

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 18 (1966)
Heft: 6

Rubrik: Schweizerischer Protestantischer Film- und Radioverband

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMPREISE DER AMERIKANISCHEN KIRCHEN

Die Film- und Radiokommission des amerikanischen Rates der Kirchen hat die Filmpreise von 1965 an folgende Filme verliehen:
 1. "Der Pfandleiher" von Martin Ritt ("für ehrliche und mitfühlende Darstellung einer menschlichen Situation")
 2. "The Eleanor Roosevelt-Story", 3. "A Patch of Blue",
 4. "Nothing but a man", 5. "The sound of Music" (als "Familienfilm mit ungewöhnlichem Unterhaltungswert")

Aus aller Welt

USA

-Der berühmte Produktions-Code der Filmindustrie, der die Gebote und Verbote für die Herstellung von Filmen enthält, besonders auch die sittlichen, und der 1929 geschaffen und 1956 revidiert wurde, wird erneut anders gefasst werden. Es war offensichtlich, dass er, besonders im Hinblick auf die Sexualmoral, an Autorität eingebüsst hatte. Der Hauptanstoß dürfte aber vom obersten Bundesgericht ausgegangen sein. Dieses hat die Filmzensur in den Einzelstaaten stets bekämpft, wegen der der Code seinerzeit geschaffen worden war, sie existiert nur noch in vier Bundesländern. Mittels des Codes wollte die Filmindustrie beweisen, dass diese Zensuren überflüssig seien, indem sie selber Ordnung zu halten verstehe. Nachdem diese fast überall verschwunden sind, hält man den Augenblick zur Aenderung des Codes für gekommen. An Stelle der Verbote sollen nur noch Empfehlungen treten, die in allgemeiner Form Zurückhaltung bei umstrittenen Themen empfehlen. Eine andere Frage ist allerdings, ob dadurch nicht einem Missbrauch der neuen Freiheit Tür und Tor geöffnet wird.

-Der Verein der Auslandspresse hat den (in der Schweiz noch nicht gelaufenen) Film "Doktor Schiwago" zum besten Film des Jahres 1965 erklärt. Der Preis für den besten Musikfilm ging an "Sound of Music". Bester männlicher Darsteller: Omar Sharif in "Doktor Schiwago", bester weiblicher Samantha Eggart in "The Collector". Beste Schauspieler in Musikfilmen: Julie Andrews ("Sound of Music") und Leo Marvin ("Cat Ballou"). Bester Regisseur: David Lean in "Doctor Schiwago". Bester ausländischer Film "Giuletta degli spiriti" (Fellini).

Ein Film zur Verteidigung der amerikanischen Auffassung des Vietnam-Krieges wurde kürzlich herausgegeben. Während tapfere Männer sterben. Er richtet sich vor allem gegen die Demonstrationen der äusseren Linken, der "Peaceniks", und wurde im Schmalformat zur Verbreitung auch ausserhalb von Kinos hergestellt. Er behauptet, dass hinter den Demonstrationen bezahlte, kommunistische Agenten stünden, während die grosse Mehrheit des amerikanischen Volkes sehr wohl wüsste, um was es dort in Wirklichkeit ginge.



Die Stadthalle in Oberhausen, wo sich jedes Jahr das bedeutendste Kurzfilm-Festival abspielt. (Originalzeichnung)

Oesterreich

Nachdem es gelang, die kulturelle Abgabe auf das Kinobillet zu beseitigen, wird jetzt die Beseitigung der Steuer für die Kriegssopfer verlangt, die je nach Bundesland 2,5 bis 15% beträgt. Auch die Billetsteuer soll verschwinden, die 9 - 25% beträgt.

- In der Zeit von 1946 - 1965 sind von den rund 400 ostdeutschen Filmen ca. 50 öffentlich gezeigt worden. Ein Dutzend waren Jugendfilme, und 13 Filme entstammen aus der "heroischen" Epoche vor 1949, als es noch kaum eine Trennung gab. Die spätern Filme werden fast durchwegs in Oesterreich als minderwertig beurteilt.

AUS DEM INHALT

Seite

BLICK AUF DIE LEINWAND	2, 3, 4
Sandra	
(Le vaghe stelle dell'orsa)	
Die grösste Geschichte aller Zeiten	
(The greatest story ever told)	
Von Ryan's Express	
Im Reich des Kublai Khan	
(Die unglaublichen Abenteuer des Marco Polo)	
Einer frisst den Andern	
Ueberfall auf Fort Yellowstone	
FILM UND LEBEN	5
Die englische Note	
RADIO-STUNDE	6, 7, 8, 9
FERNSEH-STUNDE	10, 11
DER STANDORT	12, 13
Zehn Jahre Kirche und Film in Europa	
Oberhausens Filmfestival 1966	
Der internationale evangelische Filmpreis in Oberhausen	
Die Preise der internationalen Jury in Oberhausen	
EPI-Generalversammlung	
DIE WELT IM RADIO	14, 15
Die Sowjetzone und die Kirchen	
Die Kirche im Römischen Reiche (Schluss)	
VON FRAU ZU FRAU	15
Der Ruf des Herzens	

SCHWEIZERISCHER PROTESTANTISCHER FILM - UND RADIOVERBAND

Abteilung Filmdienst, Lindenplatz 4, 8048 Zürich
 Telefon (0.51) 62.00.30

Auszug aus unserm Vorführprogramm bis 25. März:

Sonntag, 13. März, 20.00, Methodistische Kirche, Basel	Freitag, 18. März, 20.15 Basel Kirchgemeindehaus Wiesendamm
"Ein Licht im Dunkeln"	"Frage 7"
Sonntag, 13. März, 20.00, Reinach b. Menzikon	-Freitag, 18. März, 20.00 Kirchgemein-
"Johannes Hus"	desaal Limmatstr. 114, 8005 Zürich
Sonntag, 13. März, 20.15, Methodistische Kirche Lausanne	Samstag, 19. März, 20.00, Kirche Al-
"Mission in Bolivien"	bisrieden, Zürich
Dienstag, 15. März, 20.00, Kirchgemein-	Ein Licht im Dunkeln"
dehaus Weinfelden	Sonntag, 20. März, 20.00 Kirche
Wahrheit oder Schwindel	Wimmis
Mittwoch, 18. März 20.00, Ref. Kirche Altdorf	"So grün war mein Tal"
"Joh. Hus"	Donnerstag, 24. März 20.00, Kirch-
Donnerstag, 17. März, 20.00 Kirche Rosenberg, Winterthur	gemeindestube Umiken
"Ein Licht im Dunkeln"	"Ein Licht im Dunkeln"
	Donnerstag, 24. März, 20.00 Jugend-
	stube Kirchgemeinde Wald ZH
	"Lueur"

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, 8048 Zürich, Badenerstr. 654. Telefon 051 62 11 89. Chefredaktion: Dr. F. Hochstraßer.
 Programmteiler: Pfr. W. Künzi, Bern.

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.-, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto 30 - 519.

Administration und Expedition: «Film und Radio», 3177 Laupen BE. Tel. 031 69 73 44. - Druck: Polygraphische Gesellschaft Laupen BE.
 «Film und Radio» erscheint vierzehntägig.

Insertenannahme: «Film und Radio», 8048 Zürich, Badenerstrasse 654. Insertionspreis: Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.