

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 16 (1964)  
**Heft:** 21

**Register:** Verzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VERZEICHNIS aller ab 1. Juli bis 30. September 1964 erschienenen Filmbesprechungen.  
(Dient zur Orientierung unserer Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme.)

| Titel                                 | No. | Seite |
|---------------------------------------|-----|-------|
| Abenteuer in Rio                      | 18  | 3     |
| A hard days night                     | 17  | 3     |
| Amore in 4 dimensionen                | 19  | 3     |
| A new kind of love                    | 16  | 2     |
| Auf der grossen Strasse               | 14  | 4     |
| Carambolages                          | 15  | 2     |
| Cleopatra                             | 20  | 4     |
| Das Phantom vom Soho                  | 16  | 3     |
| Das tosende Paradies                  | 18  | 2     |
| Der Fuchs geht in die Falle           | 17  | 2     |
| Der Ladenhüter                        | 16  | 2     |
| Der Löwe von Sparta                   | 17  | 2     |
| Des frissons partout                  | 16  | 3     |
| Det tossede Paradis                   | 18  | 2     |
| Die Dirnen von London                 | 17  | 3     |
| Die Frau, die nicht nein sagen konnte | 17  | 2     |
| Die Lehrlinge                         | 14  | 2     |
| Die Rächer vom Rio Grande             | 19  | 3     |
| Die Regenschirme von Cherbourg        | 17  | 2     |
| Die Sonne im Auge                     | 15  | 2     |
| Die Tabus der Welt                    | 14  | 3     |
| Die Ungeheuer                         | 19  | 2     |
| Die verlorene Rose                    | 19  | 2     |
| Eddie gibt Fieberschauer              | 16  | 3     |
| Eddie - wenn das deine Mutter wüsste  | 14  | 4     |
| Eine Mailänder Geschichte             | 19  | 2     |
| Eine neue Art von Liebe               | 16  | 2     |
| Eine total, total verrückte Welt      | 20  | 2     |
| Ein Goldfisch an der Leine            | 16  | 3     |
| For love or money                     | 17  | 2     |
| Getrennte Betten                      | 19  | 3     |
| I mostri                              | 19  | 2     |
| Im Tal der Apachen                    | 15  | 2     |
| It's a mad, mad, mad world            | 20  | 2     |
| La bonne soupe                        | 17  | 2     |
| La Cigarra no es un Bicho             | 17  | 3     |
| Laissez tirer les tireurs             | 14  | 4     |
| La ragazza di Bube                    | 18  | 2     |
| Les Apprentis                         | 14  | 2     |
| Les grands chemins                    | 14  | 4     |
| Le soleil dans l'oeil                 | 15  | 2     |
| L'homme de Rio                        | 18  | 3     |
| Liebe in schattigen Tagen             | 15  | 3     |
| Liebe in vier Dimensionen             | 19  | 3     |
| Mac Lintock                           | 14  | 3     |
| Man in the middle                     | 16  | 3     |
| Man's favorite sport                  | 16  | 3     |
| Mara                                  | 18  | 2     |
| Mord in Rio                           | 16  | 2     |
| Move over, Darling                    | 14  | 3     |
| Old Shatterhand                       | 16  | 2     |
| Paradies für Männer                   | 15  | 2     |
| Paris when it sizzles                 | 18  | 2     |
| Plädoyer für einen Mörder             | 16  | 2     |
| Raubzug der Wikinger                  | 20  | 3     |
| Red River                             | 18  | 2     |
| Roter Fluss                           | 18  | 2     |
| Savage Sam                            | 15  | 2     |
| Stanislas, Geheimagent                | 15  | 3     |
| Stunden-Hotel                         | 17  | 3     |

| Titel                             | No. | Seite |
|-----------------------------------|-----|-------|
| Terror at Black Falls             | 19  | 3     |
| The long ships                    | 20  | 3     |
| The stripper                      | 19  | 2     |
| The wheeler dealers               | 19  | 3     |
| Una storia milanese               | 19  | 2     |
| Vier sind im Bild                 | 17  | 3     |
| Vorsicht, Mister Dodd             | 15  | 2     |
| Weisse Fracht für Hongkong        | 15  | 3     |
| Wer hat in meinem Bett geschlafen | 14  | 4     |
| West-End-Jungle                   | 17  | 2     |
| Who is minding the store          | 16  | 2     |
| Who's been sleeping in my bed?    | 14  | 4     |
| Zusammen in Paris                 | 18  | 2     |
| Zusammenstösse                    | 15  | 2     |
| Zwei blaue Vergissmeinnicht       | 15  | 3     |

#### Deutschland

- In München wird die Schaffung eines deutschen Rundfunk-Museums vorbereitet. Staat und Industrie treten dafür ein.

#### DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

No. 1131: Schöpferischer Nachwuchs: Ausstellung "Schweizer Kunst des XX. Jahrhunderts" im Palais de Rumine in Lausanne.

No. 1132: Internationale Pferderennen in Aarau - Rationeller Brückenbau Zürich-Richterswil - Erfolgreiches Rettungsmittel gegen Ertrinken - Jugendlabor an der Expo - Praktischer Gewässerschutz in Herisau - 50 Jahre Schweizerischer Nationalpark.

#### AUS DEM INHALT

|  | Seite      |
|--|------------|
| BLICK AUF DIE LEINWAND   | 2, 3       |
| Der beste Mann<br>(The best man)   |            |
| Der Untergang des römischen Reiches  |            |
| Hundewelt Nr. 2<br>(Mondo Cane Nr. 2)  |            |
| Dr. Seltam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben<br>(Dr. Strangelove, or how I learned stop worrying<br>and love the bomb) |            |
| FILM UND LEBEN   | 4, 5       |
| Venedig 1964, (II)   |            |
| Schwieriger Uebergang  |            |
| RADIO-STUNDE   | 6, 7, 8, 9 |
| FERNSEH-STUNDE   | 9, 10, 11  |
| DER STANDORT   | 12, 13     |
| Von unsern Musikern  |            |
| Europäische Vereinbarung über den Programmaustausch von Fernsehfilmen  |            |
| Wie Japans Radio der Fernsehkonkurrenz begegnet  |            |
| Aktive katholische Filmarbeit  |            |
| DIE WELT IM RADIO  | 14         |
| Religionsfreiheit, Gewissensfreiheit und Toleranz  |            |
| VON FRAU ZU FRAU   | 14         |
| Auf Lebenszeit versorgt  |            |
| DIE STIMME DER JUNGEN  | 15         |
| Gibt es einen neuen Schweizer Film (II)  |            |