

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 12 (1960)  
**Heft:** 15

**Rubrik:** Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

häufig verwendeter Bildwechsel verwirrt den Zuschauer. Der Schnitt beim Fernsehen entspricht nicht dem Schnitt im Film: er vermag nicht überzuleiten, er beendet. Harte Schnitte im Film (dort Zeichen der Realistik) zerhacken den Stoff.

Das gute Fernsehspiel arbeitet also mit den dem Fernsehen entsprechenden Mitteln. Es ist nicht Theater aber auch nicht Film -- es ist eine Kunstgattung für sich. Wenige Künstler allerdings hat das Fernsehen bisher hervorgebracht, wenige Spiele können Anspruch erheben auf künstlerischen Rang.

Einer der Grundfehler, der sich aber auch in allen andern Kunstu gattungen (aus Bequemlichkeit und Mangel an Fantasie) bemerkbar macht, ist, dass heute jeder in einer Kunstu gattung erfolgreiche Stoff gleich durch alle andern Kunstu gattungen hindurchgehettzt werden muss. Aus dem Roman wird ein Theaterstück, das später verfilmt wird und schliesslich noch als Hörspiel oder Fernsehspiel aufs Publikum losgelassen wird. Dabei vermischen sich naturgemäss die Grenzen, die jeder einzelnen Kunstu gattung gesetzt sind. Ein Sich-Zurück-Besinnen auf das jeder Kunstu Gemäss scheint mir in der heutigen Zeit wichtig, in der Literatur so sehr wie im Film, auf dem Bildschirm so sehr wie auf der Bühne.

#### SCHWEIZERISCHE RADIO- UND FERNSEHGESELLSCHAFT

Das ist der neue Name der alten "Rundspruch-Gesellschaft", wie er in der letzten Generalversammlung beschlossen wurde. Der Ausdruck "Rundspruch" vermochte auf die Dauer nicht zu befriedigen, und "Rundfunk" wurde schon immer als Missklang empfunden. So kam man auf die im Dialekt übliche Bezeichnung "Radio".

Als wichtigstes Resultat der Tagung kann festgestellt werden, dass Radio Basel veranlasst werden konnte, seinen Antrag, die 2. Phase der Programm-Reorganisation zu suspendieren, zurückzuziehen. Er hätte keinerlei Aussichten auf Annahme gehabt. Es soll jedoch durch die Fortführung der Reorganisation kein Präjudiz geschaffen werden. Es wäre in mehr als einer Richtung verhängnisvoll gewesen, wenn die Reorganisationsarbeiten im jetzigen Zeitpunkt hätten abgebrochen werden müssen. Nach dem Standort-Entscheid kann immer noch ein Ausgleich durch Neuverteilung der Aufgaben gesucht werden. Den Organen des Rundspurcks, welche so die Fortführung der Reorganisation sicher-ten, gebührt der aufrichtige Dank der Hörer. -An weitern Plänen für die Zukunft war von der festen Absicht die Rede, für Auto-Radioempfänger zusätzliche Gebühren zu empfangen, regelmässige Lokalprogramme auf Ultra-Kurzwellen zu schaffen, und schliesslich, die Organisation der SRFG durch Verschmelzen der Radiogenossenschaften aus den gleichen Sprachgebieten zu vereinfachen, ( wobei allerdings mit schweren Widerständen zu rechnen sein wird.)

#### Wichtige Neuerscheinung:

#### DAS FILMJAHR

I. 1960

Herausgegeben von der INTERFILM, Redaktion Hell. Haffner, mit einem Geleitwort von Dr. Friedr. Hochstrasser, Präsident der INTERFILM, mit Beiträgen von Dr. Friedr. Luft, Dr. Friedr. Hochstrasser, Dr. Martin Schlappner u.a.

Im Verlag des Evangel. Presseverbandes für Bayern, München, 72 Seiten, illustriert, broschiert, Fr. 4.80.

Zu beziehen durch den Buchhandel oder beim Zentralsekretariat SPF RV, Brambergstr. 21, Luzern.



"Jazz an einem Sommerabend", der die hingerissenen Jazz-Hörerschaften in einem musikalisch ausgezeichneten, heiteren Sommerfilm aufs Korn nimmt.

#### REKURSE ABGELEHNT

Der Bundesrat hat die von den Studios Beromünster und Lugano gegen den vorgeschlagenen Verteilungsschlüssel der verfügbaren Mittel eingereichten Rekurse abgelehnt. Es bleibt bei 44,5% für Beromünster, 33% für Sottens und 22,5% für Monte Ceneri. Für 1961 soll durch den Zentralvorstand der SRFG eine neue Ueberprüfung vorgenommen werden.

#### AUS DEM INHALT

	Seite
Blick auf die Leinwand	2, 3, 4
Beat Girl	
Bobby Dodd greift ein	
Guinguette	
Die zornigen jungen Männer	
Ein Loch im Kopf (A hole in the head)	
Charlie Chaplin - Festival	
Jazz an einem Sommerabend	
Rendez-vous in Wien (Whisky, Wodka, Wienerin)	
Ein Händedruck des Teufels (Shake-hands with the Devil)	
Tap Roots (Das Tal der Leidenschaften)	
La Venganza (Rache in Kastilien)	
Film und Leben	5
Regierungen gegen einen Film	
Radio-Stunde (Programme aus aller Welt)	6, 7, 8
Fernseh-Stunde	8
Der Standort	9
Konflikt	
Die Welt im Radio	10
Wo steht der russische Bauer?	
Von Frau zu Frau	10
Harmonie	
Die Stimme der Jungen	11
Televisionäres	