

# Verzeichnis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **15 (1963)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERZEICHNIS aller ab 1. Januar bis 31. März 1963 erschienenen Filmgesprächen (Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Ort gespielten Filme).

Titel	No.	Seite
All Fall Down	1	3
Bekenntnisse eines möblierten Herrn	3	4
Billy Budd	5	3
Blitzmädeln an die Front	3	3
Comment réussir en amour	3	4
Das Glück kam Sonntagabend	7	4
Das Ende der Cangaceiros	7	2
Das Gasthaus an der Themse	2	4
Deine Tage sind gezählt	6	4
Der Herr aus Epsom	6	3
Der kleine Liftboy	6	3
Der Mörder steht im Telefonbuch	4	3
Der Paradiesvogel	2	3
Der Prozess	5	2
Der Schatz am Silbersee	2	3
Der Teufel und die 10 Gebote	3	3
Die Ehe der Therese Desqueyroux	4	2
Die Försterchristel	4	3
Die Vermählung ihrer Eltern geben bekannt	2	3
Donner über Mexiko	2	2
Du sollst nicht töten	4	2
Ein Hauch von Nerz	2	4
Ein Licht im Dunkel	1	2
Eine Hundewelt	3	2
Engel mit Pistole	7	2
Erfolg in der Liebe	3	4
Er kann's nicht lassen	5	4
Eva	7	2
Escape from East Berlin	7	3
Five Miles to Midnight	7	4
Fünf Meilen bis Mitternacht	7	4
Gib Zunder, Eddie	5	4
Giorni contati	6	4
Giulio Cesare, il conquistatore delle Gallie	7	4
Hatari	4	4
H. M. S. Defiant	1	2
House of women	1	4
Jedem seine Hölle	1	3
Julia, du bist zauberhaft	1	4
Julius Cäsar, der Tyrann von Rom	7	4
Kohlhiesels Töchter	4	4
L'Ange de la Violence	1	3
L'Assassin est dans l'annuaire	4	3
Le glaive et la balance	7	3
L'Empire de la nuit	5	4
Le diable et les 10 commandements	3	3
Le Gentleman d'Epsom	6	3
Le petit garçon de l'ascenseur	6	3
L'Oiseau de paradis	2	3
Mamitschka	7	4
Maciste all'inferno	5	4
Maciste der Rächer der Verdammten	5	4
Männer die das Leben lieben	6	2
Max, der Taschendieb	3	2
Mondo cane	3	2
Mr. Hobbs macht Ferien	6	4

Pocketful of Miracles	7	2
Quand nous étions petits enfants	6	2
Schneewittchen und die 7 Gaukler	2	4
Schön war die Jugendzeit	6	2
Sein Leben leben	1	3
Sexy	4	4
Sex ersetzt die Liebe nicht	3	4
Sodom und Gomorrha	4	4
Strasse der Verheissung	7	2
Taras Bulba	2	2
That touch of Mink	2	4
The Chapman Report	3	4
The Interns	6	2
The loudest whisper	3	2
The Miracle Worker	1	2
The Parent Trap	2	3
The road to Hongkong	3	3
The Trial	5	2
Thérèse Desqueyroux	4	2
Tu ne tueras point	4	2
Tunnel 28	7	3
Vivre sa vie	1	3
Vom Zaren bis Stalin	6	2
Zuchthaus für Frauen	1	4
Zwei Frauen	3	2
Zwei Mondkälber	3	3
Zwei unter Millionen	1	2

(Fortsetzung der vorangegangenen Seite)

überwältigt. Um neben dem Fernsehen aber wirksam bestehen zu können und weil es noch gewissen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten Platz liess, war einzig das auf Chrétien basierende Cinemascope als heute gängigstes System brauchbar. Daneben tauchte das Todd-AO auf, und die von Griffith schon 1916 angewendete bewegliche Bildumrahmung wird neuerdings Studien unterzogen. Hingegen sieht man für die Duft- und Fühl-Filme (denn manche Produzenten möchten alle Sinne des Zuschauers beanspruchen) keine grosse Zukunft voraus. Eines der schwierigsten chemischen Probleme ist auch heute noch die Beseitigung von Gerüchen, und andererseits ist es nicht unbedingt angenehm für den Zuschauer, wenn er alle handgreiflichen Vorkommnisse und Tätlichkeiten, die sich auf dem Bildschirm abspielen, mitfühlen muss oder darf. Kurzum, die plastische Erscheinung, die Breitleinwand, der Geruch und das Mitfühlen eröffnen dem Film sicherlich spektakuläre Erfolge und vielleicht auch Möglichkeiten, denn das Publikum ist schon wie zur Zeit des Kintopps auf Neuigkeiten sehr ansprechbar; dem Film als Kunst ist aber damit kein Dienst erwiesen, denn alle diese technischen Neuerungen entfernen ihn nur von seinem eigentlichen Wesen.

AUS DEM INHALT		Seite
BLICK AUF DIE LEINWAND		2, 3, 4
Engel mit Pistole (Pocketfull of miracles)		
Eva		
Strasse der Verheissung		
Das Ende der Cangaceiros		
Das Schwert und die Waage (le glaive et la balance)		
Tunnel 28 (escape from east Berlin)		
Fünf Meilen bis Mitternacht (5 miles to midnight)		
Das Glück kam Sonntagabend (Mamitschka)		
Julius Cäsar, Tyrann von Rom (Giulio Cesare)		
FILM UND LEBEN		5
Franc Capra über die Andern		
DER STANDORT		9
Mit Honig?		
DIE WELT IM RADIO		10
Eine neue Industrie im Werden		
VON FRAU ZU FRAU		11
Examen		
DIE STIMME DER JUNGEN		11
Filmgeschichte III		

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, Zürich 48, Badenerstr. 654. Chefredaktion: Dr. F. Hochsträßer. Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.  
 Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.-, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto III 519.  
 Administration und Expedition: «Film und Radio», Laupen bei Bern. - Druck: Polygraphische Gesellschaft, Laupen (Bern).  
 «Film und Radio» erscheint vierzehntägig.  
 Inseratenannahme: «Film und Radio», Zürich 48, Badenerstrasse 654. Insertionspreis: Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.