

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 26

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. K. Suter, Kappel (St. G.)</p> <p>10.20 Das Radio-Orchester unter Jean-Marie Auberson</p> <p>11.30 Der kleinste Roman des 19. Jahrhunderts (Paganini, Telemann)</p> <p>20.00 "Frau Aja". Goethes Mutter in Briefen, Gesprächen, Berichten und anderen Dokumenten</p> <p>21.05 Mozart-Konzert</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 "Der Tod wohnt im Schneckenhaus", Bericht op. 8</p> <p>19.05 Intern. Rundfunkuniversität: 3. Vom Volkslied zur Sinfonie</p> <p>22.30 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p>	<p>14.15 "Die Hochzeit des Figaro", Oper von Mozart</p> <p>19.40 "Der Weg zurück", Probleme der Strafentlassen</p> <p>21.05 "Die Spurlosen", Hörspiel von Heinr. Böll</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert: Leitung Antonio Pedrotti (Monteverdi, Haydn, Mendelssohn)</p>	<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur G. Leyvraz, Lausanne</p> <p>11.00 La Vie fantastique de l'illustre Renard 3. "La Bibliothèque interdite"</p> <p>17.05 L'heure musicale: L'orchestre national de Paris, dir. C. M. Giulini, mit Wilh. Kempf, Klavier</p> <p>18.40 Le Courier protestant</p> <p>20.15 Tels qu'ils se sont vus... Philippe d'Orléans, régent de France</p> <p>22.05 "La Colline", poème de Gilbert Troillet.</p>	<p>14.00 La Ronde des Festivals, Salzburg 1958</p> <p>15.10 Discanalyse</p> <p>16.35 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.45 Les grand théâtres lyriques (II)</p>
<p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>17.35 Von Babylon zum Broadway</p> <p>20.00 Konzert des Basler Kammerorchesters</p> <p>21.20 Theater der Gegenwart</p> <p>22.00 Francis Poulenc: Sonate für Trompete, Horn und Positiv</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert: Leitung Antonio Pedrotti (Monteverdi, Haydn, Mendelssohn)</p>	<p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>20.05 La pièce policière du lundi "A deux doigts de sa Perle"</p> <p>21.40 Sur les traces de Rabelais</p>	<p>20.45 "Visa de sortie", jeu radiophonique</p> <p>21.40 Le voyageur 1900</p>
<p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>13.25 Schubert: "Forellenquintett"</p> <p>17.30 Jugendstunde: Kind und Tier</p> <p>20.30 "Radio Basel bringt!", Ein ausgefallener Gala-Abend, verbunden mit einem Streifzug durch unsterbliche Programmzyklen des Studios Basel</p> <p>22.20 Genf, Rom, Paris und London wünschen ein gutes Neues Jahr</p>	<p>20.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>21.00 Besinnliche Stunde</p> <p>22.05 Rückblick auf das Jahr 1958</p> <p>22.25 Will Quadrifoglio liest</p> <p>23.05 Beschwingte Opernmusik</p> <p>0.20 Singet dem Herrn ein neues Lied (Bach) Bruckner)</p>	<p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.00 La Chaîne du bonheur</p> <p>20.40 "La belle aventure", Comédie de Rob. de Flers</p> <p>22.10 Trois opérettes modernes</p>	<p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>11.15 Culte solennel de la Restauration genevoise, a-20.00 1958 sur son 31: Un grand voyage zig-zag avec le Pasteur Jean Audéoud à travers les émissions lausannoises de l'année qui s'achève.</p> <p>17.50 Messages de l'église</p> <p>19.25 Le miroir du monde</p> <p>21.35 "Visa de sortie", jeu radiophonique</p>
<p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.00 Prot. Predigt, Frl. Pfr. Ruth Epting</p> <p>12.40 Neujahrsansprache des Bundespräsidenten</p> <p>16.45 "Gestalten Sie: Oskar Hammerstein", Hörspiel</p> <p>18.00 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson</p> <p>20.00 "Die Glocken von London", Hörspiel</p> <p>21.25 Bruckner: Streichquartett in F-dur</p> <p>22.05 G. Mahler: Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn."</p> <p>22.20 Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker</p>	<p>14.30 "Giuditta", Musikalische Komödie von Franz Lehár</p> <p>20.00 Beethoven: Sinfonie Nr. 9, d-moll</p>	<p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.00 Culte du Premier de l'an</p> <p>11.05 Les beaux enregistrements</p> <p>12.55 Message de M. le conseiller fédéral Paul Chaudet</p>	<p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>20.10 "L'oiseau rare ou le Gros Lot", comédie</p>
<p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>13.15 Musik von Mozart</p> <p>20.00 Basler Fährengeschichten von Rudolf Grauerl. Die Geschichte vom Ganthaus. II. Die Geschichte von den kupfernen Fünflibern</p> <p>20.45 Die Caterina Valente-Story</p>	<p>20.00 Zwei selten gehörte Werke aus dem 18. Jahrhundert</p> <p>20.30 Schumann: Fantasie C-dur, op. 17</p> <p>21.00 "Der rote Indianer in der Duke Street", und andere Berichte aus Irland</p>	<p>20.00 1958, revue et corrigée! Revue satirique</p> <p>21.00 Echec et mat</p>	<p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel</p> <p>13.45 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichtes</p> <p>19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen</p> <p>20.30 "Erster Preis ein Heinzelmann", heiteres Hörspiel</p> <p>22.20 Romantische Musik</p>
<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hess, Thun</p> <p>10.15 Das Radio-Orchester Beromünster</p> <p>11.20 Islam und Abendland. Eine weingeschichtliche Begegnung</p> <p>14.50 Der Doktor us der Sunnegass</p> <p>18.00 Des Dichters Verantwortung</p> <p>20.15 "La Basoche", Komische Oper von Messager</p>	<p>14.05 Die humanistische Bildung im technischen Zeitalter. Eine Diskussion</p> <p>14.55 Violinsonaten von Mozart, Debussy, Beeth.</p> <p>20.15 Richard Flury, Streichquartett Nr. 6, d-moll</p> <p>20.40 "Albrecht von Haller", Hörfolge zum 250. Geburtstag</p>	<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur J. J. Cramér, Genève 15.00-Musiques d'ici et d'ailleurs</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 La Musique due XIX^e siècle: Oeuvres écrites entre 1815 und 1820</p> <p>18.30 L'actualité protestante: La base du monde qui vient, entretien</p> <p>20.45 Une pièce de Michel de Gelderode: "Le soleil se couche"</p> <p>22.15 Trois compositeurs espagnols anciens,</p>	<p>20.00 Peuples et cultures</p>
<p>Montag, den 5. Januar</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Reuter meldet... Hörfolge</p> <p>19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung. (7.)</p> <p>21.00 "Der Zank ums Nilwasser", Hörfolge</p> <p>21.30 Wolfgang Fortner: Sinfonie (1947)</p> <p>22.30 Musik im alten Amsterdam</p>	<p>20.00 Romantische Kammermusik</p> <p>20.45 Verhütung des Selbstmordes</p>	<p>Montag, den 5. Januar</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 Un grand poète: Federico Garcia Lorca</p> <p>17.45 L'Université radiophonique internationale: L'écrivain John Brown</p> <p>20.00 "Message d'un autre monde", Pièce de Jean Stumpff.</p> <p>22.35 Le Magazine de la télévision</p>	<p>20.00 Cité musiques: Munich</p>
<p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert des Radio-Orchesters</p> <p>21.15 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung.</p> <p>22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>20.30 Guy de Maupassants schönste Erzählungen 2. "Mademoiselle Perle"</p> <p>21.40 Probleme der modernen Kriminalpsychologie. Ein Gespräch</p>	<p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>19.45 La Chaîne du Bonheur</p> <p>20.30 "Madame est partie", Comédie de Gaspare Cataldo</p> <p>21.55 Karl Engel, Klavier (Schumann).</p> <p>22.45 Trois mille ans d'histoire égyptienne (V)</p>	<p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, Dir. Louis Martin</p>
<p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>14.00 Frauenstunde: Mein Oedipus-Komplex</p> <p>20.30 "Der Prozess", Hörfolgenreihe von Erwin Heimann (I.)</p> <p>21.15 Beethoven: Quintett in Es-dur, op. 16</p> <p>21.40 Langeweile in der modernen Massengesellschaft</p>	<p>20.00 Eine bei uns ausgestorbene Kunst</p> <p>20.15 Dreimal Brig retour</p>	<p>Dienstag, den 8. Januar</p> <p>17.30 Erinnerungen an Matthias Claudius</p> <p>20.30 "Goldregen", Komödie von J. B. Priestley</p> <p>22.20 Musik von Hans Chemin-Peltt</p>	<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Notre Nouveau Feuilleton: "La Plantation de Horsbörn", film radiophonique</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Jean Marie Auberson</p>
<p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>20.00 Wenn drei dasselbe tun... Eine Umfrage</p> <p>21.00 Für die Rätoromanen</p>	<p>20.00 Über das Liebhaber-Musizieren</p> <p>20.30 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol 1. "Marius"</p>	<p>Dienstag, den 9. Januar</p> <p>18.10 Enquête sur la jeunesse en danger moral</p> <p>20.00 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>21.00 La pièce du Vendredi: "Irène"</p> <p>22.00 Petit Concert Debussy</p> <p>22.35 Poésie d'aujourd'hui: Rythmes et soleils noirs</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p>	<p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>21.00 "Les jardins de Tabalec", jeu radiophonique</p> <p>21.55 Artistes de chez nous</p>
<p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>13.00 Spalebürg 77a</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>15.00 Ein Radio- und Fernsehmagazin</p> <p>17.45 Alte Musik</p> <p>20.15 Wie man Männer meistert. Heitere Gebräuchsanweisung</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>20.00 Selten ausgeführte Orchesterwerke des 19. Jahrhunderts</p> <p>21.00 Das musikalische Selbstporträt: Erich Kung</p>	<p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>21.00 Trésors de la musique</p>	<p>20.00 Festival de Bayreuth: "Die Meistersinger" von Richard Wagner</p> <p>21.30 Souvenirs d'Henri de Ziegler (I)</p>

28. Dezember 1958 bis 10. Januar 1959

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>10.20 Werke von J.S. Bach 11.20 Geistl. Musik 17.45 Concerti grossi 20.35 "La regina vittoria", Commedia 22.40 Holberg-Suite von Ed. Grieg</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>17.00 Archi e strumenti nel settecento italiano et germanico 21.45 Capitali d'Europa :Helsinki</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>16.00 Sinfoniekonzert unter C. M. Giulini 17.30 Muse in vacanza 20.30 "Il conte Ory" von Rossini</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>20.15 La storia del mondo sul calendario 21.00 Bunter Abend</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>12.40 Parla il Presidente della Confederazione 13.55 Gazzettino del Cinema 20.30 "La buona Novella", Commedia 22.00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 21.45 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>13.30 Per la Donna 14.25 "Una lampada alla finestra", Commedia 20.30 Orizzonti ticinesi 21.00 Strumenti del passato nel nostro tempo</p> <p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>10.10 Protestant. Predigt, Pfr. Rivoir, Lugano 10.50 Bartok: Musica per strumenti ad arco, batteria e celesta (1936) 18.00 Berühmte Orchesterwerke 20.10 "Fondarono una città", sei quadri</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>17.00 Nathan Milstein, Violine 20.00 Musik aus Operetten 20.30 Capitali d'Europa:Helsinki 21.00 Musik aus Opern</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 20.00 Opernouvertüren 21.15 Quintette von Boccherini und Martinu</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate:"Via mala" di Knittel 20.55 Bunter Abend 22.15 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 "L'Uomo e l'Universo":Il sole e la terra 20.45 Orchesterkonzert unter R. F. Denzler 22.00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>20.30 L'Ultimo Venuto" Radiodrama 21.35 Franz. Musik 22.00 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Otohimé, Principessa del mare" Evocazione radiofonica 20.00 Bach: Partita Nr. 3, a-moll 20.30 Voci di Milano: Documentario</p>	<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Das Gebeil als Gegenstand der chemischen Forschung" 10.30 Geistliche Musik 17.00 "Mörike", Komödie von Ludwig Thoma 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Das Philadelphia-Orchester unter Ormandy 21.00 Literatur-Revue 21.15 Beethoven Klavierwerk:33 Variationen</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>17.40 Abraham a Santa Clara und die Wiener Radio-Essay:Die Früchte Europas 20.30 Radio-Essay:Die Früchte Europas (III.) 22.20 Neue Musik 23.00 Alfred Jarry - der Vater des "Humour noir"</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>16.45 Rückblick auf das Jahr 1958 von Bischof D.R. Otto Dibelius 20.30 Radio-Essay:Die Früchte Europas (III.) 22.20 Musik des Barock 22.45 Paul Zech:"Die Weltmarkete" (Eine nachgelassene Versdichtung)</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>15.00 Heitere Opernmelodien 18.00 Evangelische Jahresschlussfeier 20.00 Finale 58. Ein heiteres Silvesterprogramm</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.30 Evangelische Morgenfeier 17.00 Zehn Jahre Insulaner. Ein Rückblick auf die Zeit von 1948 bis 1958 20.00 "Fidelio", Oper von Beethoven</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>16.45 Filmpremiere 20.00 Die Krebskrankheiten in Theorie und Erkenntnis 22.30 Radio-Essay: Antiliteratur oder die "Franc-tireurs" des modernen Romans 23.30 Gottfried von Einem: Konzert für Klavier und Orchester - 1956</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik o.10 Schubert: Sinfonie Nr. 7 C-dur</p> <p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 9.10 "Schiller und die Geschichte seines Ruhe- mes" 17.00 "Die Dame in der schwarzen Robe", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Literatur-Revue</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>16.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zur Frage der Gruppenbildung in der Literatur</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>19.00 Schöne Stimmen 20.00 Die Tschechische Philharmonie, Prag unter Karel Ancerl 21.40 Stammtischrede über die Berühmtheit</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>20.20 Dramen der Weltliteratur:"Der Alpenkönig und der Menschenfeind", Romanisch-komisches Märchen von Ferdinand Raimund 21.30 Mozart:Aus "Figaros Hochzeit" 22.20 Chormusik</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>20.00 Moderne Musik (Hindemith, Fortner, Strawinsky) 21.30 Mozart:Aus "Figaros Hochzeit" 22.20 Chormusik</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>16.45 Filmpremiere 17.40 Klopstock am Karlsruher Hof 20.45 Wege der Heilung. (I-) "Die gegenwärtigen Strömungen in der Medizin" 21.30 Gérard Souza singt Radio-Essay Festspiel Katechismus 58 oder Müssten Festspiele sein?</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>18.30 Geistliche Musik o.10 Beethoven:Sinfonie Nr. 3, Es-dur (Eroica)</p> <p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Das werdende Menschenbild" 18.20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf 20.00 Das Philadelphia-Orchester unter Eugene Ormandy 21.15 Die Lesung:Albert Camus:"Der Gast"</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud 22.30 "Gerechtigkeit erhöht ein Volk, aber sie ist nicht alles". Ein imaginäres Gespräch</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.45 Hörspiel:"Herr Bruschettini bleibt Silvester gemütlich zuhause"</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 17.30 Erich Kästner:Als ich ein Kind war 18.45 Worte zur Jahreswende</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kulturkritische Prognosen vor hundert Jahren 18.20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>14.45 Auf den Spuren pharaoinischer Musik 16.45 Die Weltwirtschaft im Jahre 1958 20.00 Musik der Welt (Beethoven, Ravel) 21.00 Luise Büchner, Anwalt der Frau</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>15.00 Operettenkonzert 20.15 "Graf Mariza", Operette</p> <p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>8.30 Morgenfeier der Methodistenkirche 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Weisheit der Antike (II) :Epikur 10.30 Kulturkritische Prognosen vor hundert Jahren 18.20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf 20.00 "Der Barbier von Bagdad" Oper von Peter Cornelius</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Mainzer Kammerorchester 21.15 Was machen wir mit dem Mond? (Thaddäus Troll) 22.30 "Leiden an der Zeit" (Tucholskys Beziehung zu Kafka)</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>8.15 Evangelische Morgenfeier zum Dreikönigsfest 17.30 "Die drei Träume des Königs Herodes", Funkerzählung zum Dreikönigstag 18.00 Italienische Opernmelodien 19.00 Dreikönigsglieder aus dem Schwarzwald 20.30 Hörspiel:"Alice im Wunderland" von Lewis Carroll</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Aus der Geschichte der Berliner Philharmonie 22.15 Ein Enkel der Revolution 22.45 Moderne Variationen</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>15.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Brahms)</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>16.40 Tschaikowsky: 6. Sinfonie h-moll 20.00 Zu Gast in Baden-Baden. Die europäische Sendung</p> <p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>13.00 Opernkonzert unter Käthe Dorsch. Eine Sendung mit Tonbandaufnahmen der Künstlerin 0.05 Orchesterkonzert unter Kurt Richter</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>16.30 Konzertstunde (Reger, R. Strauss) 18.30 Jugend und Theater 18.50 Blick über die Grenze 21.30 Rückblick und Ausblick 22.10 Unsere Buchkritik</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>20.15 "Vanessa" Oper in 4 Akten von Sam. Barber (Dirigent:Dimitri Mitropoulos)</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>16.30 Konzertstunde 21.55 "Die Fledermaus", Operette von Joh. Strauss</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>16.30 Das schöne Lied:Johannes Brahms 18.00 Opernkonzert 19.30 Mozart: Streichquartett B-dur, KV. 458 20.10 "Oliver Twist", Hörspiel nach Charles Dickens</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>15.45 Griechischer Mythos in neuer Lyrik 16.30 Bühnens Historien:Johann Kuhnau:"Der von David vermittelst der Musik kurirte Saul" 20.15 "Das schönste Fest der Welt", Hörspiel</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>16.45 Leo Fall:Melodien aus der Operette "Madame Pompadour" 18.15 Die aktuelle Filmschau 18.25 Der Hörer schreibt - wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 20.10 "Der Stammgast", Posse von Georges Courcaut 20.35 Alte Tänze</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>15.45 Meister der kleinen Form:Alfred Polgar 16.30 Mozart: Werke für zwei Klaviere 20.10 "Der vierte König", Hörspiel 20.50 "Dämüls - arkadisches Hochland" 0.05 Mozart: Serenade D-Dur, K. V. 250, (Haffner-Serenade)</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>16.00 "Der Stern von Bethlehem". Hörspiel 16.30 Das schöne Lied 20.10 Opernkonzert 20.50 "Der vierte König", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>16.30 Kammermusik (Spohr, Saint-Saëns) 21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion 22.10 "Anastas". Imaginäre Skizze von Max von Bruck</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>15.45 Der pädagogische Aspekt in der Philosophie 16.30 Wandel des Tagebuchs 20.15 "Die alte Bank im Park", Altösterreichische Militärhumoreske nach Roda-Roda</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>15.45 Neue Bücher französischer Autoren 17.10 Melodien von Offenbach 20.15 "Eine Bank an der Sonne", Hörspiel</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.25 Aus der Tiroler Sagenwelt</p>		

Fortsetzung Seite 8

London 330 m
908 kHz

Paris 347 m
863 kHz

Sonntag, den 28. Dezember
 9.45 Morning Service
 14.30 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde"
 19.30 Letter from America
 20.30 Serial Play "Anna Karenina"
 21.15 Musical Portrait: Verdi

8.30 Protestantischer Gottesdienst
 15.45 "Les Saltimbanques", Operette de L. Ganne
 17.45 Chor- und Orchesterkonzert
 20.10 Musiciens français contemporains
 21.10 "Less belles heures du Palais Royal" par S. Simon
 22.10 Beethoven, 2. Sinfonie

Montag, den 29. Dezember
 19.00 Music to remember
 21.15 Play "The milk of Paradise"

17.00 "Le programme atomique français"
 20.00 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal
 21.45 Métiers de l'esprit

Dienstag, den 30. Dezember
 20.00 Feature: "The reluctant Farmer"
 21.15 At Home and abroad
 21.45 Kammermusik

19.35 L'Art du Comédien
 20.00 Musique de chambre (Schumann, Schubert, Brahms, Rich. Strauss)
 22.00 Belles lettres

Mittwoch, den 31. Dezember
 20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
 21.15 The true glory (The story of the Antarctic Ex-20.16 "Les voix de l'avant-garde"
 23.06 ca. Schubert, Forellen-Quintett A-Dur.

19.16 Connaissance de la haute fidélité
 21.15 "Mars et Venus", comédie de Rob. Poulet

Donnerstag, den 1. Januar
 20.00 Play: "Mr. Sparrow"
 23.06 ca. Harriet Cohen, Klavier

19.16 La science en Marche
 20.00 L'orchestre national, direction Gaston Poulet
 21.40 "Nouvelles musicales"
 22.00 "L'art et la vie"
 23.10 "Des idées et des hommes"

Freitag, den 2. Januar
 19.00 Orchesterkonzert
 21.15 At Home and abroad
 21.45 Kendall Taylor, Klavier
 22.15 Feature: "Tinker, Tailor..."

19.16 "Le jardin secret" petite anthologie poétique et musicale
 20.00 "Le sortilège", conte de fées, Musique d'André Gaigneard
 21.00 Entretiens avec Jean Renoir
 21.20 "Le sortilège" (suite)
 22.16 "Thèmes et controverses", revue littéraire

Samstag, den 3. Januar
 20.00 Variety Playhouse
 21.15 Play: "The white-headed Boy"

15.11.3 "Festival Enesco" à Bucarest
 18.10 Kammerkonzert
 20.00 Chorale "Le Madrigal", direction Eug. Bigot
 20.30 "Grand Qual", de J. de Margimont

Sonntag, den 4. Januar
 9.45 Mornig Service
 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
 19.30 Letter from America
 19.45 The Way of Life: Nativity play
 20.30 Serial Play: "Anna Karenina" (Tolstoi)
 21.15 Portrait of Roy Campbell
 22.10 Brahms: Klavierquartett op. 90

8.25 Comité protestant des amitiés françaises à l'étranger.
 8.30 Protestant. Gottesdienst
 9.30 Cantate et chants sacrés de J.S. Bach.
 13.35 Anniversaire de Louis Braille: "Et ce fut la lumière" par P. Brive
 17.45 Festival Beethoven
 21.10 "Etaïne et le roi des hommes"

Montag, den 5. Januar
 19.00 Music to remember
 21.15 World Theatre: "Three sisters" (Tschechow) 17.00 "Les Grandes conférences: les enquêtes de l'antiterroriste"

14.30 "Europe", pièce de Zbinden
 20.00 Concert (Rossini, Mozart, Casterède, Stravinsky)
 23.10 Pièces pour Piano (Scarlatti, Debussy, Honeger)

Dienstag, den 6. Januar
 19.45 Feature: "The Footsteps of Ann Frank"
 21.15 At Home and abroad
 21.45 Clifford Curzon, Klavier

19.35 "L'art du comédien"
 20.00 "Musique de chambre"
 22.00 "Belles lettres"

Mittwoch, den 7. Januar
 20.00 Chor- und Orchesterkonzert
 22.00 The Play of Daniel (Music Drama) 20.16 "Emilie de Tourville ou la cruauté fraternelle" de Sade, découpage radiophonique
 22.30 Science review
 23.06 ca. Mendelssohn: Klavierquartett d-moll

18.30 "Les belles voix"

Donnerstag, den 8. Januar
 20.00 Play: "The Country of the blind" (H.G. Wells) 20.00 L'orchestre national (Anton Webern, P. Boulez, Rich. Strauss, Stravinsky)
 22.30 The Play of Daniel (Music Drama)
 23.06 ca. Romantische Klaviermusik

Freitag, den 9. Januar
 19.45 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra
 21.15 At home and abroad
 21.45 Christopher Bunting (Cello)
 22.15 Feature: Tinker Taylor...."

20.00 "La Kovantchina", drame musical de Mousorgsky.
 22.15 "Thèmes et controverses"

Samstag, den 10. Januar
 20.00 Variety playhouse
 21.15 Play: "The hollow man"

13.05 - 24.00: Analyse spectrale de l'Occident: "Le monde carolingien" par R. Louis.

sche "Anstands-Liga" wurde gegründet, und viele andere religiösen und patriotischen Verbände nahmen sich des Filmes an. Der Codex von Hays wurde neu und strenger geschrieben, und für jede Übertretung eine Busse von 25'000.-Dollars angesetzt. Für einige Zeit herrschte eine moralische Diktatur, alle Dreharbeiten wurden von Anfang bis ans Ende auf ihre Moral kontrolliert.

Bald gab es jedoch wieder neue Schwierigkeiten, weil z.B. die Vorschrift, dass jeder Sünder im Film eine der Grösse seines Vergehens entsprechende Strafe erhalten müsse, als die Produktion reifer Filme behindernd bezeichnet wurde, während Theater und Bücher solche Bedingungen nicht erfüllen müssten. Das habe wiederum zur Folge, dass die Intelligenz im Publikum dem Film im allgemeinen fern bleibe, und dieser auf der Stufe "für Unreife zwischen 6 und 60 Jahren" stehen geblieben sei. Diese diktierte die Qualität der Filme. Aus diesem Grund hätten auch zahlreiche wertvolle Filme, welche soziale und Rassenfragen mutig anpackten, nicht genügend Interesse gefunden. Eine vielversprechende Entwicklung sei so wieder versandet.

Die Perspektive für die Zukunft, worauf wir später zurückkommen werden, scheint den beiden Autoren düster, soweit sie das Kino-gewerbe betrifft. Früher oder später würden die grossen Produktions-firmen verschwinden und durch unabhängige Produzenten ersetzt werden. Nur wenige Theater würden übrig bleiben, die besondern Zwecken dienen, wie z.B. die Cineramas, vielleicht auch gut geleitete "Drive-ins" und einige Wanderkinos. Die Filmherstellung werde mehr und mehr auf das Fernsehen übergehen, und die zukünftigen Premieren werde jeder zu Hause erleben. Auch der Versuch, die Kinos durch Fernsehvorführungen in Grossprojektion auf die Leinwand zu retten, sei auf die Dauer zum Scheitern verurteilt, schon weil die Preise für häusliche Fernsehapparate sinkende Tendenz aufweisen würden.



Kirk Douglas als mutiger Oberst in dem von der Bundesanwaltschaft verbotenen Film "Wege zum Ruhm".

ZUM MISSGRIFF DER BUNDESANWALTSCHAFT.

-Einhellig haben Presse und Volk das Verbot des Films "Wege des Ruhms" durch die Bundesanwaltschaft verurteilt. (Vgl. unsern Kommentar in Nr. 25, letzte Seite). Selbst ein die Bundesanwaltschaft schützender Entscheid des Bundesrates (der bei Abschluss des Blattes noch nicht entschieden hat), vermöchte daran nichts zu ändern.

-Der sozialdemokratische Pressedienst Deutschlands hat in einer scharfen Kritik die Massnahme verurteilt und "im Blick auf die Splitterrichterei mancher Schweizer gegen den Nachkriegsdeutschen" die Frage erhoben, ob der Film nicht "dem Hitler in uns" zum Opfer gefallen sei. Es ist das gute Recht des Auslandes, Massnahmen unserer Behörden zu kritisieren (wir besorgen dies umgekehrt ja auch ausgiebig), doch muss man dabei den Sinn für Proportionen wahren. Auch ein stupides Filmverbot lässt sich nicht mit den grauenvollen Untaten Hitler-Deutschlands im Ernst vergleichen. Und außerdem sind wir keine Untertanen, sondern freie Bürger. Wenn ein Missgriff geschieht, sehen wir sofort selbst zum Rechten und nehmen den verantwortlichen Regierenden am Wickel, sei er wer er sei, damit er nichts mehr anstellen kann. Wir kennen unsere Pflicht als freie, demokratische Christenmenschen, uns muss man nicht den Wert der freien Demokratie zuerst von aussen mit Gewalt beibringen.