

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 12 (1960)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNIS

Aller ab Ende Juni 1960 bis heute erschienenen Filmbesprechungen
(Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Orte
gespielten Filme. Erscheint vierteljährlich).

| Titel | No. | Seite |
|-------------------------------------|-----|-------|
| Asphalte | 14 | 4 |
| A hole in the head | 15 | 3 |
| Beat Girl | 15 | 2 |
| Blue Jeans | 16 | 4 |
| Bobosse | 20 | 4 |
| Bobby Dodd greift ein | 15 | 2 |
| Bürger Kane | 18 | 2 |
| Chaque jour a son secret | 18 | 3 |
| Charlie Chaplin-Festival | 15 | 3 |
| Comment qu'elle est | 19 | 2 |
| Crack in the Mirror | 18 | 4 |
| Cronache di Poveri amanti | 20 | 3 |
| Das Bittere und das Süsse | 19 | 3 |
| Das Geheimnis der Dame in Schwarz | 20 | 3 |
| Das königliche Ballett | 20 | 2 |
| Das Leben ist Lüge | 16 | 3 |
| Das Loch | 20 | 2 |
| Das Schreckenshaus des Dr. Rasanoff | 14 | 2 |
| Das Tal der Leidenschaften | 15 | 4 |
| David und Goliath | 19 | 2 |
| Der Mann mit der schwarzen Melone | 19 | 4 |
| Der Mörder kam um Mitternacht | 17 | 3 |
| Der Zorn des Gerechten | 16 | 2 |
| Die den Tod nicht fürchten | 14 | 3 |
| Die Frau des Bäckers | 14 | 2 |
| Die Nacht ist mein Feind | 14 | 3 |
| Die Unverstandenen | 16 | 4 |
| Die zornigen jungen Männer | 15 | 2 |
| Donner in der Sonne | 16 | 4 |
| Drama im Spiegel | 18 | 4 |
| Drunter und Drüber | 19 | 4 |
| Ein Händedruck des Teufels | 15 | 4 |
| Ein Herr ohne Kleingeld | 18 | 3 |
| Ein Loch im Kopf | 15 | 3 |
| Eine von jenen Frauen | 19 | 3 |
| Es begann mit einem Kuss | 14 | 3 |
| Freddy und die Melodie der Nacht | 19 | 4 |
| Geheimkommando X - 16 | 16 | 2 |
| Gli Zittelloni | 16 | 3 |
| Guerrillakrieg in Burma | 17 | 4 |
| Guinguette | 15 | 2 |
| Jagd auf grosse Tiere | 17 | 4 |
| Jazz an einem Sommerabend | 15 | 3 |
| Jeder Tag hat sein Geheimnis | 18 | 3 |
| Julie la rousse | 18 | 4 |
| Ich begehre dich | 14 | 4 |
| Il bell'Antonio | 20 | 4 |
| It started with a kiss | 14 | 3 |
| La femme du boulanger | 14 | 2 |
| Lampenfieber | 19 | 2 |
| La Venganza | 15 | 4 |
| Le Baron de l'écuse | 18 | 3 |

| | | |
|--------------------------------|----|---|
| Le trou | 20 | 2 |
| Les yeux sans visage | 14 | 2 |
| Libel | 14 | 3 |
| Lonelyhearts | 16 | 3 |
| Mein Schulfreund | 17 | 2 |
| Mit einem Fuss in der Hölle | 17 | 2 |
| Objektive Burma | 17 | 4 |
| Odds Against Tomorrow | 16 | 4 |
| Our man in Havana | 14 | 2 |
| Portrait in Black | 20 | 3 |
| Rache in Kastilien | 15 | 4 |
| Rendez-vous in Wien | 15 | 3 |
| Rote Haare - freche Lippen | 18 | 4 |
| Scala - total verrückt | 17 | 4 |
| Sei helle - bleibe Junggeselle | 16 | 3 |
| Seitengasse | 20 | 3 |
| Sergeant Rutledge | 17 | 2 |
| Shake-hands with the Devil | 15 | 4 |
| Tap Roots | 15 | 4 |
| That kind of woman | 19 | 3 |
| The big Hunt | 17 | 4 |
| The Last Angry Man | 16 | 2 |
| The Rough and the Smooth | 19 | 3 |
| The Royal Ballett | 20 | 2 |
| The wreck of the Mary Deare | 14 | 3 |
| Un témoin dans la ville | 17 | 3 |
| Unser Mann in Havana | 14 | 2 |
| Up Periscope | 16 | 2 |
| Upstairs and Downstairs | 19 | 4 |
| Wenig Chancen für morgen | 16 | 4 |
| Whisky, Wodka, Wienerin | 15 | 3 |

Keine protestantische Filmarbeit ohne unser Jahr-
buch

DAS FILMJAHR 1960

illustriert, Fr. 4. 80 im Buchhandel oder auf dem Zentralsekretariat
SPFRV in Luzern.

AUS DEM INHALT

| | Seite |
|---|---------|
| Blick auf die Leinwand | 2, 3, 4 |
| Le Trou (Das Loch) | |
| The Royal Ballett (Das königliche Ballett) | |
| Cronache di poveri Amanti (Seitengasse) | |
| Portrait in Black (Das Geheimnis der Dame in Schwarz) | |
| Bobosse | |
| Il Bell' Antonio (Der schöne Anton) | |
| Film und Leben | 5 |
| Venedig 1960 (I) | |
| Aus aller Welt | |
| Radio-Stunde (Programme aus aller Welt) | 6, 7, 8 |
| Fernsehestunde | 8 |
| Der Standort | 9 |
| Entstehung eines erfolgreichen religiösen Films | |
| Die Welt im Radio | 10 |
| Die Die 'Revisionisten' | |
| Von Frau zu Frau | 10 |
| Einwintern | |
| Die Stimme der Jungen | 11 |
| Mein Kampf | |