

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 16 (1964)
Heft: 14

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNIS aller ab 1. April bis 30. Juni 1964 erschienenen Filmbesprechungen.
(Dient zur Orientierung unserer Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme.)

| Titel | No. | Seite |
|-------------------------------------|-----|-------|
| Abendmahlsgäste | 8 | 2 |
| Accatone | 9 | 2 |
| Bébert et l'omnibus | 12 | 4 |
| Begegnung in Manhattan | 11 | 3 |
| Château en Suède | 10 | 3 |
| Das Schweigen | 12 | 2 |
| Der Armeefilm der Landesausstellung | 13 | 2 |
| Der grosse Coup | 13 | 4 |
| Der Henker von London | 8 | 4 |
| Der Job | 11 | 2 |
| Der Safeknacker | 10 | 3 |
| Der zweite Mann | 8 | 3 |
| Die Casaroli Bande | 9 | 3 |
| Die Christine Keeler Affäre | 10 | 4 |
| Die Flusspiraten des Mississippi | 11 | 3 |
| Die Langeweile | 12 | 4 |
| Die Tote von Beverly Hills | 11 | 3 |
| Die Welt der Marilyn Monroe | 12 | 4 |
| Die Wohnung der Mädchen | 10 | 4 |
| D'ou viens tu, Johnny | 8 | 3 |
| Ein Ehebett zur Probe | 11 | 4 |
| Eine reizende Närrin | 10 | 2 |
| Einer von der Mafia | 13 | 4 |
| Ein Schloss in Schweden | 10 | 3 |
| Four for Texas | 8 | 4 |
| From Russia with love | 9 | 3 |
| Il mafioso | 13 | 4 |
| Il posto | 11 | 2 |
| Johnny Halliday | 8 | 3 |
| Kein Lorbeer für die Mörder | 9 | 4 |
| La banda Casaroli | 9 | 3 |
| Lange Finger unter Brüdern | 10 | 4 |
| La noia | 11 | 4 |
| L'appartement des filles | 10 | 4 |
| La vie conjugale | 9 | 4 |
| La voglia matta | 13 | 3 |
| Le gros coup | 13 | 4 |
| Le journal d'une femme de chambre | 12 | 4 |
| Liebesgrüsse aus Moskau | 9 | 3 |
| Love with the proper stranger | 10 | 3 |
| Marilyn | 12 | 4 |
| Meine Nächte mit Jacqueline | 9 | 4 |
| Meine Tage mit Pierre | 9 | 4 |
| Nattvards Gästerna | 8 | 2 |
| Recoil | 9 | 3 |
| Seven Days in May | 10 | 2 |
| Sieben Tage im Mai | 10 | 2 |
| Sinnlose Begierde | 13 | 3 |
| Sommer der Erwartung | 11 | 2 |
| Spiel ohne Gewinn | 9 | 3 |
| Symphonie für ein Massaker | 8 | 4 |
| Tagebuch einer Kammerzofe | 12 | 4 |
| The Ceremony | 10 | 4 |
| The Christine Keeler Story | 10 | 4 |
| The Crackmann | 10 | 3 |
| The Prize | 9 | 4 |
| The running man | 8 | 3 |
| The wrong arm of the law | 10 | 4 |
| Tom Jones | 13 | 2 |
| Two for the Seesaw | 11 | 3 |
| Tystnaden | 12 | 2 |

| Titel | No. | Seite |
|-------------------------------|-----|-------|
| Und der Amazonas schweigt | 11 | 4 |
| Under the Yum Yum Tree | 11 | 4 |
| Une ravissante idiote | 10 | 2 |
| Verliebt in einen Fremden | 10 | 3 |
| Vier für Texas | 8 | 4 |
| Wie der Vater so der Sohn | 12 | 4 |
| Zwischen Bett und Galgen | 13 | 2 |
| Zwölf Schüsse im Morgengrauen | 10 | 4 |

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM
Die neusten, schweizerischen Filmwochenschauen

No. 1120: Ein Schweizer als Grand Prix Autorennfahrer - Besuch bei der internationalen Forschungsgesellschaft INRESCOR - 100jähriges Jubiläum des Schweiz. Unteroffiziersverbandes - Tour de Suisse.

No. 1121: 700 Jahre Winterthur - Frohes Ereignis im Basler Zoo - Kunstausstellung zur Hundertjahrfeier der Kunstgesellschaft und des Kunstmuseums von La Chaux-de-Fonds - Tour de Suisse.

AUS DEM INHALT

| | Seite |
|---|------------|
| BLICK AUF DIE LEINWAND | 2, 3, 4 |
| Die Lehrlinge (Les Apprentis) | |
| Die Tabus der Welt | |
| Mac Lintock | |
| Move over, Darling | |
| Auf grossen Strassen (Les grands chemins) | |
| Das Phantom vom Soho | |
| Wer hat in meinem Bett geschlafen? (Who's been sleeping in my bed?) | |
| Eddie - wenn das deine Mutter wüsste (Laissez tirer les tireurs) | |
| FILM UND LEBEN | 5 |
| Filme ohne Krise | |
| RADIO-STUNDE | 6, 7, 8, 9 |
| FERNSEH-STUNDE | 9, 10, 11 |
| DER STANDORT | 12, 13 |
| Wie in Deutschland die offizielle Auszeichnung des "Schweigens" begründet wurde | |
| Farbige Filme? | |
| DIE WELT IM RADIO | 14 |
| Diskussion über den römischen Index bei Beromünster münster (II) | |
| VON FRAU ZU FRAU | 14 |
| SGW | |
| DIE STIMME DER JUNGEN | 15 |
| Kleine Schweizer Filmgeschichte I | |