

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 11 (1959)
Heft: 18

Artikel: Brücken über den Kwai
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-963008>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILM UND LEBEN

BRUECKEN UEBER DEN KWAI

ZS. Der Film "Die Brücke am Kwai" (FuR. Nr8, Seite 2), der gegenwärtig wieder als Reprise läuft, beschäftigt die Öffentlichkeit noch immer. Er ist in seiner Haltung nicht ganz klar, und unterscheidet sich am Schluss sehr stark vom Roman von Pierre Boulle, der 1952 veröffentlicht wurde und dem Film als Vorlage diente. Im britischen Rundspruch, (im 3. Programm, das leider bei uns oft nur schlecht zu hören ist), hat nun einer der an den Arbeiten der japanischen Bahn beteiligten Gefangenen, Jan Watt, interessante Angaben über die Wirklichkeit des Krieges an dem berühmten Fluss, das Buch und den Film gemacht.

Zu Beginn stellt er fest, dass die zur Diskussion stehende Burma-Siam Eisenbahn nur ein einziges Viadukt enthält, bei Tamarkan, dass Buch und Film jedoch nicht von diesem handeln, sondern von einer Brücke, die es in der Wirklichkeit nicht gibt und nie gegeben hat.

Es wird also im Film nicht geschildert, was sich wirklich am Kwai abgespielt, aber etwas, wie Watt erklärt, das doch seine eigene Wahrheit enthält. Watt befand sich als Kriegsgefangener englischer Nationalität in einem japanischen Lager nördlich Tamarkan. Er erklärt, dass es einen Mann wie Oberst Nicholson (im Film von Guinness dargestellt), in Wirklichkeit nicht gegeben habe und nicht haben konnte. Auch sein Oberst hatte wiederholt japanische Aufforderungen zur Arbeit an der neuen Eisenbahn abgelehnt, aber als eines Tages die japanischen Wachen ihre Maschinengewehre auf die zur Parade aufgestellten Gefangenen richteten, hatte er nachgegeben, und von da an verurteilte selbst die Offiziere beim Bahnbau Handarbeit. Watt hält dies für unvermeidlich, denn mit den Japanern konnte nie gleichwertig verhandelt werden, da den Engländern vor allem das Druckmittel fehlte, das Boulle in seinem Buche erwähnt: dass die Japaner die Brücke nicht allein bauen konnten. Die japanischen Kriegingenieure waren im Gegenteil tüchtig und durchaus in der Lage, trotz der enormen Schwierigkeiten der Landschaft, des tropischen Klimas und primitiver Hilfsmittel die Bahn in kurzer Zeit fertigzustellen. Der Westen besass kein technisches Monopol, wie es im Film dargestellt wird. Allerdings ging diese Collaboration nicht so weit, wie es im Film dargestellt wird; man ging nur genau so weit, als nötig war, um die Beziehungen zu den Japanern erträglich zu gestalten. Oberst Nicholson wäre in Wirklichkeit rasch ersetzt worden; solch gefährlich inkompetente oder unausgeglichene Kommandanten wurden von jüngern Kollegen rasch und ohne Aufsehen auf die Seite gestellt. Dass beim Bahnbau von den Engländern etwas Sabotage getrieben wurde, liegt auf der Hand, aber auch der Stolz machte sich geltend, gute Arbeit zu leisten und es den Japanern zu zeigen. Dass Boulle die Wahrheit so stark änderte, dass er in der Gestalt des Obersten Nicholson einen Charakter schuf, in dem sich Heroismus und totale Verwirrung sonderbar mischen, erklärt Watt mit den besonderen Absichten des Erzählers.

Nicholson beherrscht in Buch und Film vollständig die Technik des schwierigen, tropischen Bahnbaus. Er ist da ein würdiger Vertreter westlichen Könnens und westlicher Tüchtigkeit, von dem die Japaner gänzlich abhängig waren. Jedoch im andern Teil des Films, in den umfassenden Vorbereitungen des Kommando-Unternehmens gegen die Brücke, kommt ebenfalls westliches Können und Tüchtigkeit zum Ausdruck, analog derjenigen, welche Nicholson und seine Leute für den Bau der Brücke aufgewendet hatten. Stossen dann die beiden Seiten zusammen, ergibt sich klar die Absicht von Boulle, die zerstörerischen Konsequenzen aufzuzeigen, die sich aus der westlichen Beherrschung der Mittel, dem Können und der Tüchtigkeit ergeben, wenn kein Sinn dahintersteckt: Selbstvernichtung.

David Lean, unvergesslich durch seinen Film "Kurze Begegnung", hat zweifellos die Atmosphäre jener schweren Tropen-Kriegstage ausgezeichnet getroffen, wie der Augenzeuge Watt feststellt: die Dschungel-

landschaft, die langen Hütten mit ihrem seltsamen Dächern, die Gräben, die bedrängten Kriegsgefangenen in Linie, der ewige Feldweibel, die Glossen der "Alten", wenn wieder neue Gefangene eintrafen, das tropische Ambiente. Im Allgemeinen wird jedoch im Film das besondere Grauen des Lebens am Bahnbau nicht dargestellt, aber der Schwung, der Humor und die bildlichen Schönheiten des Films gleichen das aus. Allerdings gibt es da auch falsche Noten: die im Film erscheinende, prachtvolle Brücke hätte mit den Mitteln, die damals am Kwai zur Verfügung standen, niemals gebaut werden können (sie wurde in Wirklichkeit für die Dreharbeiten in Ceylon durch ceylonische Armeeingenieure in 8 Monaten gebaut und kostete mehr als 1 Million Franken). Die besondere Kriegs Atmosphäre ist im Film nach Watts Erfahrungen nicht getroffen: das graue, formlose, sich stets wiederholende Durcheinander des Gefangenenlagers, und der fürchterliche Bau im Dschungel, der die Gefangenen mit Krankheiten, Erschöpfung und Furcht folterte. Dazu kamen die Änderungen des Films gegenüber dem Buche: Man benötigte einen grossen, amerikanischen Star (William Holden), um den Absatz des Films in Amerika zu sichern, weshalb die neue Figur des Amerikaners erfunden werden musste, wobei es eine grosse Rolle sein musste. Deshalb musste er die gelungene Flucht eines Gefangenen darstellen, obwohl eine solche im Kriege niemandem gelungen war. Im übrigen hatte er die Macht der Vernunft darzustellen gegenüber der blinden Ergebenheit der Andern. Ferner musste Sex in den Film eingeschmuggelt werden in Gestalt von 4 Siamesen-Mädchen, die sich beim Gepäck nützlich machen, wobei man sich wenig um Tatsachen der Geographie und der Politik kümmert. Die siamesische Bevölkerung ist ganz falsch dargestellt; zwar hasste sie die Japaner, aber war gegenüber dem Westen infolge schwerer Seuchen politisch apathisch.

Zu all dem kommt der ganz andere Schluss des Films gegenüber dem Buche. Im Film fliegt die Brücke in die Luft, was einen Verrat an der zentralen Ironie des Buches bedeutet. Da bleibt sie bestehen, nachdem Nicholson und 2 Kommandeure ihr Leben beim Sprengversuch verloren haben, und dient weiter den Japanern. Boulle wollte zeigen, dass sinnloses Können und Tüchtigkeit in Tragik und Durcheinanderenden muss. Der Film lässt dagegen die tragische Verwirrung zwar auch in Tragik enden, aber gleichzeitig in einem Triumph. Der Heroismus wird belohnt. Lean wollte keineswegs auf die schöne Gelegenheit verzichten, die Brücke im Film sensationell in die Luft gehen zu lassen. Das Publikum erwarte das doch seit 2 Stunden und käme sich betrogen vor. So kam etwas ganz anderes heraus als in Buch und Wirklichkeit: die Filmbesucher erhalten den Eindruck, dass unter den Japanern kein graues Gefangenenleben herrschte, sondern eines, das manchmal mehr einem Fussballspiel glich, dass die Holden und ihre Kommandos immer alles wirkliche Helden gewesen seien usw. Allerdings hat Lean dafür manche Kriegsszene eingebaut, die den Wahnsinn des Krieges und sein Grauen hervorhoben. Doch diese bleiben im Film isoliert. Auch die echte Qual der Gefangenen erscheint nicht, sie bestand aus ganz gewöhnlichen, schweren Entbehrungen und menschlichen Schwächen, die sich anhäuften. Doch das hätte kein Thema für einen Film gegeben. So gute Qualitäten Buch und Film besitzen, die wirkliche Geschichte der Brücke am Kwai erzählen sie in den Augen derjenigen, die dabei waren, nicht.

EINFACHE UND AUSFACHE

KWM. Jeder Film ist, als Spiegel der Zeit, ein Kulturfilm. Daraus ersieht man, wo im Film die Kultur überall hingerät.

*

Es gibt wirklich sehr viele Menschen, die bloss ins Kino gehen, damit sie nicht denken dürfen. (Das hat Lichtenberg seinerzeit, als man noch las, vom Lesen gesagt)