr blass gezeichnet und die Handlung willkürlich zusammengestückt, so dass auch die sorgfältige Ausstattung den nichtssagenden Film nicht zu retten vermag.

Des Teufels nackte Tochter

Produktion: Deutschland/Türkei, 1965 — Regie: Harry Reisch
Besetzung: Ursula Dietz, Hildegard Plaisant, Udo Siegmund
Verleih: Rex

Niedergang einer deutschen Bauernmagd, in Hamburg Dirne, dann Mörderin, in Istanbul Rauschgiftschmugglerin und von Gangstern ermordet, ohne jede Motivierung. Gestaltung schlecht bis zur Lächerlichkeit.

Morgen küsst euch der Tod

Produktion: Deutschland/Spanien/Italien, 1966 — Regie: F. J. Gottlieb — Besetzung: Lex Barker, Amadeo Nazari, Maria Perschy — Verleih: Domino

Erster Film einer Agenten-Serie «Mister Dynamit». Ein viel-facher Milliardär stiehlt in Amerika eine Atombombe und sucht damit das Weisse Haus zu erpressen, was nach Bewältigung der üblichen Hindernisse und Schwierigkeiten verhindert werden kann. Gestaltung eher überdurchschnittlich, auf harte Spannung angelegt.

Solange man gesund ist

(Tant qu'on a la santé)

Produktion: Frankreich, 1965 — Regie: Pierre Etaix — Besetzung: Pierre Etaix, Luce Klein, Beatrice Ceni — Verleih: Domino

Film ohne Geschichte, in Anekdotenform. Will das Leben leicht karikieren. Gut beobachtet, aber keine Gesamtschau des Menschen. Witzig im Detail, gute Unterhaltung.

Ausführliche Kritik FuR, 18. Jahrgang, Nr. 15, Seite 2

Der Flug des Phönix

(The flight of the Phoenix)

Produktion: USA, 1965 — Regie: Robert Aldrich — Besetzung: James Stewart, Hardy Krüger, Rich. Attenborough, Peter Finch — Verleih: Fox

Besatzung eines bruchgelandeten Flugzeuges versucht sich aus der Wüste in eine Oase zu retten unter den üblichen Schwierigkeiten und Zwischenfällen. Durchschnittlicher Abenteuer-Reisser.

Ausführliche Kritik FuR, 18. Jahrgang, Nr. 15, Seite 3

Angriffsziel Moskau

(Fail safe)

Produktion: USA, 1965 — Regie: Sidney Lumet — Besetzung: Henry Fonda, Walter Matthau, — Verleih: Vita

Von den amerikanischen Flugzeugen, die wegen eines unbekannten Geschosses mit scharfen Atombomben nach Moskau entsandt werden, vernimmt eines den Rückfahrtsbefehl nicht, nachdem die Harmlosigkeit des «Geschosses» aufgedeckt ist. Es fliegt weiter und zerstört Moskau. Um den 3. Weltkrieg aufzuhalten, muss New York zerstört werden. Aus echter Sorge entstanden, beweist der Film, wie wenig es heute braucht, um eine Katastrophe herbeizuführen. Scharfe Anklage gegen den Materialismus. Bedrückender, aber mutiger Film, gut gespielt.

Ausführliche Kritik FuR, 18. Jahrgang Nr. 16, Seite 2