

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 18 (1966)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMPREISE DER AMERIKANISCHEN KIRCHEN

Die Film- und Radiokommission des amerikanischen Rates der Kirchen hat die Filmpreise von 1965 an folgende Filme verliehen:

1. "Der Pfandleiher" von Martin Ritt ("für ehrliche und mitführende Darstellung einer menschlichen Situation")
2. "The Eleanor Roosevelt-Story", 3. "A Patch of Blue",
4. "Nothing but a man", 5. "The Sound of Music" (als "Familienfilm mit ungewöhnlichem Unterhaltungswert")

Aus aller Welt
USA

Der berühmte Produktions-Code der Filmindustrie, der die Gebote und Verbote für die Herstellung von Filmen enthält, besonders auch die sittlichen, und der 1929 geschaffen und 1956 revidiert wurde, wird erneut anders gefasst werden. Es war offensichtlich, dass er, besonders im Hinblick auf die Sexualmoral, an Autorität eingebüsst hatte. Der Hauptanstoß dürfte aber vom obersten Bundesgericht ausgegangen sein. Dieses hat die Filmzensur in den Einzelstaaten stets bekämpft, wegen der der Code seinerzeit geschaffen worden war, sie existiert nur noch in vier Bundesländern. Mittels des Codes wollte die Filmindustrie beweisen, dass diese Zensuren überflüssig seien, indem sie selber Ordnung zu halten verstehet. Nachdem diese fast überall verschwunden sind, hält man den Augenblick zur Änderung des Codes für gekommen. An Stelle der Verbote sollen nur noch Empfehlungen treten, die in allgemeiner Form Zurückhaltung bei umstrittenen Themen empfehlen. Eine andere Frage ist allerdings, ob dadurch nicht einem Missbrauch der neuen Freiheit Tür und Tor geöffnet wird.

Der Verein der Auslands presse hat den (in der Schweiz noch nicht gelaufenen) Film "Doktor Schiwago" zum besten Film des Jahres 1965 erklärt. Der Preis für den besten Musikfilm ging an "Sound of Music". Bester männlicher Darsteller: Omar Sharif in "Doktor Schiwago", bester weiblicher Samantha Eggar in "The Collector". Beste Schauspielerin in Musikfilmen: Julie Andrews ("Sound of Music") und Leo Marvin ("Cat Ballou"). Bester Regisseur: David Lean in "Doctor Schiwago". Bester ausländischer Film "Giulettta degli spiriti" (Fellini).

Ein Film zur Verteidigung der amerikanischen Auffassung des Vietnam-Krieges wurde kürzlich herausgegeben: "Während tapfere Männer sterben". Er richtet sich vor allem gegen die Demonstrationen der äussersten Linken, der "Peaceniks", und wurde im Schmalfilmformat zur Verbreitung auch ausserhalb von Kinos hergestellt. Er behauptet, dass hinter den Demonstrationen bezahlte, kommunistische Agenten stünden, während die grosse Mehrheit des amerikanischen Volkes sehr wohl wüsste, um was es dort in Wirklichkeit ginge.

SCHWEIZERISCHER PROTESTANTISCHER FILM -
UND RADIOVERBAND
Abteilung Filmdienst, Lindenplatz 4, 8048 Zürich
Telefon (0.51) 62.00.30

Auszug aus unserem Vorführprogramm bis 25. März:

| | |
|--|--|
| Sonntag, 13. März, 20.00, Methodistenkirche, Basel | Freitag, 18. März, 20.15 Basel |
| "Ein Licht im Dunkeln" | Kirchgemeindehaus Wiesendamm "Frage 7" |
| Sonntag, 13. März, 20.00, Reinach b. Menziken | -Freitag, 18. März, 20.00 Kirchgemeindehaus Limmatstr. 114, 8005 Zürich "E twas mehr als Liebe" |
| "Johannes Hus" | Samstag, 19. März, 20.00, Kirche Albisrieden, Zürich "Ein Licht im Dunkeln" |
| Sonntag, 13. März, 20.15, Methodistenkirche Lausanne | Sonntag, 20. März, 20.00 Kirche Wimmis |
| "Mission in Bolivien" | "So grün war mein Tal" |
| Dienstag, 15. März, 20.00, Kirchgemeindehaus Weinfelden | Donnerstag, 24. März 20.00, Kirchgemeindestube Umiken "Ein Licht im Dunkeln" |
| Wahrheit oder Schwindel | Donnerstag, 24. März 20.00 Jugendstube Kirchgemeinde Wald ZH "Lueur" |
| Mittwoch, 18. März 20.00, Ref. Kirche Altendorf | |
| "Joh. Hus" | |
| Donnerstag, 17. März, 20.00 Kirche Rosenberg, Winterthur | |
| "Ein Licht im Dunkeln" | |



Die Stadthalle in Oberhausen, wo sich jedes Jahr das bedeutendste Kurzfilm-Festival abspielt. (Originalzeichnung)

Oesterreich

Nachdem es gelang, die kulturelle Abgabe auf das Kinobillet zu beseitigen, wird jetzt die Beseitigung der Steuer für die Kriegsopfer verlangt, die je nach Bundesland 2,5 bis 15% beträgt. Auch die Billetsteuer soll verschwinden, die 9 - 25% beträgt.

In der Zeit von 1946 - 1965 sind von den rund 400 ostdeutschen Filmen ca. 50 öffentlich gezeigt worden. Ein Dutzend waren Jugendfilme, und 13 Filme entstammen aus der "heroischen" Epoche vor 1949, als es noch kaum eine Trennung gab. Die späteren Filme werden fast durchwegs in Oesterreich als minderwertig beurteilt.

A U S D E M I N H A L T

| | Seite |
|--|------------|
| BLICK AUF DIE LEINWAND | 2, 3, 4 |
| Sandra | |
| (Le vaghe stelle dell'orsa) | |
| Die grösste Geschichte aller Zeiten | |
| (The greatest story ever told) | |
| Von Ryan's Express | |
| Im Reich des Kublai Khan | |
| (Die unglaublichen Abenteuer des Marco Polo) | |
| Einer frisst den Andern | |
| Ueberfall auf Fort Yellowstone | |
| FILM UND LEBEN | 5 |
| Die englische Note | |
| RADIO-STUNDE | 6, 7, 8, 9 |
| FERNSEH-STUNDE | 10, 11 |
| DER STANDORT | 12, 13 |
| Zehn Jahre Kirche und Film in Europa | |
| Oberhausens Filmfestival 1966 | |
| Der internationale evangelische Filmpreis | |
| in Oberhausen | |
| Die Preise der internationalen Jury in | |
| Oberhausen | |
| EPI-Generalversammlung | |
| DIE WELT IM RADIO | 14, 15 |
| Die Sowjetzone und die Kirchen | |
| Die Kirche im Römischen Reiche (Schluss) | |
| VON FRAU ZU FRAU | 15 |
| Der Ruf des Herzens | |