

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 16 (1964)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Bildschirm und Lautsprecher

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

fach schauernd die Untaten vergangener Zeiten vor Augen hält. Es heisst doch, nun endlich einmal vorwärts blicken und dieses ewige, unfruchtbare Forschen nach Schuld (individueller und kollektiver) und Verbrechen nicht als das A und O der menschlichen Existenz zu betrachten.

Mit dem den Deutschen hie und da eigenen Zug der selbstgefälligen Selbstkritik (Goethe) haben Behörden und Institutionen diesen Film mehrheitlich akzeptiert und sogar hochgespielt, gepriesen als wertvollen Beitrag zur Einkehr in sich selbst. Wohl auch nur deswegen, weil er nicht viel mehr bringt als eine Sammlung von geschickt verknüpften, gängigen Gemeinplätzen. Der Film mag vielleicht nützlich sein für "einfachere" Leute und Schulkinder, denen er unter Umständen etwas Neues bringen kann, doch für die wachen Menschen unseres Landes und auch den Verantwortungsvollen unseres nördlichen Nachbarn bringt er nichts. Der Spruch, während mehr als eines Jahrzehnts sei die Jugend belogen worden, mag möglicherweise Berechtigung haben, uns mutet er aber lächerlich an, sind wir doch so genau und lange aufgeklärt worden, dass uns der Kopf übertoll davon ist.

Es ist gerade deshalb eine bequeme Umgehung der Pflicht, Stellung zu beziehen, wenn vielerorts geschrieben wird, der Film verdiene es, beachtet zu werden, denn er sei zumindestens interessant und rege zur Verarbeitung an; man könne in gutem Glauben verschiedener Meinung darüber sein. Weiter bringen es diese Schreiber nicht.

Selbstverständlich ist der Film nicht schlecht, wenn man auch von de Sicas Hand kaum eine Andeutung spürt. Er ist sauber und soweit auf richtig, vom Ernst getragen, einen Beitrag zur "Gegenwartigkeit" Deutschlands zu geben. Doch ist er nur Kritik, zeigt keinen Weg weiter! Da ist der Boss Gerlach, der Gewissensbisse vernichtet, indem er einfach der jeweiligen Regierung zu Diensten steht, sein Streben nicht nach Verantwortung, sondern nach Geld und Macht ausrichtet. Werner, der die Vergangenheit wenigstens in Schauer-Theaterstücken nochmals schematisch als Gleichnis aufleben lassen möchte. Franz, noch in der damaligen Zeit verstrickt, hegt eine Sendung für das 30. Jahrhundert (das "Gericht der Krabben") in sich; und schliesslich eine Frau, die nicht sieht, dass, indem man Wahrheit erzwingen will, sie zerstören kann.

Weshalb die Besetzung dieser Personen mit ungeeigneten Schauspielern? Es ist bemüht, wenn es derart leblose Figuren sind, die keinerlei Fluidum von Echtheit und Ueberzeugung ausstrahlen, sodass man gezwungen ist fortwährend zu repetieren, die Sophia soll also eine Johanna Müller sein, Max ein wirrer Kriegsverbrecher (aus dem man bis zum Schluss nicht klug wird). Lächerlich. Und dann bekommt man diese Spieler erst noch in Grossaufnahmen (einer gepflegten, nahen Kameraführung) zu Gesicht, wie sie ihren theaterhaft-unechten Dialog, wie auswendig gelernt, vorbringen. Dass er von innen heraus käme; nein, gestelztes Gebahren trägt ihn.

## Bildschirm und Lautsprecher

### Deutschland

- Wie "Kirche und Rundfunk" berichtet, hatte der Vortrag von Prof. D. Rudolf Bultmann "Der Gottesglaube und der moderne Mensch" im süddeutschen Rundfunk einen ganz aussergewöhnlichen Erfolg. Er soll über andere Stationen wiederholt werden.

- Es erfülle viele Eltern mit Sorgen, dass im Schulunterricht immer wieder auf Fernsehsendungen Bezug genommen werde und damit vorausgesetzt wird, dass die Kinder diese Sendungen zuhause gesehen haben, heisst es in einem Schreiben der Vereinigung evangelischer Eltern und Erzieher an die Länderregierungen. Es wird darin um einen Hinweis an alle Schulen gebeten, dass ein Unterrichtsgespräch über Fernsehsendungen nur dann geraten erscheint, wenn sie von der Klasse gemeinsam gesehen werden. Es wird darauf hingewiesen, dass viele Eltern gerade aus erzieherischen Gründen kein Fernsehgerät anschaffen. Kinderreiche Familien seien dazu oft auch wirtschaftlich nicht in der Lage. Das Fernseh-Gespräch in der Schule könne die Kinder also in eine Opposition gegen die Eltern treiben oder soziale Minderwertigkeitsgefühle wecken. (KiFe).

- Am 26. Januar hat im zweiten deutschen Fernsehen eine interkonfessionelle Sendereihe "Bilanz der Mission" begonnen. Es werden neue Filmberichte darüber von Reportern gezeigt, die in Afrika, Indien, Südamerika und Hongkong waren. Die Serie versucht die Konsequenzen darzulegen, die sich daraus ergeben, dass Mission und Kolonialismus zur historisch gleichen Stunde auftraten. Man will "nüchtern, vorurteilslos und kritisch sein. Die Sendung dient nicht frommem Selbstbetrug, sondern realistischer Klärung und der Darstellung der Tatbestände im Positiven wie im Negativen". (KiFe).

- Die "GEMA," (das deutsche Gegenstück zur schweizerischen SUISA) hat in einem Schreiben an Bundesjustizminister ihre Befriedigung darüber zum Ausdruck gebracht, dass Reformpläne des Urheberrechtes eine sourheberfreundliche Grundhaltung der Regierung und des

Parlamentes geoffenbart hätten. Verfassungswidrig sei dagegen die Absicht, im neuen Recht eine Staatsaufsicht über die Verwertungsgesellschaften festzulegen.

### Albanien

- Die moskauhörigen Länder haben ihre Störsendungen gegen Radio Tirana, das in Europa der einzige chinafreundliche Sender ist, erheblich verstärkt. Betroffen ist auch der BBC-Sender Droitwich, dem die gleiche Welle (1088 kHz) zugeteilt ist.

### U S A

- Der Gesamtverband der Radio-Stationen hat neue Bestimmungen über die Zigaretten-Werbung erlassen. Darnach darf keine Sendung bei der Jugend den Eindruck erwecken, "das Rauchen sei eine nachahmenswerte Gewohnheit". Auch darf nicht der Eindruck entstehen, als "fördere das Rauchen die persönliche Entwicklung des jungen Menschen".

- Letztes Jahr wurden allein von der NBC-Sendegesellschaft während 2200 Stunden Farbprogramme ausgestrahlt. Bereits jetzt werden 70% aller NBC-Sendungen, die in die abendliche Hauptsendezeit fallen, in Farbe angeboten. Die Sendungen können auch mit Schwarz-Weissempfängern gesehen werden, allerdings nicht farbig. Man rechnet für 1964 mit einem Verkauf zwischen 1,2 und 1,5 Millionen Farbfernsehempfängern. Die Preise konnten bereits erheblich verbilligt werden, liegen jedoch noch zu einem Drittel über jenen für einen normalen Schwarz-Weissempfänger.

## DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

No. 1102: Handball-Länderspiel in Basel - "Royal Katherine", das holländische Segelschiff in miniature - Fremdarbeiter einmal anders - Kinder zeichnen - Lokomotiven für die Expo.

No. 1103: Der Expo-Aussichtsturm - Komposition für Maschinen an der Expo - Der neue Berner Bahnhof - Spanier für unsere Landwirtschaft - Masken - Basler Fasnacht - Ping-Pong.

## AUS DEM INHALT

### BLICK AUF DIE LEINWAND

Muriel  
Millionen suchen einen Mann  
(Love is a Ball)  
Der Kardinal  
Zwei Whisky und ein Sofa  
Lancelot, der verwegene Ritter  
(Lancelot and Guinevere)  
Ein Alibi zerbricht

### FILM UND LEBEN

Rückblick auf Oberhausen  
Preise der internationalen Jury am Festival von Oberhausen

### RADIO-STUNDE

### FERNSEH-STUNDE

### DER STANDORT

Interfilm-Generalversammlung 1964 in London  
Um die Ost-Filme  
Jugend und Film in Locarno  
Fernseh-Diskussion in Italien  
Umtriebe um den internationalen Film-Fachpresseverband in Oberhausen

### DIE WELT IM RADIO

Keine Satire mehr auf den Wellen?  
Sendungen über das kirchliche Leben  
Musiker oder Schallplatten?

### VON FRAU ZU FRAU

Wie werde ich selbständig...

### DIE STIMME DER JUNGEN

Wir Schweizer und "Die Eingeschlossenen"

Seite  
2,3,4

5

6,7,8,9  
10,11

12,13

14

15

15