

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 14 (1962)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNIS aller ab 1. Januar bis 31. März 1962 erschienenen Filmbesprechungen (Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Ort gespielten Filme)

Titel	No.	Seite
A View from the bridge	6	2
Alles Gold der Welt	2	2
Alles in einer Nacht (All in a night's work)	3	3
Amours Célèbres	1	2
Barfuss durch die Hölle	3	2
Berühmte Liebschaften	1	2
Blick von der Brücke	6	2
Braune Odyssee	2	2
Breakfast at Tiffany's	5	3
Cause toujours, mon lapin	4	3
Che gioia vivere	5	2
Chikita	1	2
Comancheros	2	3
Das Auge des Teufels	6	2
Das Urteil von Nürnberg	1	4
Der Graf von Monte-Christo	5	3
Der grüne Bogenschütze	5	3
Der Herr mit den Millionen	5	4
Der lachende Leichnam	3	3
Der Lügner	2	3
Der Mann im 6. Stock	6	3
Der Rosenkavalier	1	3
Der Teufel kommt um vier	2	2
Der Weg zurück	4	3
Die gefährlichen Liebschaften	2	3
Die grossen Spiele	3	4
Die seltsame Gräfin	6	4
Die Tartaren	5	3
Die unheimlichen Hände des Dr. Orlak	5	4
Don Camillo ... Monsignore	1	4
Ein Nerz fürs arme Herz	3	2
El Cid	1	3
Frage 7	1	2
Franz von Assisi	2	4
Fieber im Blut	6	3
Frühstück bei Tiffany	5	3
Girl of the night	1	4
Hands of Dr. Orlac	5	4
Happy end im September	4	4
Hey, let's Twist	5	4
Jedermann	3	4
La chair à poisson	3	3
L'année dernière à Marienbad (Letztes Jahr in Marienbad)	4	2
Le cave se rebiffe	5	4
Le comte de Monte-Christo	5	3
Le Rendez-vous	2	4
Les liaisons dangereuses	2	3
Les lions sont lâchés	2	4
Les nuits de Paris	3	3
Lola	6	4
Mädchen auf Abruf	1	4
Make mine mink	3	2
Meine Frau - das Call-Girl	2	2
Nicht schiessen, Liebling, küssen	4	3
Ningen no Joken	3	2
Odissea Nuda	2	2
Paris bei Nacht	3	3
Paris Blues	6	4
Question seven	1	2
Rückkehr nach Peyton Place	5	2

Seelische Grausamkeit	5	2
Shadows	4	2
Splendor in the Grass	6	3
The Devil at 4 o'Clock	2	2
Tout l'or du monde	2	2
Tutti a casa	4	3
Un maledetto improglio (Unter glatter Hand)	4	4
Verworrne Spuren	4	4
Via Mala	3	2
Viridiana	3	3
Vor Salonlöwen wird gewarnt	2	4
Vu du Pont	6	2
Welche Lust zu leben	5	2

DR. HUGO MAUERHOFER †
Chef der Sektion Film des eidg. Departements des Innern

Nur wenige Tage vor seinem Tode am 17. März sprach der Schreibende noch mit Sektionschef Dr. Mauerhofer an einer Sitzung des Dachverbandes der Urheberrechtsnutzer über die bevorstehende Session des Exekutivausschusses des Internationalen Film- und Fernsehreates in Rom. Pflichtbewusst bis zu-letzt wünschte Dr. Mauerhofer darüber einen einlässlichen Bericht. Zwar beugte ihn sichtlich eine Krankheit, um deren Unheilbarkeit wir wussten, doch niemand ahnte das Ende so nahe.

Eine lange Zeit erfreulicher Zusammenarbeit ist damit zu Ende. Seine ausgesprochen humanistischen Ueberzeugungen zusammen mit einem sicheren Blick für das Wesentliche hatten uns einst rasch zusammengeführt. Er besass volles Verständnis für die Anliegen der kirchlichen Filmarbeit, (sein ihm im Tode schon langvorangegangener Bruder war Pfarrer), und hat sie stets unterstützt. Nie wich er dabei schwierigen Problemen aus, fand für sie jedoch immer Lösungen, die nicht den Charakter gezielter "Entscheide von oben" besaßen, sondern die vielerlei Interessen bestmöglichst zu berücksichtigen suchten.

In den letzten Jahren wurde er resignierter. Er teilte unsere Auffassung, dass wichtigste Filmfragen angesichts der Internationalität der Grossmacht Filmwirtschaft nicht auf dem Boden eines kleinen Landes selbständig gelöst werden können, sondern internationale Regelung erheischen. Unvergessen soll ihm auch seine vernünftige Haltung in der Frage der Filmzensur bleiben.

Nun ist er vorzeitig abberufen worden. Bleiben wird von ihm vor allem, dass er der Bündestätigkeit auf dem Filmgebiet eine Richtung gegeben hat, zu der alle Hauptbeteiligten Ja sagen konnten. Dafür geht er ihm auch unser besondere Dank.

A U S D E M I N H A L T	Seite
BLICK AUF DIE LEINWAND	2, 3, 4
Noch nach Jahr und Tag (Une aussi longue absence)	
Der Brunnen der 3 Wahrheiten (Le Puits de 3 vérités)	
Vor Salonlöwen wird gewarnt (Les lions sont lâchés)	
Pariserinnen	
Schiesst auf den Doppelgänger (On the double)	
Das Mädchen mit den Goldaugen (La fille aux yeux d'or)	
Ein Stern im Westen (The second time around)	
Das Geheimnis der schwarzen Koffer	
Mädchen im Schaufenster (La fille dans la vitrine)	
101 Dalmatiner (Pongo und Perdita)	
FILM UND LEBEN	5
Das Abenteuer der "Avventura"	
RADIO-STUNDE	6, 7, 8
FERNSEH-STUNDE	8
DER STANDORT	9
Durchs Rechtsdickicht	
DIE WELT IM RADIO	10
Indonesien ohne Unabhängigkeit	
VON FRAU ZU FRAU	11
Es tut mir leid	
STIMME DER JUNGEN	12
Unter der Kuppel	