

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 18 (1966)
Heft: 8

Register: Verzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNIS aller ab 1. Januar bis 31. März 1966
erschienenen Filmbesprechungen (Dient zur Orientierung unserer
Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme).

Titel	No.	Seite
Augen im Schatten	2	4
Bitte nicht stören	4	3
Code Icpress - Streng geheim	4	3
Das Liebeskarussell	2	3
Das Narrenschiff	3	4
Der Herr von Cocody	1	2
Der Himmel auf dem Kopf	1	2
Der Mann, der Peter Kürten hiess	1	4
Der Oelprinz	4	3
Der schwarze Abt	3	3
Der Spion, der aus der Kälte kam	7	2
Der unheimliche Mönch	4	2
Diamanten-Billard	5	3
Die französische Ehe	2	3
Die grösste Geschichte aller Zeiten	6	3
Die Helden von Telemark	7	2
Die 27. Etage	1	3
Die unglaublichen Abenteuer des Marco Polo	6	4
Die vier Söhne der Katie Elder	4	4
Do not disturb	4	3
Einbahnstrasse in den Tod	4	2
Einer frisst den Andern	6	4
Erotik in Fesseln	4	4
Feuerball	2	4
Frauen am Abgrund	1	4
Genosse Don Camillo	3	4
Giulietta und die Geister (Giulietta degli spiriti)	2	2
Graf Bobby, der Schrecken des Westens	5	3
Harlow	1	3
Heidi	5	4
Help!	7	4
Im Höllenkessel der Verdammten (Italiani brava gente)	4	2
Im Reich des Kublai Khan	6	4
Invitation to a gunfighter	5	4
King Rat	7	2
Klang der Musik	1	2
Kommt am Samstag nicht in Frage	3	4
Kwaidan (II. Teil)	3	3
Lady "L"	2	4
La Bohème	7	4
Le ciel sur la tête	1	2
Le gentleman de Cocody	1	2
Le tonnerre de Dieu	2	3
Le vaghe stelle dell'orsa	6	2
Le Vampire de Düsseldorf	1	4
Les Stripteaseuses	1	4
Mirage	1	3
Nazarin	5	2
Operacion Estanbul	4	3
Pas question le samedi	3	4
Revolver diskutieren nicht	4	4
Sandra	6	2
Siamo Italiani	3	2
Sie nannten ihn King	7	2
Strange compulsion	4	4
Tausend Takte Uebermut	1	4
The Blindfold	2	4

Titel	No.	Seite
The greatest story ever told	6	3
The hanged man	4	2
The heroes of Telemark	7	2
The icpress file	4	3
The ship of fools	3	4
The sons of Katie Elder	4	4
The sound of music	1	2
Thunderball	2	4
Tonio Kröger	1	3
Town Tamer	4	4
Treffpunkt für zwei Pistolen	5	4
Ueberfall auf Fort Yellowstone	6	4
Un millard dans un billard	5	3
Unser Mann in Istanbul	4	3
Vier Schlüssel	5	2
Viva Maria	7	3
Von Ryan's Express	6	4
Winnetou III	4	4
Wir sind Italiener	3	2

(Fortsetzung der vorangehenden Seite)

nicht immer tiefer in ein Scheinleben hinein? Werden sie mit der Wirklichkeit nicht immer loser verbunden? Nein, sagt der Psychologe. Und versieht damit unsrern Mäni Weber mit einem Seelenretter-Orden, den ich ihm gerne gönnen.

Ich bin ja keine Psychologin. Aber ich sähe es trotz allem lieber, wenn man die "Unverstandenen" mit ein wenig Humor ins rechte Gleis bringen könnte. Es schiene mir gescheiter, wenn man ihnen nachsichtig lächelnd beibringen könnte, dass die kleinen Unarten der lebenden Männer nicht so schlimm sind und dass sie im Ertragen dieser Unarten nicht allein sind. Was war das doch für eine hübsche Episode, die Max Rüeger vor einiger Zeit in seine Plauderei einflocht: Seine Frau brachte ihn endlich dazu, dass er sich einen neuen Kittel kaufte, "weil man sich ja bald schämen müsse, mit ihm herumzulaufen". Herrlich - da weiss man plötzlich, dass es in X Ehen gleich zugeht mit kleinen Variationen: Die Männer der Schöpfung wollen ums Verroden keine neuen Kleider kaufen, bis die Frauen eine Szene machen. Nur in den Romanheftchen sind sie immer schön angezogen oder lassen sich willig bemuttern und pflegen (Trotz ihrer Männlichkeit). Auch der Mäni ist wahrscheinlich so einer und wird darum umschwärmt. Ich weiss nicht, ich weiss nicht ...

Aber Traumbilder, Projektionen seien also nötig. Ich lasse mich belehren. Und ich begreife darum auch Mäni Webers Ausspruch, der ungefähr lautete - den genauen Wortlaut weiss ich nicht - : Er brauche die Fan-Briefe, er müssse "ankommen", weil er sonst zu seinem alten Beruf zurückkehren könnte und keine Berechtigung mehr hätte, weiterhin am Bildschirm und am Radio in seiner Art zu wirken. Seien wir also tolerant, und nehmen wir an, Süssholz sei nun einmal für viele ein Lebenselixier.

A U S D E M I N H A L T	
BLICK AUF DIE LEINWAND	Seite 2, 3, 4
Der gewisse Kniff (The Knack)	
Die unwürdige Greisin (La vieille dame indigne)	
Scharfe Schüsse für Monsieur (Le Corniaud)	
Boeing - Boeing	
Der junge Cassidy (Young Cassidy)	
Der Schuss (Moment to monent)	
Cincinnati Kid	
FILM UND LEBEN	5
Blasetti nimmt Abschied	
RADIO-STUNDE	6, 7, 8, 9
FERNSEH-STUNDE	10, 11
DER STANDORT	12, 13
Wendung im deutschen Film?	
Die Arbeit des Fernseh-Regisseurs	
Das Fernsehen über sich selbst (Schluss)	
DIE WELT IM RADIO	14, 15
Fernseh-Wahlen	
Wie es kam	
VON FRAU ZU FRAU	15
Schnulzen und Süssholz	