

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 18 (1966)
Heft: 16

Rubrik: Die Cameramänner melden sich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TONY RICHARDSON, SÄULE DES ENGLISCHEN FILMS

ZS. Wenn der englische Film heute wieder mehr im Vordergrund steht, so verdankt er es zwei Namen: dem in England lebenden Polen Polanski und dem Engländer Tony Richardson. Polanski, noch nicht lange dem kommunistischen Regime seiner Heimat entflohen, wird jedoch als Aussenseiter empfunden; es wäre ihm ja auch kaum möglich, charakteristisches Engländertum zu vertreten. Dafür versucht er verstärkt dem Allgemein-Menschlichen in seinen Filmen Ausdruck zu geben, was ihm auch gelungen ist. Richardson dagegen steht bei den Engländern höher im Kurs; er ist in breiten Schichten geradezu Mode geworden. Sie empfinden ihn als ihresgleichen, auch wenn, oder vielleicht gerade weil er sich gegen manches, spezifisch Englische sehr oppositionell gebärdet. England hat Käuzen aller Sorten stets freiesten Spielraum gewährleistet. "Wie Italien Fellini und Antonioni, Frankreich Godard, Schweden Bergman, so hat England Tony Richardson" schrieb kürzlich eine englische Zeitung. Und sie fügte hinzu, dass gerade dank einem intellektuellen und "zornigen", anti-nationalistischen und anti-imperialistischen Regisseur das alte, gute England sich neues Prestige auf einem Sektor habe erringen können, wo es vorher ausgeschieden war.

Die Engländer freut besonders, in ihm einen Regisseur zu besitzen, der sowohl die Zustimmung der grossen Publikumsmassen wie der Fachkritik besitzt. Er ist einer der wenigen bedeutenden Regisseure, dessen hochwertige Filme auch vom Publikum in den angelsächsischen Ländern in Scharen besucht werden. Er hat bis jetzt den Kampf um die Gunst des Publikums, wie sie ein Fellini oder Antonioni und selbst der viel konzessionsbereite Godard führen mussten, noch nicht durchstehen müssen. Die Kritik wurde 1962 allgemein auf ihn aufmerksam, als "Bitterer Honig" erschien, wenn auch einzelne Kritiker schon vorher bei seinem ersten grösseren Film "Blicke zurück im Zorn" den Eindruck einer überdurchschnittlichen Begabung erhalten hatten. Der Streit, der seinerzeit um diesen Film entstand, ist heute gegenstandslos geworden, denn es sind viel deutlichere Filme zum gleichen Thema erschienen. Es zeigte sich dann, dass Richardsons Filme überhaupt nicht mehr von den Leinwand verschwinden wollten. "Der verlorene Sieg" zum Beispiel erscheint immer wieder, obwohl schon kurz nach dem "Bitteren Honig" entstanden.

Die erste Voraussetzung für gute Filme, ein gutes Drehbuch, hat Richardson sich dadurch verschafft, dass er die Erzählungen von Alan Sillitoe als Vorlagen zu benutzen begann. Dass er auf diesen verfiel, ist nicht schwer zu erklären. Auch Sillitoe ist ein junger, intellektueller Anti-Konformist, wenn auch nicht gerade ein "zorniger, junger Mann". Jedenfalls entsprach seine Grundeinstellung ziemlich jener von Richardson. Er schildert in seinen Büchern ein ärmliches, trübes und oft zwielichtiges England, das von sozialen Rebellen, Resignierten oder vom Leben Geschlagenen besteht, ein für uns ungewohntes England, sehr verschieden von unsrigen gewohnten Vorstellungen, das aber dennoch überzeugend wahr ist. Es ist ein England, das die "imperiale Mission" der Briten gänzlich ignoriert, sich keinen Deut um die Königin und ihre Krönung schert, und das Gegenstück zu den traditionell guten Manieren der Briten darstellt. Vor allem bildet es den grössten Gegensatz zu allem, was gewöhnlich unter der Bezeichnung "viktorianisch" zusammengefasst wird. Es ist eine bittere, manchmal sogar verzweifelte Darstellung eines Sektors aus dem heutigen England.

Hier lässt sich eine interessante Parallele zum italienischen Film ziehen. Auch seine Wiedergeburt erfolgte aus dem bitteren und polemischen, jungen Neo-Realismus. Es handelt sich also sozusagen um einen normalen Vorgang. Auch Richardson, der in Oxford seine Studien beendete, gehört zu den Jungen. Er stammt aus dem Yorkshire, wo er vor 35 Jahren geboren wurde. Ursprünglich war er am Theater tätig, wo er bereits mit 26 Jahren Regie führte.

Mit "Requiem für eine Nonne" errang er auf der Bühne einen Erfolg, der ihm eine Berufung nach Hollywood eintrug. Es erging ihm aber dort wie so vielen europäischen Regisseuren; er musste sich Traditionen und Grundsätzen der Hollywood-Produktion beugen, die seinen Ansichten zuwiderliefen. Er schüttelte deshalb wieder den Hollywooder Staub von den Füssen, nachdem, wie er vorausgesehen hatte, der Film "Die grosse Sünde" (ebenfalls nach Faulkner) ein Misserfolg wurde (wenn auch kein schlechter Kassenerfolg). Immerhin hatte der Vorfall das Gute, dass er "zorniger" als je nach Europa zurückkehrte, nun fest entschlossen, Filme nur noch nach eigenen Ansichten zu drehen und sich von niemandem mehr dreinreden zu lassen. Es begann die Serie "Bitterer Honig" bis zum "Tod in Hollywood".

Ein gefährlicher Entschluss, aber nicht für einen Begabten. Er hat sich heute durchgesetzt. Es wird nun interessant sein, festzustellen, wie der Erfolg auf ihn wirkt. Wird er sich beruhigen? Wird er wie andere in ähnlicher Lage zum Zyniker, zum Spötter? Dass er nicht ständig in

polemischer Opposition verharren kann, ist sicher. Es ist aber zu erwarten, dass ihn seine Begabung und besonders sein gestalterisches Können schon den für ihn richtigen Weg finden lassen werden. Das scharfe, ja grausame Auge, das er in seinem letzten Film bewiesen hat, wird ihn nicht so bald im Stich lassen.

DIE CAMERAMAENNER MELDEN SICH

Es war schon lange zu erwarten, dass die Cameramänner, die für die technische Qualität der Bilder verantwortlich sind, sich für ihre Rechte stärker zur Wehr setzen würden; sie haben auch schon Urheberrechtsansprüche angemeldet. Sie zählten sich schon immer zu den Vergessenen und erstaunten selbst, wenn sie einmal, selten genug, in einer Filmkritik erwähnt wurden. Nun haben sie am Berliner Festival nachstehendes Zirkular unter dem Titel "Cameramänner: Blende zu!" verbreitet, das uns einer Beachtung nicht unwert scheint:

Wenn irgendwo irgendwo einen Film machen will, dann engagiert er einen Cameramann! Möglichst einen, der sein Fach versteht, der mitdenkt, der sich mit dem Regisseur versteht, der mit Schauspielern umgehen kann und als Dreingabe beim Schnitt noch ein wenig mitreden kann.

Und dann, setzen wir einmal den Fall, geht der fertige Film zu einem Festival! Sind die Voraussetzungen günstig, dann macht sich der Produzent auf die Reise, die Stars packen Abendkleid oder Smoking ein, der Regisseur lernt bereits brillante Formulierungen für die Presse auswendig. Der Cameramann darf derweil Blumen gießen - er ist für seinen Film uninteressant geworden!

Hinterher stellen die Fachleute fest, dass die Fotografie besonders gut war - der Film hingegen

Aber der Cameramann war nicht da! Und sollte in diesem Jahr während der Berlinale der eine oder andere Gast unter den Gästen einen Cameramann vermuten - er wird böse enttäuscht!

Zwei sind - und das verdient - zwar den Ehrengästen zugerechnet worden, aber da konnte man schliesslich nicht anders - die Herren hatten Anteil am Preisseggen!

Alle anderen dürfen derweil Privatinitiative entwickeln! Sind sie da, ist es gut, sind sie nicht da - man gibt sich nicht einmal die Mühe, sie zu vermissen!

Filmfestspiele sind also, so könnte man schliessen, eine Angelegenheit der Aeusserlichkeiten: Stars sind gefragt, Regisseure werden hofiert - aber der Mann, oder die Männer dahinter sind rundweg vergessen. Da kommt ein Mann wie Erich Stoll nach Berlin, die Festspielleitung nimmt keine Notiz davon! Das unbedeutende Starlet darf indessen als Gast des Festivals "High-life" spielen. Das ist verwunderlich, das ist im Grunde ärgerlich. Denn Filmfestspiele werden nicht von Film-Analphabeten gemacht.

Da redet man von jungem Film, neuem Film, da sinnt man über Schlagworte nach, man lobt den neuen "Teamgeist" - aber die wichtigsten Mitglieder eines Teams werden unterschlagen. Man braucht nicht Cineast zu sein, um zu wissen, dass der Cameramann heute nicht mehr einen Film macht - sondern zu einem guten Teil "Seinen" Film! Bei den Festspielen hat man diese Tatsache vergessen.

Wir sind noch nicht böse - wir wollten nur daran erinnern! Vielleicht 1967?



Die drei Hauptdarsteller in dem in Berlin mit dem ersten Preis ausgezeichneten Film "Wenn Katelbach kommt" von Roman Polanski