

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 12 (1960)
Heft: 14

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

im "Rotkäppchen" sprechen könne, ihr verständnisloses Kopfschütteln bei der Geschichte von "Hans im Glück" -- Ja, es braucht Mut, heute ein Märchen um des Märchens willen zu erzählen!

Und es braucht Mut zur Heiterkeit. Denn damit lockt man das Publikum nicht mehr vom Bildschirm weg. "Der Engel, der seine Harfe versetzte" ist kein Erfolg geworden, man hat nicht seitenlang darüber gesprochen, wie über die "Wunderkinder" -- Die Leute, die ihn gesehnen haben, empfehlen ihn beschämter weiter: " Jo, nütz bünders -- en Unterhaltungsfilm!"

Aber ein guter. Ein letztes Zeugnis einer Kunst, die ausstirbt. Eine Kunst die keine Tendenz verfolgt, keine Gesellschaftskritik übt, kein Pamphlet ist, eine Kunst, die "nur" unterhalten will.

Weit sind wir gekommen mit unserer Kultur....

SCHWEIZERISCHE RUNDSPRUCH - GESELLSCHAFT

-Im neuen Jahrbuch der SRG. führt deren neuer Präsident, Nationalrat Dr. Hans Oprecht, aus, dass die zielbewusste Führung einer grossen Organisation wie der SRG. im wesentlichen von der gründlichen Vorbereitung der Geschäfte durch die grossen, höchsten Instanzen abhänge, was ein Vertrauensverhältnis zwischen Generaldirektion und Präsident voraussetze. Wichtige Entscheidungen seien im Jahr 1959 nicht wie erwartet gefallen, so der Streitfall über die Verteilung der Radiogebühren zwischen deutscher Schweiz und Tessin und jener über den Standort der Fernsehstudios. Es besteht seitdem ein bedauerliches Malaise innerhalb der SRG., es müsse aber die "friedliche Koexistenz" in ihr in Zukunft gesichert werden.

Das Fernsehproblem habe den Zentralvorstand in jeder seiner Sitzungen beschäftigt, besonders die Frage der Studio-Standorte. Erfreulich sei das weitere Anschwellen der Zahl der Radio-Hörer um 38'000, nachdem Pessimisten geglaubt hätten, die Teilnehmerzahl habe ihren Höhepunkt erreicht. Vorzüglich bewährt habe sich in einigen Sparten das neue Vorortssystem in der Programmarbeit. Die juristischen Probleme bildeten ein ständig wiederkehrendes Traktandum der Zentralvorstandssitzungen, nachdem Autoren, Interpretengebühren und Abgaben für die Aufnahme und Wiedergabe ab Tonträgern die Gesamtausgaben steigend belasteten. Gescheitert sei die in Aussicht genommene Reorganisation der Generaldirektion zum Zwecke der Schaffung zweier Zentralabteilungen (Radio/Fernsehen).

IN EIGENER SACHE

Letzten Herbst hatte sich herausgestellt, dass in Spanien unsere Zeitung und sämtliche Organe der INTERFILM und ihrer Mitgliedorganisationen, gleichgültig in welcher Sprache sie gedruckt sind, weder eingeführt, noch aufbewahrt noch gelesen werden dürfen. Wer in ihrem Besitz betroffen wird, hat lange Zuchthausstrafen zu erwarten. Vorstellungen auf diplomatischem Wege hatten keinen Erfolg. Es hande sich um protestantische Zeitungen, und "der Irrtum habe nach katholischer Auffassung keine Rechte". Anlässlich einer Tagung des IFFR in Rom wurde diesbezüglich Fühlung mit dem Vatikan aufgenommen, u. a. darauf hingewiesen, dass dieser sich selbst gegenüber dem Osten auf die Freiheitsrechte wiederholt berufen habe, die schwere Beeinträchtigung derselben in Spanien festgestellt, sowie die Tatsache, dass unser Blatt trotz seiner eindeutigen Haltung im Ost-West Konflikt ohne Einschränkung hinter den eisernen Vorhang gesandt werden könnte usw. Die Antwort war ausweichend, eine Stellungnahme wurde für später in Aussicht gestellt.

Inzwischen ist bekannt geworden, dass der Papst in einer Audienz des kath. Juristenverbandes sich für eine Beschränkung der Pressefreiheit auf der Welt ausgesprochen hat. Damit liegt eine indirekte Antwort vor, und die Regierung Francos, wie überhaupt jede, in der der Katholizismus die Macht besitzt, verfügt wieder über die kirchliche Rückendeckung in der Unterdrückung auch unserer Presseorgane. Es hilft we-



Olivia de Havilland zeigt eine ausgezeichnete Leistung in "Die Nacht ist mein Feind".

nig, dass amerikanische katholische Zeitschriften darauf hinwiesen, der Papst habe nicht "ex cathedra" gesprochen, und seine Weisung sei nicht als unfehlbar für alle Katholiken verbindlich. Wir wissen, dass es manche überzeugte Katholiken gibt, die im Stillen mit Sorge die Massnahmen gegen uns verfolgen, besonders auch im Hinblick auf die Auseinandersetzung mit dem Osten. Es zeigt sich aber immer wieder, dass sie auf die kirchlichen Entscheidungen keinen Einfluss auszuüben vermögen, ja es überhaupt nicht wagen, dies zu tun. So können unsere tapferen Brüder in Spanien (und gewissen südamerikanischen Staaten) an unseren Bestrebungen weiterhin nicht teilnehmen. Consterniert stehen wir vor der Tatsache, dass an oberster Stelle im Katholizismus nach einigen etwas freiheitlicher klingenden Äußerungen, die einige Hoffnungen auf Toleranz erwecken, die alten Grundsätze wieder Anwendung finden. Es wird nichts anderes übrig bleiben, als davon Kenntnis zu nehmen und unser Verhalten darnach einzurichten.

A U S D E M I N H A L T

Blick auf die Leinwand

Seite

2, 3, 4

| | |
|--|---------|
| Die Frau des Bäckers (La femme du Boulanger) | |
| Unser Mann in Havana (Our man in Havana) | |
| Das Schreckenshaus des Dr. Rasanoff (Les yeux sans visage) | |
| Es begann mit einem Kuss (It started with a Kiss) | |
| Die Nacht ist mein Feind (Libel) | |
| Die den Tod nicht fürchten (The wreck of the Mary Deare) | |
| Asphalte (Ich begehre Dich) | |
| Aus aller Welt | 4 |
| Film und Leben | 5 |
| Der Ritter gegen den Tänzer | |
| Bildschirm und Lautsprecher | |
| Radio-Stunde (Programme aus aller Welt) | 6, 7, 8 |
| Fernsehstunde | 8 |
| Der Standort | 9 |
| Protestantisches Missverständnis | |
| Die Welt im Radio | 10 |
| Die zwei Gesichter Japans | |
| Von Frau zu Frau | 10 |
| Elisabeth Tommen | |
| Die Stimme der Jungen | 11 |
| "Lieber schlafen" (Antwort) | |
| Der Engel, der seine Harfe versetzte | |