

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 26  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

| Beromünster<br>Programm I   | Beromünster<br>Programm II UKW  | Sottens<br>Programm I   | Sottens<br>Programm II UKW   |   |
|---|---|---|--|---|
| <p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. K. Suter, Kappel (St. G.)</p> <p>10.20 Das Radio-Orchester unter Jean-Marie Auberson</p> <p>11.30 Der europäische Roman des 19. Jahrhunderts</p> <p>19.40 Unsere kleine Sonntagabendmusik (Paganini, Telemann)</p> <p>20.00 "Frau Aja", Goethes Mutter in Briefen, Gesprächen, Berichten und anderen Dokumenten</p> <p>21.05 Mozart-Konzert</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsiste</p> <p>17.30 "Der Tod wohnt im Schneckenhaus", Bericht</p> <p>18.00 Beethoven:Serenade für Streichtrio D-dur op.8</p> <p>19.05 Intern. Rundfunkuniversität: 3. Vom Volkslied zur Sinfonie</p> <p>22.30 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>17.35 Von Babylon zum Broadway</p> <p>20.00 Konzert des Basler Kammerorchesters</p> <p>21.20 Theater der Gegenwart</p> <p>22.00 Francis Poulenc:Sonate für Trompete, Horn und Posaune</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>13.25 Schubert:"Forellenquintett"</p> <p>17.30 Jugendstunde:Kind und Tier</p> <p>20.30 "Radio Basel bringt!". Ein ausgefallener Gala-Abend, verbunden mit einem Streifzug durch unsterbliche Programmzyklen des Studios Basel</p> <p>22.20 Genf, Rom, Paris und, London wünschen ein gutes Neues Jahr</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.00 Prot. Predigt, Frl. Pfr. Ruth Epling</p> <p>12.40 Neujahrsansprache des Bundespräsidenten</p> <p>16.45 "Gestatten Sie:Oskar Hammerstein", Hörsp.</p> <p>18.00 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson</p> <p>20.00 "Die Glocken von London", Hörspiel</p> <p>21.25 Bruckner:Streichquartett in F-dur</p> <p>22.05 G. Mahler:Lieder aus "Des Knaben Wunderh."</p> <p>22.20 Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>13.15 Musik von Mozart</p> <p>20.00 Basler Fährgeschichten von Rudolf Gräber:I. Die Geschichte vom Ganthaus, II. Die Geschichte von den kupfernen Fünflibern</p> <p>20.45 Die Caterina Valente-Story</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel</p> <p>13.45 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichtes</p> <p>19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen</p> <p>20.30 "Erster Preis ein Heinzelmann", heiteres Hörspiel</p> <p>22.20 Romantische Musik</p> | <p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>14.15 "Die Hochzeit des Figaro", Oper von Mozart</p> <p>19.40 "Der Weg zurück", Probleme der Straftatlassen</p> <p>21.05 "Die Spurlosen", Hörspiel von Heinr. Böll</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert:Leitung Antonio Pedrotti (Monteverdi, Haydn, Mendelssohn)</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>20.00 "Z's schwarz Schof", Hörspiel in Luzerner Dialekt</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>20.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>21.00 Besinnliche Stunde</p> <p>22.05 Rückblick auf das Jahr 1958</p> <p>22.20 Will Quadflieg liest</p> <p>23.05 Beschwingte Opernmusik</p> <p>0.20 Singel dem Herrn ein neues Lied (Bach) Bruckner)</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>14.30 "Giuditta", Musikalische Komödie von Franz Lehar</p> <p>20.00 Beethoven:Sinfonie Nr. 9, d-moll</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>20.00 Zwei selten gehörte Werke aus dem 18. Jahrhundert</p> <p>20.30 Schumann:Fantasie C-dur, op. 17</p> <p>21.00 "Der rote Indianer in der Duke Street", und andere Berichte aus Irland</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>20.00 "Karl V.", Vortrag von Prof. Carl J. Burckhardt</p> <p>20.45 Sinfoniekonzert unter Josef Keilberth (Beethoven)</p> | <p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>10.00 Culte protestant:Pasteur G. Leyvraz, Lausanne</p> <p>11.05 L'Art choral</p> <p>14.00 La Vie fantastique de l'illustre Renard</p> <p>16.35 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>17.05 L'heure musicale:L'orchestre national de Paris, dir. C. M. Giulini, mit Wilh. Kempf, Klavier</p> <p>18.40 Le Courrier protestant</p> <p>20.15 Tels qu'ils se sont vus... Philippe d'Orléans, régent de France</p> <p>22.05 "La Colline", poème de Gilbert Troillet.</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>20.05 La pièce policière du lundi "A deux doigts de sa Perte",</p> <p>21.40 Sur les traces de Rabelais</p> <p>20.45 "Visa de sortie", jeu radiophonique</p> <p>21.40 Le voyageur 1900</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.00 La Chaîne du bonheur</p> <p>20.40 "La belle aventure", Comédie de Rob. de Fliers</p> <p>22.10 Trois opérettes modernes</p> <p>21.45 "La petite histoire du Ballet"</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>11.15 Culte solonnel de la Restauration genevoise, a-20.00 1958 sur son 31:Un grand voyage zig-zag avec le Pasteur Jean Audéoud à travers les émissions lausannoises de l'année qui s'achève.</p> <p>17.50 Messages de l'église</p> <p>19.25 Le miroir du monde</p> <p>21.35 "Visa de sortie", jeu radiophonique</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.00 Culte du Premier de l'an</p> <p>11.05 Les beaux enregistrements</p> <p>12.55 Message de M. le conseiller fédéral Paul Chaudet</p> <p>14.00 La Ronde des Festivals</p> <p>21.15 Gens et choses dont on parle</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>20.10 "L'oiseau rare ou le Gros Lot", comédie</p> <p>20.00 1958... revue et corrigée! Revue satirique</p> <p>21.00 Echec et mat</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>15335 Trio d-moll de Gabriel Fauré</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.40 Boleslav en butte à la science-Fiction, Sixième épisode : "Bonessian perd la tête"....</p> <p>21.15 A l'écoute du temps présent</p> | <p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hess, Thun</p> <p>10.15 Das Radio-Orchester Beromünster</p> <p>11.20 Islam und Abendland. Eine weltgeschichtliche Begegnung</p> <p>14.50 Der Doktor us der Sunnegass</p> <p>20.15 "La Basoche", Komische Oper von Messager</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsiste</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Reuter meldet..." Hörfolge</p> <p>19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung. (7.)</p> <p>21.00 "Der Zank ums Nilwasser", Hörfolge</p> <p>21.30 Wolfgang Fortner:Sinfonie (1947)</p> <p>22.30 Musik im alten Amsterdam</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert des Radio-Orchesters</p> <p>21.15 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung.</p> <p>22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>14.00 Frauenstunde:Mein Oedipus-Komplex</p> <p>20.30 "Der Prozess", Hörfolgenreihe von Erwin Heilmann (I.)</p> <p>21.15 Beethoven:Quintett in Es-dur, op. 16</p> <p>21.40 Langeweile in der modernen Massengesellschaft</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>17.30 Erinnerungen an Matthias Claudius</p> <p>20.30 "Goldregen", Komödie von J. B. Priestley</p> <p>22.20 Musik von Hans Chemin-Petit</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>20.00 Wenn drei dasselbe tun... Eine Umfrage</p> <p>21.00 Für die Rätromanen</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>13.00 Spalebärg 77a</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>15.00 Ein Radio- und Fernsehmagazin</p> <p>17.45 Alte Musik</p> <p>20.15 Wie man Männer meistert. Heitere Gebrauchsanweisung</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p> | <p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur J. J. Cramer, Genève</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 La Musique due XIX siècle: Oeuvres écrites entre 1815 und 1820</p> <p>18.30 L'actualité protestante: La base du monde qui vient, entretien</p> <p>20.45 Une pièce de Michel de Gelderode: "Le soleil se couche"</p> <p>22.15 Trois compositeurs espagnols anciens.</p> <p>22.35 Gustav Mahler, 4. Sinfonie, g-moll, 3. &amp; 4. Satz.</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 Un grand poète: Federico Garcia Lorca</p> <p>17.45 L'Université radiophonique internationale: L'écrivain John Brown</p> <p>20.00 "Message d'un autre monde", Pièce de Jean Stumpf.</p> <p>22.35 Le Magazine de la télévision</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>19.45 La Chaîne du Bonheur</p> <p>20.30 "Madame est partie", Comédie de Gaspard Cataldo</p> <p>21.55 Karl Engel, Klavier (Schumann).</p> <p>22.45 Trois mille ans d'histoire égyptienne (V)</p> <p>21.45 "Petite histoire du Ballet"</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, ou vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, Dir. Louis Martin</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Notre Nouveau Feuilleton: "La Plantation de Horsborn", film radiophonique</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Jean Marie Auberson</p> <p>21.15 Gens et choses dont on parle</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>18.10 Enquête sur la jeunesse en danger moral</p> <p>20.00 A l'enseigne de la jeunesse von Richard Wagner</p> <p>21.00 La pièce du Vendredi: "Irène"</p> <p>22.00 Petit Concert Debussy</p> <p>22.35 Poésie d'aujourd'hui: Rythmes et soleils noirs</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>21.30 Souvenirs d'Henri de Ziegler (I)</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>21.00 "Les jardins de Tabalec", jeu radiophonique</p> <p>21.55 Artistes de chez nous</p> <p>21.00 Trésors de la musique</p> |

| Monte Ceneri   | Stuttgart 522 m<br>575 kHz | Südwestfunk 295 m<br>1016 kHz  | Vorarlberg 476,9 m<br>629 kHz |
|--|----------------------------|--|-------------------------------|
| <p><b>Sonntag, den 28. Dezember</b></p> <p>10.20 Werke von J.S. Bach<br/>11.20 Geistl. Musik<br/>17.45 Concerti grossi<br/>20.35 "La regina vittoria", Commedia<br/>22.40 Holberg-Suite von Ed. Grieg</p> <p><b>Montag, den 29. Dezember</b></p> <p>17.00 Archi e strumenti nel settecento italiano et germanico<br/>21.45 Capitali d'Europa :Helsinki</p> <p><b>Dienstag, den 30. Dezember</b></p> <p>16.00 Sinfoniekonzert unter C. M. Giulini<br/>17.30 Muse in vacanza<br/>20.30 "Il conte Ory" von Rossini</p> <p><b>Mittwoch, den 31. Dezember</b></p> <p>20.15 La storia del mondo sul calendario<br/>21.00 Bunter Abend</p> <p><b>Donnerstag, den 1. Januar</b></p> <p>12.40 Parla il Presidente della Confederazione<br/>13.55 Gazzettino del Cinema<br/>20.30 "La buona Novella", Commedia<br/>22.00 Anno geofisico internazionale</p> <p><b>Freitag, den 2. Januar</b></p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella<br/>21.45 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p><b>Samstag, den 3. Januar</b></p> <p>13.30 Per la Donna<br/>14.25 "Una lampada alla finestra", Commedia<br/>20.30 Orizzonti ticinesi<br/>21.00 Strumenti del passato nel nostro tempo</p>  |                            | <p><b>Sonntag, den 28. Dezember</b></p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier<br/>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt<br/>10.30 "Das werdende Menschenbild"<br/>18.20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf<br/>20.00 Das Philadelphia-Orchester unter Eugene Ormandy<br/>21.15 Die Lesung:Albert Camus:"Der Gast"</p> <p><b>Montag, den 29. Dezember</b></p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br/>17.00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud<br/>22.30 "Gerechtigkeit erhöht ein Volk, aber sie ist nicht alles". Ein imaginäres Gespräch</p> <p><b>Dienstag, den 30. Dezember</b></p> <p>17.45 Vom Büchermarkt<br/>20.45 Hörspiel:"Herr Bruschettini bleibt Silvester gemütlich zuhause"</p> <p><b>Mittwoch, den 31. Dezember</b></p> <p>15.45 Vom Büchermarkt<br/>17.30 Erich Kästner:Als ich ein Kind war<br/>18.45 Worte zur Jahreswende</p> <p><b>Donnerstag, den 1. Januar</b></p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier<br/>10.30 Kulturkritische Prognosen vor hundert Jahren<br/>18.20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf</p> <p><b>Freitag, den 2. Januar</b></p> <p>14.45 Auf den Spuren pharaonischer Musik<br/>16.45 Die Weltwirtschaft im Jahre 1958<br/>20.00 Musik der Welt (Beethoven, Ravel)<br/>21.00 Luise Büchner, Anwalt der Frau</p> <p><b>Samstag, den 3. Januar</b></p> <p>15.00 Operettenkonzert<br/>20.15 "Gräfin Mariza", Operette</p>  |                               |
| <p><b>Sonntag, den 4. Januar</b></p> <p>10.10 Protestant. Predigt, Pfr. Rivoir, Lugano<br/>10.50 Bartok: Musica per strumenti ad arco, batteria e celesta (1936)<br/>18.00 Berühmte Orchesterwerke<br/>20.10 "Fondarono una città", sei quadri</p> <p><b>Montag, den 5. Januar</b></p> <p>17.00 Nathan Milstein, Violine<br/>20.00 Musik aus Operetten<br/>20.30 Capitali d'Europa:Helsinki<br/>21.00 Musik aus Opern</p> <p><b>Dienstag, den 6. Januar</b></p> <p>17.30 Le muse in Vacanza<br/>20.00 Opèrnouvèrtüren<br/>21.15 Quintette von Boccherini und Martinu</p> <p><b>Mittwoch, den 7. Januar</b></p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati<br/>20.15 Il romanzo a puntate:"Via mala" di Knittel<br/>20.55 Bunter Abend<br/>22.15 Momenti di storia ticinese</p> <p><b>Donnerstag, den 8. Januar</b></p> <p>13.00 Gazzettino del cinema<br/>20.15 "L'Uomo e l'Universo":Il sole e la terra<br/>20.45 Orchesterkonzert unter R. F. Denzler<br/>22.00 Anno geofisico internazionale</p> <p><b>Freitag, den 9. Januar</b></p> <p>20.30 L'Ultimo Venuto" Radiodramma<br/>21.35 Franz. Musik<br/>22.00 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p><b>Samstag, den 10. Januar</b></p> <p>13.30 Per la Donna<br/>14.30 "Otohimé, Principessa del mare" Evocazione radiofonica<br/>20.00 Bach: Partita Nr. 3, a-moll<br/>20.30 Voci di Milano:Documentario</p> |                            | <p><b>Sonntag, den 4. Januar</b></p> <p>8.30 Morgenfeier der Methodistenkirche<br/>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt<br/>9.45 Weisheit der Antike (II) :Epikur<br/>10.30 Kulturkritische Prognosen vor hundert Jahren<br/>18.20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf<br/>20.00 "Der Barbier von Bagdad" Oper von Peter Cornelius</p> <p><b>Montag, den 5. Januar</b></p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br/>17.00 Mainzer Kammerorchester<br/>21.15 Was machen wir mit dem Mond? (Thaddäus Troll)<br/>22.30 "Leiden an der Zeit" (Tucholskys Beziehung zu Kafka)<br/>23.00 Europäische Beziehungen der jungen argentinischen Komponisten</p> <p><b>Dienstag, den 6. Januar</b></p> <p>8.15 Evangelische Morgenfeier zum Dreikönigsfest<br/>17.30 "Die drei Träume des Königs Herodes", Funkenzählung zum Dreikönigstag<br/>18.00 Italienische Opernmelodien<br/>19.00 Dreikönigslieder aus dem Schwarzwald<br/>20.30 Hörspiel:"Alice im Wunderland" von Lewis Carroll</p> <p><b>Mittwoch, den 7. Januar</b></p> <p>15.45 Vom Büchermarkt<br/>20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p><b>Donnerstag, den 8. Januar</b></p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF<br/>20.45 Aus Forschung und Technik<br/>21.00 Aus der Geschichte der Berliner Philharmonie<br/>22.15 Ein Enkel der Revolution<br/>22.45 Moderne Variationen</p> <p><b>Freitag, den 9. Januar</b></p> <p>15.45 Welt und Wissen<br/>20.00 Musik der Welt (Brahms)</p> <p><b>Samstag, den 10. Januar</b></p> <p>16.40 Tschaiowsky: 6. Sinfonie h-moll<br/>20.00 Zu Gast in Baden-Baden. Die europäische Sendung</p> |                               |

Fortsetzung Seite 8

London 330 m  
908 kHz

Paris 347 m  
863 kHz

Sonntag, den 28. Dezember  
9.45 Morning Service  
14.30 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde"  
19.30 Letter from America  
20.30 Serial Play "Anna Karenina"  
21.15 Musical Portrait: Verdi  
8.30 Protestantischer Gottesdienst  
15.45 "Les Saltimbanques", Operette de L. Ganne  
17.45 Chor- und Orchesterkonzert  
20.10 Musiciens français contemporains  
21.10 "Less belles heures du Palais Royal" par S. Simon  
22.10 Beethoven, 2. Sinfonie

Montag, den 29. Dezember  
19.00 Music to remember  
21.15 Play "The milk of Paradise"  
17.00 "Le programme atomique français"  
20.00 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal  
21.45 Métiers de l'esprit

Dienstag, den 30. Dezember  
20.00 Feature: "The reluctant Farmer"  
21.15 At Home and abroad  
21.45 Kammermusik  
19.35 L'Art du Comédien  
20.00 Musique de chambre (Schumann, Schubert, Brahms, Rich. Strauss)  
22.00 Belles lettres

Mittwoch, den 31. Dezember  
20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent  
21.15 The true glory (The story of the Antarctic expedition)  
23.06 ca. Schubert, Forellen-Quintett A-Dur.  
19.16 Connaissance de la haute fidélité  
20.16 "Les voix de l'avant-garde"  
21.15 "Mars et Venus", comédie de Rob. Poulet

Donnerstag, den 1. Januar  
20.00 Play: "Mr. Sparrow"  
23.06 ca. Harriet Cohen, Klavier  
19.16 La science en Marche  
20.00 L'orchestre national, direction Gaston Poulet  
21.40 "Nouvelles musicales"  
22.00 "L'art et la vie"  
23.10 "Des idées et des hommes"

Freitag, den 2. Januar  
19.00 Orchesterkonzert  
21.15 At Home and abroad  
21.45 Kendall Taylor, Klavier  
22.15 Feature: "Tinker, Tailor..."  
19.16 "Le jardin secret" petite anthologie poétique et musicale  
20.00 "Le sortilège", conte de fées, Musique d'André Gailhard  
21.00 Entretiens avec Jean Renoir  
21.20 "Le sortilège" (suite)  
22.16 "Thèmes et controverses", revue littéraire

Samstag, den 3. Januar  
20.00 Variety Playhouse  
21.15 Play: "The white-headed Boy"  
15.13 "Festival Enesco" à Bucarest  
18.10 Kammerkonzert  
20.00 Chorale "Le Madrigal", direction Eug. Bigot  
20.30 "Grand Quai", de J. de Margimont

Sonntag, den 4. Januar  
9.45 Morning Service  
14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent  
19.30 Letter from America  
19.45 The Way of Life: Nativity play  
20.30 Serial Play: "Anna Karenina" (Tolstoi)  
21.15 Portrait of Roy Campbell  
22.10 Brahms: Klavierquartett op. 90  
8.25 Comité protestant des amitiés françaises à l'étranger.  
8.30 Protestant. Gottesdienst  
9.30 Cantate et chants sacrés de J.S. Bach.  
13.35 Anniversaire de Louis Braille: "Et ce fut la lumière" par P. Brive  
17.45 Festival Beethoven  
21.10 "Etain et le roi des hommes"

Montag, den 5. Januar  
19.00 Music to remember  
21.15 World Theatre: "Three sisters" (Tschechow)  
14.30 "Europe", pièce de Zbinden  
17.00 "Les Grandes conférences: les enquêtes de la Chirurgie"  
20.00 Concert (Rossini, Mozart, Casterède, Stravinsky)  
23.10 Pièces pour Piano (Scarlati, Debussy, Honnegger)

Dienstag, den 6. Januar  
19.45 Feature: "The Footsteps of Ann Frank"  
21.15 At Home and abroad  
21.45 Clifford Curzon, Klavier  
19.35 "L'art du comédien"  
20.00 "Musique de chambre"  
22.00 "Belles lettres"

Mittwoch, den 7. Januar  
20.00 Chor- und Orchesterkonzert  
22.00 The Play of Daniel (Music Drama)  
22.30 Science review  
23.06 ca. Mendelssohn: Klavierquartett d-moll  
18.30 "Les belles voix"  
20.16 "Emilie de Tourville ou la cruauté fraternelle" de Sade, découpage radiophonique

Donnerstag, den 8. Januar  
20.00 Play: "The Country of the blind" (H. G. Wells)  
22.30 The Play of Daniel (Music Drama)  
23.06 ca. Romantische Klaviermusik  
20.00 L'orchestre national (Anton Webern, P. Boulez, Rich. Strauss, Stravinsky)

Freitag, den 9. Januar  
19.45 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  
21.15 At home and abroad  
21.45 Christopher Bunting (Cello)  
22.15 Feature: "Tinker Taylor..."  
20.00 "La kovantchina", drame musical de Mous-sorgsky.  
22.15 "Thèmes et controverses"

Samstag, den 10. Januar  
20.00 Variety playhouse  
21.15 Play: "The hollow man"  
13.05 - 24.00: Analyse spectrale de l'Occident: "Le monde carolingien" par R. Louis.

sche "Anstands-Liga" wurde gegründet, und viele andere religiösen und patriotische Verbände nahmen sich des Filmes an. Der Codex von Hays wurde neu und strenger geschrieben, und für jede Uebertretung eine Busse von 25'000. -Dollars angesetzt. Für einige Zeit herrschte eine moralische Diktatur, alle Dreharbeiten wurden von Anfang bis ans Ende auf ihre Moral kontrolliert.

Bald gab es jedoch wieder neue Schwierigkeiten, weil zB. die Vorschrift, dass jeder Sünder im Film eine der Grösse seines Vergehens entsprechende Strafe erhalten müsse, als die Produktion reifer Filme behindernd bezeichnet wurde, während Theater und Bücher solche Bedingungen nicht erfüllen müssten. Das habe wiederum zur Folge, dass die Intelligenz im Publikum dem Film im allgemeinen fern bleibe, und dieser auf der Stufe für Unreife zwischen 6 und 60 Jahren stehen geblieben sei. Diese diktiert die Qualität der Filme. Aus diesem Grund hätten auch zahlreiche wertvolle Filme, welche soziale und Rassenfragen mutig anpackten, nicht genügend Interesse gefunden. Eine vielversprechende Entwicklung sei so wieder versandet.

Die Perspektive für die Zukunft, worauf wir später zurückkommen werden, scheint den beiden Autoren düster, soweit sie das Kinogewerbe betrifft. Früher oder später würden die grossen Produktionsfirmen verschwinden und durch unabhängige Produzenten ersetzt werden. Nur wenige Theater würden übrig bleiben, die besondern Zwecken dienten, wie zB. die Cineramas, vielleicht auch gut geleitete "Drive-ins" und einige Wanderkinos. Die Filmherstellung werde mehr und mehr auf das Fernsehen übergehen, und die zukünftigen Premieren werde jeder zu Hause erleben. Auch der Versuch, die Kinos durch Fernsehvorführungen in Grossprojektion auf die Leinwand zu retten, sei auf die Dauer zum Scheitern verurteilt, schon weil die Preise für häusliche Fernsehapparate sinkende Tendenz aufweisen würden.



Kirk Douglas als mutiger Oberst in dem von der Bundesanwaltschaft verbotenen Film "Wege zum Ruhm".

#### ZUM MISSGRIFF DER BUNDESANWALTSCHAFT.

-Einhellig haben Presse und Volk das Verbot des Films "Wege des Ruhms" durch die Bundesanwaltschaft verurteilt. (Vgl. unsern Kommentar in Nr. 25, letzte Seite). Selbst ein die Bundesanwaltschaft schützender Entscheid des Bundesrates (der bei Abschluss des Blattes noch nicht entschieden hat), vermöchte daran nichts zu ändern.

-Der sozialdemokratische Pressedienst Deutschlands hat in einer scharfen Kritik die Massnahme verurteilt und "im Blick auf die Splitterrichterei mancher Schweizer gegen den Nachkriegsdeutschen" die Frage erhoben, ob der Film nicht "dem Hitler in uns" zum Opfer gefallen sei. Es ist das gute Recht des Auslandes, Massnahmen unserer Behörden zu kritisieren (wir besorgen dies umgekehrt ja auch ausgiebig), doch muss man dabei den Sinn für Proportionen wahren. Auch ein stupides Filmverbot lässt sich nicht mit den grauenvollen Untaten Hitler-Deutschlands im Ernst vergleichen. Und ausserdem sind wir keine Untertanen, sondern freie Bürger. Wenn ein Missgriff geschieht, sehen wir sofort selbst zum Rechten und nehmen den verantwortlichen Regierenden am Wickel, sei er wer er sei, damit er nichts mehr anstellen kann. Wir kennen unsere Pflicht als freie, demokratische Christenmenschen, uns muss man nicht den Wert der freien Demokratie zuerst von aussen mit Gewalt beibringen.