

Es lebe die Phantasie! : Auseinandersetzung zwischen Rossellini und Fellini

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **18 (1966)**

Heft 24

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-963140>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Es lebe die Phantasie!

Auseinandersetzung zwischen Rossellini und Fellini

FH. In letzter Zeit hat sich Rossellini verschiedentlich wieder publizistisch betätigt, nachdem seine Filme seit vielen Jahren keinen Erfolg mehr einbrachten. Würde er sich dabei nur um Sachfragen bemüht haben, hätte er kaum grosses Aufsehen erregt, denn er gilt als Vertreter einer erledigten Generation, deren Auffassungen schon zahllose Male widerlegt worden sind. In Venedig liess er sich aber zu sehr extremen und gleichzeitig persönlichen Angriffen hinreissen, die zwar von den Betroffenen nicht ernst genommen wurden, aber einem Mann wie Fellini doch Veranlassung gegeben haben, sich Rossellini nachdrücklich vorzunehmen. Rossellini hat ausgerechnet in Venedig lautstark verkündet, dass «der Film tot sei». Da er immerhin früher einige Filme von Rang schuf und gerade am Festival von Venedig zwar keinen Kinofilm, aber einen grossen Fernsehfilm laufen hatte, musste diese in die Öffentlichkeit geschleuderte Feststellung doppelt sonderbar anmuten. Schliesslich wird in Venedig «Filmkunst» gross geschrieben. Dass er dazu eine ganze Reihe von Filmschaffenden mit dem Anathema gänzlicher Unfähigkeit und Sterilität belegte, darunter solche, die wir als die Besten anzusehen gewohnt sind, war nur eine Konsequenz davon, die er allerdings besser für sich behalten hätte. «Der Film existiert nicht mehr», führte er in Venedig aus. «Es gibt nur einen informativen und einen Lehr-Film. Wer darauf beharrt, den Film als ein Ausdrucksmittel vergleichbar den andern Künsten zu verwenden, ist ein eingebildeter Narr . . .»

Fellini antwortete in mehr ironischer Weise. «Der Film soll tot sein? Vielleicht hat Rossellini eine prophetische Zukunftsvision von einer Massenzivilisation. Um sie zu teilen, müsste man jedoch den Lebensbogen stark überschreiten haben. Doch sind seine Interessen nicht die meinen. Natürlich kann ich seine Visionen nicht bestreiten, aber ich kann mich von meiner Begeisterung für den Film des fähigen Filmschöpfers nicht lösen».

Ernster fuhr erfort: «Der prophetische Geist, der anscheinend von Rossellini Besitz ergriffen hat, entstammt nicht dem fatalen Geschmack, Bilder der furchtbaren Uebel zu entwerfen, in welche die Menschheit zu versinken im Begriffe stünde, um nach Sensationen zu haschen. Er schlägt Alarm, weil er den tiefen Wunsch besitzt, sie möchten vermieden werden. Um diese Kalamitäten zu beschwören, ist Rossellini der Auffassung, der Film müsse nur «lehren», Instruktionen geben, und auf alle künstlerischen Möglichkeiten verzichten.» Fellinis Antwort darauf ist ein-

deutig: «Es ist das, was Stalin vertreten hat, der dem Film einen pädagogischen Lehrzweck aufzwängte. Es wäre, wie wenn ich dem Dichter Moravia sagen würde, er soll aufhören, sich mit der Entfremdung der Menschen und dem Sex zu befassen und ein Lehrbuch schreiben. Rosselinis Ideen sind nur dann annehmbar, wenn er sie in aller Aufrichtigkeit nur auf sich selbst bezieht, nur von sich persönlich spricht, und bescheiden erklärt, er werde sich in Zukunft nur noch erzieherischen Filmen widmen . . . Aber das kann niemals eine Einstellung für den gesamten Film sein. Nehmen wir einen Augenblick an, dass er mit seinem Rundblick über den Film recht habe, dass dieser im Augenblick aller schöpferischen Kräfte bar sei, dass es nur Unfähige und Skeptiker gebe, und es unmöglich sei, einen authentisch schöpferischen Geist zu finden. Selbst dann, wenn es heute keine Filmschöpfer gäbe, können wir nicht ausschliessen, dass sie existieren könnten. Ich bin sicher, dass die Dokumentarfilme Rosselinis wissenschaftlich interessant und nützlich sind, weil die Bedeutung des Films als Erziehungsmittel heute enorm geworden ist. Aber ich glaube nicht, dass dies die Strasse ist, um das Publikum in die Kinos zu bringen».

Fellini hat keineswegs das blinde Vertrauen Rosselinis in den erzieherischen Film. «Das Filmobjekt ist ein Betäubungsmittel» meinte er. «Der Mensch ist gegen jede optische Deformation auf der Leinwand wehrlos. Wenn das Bild auf der Leinwand nicht von einer Ideologie kontrolliert wird, vom Temperament des Menschen, vom subjektiven Mitgehen, dann ist es nichts anderes als ein optisches Chaos. Was sind die ersten Bilder von der Mondoerfläche? Nichts als die Oberfläche eines irdenen Topfes. Die ersten gültigen Aufnahmen des Mondes werden jene sein, in denen ein Cineast ein Gefühl ausdrücken kann, ich weiss nicht was für eines, vielleicht das Heimweh nach der Erde, oder den bedrückenden Eindruck der Enormität des Weltenraumes. Hier liegt der subjektive Eingriff ins Bild, der nicht von einer blossen Photographie ausgeführt werden kann. Van Gogh hatte recht. Den Film auf ein blosses Einsammeln von statistischen Tatsachen reduzieren zu wollen, hiesse die Existenz der Temperamente, ja der Seelen verneinen. Der Filmschöpfer hat wie jeder Künstler die Aufgabe, dem Zuschauer Leben zu schenken. Und das ist eine ganz andere nützliche Funktion, als jene lehrhafter Erziehung. Die Phantasie ist und bleibt die einzige Inspirationsquelle für den modernen Regisseur, ihr muss er sich anvertrauen, und nicht einer Schein-Wirklichkeit, die immer nur die Oberfläche sein kann».

Ist die Kirche an der Zukunft des Films interessiert?

(Schluss)

Nach dem Gesagten versteht es sich wohl von selbst, dass die Kirchen nicht ihren Namen verdienten, wenn sie zu all den Suggestionen und Tendenzen, die jeden Tag vieltausendfach propagiert werden, schweigen würden. Es kann wohl auch in Zukunft nicht in Frage kommen, dass die Christen sich schweigend der Massenbeeinflussung preisgeben und sich willenlos Allem unterwerfen, was Andere hier geschaffen haben. Das hiesse, die Verantwortung für die gesamte Entwicklung den Andern zu überlassen, den anonymen Kräften bei Film und Fernsehen. Wir glauben, dass die Kirchen sich nicht nur höflich für den Film interessieren sollen, sondern dass sie sogar verpflichtet sind, Einfluss zu nehmen. Denn die ganze Christenheit ist ange-

sichts der Eigenschaften des Films dafür verantwortlich, wie mit ihm umgegangen wird. Das ist keine Anmeldung von Machtansprüchen, sondern geschieht als Dienst für die Allgemeinheit. Gerade die Kirchen können hier gute Dienste durch ihre Unabhängigkeit leisten, da sie, wenigstens im Westen, weder auf den Staat, noch auf seine Politik, noch auf wirtschaftliche Ueberlegungen gross Rücksicht zu nehmen haben. Sie müssen auch gegenüber dem Film prüfen, auswählen, werten, wachsam bleiben und darüber entscheiden.

Das aber können sie nur, wenn sie auch ständig zu lernen suchen, wenn sie ihre Erfahrungen austauschen und an Tagungen und in Presseorganen zu diskutieren niemals