

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 15 (1963)
Heft: 14

Artikel: Gespräche
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-962871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

"Coexistenz" gebrandmarkt. Die Partei erklärte kategorisch, dass alle westlichen Ideen politisch und deshalb anti-sowjetisch seien. Ilytchew, Krustschew ideoologischer Adjutant, erneuerte den alten Moskauer Standpunkt mit den Worten: "Kunst besitzt immer eine politische Richtung und verteidigt auf die eine oder andere Weise die Interessen bestimmter Klassen und sozialer Zustände. Die erste Frage, die wir gegenüber jeder neuen künstlerischen Bewegung zu beantworten haben, lautet deshalb: wessen Interessen dient sie, welche soziale Ideen bestätigt sie?" Daraus ergibt sich umgekehrt, dass auch die ganze sowjetische Kunst nach Auffassung der Kommunisten eine Propaganda-Waffe gegen den Westen sein muss. Krustschew selber hat dies am 22. Parteikongress mit den Worten klar umschrieben: "Die Partei hält daran fest, dass der Zweck aller Kunst darin besteht, das Volk durch positive Beispiele aus dem Leben zu erziehen, das heißt im Geiste des Kommunismus".

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass der Westen wieder vor der alten traurigen Situation steht, wie sie schon Stalin geschaffen hatte. Was im Tauwetter von der "Neuen Welle" verlangt wurde, ein wenig Freiheit für schöpferisches Schaffen, hätte bedeutet, dass die Diktatur ein wenig von ihrer Alleinherrschaft preisgegeben hätte. Aber das widerspricht dem Begriff der Diktatur, der Absolutheit. Wird diese nur ein klein wenig eingeschränkt, dann gibt es keinen Grund mehr, sie auch aus andern Gründen zu beschränken. Es wird dadurch ein gefährlicher Präzedenzfall geschaffen, der schliesslich der Anfang vom Ende werden könnte. Vom kommunistischen Standpunkt aus blieb Krustschew tatsächlich nichts anderes übrig, als zu der alten, hundertprozentigen totalen Diktatur von einst zurückzukehren, und auch jedes künstlerische Schaffen auf allen Gebieten sich wieder restlos zu unterwerfen. Aus diesem Grunde ist auch anzunehmen, dass sich nicht so bald wieder ein "Tauwetter" in Moskau einstellen wird, und dass sich auch die Filme Russlands wieder auf der gleichen, lächerlichen Propagandalinie bewegen werden wie die "optimistische Tragödie". Es ist tief bedauerlich, dass die Welt durch das wahnwitzige Diktatursystem Moskaus auf den wichtigen Kulturbereit verzichten muss, den das grosse, russische Volk ihr leisten könnte.

Von Frau zu Frau

GESPRÄCHE

EB. Gespräche und Diskussionen setzen immer ein gewisses Mass an gutem Willen voraus, den Willen eben, mit dem Partner "ins Gespräch zu kommen". Gespräche führen, braucht oft Ueberwindung, oft aber plätschert ein Gesprächlein unter Gleichgesinnten harmlos und fröhlich daher. Ein Gespräch ist eine der grossen Möglichkeiten der Menschen, zu tiefen Erkenntnissen zu gelangen, es ist aber auch eine der immer neu zu übenden Möglichkeiten, den Alltag liebenswürdig zu gestalten.

Auch am Radio begegnen wir Gesprächen aller Nuancen, und es ist immer ein Abschied, wenn eines davon verstummt. Der Abschied kann dankbare Gefühle hinterlassen, er kann aber auch enttäuschend sein. Eines der immer wieder dankbar entgegengenommenen Gespräche war die Sendung: Was maindet Sie, Herr Profässer? Vielleicht war sie darum so anregend und beglückend, weil man tatsächlich immer wieder das Gefühl hatte, sie werde von Menschen guten Willens bestritten, die sachlich zu irgendeiner Frage Stellung zu nehmen sich bemühten. Den einen gelang es besser, den andern schlechter - auch Professoren und hohe Gäste sind Menschen - und nicht allen ist es gegeben, im Augenblick treffend zu formulieren. Immer aber ergab sich aus den Gesprächen eine Begegnung, mit Menschen, mit Dingen, mit Fragen und Problemen. Und meistens setzte sich das Gespräch zu Hause in der Stube fort. Dies war wohl das schönste daran: dieses Weiterspinnen von Problemen, dieser eigene Versuch, Stellung zu nehmen zu all den Fragen. Denn kaum eine war ja so scharf geschnitten, dass sie mit einem Ja oder Nein erledigt gewesen wäre. Sie verlangte ein sorgfältiges Drehen und Wenden, ein Abwägen und behutsames Abtasten. Auch dies war schön, gerade dieses: die Vielfalt der möglichen Ansichten und Meinungen zu entdecken, und sich selbst in dieser Vielfalt mit der eigenen Meinung einen Platz anzusiedeln.

Sie hat uns anregende Sonntagabend-Gespräche gebracht, diese Sendung, Gespräche, die ohne sie nie stattgefunden hätten. Und sicher war das nicht nur bei uns zu Hause so, sondern in vielen andern Heimen ebenfalls. Nun soll das alles vorbei sein. Warum eigentlich? Wir werden sie sehr vermissen, und andern wird es ebenso gehen. Haben die Verantwortlichen Angst, sie könnten sich erschöpfen oder sie könnte langweilig werden? Haben sie Angst, es gebe nicht mehr genügend interessante Fragen? Weder das eine noch das andere dürfte zutreffen, noch lange nicht. Viele von uns haben Fragen auf dem Herzen, viele von uns aber brauchen auch die Anregung, den Anstoß von aussen, um sich mit gewissen Problemen selber zu befassen, und eben diesen Anstoß bringen solche Sendungen.

So hoffe ich, dass die Ankündigung, es sei die letzte Sendung "Was maindet Sie, Herr Profässer?" gewesen, nur für diesen Sommer gelte, für den Sommer, in dem die Probleme immer ein wenig beiseite geschoben werden, soweit es tunlich ist. Dann aber hoffen wir, unsere Herren Professoren wieder zu hören, vielleicht in einer etwas abgeänderten, äusseren Form, wenn es sein muss. Aber eben doch. Oder hängt es am Ende an den Herren Professoren, dass die Sendung nicht weitergehen soll? Hängt es an ihrer Ueberlastung? Sie sagten es ja so schön an ihrem letzten Gespräch: man müsse Wesentliches vom Unwesentlichen unterscheiden. Ich glaube, die Sendung war für Tausende "wesentlich".

Die Stimme der Jungen

FILMGESCHICHTE VII (1945 - 1958)

II

Da es mit dem Absatz deutscher Filme auf dem ausländischen Markt eher schlecht bestellt war, machte man sich Gedanken um die Schaffung eines Film-Europa, im Sinne eines Zusammenschlusses, gemeinsamen Marktes, als Gegengewicht oder Stellvertretung Hollywoods. Doch war diesen Bestrebungen bis jetzt kein grosser Erfolg beschieden.

In Ostdeutschland war der Aufbau der Produktion von den Russen energisch an die Hand genommen worden, in der üblichen partei-politischen Linie. Beachtenswerte Leistungen durften Wolfgang Staudte (bis 1953 in den DDR) mit "Die Mörder sind unter uns", Kurt Maetzig mit "Ehe im Schatten" und G. C. Clarens mit "Wozzeck" zeigen.

Der Rank-Konzern beherrschte noch immer England. Satyren und geistreiche Lustspiele, erfüllt vom typisch englisch-trockenen Humor und Witz waren hervorstechend. So etwa "Hotel Sahara", "Passport to Pimlico", "Kind Hearts and Coronets" (mit Alec Guinness in acht Rollen) und "Life and Death of Colonel Blimp". Daneben waren der Ballettfilm "Die roten Schuhe", Carol Reeds "The Third Man" und die Werke von David Lean erfolgreich.

An die Sascha Kolowrat-Epoche (1910-27) von Korda, Curtiz, Ucicky, Mischka, K. Wiene und dem unermüdlichen Karl Hartl, die 1924/25 ihre grosse Krise erlebte, sowie an die Willy Forst-Aera ("Maskerade", 1934) konnte Österreich nicht mehr anknüpfen. Wie auch früher krankte es ständig an der Abhängigkeit vom deutschen Absatzmarkt, die soweit ging, dass Goebbels die Wiener Produktion bezahlte. Nach 1945 war die Abhängigkeit von Deutschland vollkommen, der Heimatfilm war Trumf, das Experiment verpönt, altbewährte Regisseure führten das Szepter.

Mit der Schweizer Filmproduktion war es nie rosig bestellt. "Frauennot-Frauenglück" (1930) und "Romeo und Julia auf dem Dorfe" zeigten gute Ansätze. Dann gelangten vor allem unter Leopold Lindtberg einige Filme an die Weltöffentlichkeit, so "Die letzte Chance" und "Die vier im Jeep". Franz Schnyder spezialisierte sich auf Gotthelf und Johanna Spyri-Verfilmungen. Einen gewissen Widerhall fand Vajdas "Es geschah am helllichten Tage" (1958).

In Skandinavien hielt sich der Film auf beachtlichem Niveau.



Der Aeltestenrat der Juden in Rom ist bereit, 1943 den von den Nazis geforderten grossen Goldbetrag zu bezahlen, um 200 Geiseln freizubekommen, aber die Nazis werden ihr Wort nicht halten.