

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 18 (1966)
Heft: 4

Rubrik: Zum Fall "Kolberg"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5. Fernsehen (25)	5. Fernsehen (8)	5. Radio (16)
6. Musik (21)	6. Zeitung (6)	6. Musik (11)
7. Malerei (13)	7. Malerei (4)	7. Malerei (9)

Bei den Unterhaltungsmitteln fällt die enorme Bedeutung der Musik auf. Wie aus Bemerkungen zu dieser Frage hervorgeht, wird sie dabei zur Unterhaltung selber ausgeübt, ab Schallplatten oder zum Tanzen angehört.

Das Buch steht bei den Sekundarschülern schon bei den Unterhaltungsmitteln an zweiter Stelle, allerdings nur sehr knapp vor dem Film; es kommt dann bei den Bildungsmitteln mit Vorsprung an erster Stelle in allen drei Kolonnen.

Hier fällt bei den Primarschülern auf, dass sie die Zeitung zur Bildung so wenig wie zur Unterhaltung benützen, kommt sie doch da bei ihnen erst an zweitletzter Stelle, während die Sekundarschüler sie an zweiter Stelle bereits erwähnen.

Für die Sekundarschüler ist bemerkenswert, dass sie das Fernsehen dem Radio knapp vorziehen, wogegen es bei den Primarschülern erst nach Radio und Musik kommt. (Dabei haben die Primarschüler im Durchschnitt mehr Fernsehen zu Hause als die Sekundarschüler!)

Zur Frage "Soll in der Schule Film- und Fernseherziehung betrieben werden":

Von insgesamt 203 befragten Schülern befürworten 187 Film- und Fernseherziehung an der Schule, 12 lehnen sie ab und 4 sind unentschieden. (Von den 12 ablehnenden Schülern haben 5 Fernsehen zu Hause).

Einige persönliche Bemerkungen und Vorschläge, die zum Kurs vorliegen:

- Am Ende des Kurses sollte man einen richtigen, langen Film ansehen gehen und nachher darüber sprechen. (Dazu ist zu bemerken, dass der Kurs die beschränkte Zeit von 5 Doppellectionen gedauert und nur Kurzfilme von max. 21 Min. Dauer gebracht hat.)
 - Ich finde, man sollte es nun auch in öffentliche Filme wagen.... man sollte schon jetzt das Gelernte auf grösserer Ebene anwenden lassen.
 - Eine Liste mit guten Kinofilmen aufstellen.
 - Man sollte einen schlechten Wild-West zeigen, damit nicht mehr so viele Kinder die schlechten Filme schauen gehen.
 - Man sollte mehr Fernseh-Filme zeigen und über diese diskutieren.
 - Man sollte mehr Schweizer-Filme bringen.
 - Vielleicht auch Ausschnitte aus wichtigen Filmen zeigen.
 - Die Filmkunde sollte unbedingt als Schulfach eingeführt werden.
 - Schade, dass Filmkunde nicht schon im Stundenplan steht.
 - Mir hat die Filmkunde ausgezeichnet gefallen. Vielleicht auch darum, weil es kein Fach ist, das man alle Tage hat. Falls die Filmkunde eingeführt wird, würde ich sie nicht allzu oft wiederholen. Höchstens alle Wochen oder Vierzehn Tage einmal.
 - Ich hoffe, dass man Filmkunde als Nebenfach in den Lehrplan einordnen wird.
 - Mich dunkt, die Schulkinder sollten mehr Filme anschauen dürfen.
 - Ich habe letztes Wochenende einen Unterhaltungsfilm gesehen. Den Titel nenne ich lieber nicht. Er war sehr spannend und unterhaltsam, aber ausführliche Kritik konnte ich nicht treiben, dazu ging es mir zu schnell. Darum sollten wir noch länger Filmkunde haben.
- Aber auch:
- Wenn man zuviel wüsste, könnte einen der Film nicht mehr mitreissen und "verzaubern". Und das wäre schade.

Aus aller Welt

Schweiz

- In einem Kreisschreiben hat das Erziehungsdepartement des Kts. Solothurn Hinweise und Richtlinien für den Unterrichtsfilm und die Filmerziehung aufgestellt. Den Schulen soll so die Möglichkeit eröffnet werden, den Unterrichtsfilm häufiger zu verwenden. Dieser müsse "unbedingt in die Arbeitsreihe eines bestimmten Bildungsstoffes sinnvoll eingeordnet werden, denn der Unterrichtsfilm ist kein Unterhaltungsfilm". Bis zur 4. Primarschulklasse sollen den Kindern keine Filme gezeigt werden. "Sie zerstören die schöpferische Phantasie des Kindes, das zudem den Filmablauf nicht verstehen kann". Später sollen Kurse zur Filmerziehung der oberen Klassen veranstaltet werden.

- Die Generalversammlung des Verbandes schweizerischer Filmjournalisten hat beschlossen, für 1965 kein Diplom für den besten Film zu erteilen.

- Die Filmgilde Solothurn veranstaltete eine Tagung unter dem Motto "Schweizer Film heute". Sie suchte das Gespräch zwischen Filmschaffenden, Kritikern und Zuschauern über dieses Thema in Gang zu bringen. Wie vorauszusehen stiessen alle Vorschläge immer wieder auf die finanziellen Schwierigkeiten, weil die Basis in unserm Lande zu klein ist. Das Heil dürfte wie übrigens heute in den meisten westeuropäischen Ländern, in der Coproduktion liegen, sofern es überhaupt noch ein Heil gibt.

INTER FILM PREIS AM AGRAR FILM WETTBEWERB 1966 BERLIN

- Die Filmjury des Internationalen, evangelischen Filmzentrums verlieh dem griechischen Dokumentarfilm "Flurbereinigung in Griechenland" von Panos Drivas eine silberne Medaille.

Zur Begründung wurde ausgeführt: "Angesichts des Angebotes, das nur bedingt zu überzeugen vermochte, erfüllt dieser Film am ehesten die Forderung nach sachlicher Information, guter Gestaltung und Stärkung des Sinnes für gegenseitige Hilfeleistung".

ZUM FALL "KOLBERG"

Im "Evangelischen Gemeindeblatt für Wittenberg" hat Chefredakteur Dietmar Schmidt einen interessanten Artikel gegen die Wiederaufführung von Nazi-Filmen veröffentlicht. Der Redakteur von "Kirche und Film" verficht hier ebenfalls die Ansicht, dass solche Filme in Seminarien und Volkshochschulen, in Filmklubs und Organisationen für staatsbürgerliche Erziehung gezeigt werden können, aber nicht diskussionslos in der breiten Öffentlichkeit. Die Mehrheit der Kritik lehnt denn "Kolberg" auch ab, weil der durchschnittliche Kinogänger von heute nicht kritisch genug sein könnte, die Parolen des Films zu durchschauen. Er meint auch, die Reaktion, die bei Vorführungen zu beobachten war, könnten nicht ermutigen, den Versuch fortzusetzen. Auch nach ihm ist das Publikum auf die Absichten von Goebbels eingegangen und nicht auf die pädagogischen des Verleihs, (sofern man solche ernsthaft annehmen will). Man müsse sich, schreibt Dietmar Schmidt, dagegen sträuben, den Fall "Kolberg" als Bagatelle zu bezeichnen (was schon durch sein weltweites Echo unmöglich ist).

BUSTER KEATON †

Ein Gefährte unserer Jugend ist gegangen. Buster Keaton war einer der grössten Komiker des Stummfilms, der ganz in der komischen Pantomime lebte. Als der Tonfilm kam, stand er vor dem Nichts, und wanderte für lange Zeit ins Krankenhaus. Nur mühsam erholte er sich. Verschiedentlich versuchte er die Rückkehr zum Film, was aber trotz kräftiger Nachhilfe immer misslang. Er konnte nicht sprechen, er war ein tänzerischer Komödiant. Nur seine alten Stummfilme sind geblieben, vor allem sein stärkstes Werk "The navigator".

Seine oft akrobatischen Pantomimen übte er mit einer fast automatischen Präzision aus. Sie stellten eifrige Aktion dar, die immer wieder durch Inertie unterbrochen wird und auf überraschende Abwege gerät. Er stellte den kleinen Mann im Widerspruch zur leblosen Sachwelt dar, auch zur Tücke des Objekts, dessen einzige Waffe steinerner Gleichmut ist, auch wenn er dadurch in die wildesten Situationen gerät. Auch in solchen behielt er sein gefrorenes Gesicht, niemals lächelnd. Anders als Chaplin setzte er sich nicht so sehr mit den Mitmenschen auseinander, weshalb ihm auch eine innere Wärme abging. Er wirkte mehr im Äußeren. Hier aber war er unerreicht, und deshalb werden seine Stummfilme mit seiner einmalig originellen Figur, die er aus sich geschaffen hatte, stets ihr Publikum finden und erfreuen.



Buster Keaton ist tot, einer der grossen Komiker, um derer willen der Stummfilm fortleben wird.