

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 14 (1962)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweiz

-An der Jubiläumsfeier zum 25jährigen Bestehen des Schweizerkulturfilmclubs nahm Bundesrat Tschudi in seiner Festansprache Stellung zur neuen Lage des Kulturfilm im eidg. Filmgesetz. Er meinte, dass dieses nach der Differenzbereinigung voraussichtlich auf Neujahr in Kraft gesetzt werden könnte.

Er betonte die Wichtigkeit des Kulturfilm, besonders auch für die Erwachsenenbildung. Man beginne sich bei uns allzusehr mit unsern guten Schulen und habe deswegen die letztere vernachlässigt. Früher sei das zu vertreten gewesen, doch heute könne niemand mehr mit seinem Schulwissen während eines Lebens erfolgreich wirken. Auf seinem Arbeitsgebiet leiste der Schweiz-Kulturfilmclub einen bemerkenswerten Beitrag zur Lösung des Problems der Erwachsenenbildung. Seine Arbeit werde deshalb zu Recht vom Bund auch finanziell unterstützt. Das neue Filmgesetz lege das Hauptgewicht eindeutig auf die Förderungsmassnahmen (worauf wir noch in anderm Zusammenhang zurückkommen werden). Für den Dokumentar-, Kultur- und Erziehungsfilm würden unter dem neuen Gesetz Beträge zur direkten Auszahlung kommen. Für den Spielfilm, für den rein künstlerischen Masstab gelten, sei dies ausgeschlossen, weshalb indirekte Förderungsmassnahmen geplant seien: Beiträge an Betriebskosten für Tonfilmstudios und Qualitätsprämien.

Ferner könnten Institutionen, Organisationen und Veranstaltungen zur Förderung der Filmkultur, insbesondere der Filmerziehung, erheblich unterstützt werden. Das Ausmass der Subventionen werde sich nach den Bedürfnissen richten, die nicht durch andere Einnahmen gedeckt werden können. In kulturellen Fragen dürften die Kantone nie ausgeschlossen werden. Die Förderung muss deshalb gemeinsam durch die Kantone und die Eidgenossenschaft erfolgen.

Bundesrat Tschudi wies auch nachdrücklich auf die neue Bestimmung des Filmgesetzes hin, wonach Einfuhrkontingente mit der Auflage verbunden werden können, dass die Filmverleiher den Institutionen der Filmkultur und Filmerziehung in angemessener Weise Filme liefern. Die Filmkontingentierung könne sich somit nicht zum Nachteil der filmkulturellen Organisationen auswirken; die Behörden haben nötigenfalls dafür zu sorgen, dass ihnen Filme verliehen werden.

Deutschland

- In einem Vortrag in der Volkswangschule in Essen erklärte der Filmbeauftragte der drei Essener protestantischen Kirchenkreise, Superintendent Gerhard Krupp, die Kirche wünsche weder Bevormundung anderer noch Klerikalisierung und Konfessionalisierung auf dem Gebiete des Films, sie wolle vielmehr ein ernstgenommener Gesprächspartner sein. Er wandte sich gegen eine Staatszensur, an die auch schon gedacht worden sei. "Hoffentlich denkt man nur daran und erreicht sie nicht. In Deutschland haben wir damit keine guten Erfahrungen gemacht. Dann lieber mal ein handfester Skandal als die Ruhe eines Friedhofs". Auch die Aufgabe der Kirche in der freiwilligen Selbstkontrolle dürfe nicht darin bestehen, das öffentliche Leben reglementieren zu wollen. Ein reiner Aesthetizismus sei als alleiniger Maßstab nicht ausreichend. Es gebe zwar keinen absoluten, für jedermann verbindlichen, ethischen Maßstab, aber es müsse auch dem Film um die Wahrheit gehen. Diese werde aber vom sogenannten religiösen Film, der oft mit der Religion nur ein bombastisches Schaugeschäft treibe, meist nicht realisiert.

-Als Ergänzung einer wöchentlichen Auslegung der Offenbarung



Maurice Ronet in dem in mehrfacher Hinsicht bedeutsamen, auch politisch verschlüsselten Film "Die Anzeige" von Doniol-Valcroze

Johannis und als Beispiel für die apokalyptischen Möglichkeiten der Gelegenheit sahen 200 evangelische Gemeindemitglieder im Gemeindehaus von Würzburg-Grombühl den englischen Spielfilm "1984". Der nach dem antikommunistischen Roman von George Orwell gedrehte Film wurde 1957 von der Evangelischen Filmgilde zu ihrem "Monatsbesten" erklärt (Kifi)

-In München wird ein Film vorbereitet, der den Titel "Nachtwache 63" tragen und das Thema der konfessionellen Mischehe behandeln soll. Ruth Leuwerik wird die weibliche Hauptrolle spielen. (Kifi)

USA

-Für die nächsten fünf Jahre sind in der Finanzplanung der Vereinigten Staaten für das Schulfernsehen 32 Millionen \$ eingesetzt worden. Das entsprechende Gesetz ist von Präsident Kennedy bereits unterzeichnet worden. Weitere 32 Millionen \$ sind für erzieherische Aufgaben von verschiedenen Erziehungsanstalten zur Verfügung gestellt worden. (FN)

A U S D E M I N H A L T

Seite
2, 3, 4

BLICK AUF DIE LEINWAND
Paco, der Millionendieb

(The Boy who stole a Million)

Die Anzeige

(La Denunciation)

Lulu

Liebenswerte Gegner

(I due nemici)
(The Best of ennemis)

Lied des Rebellen

Der schweizerische Robinson

(The Swiss family Robinson)

Der König der Bettler

(Il re di Poggiooreale)

Mann im Schatten

FILM UND LEBEN

Aus den Anfängen des deutschen Films

5

RADIC-STUNDE (Programme aus aller Welt)
FERNSEH-STUNDE

6, 7, 8

DER STANDORT

Fernsehen und politisches Leben

9

DIE WELT IM RADIC

Wie kam es zum Fernsehen?
Die Stimme von Cuba

10

VON FRAU ZU FRAU

Sie schaut

11

SCHWEIZERISCHER PROTESTANTISCHER FILM- UND RADIOVERBAND

Wir suchen

für unser neues Büro in Zürich eine

S E K R E T A E R I N ,

gute Maschinenschreiberin, mit Interesse für Film- und Radioarbeit.
Gute Honorierung, selbständiger Vertrauensposten.

Offerten an Zentralsekretariat SPFRV, Brambergstr. 21, Luzern.