

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 11 (1959)
Heft: 14

Artikel: Randbemerkungen eines Laien
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-962991>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER STANDORT

RANDBEMERKUNGEN EINES LAIEN

FH. In der letzten Abgeordnetenversammlung des Kirchenbundes ist lt. einem Zeitungsbericht (NZZ Nr. 1998) in nicht weniger als drei Referaten bewegliche Klage darüber geführt worden, dass "sehr viele Menschen mit den traditionellen Einrichtungen der Kirche nichts mehr anfangen können". Die grosse Frage laute heute: "Wie bringen wir das Evangelium zu den Aussenstehenden? Hier stellen sich neue und grosse Aufgaben, die zu lösen der Anstrengungen aller Verantwortlichen bedürfen."

Uns scheint die Aufgabe nicht neu, und es ist auch nicht das erste Mal, dass wir das hören, aber auch nicht das erste Mal, dass - immer lt. Zeitungsbericht - keine praktische Reaktion darauf erfolgt. Man scheint aus dem "Strukturwandel" der Bevölkerung, der schon auf viele Jahre zurückgeht, noch immer keine praktischen Konsequenzen gezogen zu haben. Nicht einmal der sonst in jedem Verein, der vor "grossen" Aufgaben steht, bei uns allgemein übliche Ausweg, eine Kommission dafür zu bestellen, ist anscheinend beschritten worden.

Auch die evangelischen Kirchen der Schweiz sind auf dem reformatorischen Grundsatz "Allein die Schrift" gegründet und haben das römische Prinzip, dass auch die Tradition gleichwertig sei, abgelehnt. Seit Jahren hat man jedoch den Eindruck, dass sie von allen Körperschaften am meisten Mühe haben, sich immer wieder von der Tradition zu lösen, alte, liebe Gewohnheiten aufzugeben, neue Formen zu prüfen und anzuwenden. Das alte Wort von der "ecclesia Reformationis semper reformanda" ("Die Kirche der Reformation ist immer wieder zu reformieren"), hört man bei uns, abgesehen von theologischen Spezialfragen, kaum noch, so gewaltige und fruchtbare Perspektiven es eröffnet.

Der Zufall will es, dass im gleichen Zeitungsbericht auch eine Notiz über die ungenügende Beachtung steht, die von evangelischer Seite dem Film geschenkt werde. Der Vorstand sei deshalb beauftragt worden, die Schaffung einer kirchlichen "Koordinationsstelle" zu prüfen. (Das dürfte ein nicht ganz zutreffender Ausdruck sein, denn Koordination war bis jetzt Hauptaufgabe der protestantischen Filmkommission des Bundes.) Doch soll die Frage jedenfalls studiert werden, wenn auch bereits Opposition in Aussicht steht, und der Ausgang nach verschiedenen Meldungen unsicher ist.

Die Filmfrage ist ein klassisches Beispiel dafür, wie die Kirche gerade das herbeizuführen mitgeholfen hat, worüber sie heute klagt: Die Abkehr der Menschen von den traditionell kirchlichen Formen. Es konnte ihr nicht verborgen bleiben, mit welcher Leidenschaft und welch gewaltigem Ausmass die Bevölkerung in die Kino strömte und was da alles seit 50 Jahren gezeigt wurde. Hie und da eine heftige oder sanfte Beschwerde, privat oder öffentlich in der Tagespresse, wenn besonders stark über die Schnur gehauen wurde, ein Warnfinger im Konfirmationsunterricht, eine "Filmkommission" ohne Geld, -so hat die Kirche ihr Wächteramt gegenüber dem Film seit Jahrzehnten "erfüllt". Ohne dass sie es anscheinend merkte, wurde sie für Millionen zum völligen Outsider, den man abseits stehen liess, der vom Film nichts verstand, mit dem man über die erregenden Filmfragen doch nicht reden konnte. Alles, was Herz und Sinne gefangen nahm, spielte sich ausserhalb der Kirche ab. Dass die Kirche versucht hätte, diesen Menschen aus gottgegebener Verantwortung irgendwie zu einem richtigen Gebrauch des Films zu helfen, dass sie ernsthaft Mittel und Wege dazu prüfte, ist in der Schweiz nicht vorgekommen. Private Initiative hat dann wenigstens in der deutschen Schweiz eine Organisation geschaffen, die die schlimmsten Folgen verhinderte und sich internationale Anerkennung errang. Jedes Jahr gehen Millionen aus der Schweiz an berechtigte Hilfsgeldern ins Ausland, sonnt man sich in vielseitigen Berichten über das, was man dort Gutes

tut, doch um die Nächsten zuhause, denen man jeden Tag auf der Strasse begegnet, um deren Interessen, Leidenschaften, Gedanken kümmert man sich weniger, das ist zu alltäglich. In die Ferne lieben, ist sehr leicht, aber in die Nähe sehr schwer, - das kann man auch hier in klassischer Form erleben. Jedenfalls sind die Gewichte hier noch sehr ungleich verteilt. Dass mehrere der in der Ferne unterstützten Kirchen dann offizielle Filmorganisationen gründeten und unterhielten, nach welchen wir in der Schweiz vergebens Ausschau halten, ist einer jener unfreiwilligen Witze der modernen Kirchengeschichte, die dem dunklen Bild eine etwas bittere Heiterkeit beimischen.

Die Kirchen haben kein Wahl, sie müssen den Umgang mit den heutigen Menschen, auch den Millionen von Kinobesuchern, die sie sich entfremdet haben, wieder lernen. Es sind darunter nicht nur oberflächliche Leute, die nur nach billigen Reizen gieren, sondern auch sehr viel echte Suchende, die ständig nach neuer, geistiger Substanz fahnden, die sie im gewohnten, konventionellen Kirchenbetrieb nicht finden können. Auch das ist einer der Gründe für den in der Versammlung wieder beklagten "Strukturwandel". Verwandt dazu ist das Verhältnis der Kirche zu den Begabten, den schöpferisch Neues schaffenden Menschen, die heute der Kirche meist gleichgültig oder feindlich gegenüberstehen, eine Situation mit weiten Konsequenzen, hier jedoch nicht weiter zu erörtern. - Zur Lösung dieser brennenden Fragen braucht es praktische Sofortmassnahmen, unverzügliche, kritische Prüfung von allem, was Hilfe bringen kann. Vielleicht werden wir schon bald in das grösste Abenteuer der Weltgeschichte verwickelt und froh sein, die Instrumente der modernen Welt nicht nur vom Hörensagen zu kennen, sondern sie uns untertan gemacht zu haben. Vielleicht wird dann auch der theologische Beruf wieder etwas anziehender werden. -

Dass der Film hier an erster Stelle steht, (besonders auch in der Gestalt des Fernsehens) auch wenn er von uns mehr Kenntnis, Zeit und Geld verlangt als das konventionelle Radio, das so bequem die Konventionalität des konventionellen Kirchenbetriebes in kaum veränderter Form weiterzuführen gestattet, kann niemand bezweifeln, der die grosse Entwicklung kennt, welche die Filmarbeit der ausländischen und der kathol. Kirchen auszeichnet. Auch der Film ist eine Gabe Gottes, gewiss kein Ersatz für sein Wort, der aber bei richtiger, überlegter Verwendung nahe an dieses heranführen kann, und zwar in einer Weise, die dem heutigen Menschen wie keine andere entspricht.

Alec Guinness erscheint wieder in der erfolgreichen Sommer-Wiederholung von "Noblesse oblige", ("Kind hearts and coronets"), worin er 8 verschiedene Rollen spielt. In einigen ist er auf dem Bild zu erkennen. (Photo Victor Film)

