Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 12 (1960)

Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bester Film des Jahres:"Ben Hur" (MGM) Bester Regisseur:William Wyler" in "Ben Hur" Bester Schauspieler:Charlton Heston in "Ben H ''Ben Hur'' Beste männliche Nebenrolle: Hugh Griffith in "Ben Hur"

Beste Schauspielerin: Simone Signoret in "Room at

the Top" Beste weibliche Nebenrolle: Shelley Winters in "Das Ta-

gebuch der Anne Frank"
Bester ausländischer Film: "Orfeu Negro" (Frankreich)
Bester Kurzspielfilm: "Le poisson rouge" (Frankreich

Bester Dokumentarfilm: "Serengeti darf nicht

sterben" (Deutschland)
Beste Dokumentar-Kurzstory: "Glas" (Holland)
Bestes Chanson: "High hopes" aus "Hole in the Head"
Beste Originalfilmgeschichte: "Bettgeflüster" (Shapiro und Richlin)

Beste Bearbeitung: Neil Paterson für "Room at the Top'

7 technische Oscars: (Beste Farben, beste Musik, beste Farbbauten, bester Schnitt, beste Farbkostüme, bester Tonschnitt und beste Spezialeffekte: "Ben Hur".



Die beiden Drückeberger, die unvermittelt zu Helden werden, in der meisterhaften

Tragikomödie "La grande Guerra".(Grosser Preis von Venedig).

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.

Nr. 912: Mode=Wettbewerb - Lötschentaler Masken - Kunstturnen Schweiz-Deutschland

Nr. 913: Die Swissair-Küche in Genf - Holzschuhmacher - künstlicher Lawinenhund - Motocross in Payerne

INTERNATIONALE EVANGELISCHE FILMTAGUNG JAHRESVERSAMMLUNG DER INTERFILM HAMBURG, 16., 17. und 18. Mai 1960.

Die alljährliche Tagung der Spitzenorganisation der evangeli schen Filmarbeit, der INTERFILM, in welcher jene kirchlichen Filmstellen und Verbände zusammengeschlossen sind, welche dem ökumenischen Weltkirchenrat angehören, wird diesmal das Problem der "Evangelischen Filmkritik" in Arbeit nehmen. Nach einer Begrüssung durch Pfarrer W.H e s s , den Filmbeauftragten der evangelischen Kirche Deutschlands, wird der derzeitige Präsident der INTERFILM, Dr. F. Hochstrasser, Luzern, in einem Eröffnungsvortrag das allgemeine Konferenz-Thema einführen. Darauf wird von Prof. Bachmann, (USA) und Frau Vikarin Dr.v. Prochaska (Wien) das Verhältnis der Filmkritik zum biblischen Film untersucht. Man wird sich hier auf interessante Diskussionen gefasst machen dürfen, da bekanntlich die angelsächsischen Nationen hier gegenüber den kontinental-europäischen entschieden abweichende Ansichten vertreten.

Das gleiche dürfte aber auch der Fall sein am folgenden Tage, wo das Problem der Lebenswirklichkeit im Verhältnis zur Filmkritik angeschnitten werden wird. Die Filmwirtschaft wird sich hier zum Wort melden, für die U e t r e c h t , (Deutschland) Pressechef eines grossen Verleihs, das Wort ergreifen wird, um eine Lanze für den immer wieder angegriffenen Traumfilm zu brechen, worauf Mrs.B u r sm a (Holland) antworten wird. Immer sollen dabei Filmbeispiele vorgeführt werden. - Die Themen sind so umfassend und umstritten, dass man sich fragen kann, ob die dafür in Aussicht genommene Zeit ausreiche, umsomehr, da auch die Generalversammlung der Interfilm noch stattfinden muss, die ebenfalls eine Anzahl praktischer Fragen zu behandeln haben wird

SCHWEIZERISCHER PROTESTANTISCHER FILM-UND RADIOVERBAND

Mitteilung des Zentralsekretariates

Die steigende Arbeitszunahme, die Notwendigkeit der Bearbeitung immer neuer Aufgaben, hat zu einer starken Verzögerung der Erledigung der Pendenzen geführt. Wir bitten bei schriftlichen Anfragen um Geduld und Verständnis.

Auskünfte über Filme sind von den Abonnenten unseres Blattes am besten telefonisch, auch ausserhalb der Bürozeit (nachts), einzuho-

Unverlangte Manuskripte können wir nicht zurücksenden und können auch keine Korrespondenzen darüber führen.

AUS DEM INHALT

Seite

Blick auf die Leinwand	2,3,4
Dead End (Im Schatten der Wolkenkratzer) Nacht fiel über Gotenhafen Die Katze zeigt ihre Krallen Rue des prairies (Wiesenstrasse 10) La grande Guerra (Der grosse Krieg) Die letzte Fahrt der Bismarck Ich und die Kuh (La vache et le prisonnier) Bumerang Ask any Girl (Immer wieder die verflixten Frauen)	
Film und Leben Rückblick eines grossen Schauspielers Aus aller Welt	5
Radio-Stunde (Programme aus aller Welt) Fernsehstunde	6,7,8
Der Standort Erfahrungen in der Beurteilung religiöser Filme	9
Die Welt im Radio Annäherung des Islams ans Christentum?	10
Von Frau zu Frau Arbeitsverhältnisse um die Hausfrau	10
Die Stimme der Jungen Film in der Schweiz – oder Schweizer Film (II)	11