

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 23  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt von Pfr. M. Biebler, <i>Spiegel/BE</i></p> <p>10.15 Das Kammerensemble von Radio Bern (Hug)</p> <p>11.05 "Islam und Abendland" (1. Sendung)</p> <p>13.30 "Der Doktor us der Sunnegass", Geschichte us sym Läbe vom Josef Reinhart</p> <p>15.30 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>20.35 Zu 100. Geburtstag des berühmten Schauspielers Joseph Kainz</p> <p>20.55 "Casanova", Oper von Alb. Loritzing</p> <p>22.20 Ueber die Schönheit von Erich Brock</p>	<p>19.43 Der Doktor us der Sunnegass, Geschichte us sym Läbe vom Josef Reinhart</p> <p>20.40 Frauen als Komponistinnen</p> <p>21.10 "Am Ende wird der Teppich schön", Hörspiel</p>	<p>10.00 Culte protestant, Pasteur R. Martin</p> <p>11.05 L'art chorale</p> <p>16.30 Concert symphonique (Montreux 1958), Dir. J. Krips (Beethoven)</p> <p>18.30 Le Courrier protestant</p> <p>20.35 Karl Engel, Pianiste</p> <p>21.00 Part à quatre...</p> <p>21.55 Championnat culturel romand intervilles</p> <p>22.50 Au grand orgue du Studio: Erich Stauffer.</p>	<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>14.15 Festival de Besançon: Oeuvres de Debussy et Ravel</p> <p>16.35 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.45 Clés du Sol et clés du Fa</p>
<p>Montag, den 17. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.10 Lieder von Max Reger</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter" (6.)</p> <p>19.00 Montagskurs: "Autofahren im Winter" (1.)</p> <p>21.15 Der Komponist Friedrich Nietzsche</p> <p>22.30 Das Studio-Orchester unter Paul Sacher</p>	<p>20.00 "Cagliostro in Basel", Hörspiel</p> <p>22.05 Selbstporträt der ungarischen Geheimpolizei</p>	<p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>20.00 Enigmes et aventures: La vieille Dame aux Mains lestes</p>	<p>Montag, den 17. November</p> <p>20.00 Cités musicales: Berlin</p>
<p>Dienstag, den 18. November</p> <p>16.00 Bach: "Schweigt stille, plaudert nicht!", Kantate Nr. 211</p> <p>17.30 Käthe Gold liest</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert aus Luzern unter Max Sturzenegger, Werke von Beethoven</p> <p>21.30 Theater der Gegenwart</p> <p>22.00 Debussy: Sonate für Violine und Klavier</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittenen</p> <p>21.30 Aus der Welt der Operette</p>	<p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 Soirée théâtrale: "L'Or et la Paille", Comédie</p> <p>22.45 L'épopée des civilisations</p>	<p>Dienstag, den 18. November</p>
<p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>14.00 Mütterstunde: Wie beschäftigen wir die Kinder?</p> <p>16.00 Die Haydn-Sonaten</p> <p>16.30 Gustav Renker erzählt</p> <p>17.30 Magazin der Jungen</p> <p>20.10 Selma Lagerlöf: "Heim und Staat", Vortrag</p> <p>20.25 Zu Selma Lagerlöfs 100. Geburtstag, Hörfolge</p>	<p>20.00 "Yeti, der Schneemensch" Ein Bericht</p> <p>21.05 "Bruder Straubinger", Operette von Edmund Eisler</p>	<p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, direction Lorin Maazel (Beethoven, Prokofiev, Strawinsky)</p> <p>22.35 Les effets des radiations atomiques</p>	<p>Mittwoch, den 19. November</p>
<p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>14.10 "Wozu leben wir?", Ein Erziehungsbuch von Otto Laubertburg</p> <p>17.00 Klarinetten-Sonate von Walter Rehberg</p> <p>19.45 "Der Gouverneur und seine Männer", Zeitstück von Robert Penn Warren</p>	<p>19.40 Bergerettes und andere französische Lieder des 18. Jahrhunderts</p> <p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittenen</p> <p>20.30 Aus französischen Filmen und Operetten</p>	<p>16.30 Conversation littéraire avec Albert Olivier</p> <p>18.00 L'information médicale</p> <p>20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Direction V. Desarzens</p>	<p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>21.15 gens et choses dont on parle</p>
<p>Freitag, den 21. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Kinderstunde: "Schmunzibus und die Gartenzwätz", Hörspiel</p> <p>20.30 "Der Witz als Waffe", Hörfolge</p> <p>21.10 Mozart: Sextett in F-dur, KV 522</p> <p>21.30 Zur Neuinszenierung des Schauspielhauses Zürich: "Faust". Der Tragödie zweiter Teil</p>	<p>20.00 Dramatik in Selbstzeugnissen</p>	<p>17.00 Il y a cent ans naissait Selma Lagerlöf</p> <p>17.20 L'Orchestre de Philadelphie</p> <p>20.00 La Situation du Théâtre en Europe</p> <p>20.20 Connaissez-vous les chefs-d'œuvre de la littérature de la langue française?</p> <p>21.00 La pièce du Vendredi: "La vie et la mort du Lieutenant Kijé,"</p> <p>22.35 Musique contemporaine</p>	<p>Freitag, den 21. November</p> <p>20.00 Avec Goethe à l'Opéra</p> <p>20.40 Le peintre Ed. Mac-Avoy</p> <p>21.20 Thaikowsky, Violin-Konzert D-Dur</p>
<p>Samstag, den 22. November</p> <p>13.00 Der häusliche Drill. Anleitung zum Umgang mit Ehemännern</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 Kammermusik</p> <p>17.20 Kurier der Jungen</p> <p>20.15 "Die Dubarry", Operette von Millöcker</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert aus St. Gallen unter Otto Ackermann (Mozart, Mendelssohn, Brahms)</p> <p>21.45 Orgelkonzert</p>	<p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>14.55 Les Documentaires: Bourg-Saint-Pierre</p> <p>19.50 Discanalyse</p> <p>20.45 Boleslav en butte à la science-fiction (III): L'adorable homme des Neiges'</p>	<p>Samstag, den 22. November</p> <p>21.15 Deux compositeurs allemands contemporains: Boris Blacher et Hans-Werner Henze.</p>
<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. A. Fankhauser, Gachnang</p> <p>10.20 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson</p> <p>11.30 Der europäische Roman des 19. Jahrhunderts</p> <p>17.00 "Der eingepflante Rekord", Hörfolge über den Sport in den Ländern des Ostblocks</p> <p>17.45 "Mazedonien", Hörbericht</p> <p>19.55 "Die Robbeninsel", Hörbericht</p> <p>21.05 Buxtehude: "Das Jüngste Gericht", 1. Teil für Soli, Chor und Orchester</p> <p>22.20 Fabelfeien der Völker</p>	<p>19.40 Bekannte Schauspieler erzählen von grossen Theatererlebnissen</p> <p>21.05 "Held wider Willen", Hörspiel von M. W. Lenz</p>	<p>10.00 Culte protestant</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 Quatuor Petrovic joue Mendelssohn et Borodine</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>18.30 L'actualité protestante</p> <p>20.00 "Cadet Roussel" opéra-comique de Claude Arrieu</p> <p>22.35 Mozart, Divertimento f-moll KV 247</p>	<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>15.00 Musiques d'ici et d'ailleurs</p> <p>20.00 Les belles émissions du Mois</p> <p>21.30 Thomas Morus et l'Utopie (1478-1535)</p>
<p>Montag, den 24. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter" (Schluss)</p> <p>19.00 Montagskurs: Autofahren im Winter (2.)</p> <p>21.15 Kammermusik (Beethoven, Schumann, Brahms)</p> <p>22.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p>	<p>20.00 Orchesterkonzert</p> <p>21.00 Otto Maag erzählt neue Anekdoten</p> <p>22.05 Selbstporträt der ungarischen Geheimpolizei Winterreifen oder Schneeketten (6.)</p>	<p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>16.20 Oeuvres de Mendelssohn et Richard Strauss</p> <p>20.00 Enigmes et aventures: "Le Perroquet faux témoin"</p>	<p>Montag, den 24. November</p> <p>20.00 Cités musicales: Milan</p>
<p>Dienstag, den 25. November</p> <p>16.00 Protestantische Fragestunde</p> <p>17.30 Kaviar, mit Gold aufgewogen Fischlach</p> <p>20.00 Schubert, Trio B-Dur op. 99</p> <p>20.35 Gustav Mahler und der europäische Geist.</p> <p>20.45 "Sinfonie der Tausend", Achte Sinfonie in Es-Dur von Gustav Mahler</p> <p>22.20 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung.</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittenen</p>	<p>19.45 La Chaîne du bonheur</p> <p>20.30 Soirée théâtrale: "Port-Royal", Pièce de Henri de Montherlant</p> <p>22.45 L'épopée des civilisations: L'Egypte (I)</p>	<p>Dienstag, den 25. November</p> <p>21.45 La petite histoire du Ballet</p>
<p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>16.00 Die Haydn-Sonaten</p> <p>17.30 Kinderstunde</p> <p>20.30 "Em Herr Gartemeier syner Pfirsich", heiteres Hörspiel</p> <p>21.15 Shura Cherkassky, Klavier</p> <p>22.20 Musik aus Opern</p>	<p>20.00 Protestantische Fragestunde</p> <p>20.30 Kammermusik</p> <p>21.10 Porträt einer Stadt: La Chaux-de-Fonds</p>	<p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, Dir. Ernest Ansermet (Brahms, Martinu, Debussy, Balakirew)</p>	<p>Mittwoch, den 26. November</p>
<p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>17.30 Im Gedenken an Alfred Kerr (1867-1948)</p> <p>20.00 Teilwiedergabe von Dini Lipatis letztem öffentl. Klavierabend</p> <p>20.30 "Requiem", Hörspiel aus den letzten Lebensjahren Mozarts</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>20.30 "Blues und schwarze Lyrik"</p>	<p>17.30 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Notre feuilleton: "Le Bout du Rouleau"</p> <p>20.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. V. Desarzens</p>	<p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>21.15 Gens et choses dont on parle</p>
<p>Freitag, den 28. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Jugendstunde: Weitbewerb für junge Bücherfreunde</p> <p>21.15 Richard Wagner in Zürich</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten (Rudolf Kelterborn und Robert Suter)</p>	<p>20.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>20.30 Schubert: Trio in B-dur, op 99</p> <p>21.15 Wissen für alle: Alpine Kulturlandschaft 2. rodung und erstes Siedeln in den Voralpen</p>	<p>20.00 La situation du Théâtre en Europe</p> <p>20.20 Al l'enseigne de la jeunesse</p> <p>21.45 Pages de Beethoven</p> <p>23.00 Musique de notre temps</p>	<p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.00 Artiste lyriques de chez nous</p> <p>21.00 Quelle interprétation préférez-vous? Une chronique du Disque</p>
<p>Samstag, den 29. November</p> <p>13.00 Spaleborg 77a</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>17.45 Kammermusik und Lieder (Brahms, Wolf)</p> <p>20.30 Verzell du das im Fährman!</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>20.00 Verdi: Messa da Requiem</p> <p>21.15 Will Quadflieg liest aus dem Werk von Wolfgang Borchert</p>	<p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.20 Boleslav en butte à la science-fiction (IV): "Le Satellite artificiel"</p> <p>21.20 Service secret: "Elisa"</p> <p>22.00 Artistes de chez nous</p>	<p>Samstag, den 29. November</p> <p>21.00 Trésors de la musique</p>

16. bis 29. November 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 11.20 Religiosità e liturgia 17.45 Brahms, 1. Sinfonie c-moll 20.30 "Sola su questo mare", Nove quadri di Alberto Perrini</p>	<p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 17.00 Dramen der Weltliteratur ("Wallenstein's Lager" und "Die Piccolomini" v. Schiller) 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Hans Pfitzner: "Von deutscher Seele" Romantische Kantate nach Eichendorff</p>	<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Kritik und Toleranz in Lessings geister Welt 18.15 Kammermusik (Bartok, Smetana) 20.00 Otto Klemperer dirigiert (Hindemith, Mozart)</p>	<p>13.00 Opernkonzert 20.10 "Die Zarin", Komödie 0.05 Orchesterkonzert</p>
<p>Montag, den 17. November</p> <p>16.30 Musica da Camera 20.30 Il microfono della RSI in viaggio: "Gente e cose di Maremma" 21.00 "Idomeneo, re di Creta", opera di Mozart</p>	<p>16.45 Emil Strauss: Der Mensch und sein Werk 22.20 Musik unserer Zeit</p>	<p>Montag, den 17. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Südwestfunkorchester unter Ernest Bour und Paul Strauss 22.30 Die Tagebücher Hofmannsthals</p>	<p>18.30 Jugend und Film 19.50 Blick über die Grenze 21.00 Dichtung aus Vorarlberg 22.10 Unsere Buchkritik</p>
<p>Dienstag, den 18. November</p> <p>16.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Paul Klecki 17.30 Le muse in Vacanza</p>	<p>16.45 Christentum und Gegenwart 20.45 Die Republik von Weimar. Ein Bericht. 3. Die Blütezeit 22.20 Bach: Konzert für Klavier und Orchester E-dur 22.45 Die Anatomie der Welt in den Dichtungen des John Donne</p>	<p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Der Kürassier Sebastian und sein Sohn"</p>	<p>15.45 Richard Dehmel. Zur 95. Wiederkehr seines Geburtstages 20.15 Richard Wagner: "Siegfried" (1. und 2. Akt)</p>
<p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>20.15 Il romanzo a puntate: "Via mala", di John Knittel 21.45 Momenti di storia ticinese</p>	<p>17.45 Alte Musik 18.40 Selma Lagerlöf zum 100. Geburtstag 19.45 "Ist Busse negativ?" Von Landesbischof Dr. Hanna Lilje 20.30 "Ein Leben", Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Elgar)</p>	<p>9.30 Evangelischer Gottesdienst zum Buss- und Bettag 15.45 Opern von Richard Wagner 20.00 Salzburger Festspiele: Verdi: Messa da Requiem 21.20 "Die Frage nach dem gnädigen Gott", Eine Buss- und Bettagsbetrachtung von Helmut Thielicke 21.40 Haydn: Streichquartett C-dur 23.30 Von der Wandlung des Menschen im ersten Weltkrieg</p>	<p>16.30 Konzertstunde (Kodaly, Bartok) 21.00 Rendezvous mit Kritikern 21.20 Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen 22.10 Ein gutes Wort zur guten Nacht</p>
<p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>13.00 Gazettina del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: Viaggi immaginari al tempo delle glaciazioni 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio 22.00 Anno geofisico internazionale</p>	<p>20.00 Wilhelm Furtwängler. Seine Interpretationen auf Schallplatten. Tschaiikowsky: Sinfonie Nr. 4 f-moll 21.00 Welt der Oper 22.20 Lieder von Mozart, Hugo Wolf, R. Strauss 22.45 Ueber das Buch "Das Fundament für morgen" von Peter F. Drucker</p>	<p>20.00 Operenkänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Kritische Gedanken zur zeitgenössischen Lyrik 22.45 Die Wiener Schule. (Schönberg, v. Webern, Alban Berg)</p>	<p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>13.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Selma Lagerlöf. Zur 100. Wiederkehr ihres Geburtstages 22.10 Lieder von Schubert</p>
<p>Freitag, den 21. November</p> <p>18.30 Rassegna della Televisione 20.30 "Sete", Radiodramma 21.00 Cantate sacra di Bach: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Nr. 51)</p>	<p>16.45 Filmprisma 20.45 "Was ist der Mensch" "Wandelt die Technik den Menschen?" 21.15 Schweizerische Serenade 22.30 Radio-Essay: Ueber den "Nachsommer von Adalbert Stifter</p>	<p>20.00 Musik der Welt (Schumann, Prokofieff) 21.00 Unsere Viertelstunde für Väter</p>	<p>Freitag, den 21. November</p> <p>16.30 Chopin: Sonate für Klavier Nr. 3, h-moll 20.15 "Sansbar-Street", Hörspiel 0.05 Sinfoniekonzert (Beethoven, Haydn, Stephan)</p>
<p>Samstag, den 22. November</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Il Pellicano Ribelle", Commedia 17.00 Musica di Frederick Delius 20.00 Sonate per violino e Pianoforte (I. Chr. Bach, Debussy) 20.30 Voci di Milano, Documentario 21.00 I Concerti di Francesco Geminiani</p>	<p>16.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-dur</p>	<p>15.00 Märchenopern 16.40 Sinfoniekonzert (Vivaldi, Mozart, Strawinsky) 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>Samstag, den 22. November</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>10.15 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 11.20 Religiosità e liturgia 18.00 Enrico Mainardi, Cello 20.35 Teatro italiano: "Bassano Padre geloso" Commedia seria</p>	<p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 9.20 Kierkegaard: "Die Krankheit zum Tode" 10.30 Bach: Kantate Nr. 161 "Komm, du süsse Todestunde" 17.00 Dramen der Weltliteratur: "Wallenstein's Tod" von F. Schiller 20.00 Mozart: Requiem</p>	<p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Verse und Prosa zum Totensonntag 16.00 "Tristan und Isolde", I. Aufzug 20.00 II. Aufzug 21.30 Wagner im Spannungsfeld extremer Kritik 22.30 III. Aufzug</p>	<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>13.00 Opernkonzert 16.00 Kinderbühne: "Der Baum der Freude", Hörspiel 20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter" 0.05 Werke von Bach</p>
<p>Montag, den 24. November</p> <p>17.15 Mozart, Konzert für Horn und Orchester in Es-Dur, KV 417 20.30 Discussione attorno al tavolo radiofonico 21.00 "Psyché", Poème symphonique "von César Franck."</p>	<p>16.45 Der Lyriker und Dramatiker Emil Alfred Hermann 22.20 Musik unserer Zeit 23.15 Georg Kaisers Exilzeit</p>	<p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Bach, Beethoven) 22.30 Politische Lyrik heute 23.00 Pionier der Zukunftsmusik: Edgar Varèse</p>	<p>Montag, den 24. November</p> <p>15.45 Hermann Sudermann. Zur 30. Wiederkehr seines Todestages 16.30 Todesstrafe: ja oder nein. 18.30 Jugend und Theater 18.50 Blick über die Grenze 22.10 Unsere Buchkritik</p>
<p>Dienstag, den 25. November</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 20.00 Musik aus Opern 21.15 Streichquartette von Cherubini und Mozart.</p>	<p>16.45 Christentum und Gegenwart 17.00 Alte Musik aus Frankreich und Spanien 20.45 Die Republik von Weimar: 4. Der Untergang 22.20 Orgelmusik von Hugo Distler 22.40 Amerika ohne Pose</p>	<p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Sie können's mir glauben" von John Mortimer 23.15 Satirische Kleinigkeiten</p>	<p>Dienstag, den 25. November</p> <p>16.30 Max Reger: Sonate für Violine und Klavier, fis-moll, op. 84 20.15 Richard Wagner: "Siegfried" (3. Akt)</p>
<p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate: "Via Mala", di John Knittel (II) 22.00 Momenti di storia ticinese</p>	<p>16.45 Rubén Dario und die moderne spanische Poesie 20.30 "Flucht ohne Hoffnung" (Aus den Akten der Dienststelle "Unfallflucht" (Hörspiel) 23.00 Sinfoniekonzert (Dvorak, Sibelius)</p>	<p>20.00 Int. Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas Branco 21.20 Nietzsche contra Parsifal 21.35 Beethoven: Streichquartett B-dur, op 18</p>	<p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>16.30 Liszt: Grosse Sonate h-moll 21.00 Man kann ruhig darüber reden (Diskussion) 0.05 Josef Suk: Israel, Sinfonie c-moll, op 27</p>
<p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>13.00 Gazzettino del Cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: Un' opera nello spazio 22.00 Anno geofisico</p>	<p>20.00 "Schicksal", Oper von Leos Janacek 22.20 Chormusik von Schumann</p>	<p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Benjamin Gigli zum Gedächtnis 22.15 Georg Lukács und die moderne Literatur 22.45 Antike Stoffe in modernen Balletten</p>	<p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>16.30 Prosa und Lyrik über den Menschen im Zeitalter der Technik 21.30 Der deutsche Dichter Martin Greif 22.10 Tschaiikowsky und Prokofieff - Konzertstunde 0.05 Kammermusik für Kontrabass</p>
<p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.30 "Al Buio" Radiodramma 21.10 Quaderni Rossiniani 21.40 I grandi romanzi cavallereschi</p>	<p>16.45 Filmprisma 20.45 Was ist der Mensch? 7. Folge, "Das Menschenbild in der modernen Kunst" 21.15 Andres Segovia spielt alte und neue Gitarrenmusik 22.30 Radio-Essay: Probleme des Linkskatholizismus</p>	<p>20.00 Musik der Welt (Mozart, Honegger) 21.00 Menschen untereinander. Gesellige Beziehung</p>	<p>Freitag, den 28. November</p> <p>15.45 Der Briefwechsel zwischen André Gide und Paul Valéry 16.30 Konzertstunde (François Francoer, Martinu) 20.15 "Das alte und das neue Leben", Hörspiel von Kurt Heynecke</p>
<p>Samstag, den 29. November</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Lucia di Lammermoor", Oper von Donizetti 20.00 Sonate per violino e pianoforte (Haydn, Schubert) 20.30 Orrizonti icinesi</p>	<p>15.40 Wunder der Welt: Versunkene Städte 18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Das Nachtkonzert (Haydn, Schubert)</p>	<p>15.00 Aus französischen Opern 16.40 Orchesterkonzert (Schumann, Chatschaturian)</p>	<p>Samstag, den 29. November</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 16. November			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst		
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Kempe	13.35 "La Paix du Dimanche" de John Osborne		
19.30 Letter from America	15.45 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach		
19.45 The Way of Life: Hospice for the Dying	17.45 Orchesterkonzert unter Fritz Rieger		
20.30 Serial Play: "Anna Karenina" (2)	20.10 Musiciens Français Contemporains: D. E. Ingelbrecht		
21.15 The Reith Lectures: "The Individual and the Universe"	21.10 Soirée de Paris: "Petite Musique de Nuit" de Michel Surrat		
21.45 Opera Hour			
Montag, den 17. November			
20.00 World Theatre: "Romeo and Juliet", Part I, (Shakespeare)	20.00 Orchesterkonzert unter Charles Brück		
21.15 Part II	21.30 Nouvelles Musicales		
23.06 Derek Simpson, Cello	21.40 L'Univers poétique de Rainer Maria Rilke		
	23.10 Musique de chambre		
Dienstag, den 18. November			
20.00 Feature: Famous Trials: "Adelaide Bartlett"	20.00 Musique de chambre (Ravel, de Falla, Schoenberg, Malipiero)		
21.15 At Home and Abroad	22.00 Belles Lettres, revue littéraire		
21.45 Elizabethan Music			
23.06 Bernice Lehmann, Klavier			
Mittwoch, den 19. November			
20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	17.00 Connaisseur de l'Homme		
21.15 Feature: Elizabeth I Montgomery	20.15 Profil de Médaille: "La Fin de Byzance"		
23.06 Beethoven: Klaviertrio Es-dur	21.50 Les Voix de l'Avant Garde		
	23.10 Musique Française Contemporaine (D. Milhaud)		
Donnerstag, den 20. November			
19.30 Play: "To Comfort the Signora"	19.15 La Science en Marche		
21.15 Discussion Programme with Field-Marshal Montgomery	20.00 Orchesterkonzert unter Léonard Bernstein		
22.30 Poetry Reading: Elizabethan Poetry	21.40 Nouvelles Musicales		
23.06 Peter Element, Klavier	22.00 L'Art et la Vie		
	22.25 Les Belles Voix		
	23.10 Des idées et des hommes		
Freitag, den 21. November			
20.00 Orchestral Concert	13.35 Revue des Arts		
21.15 At Home and Abroad	19.16 "Le Jardin Secret", petite anthologie poétique et musicale		
21.45 Paul Badura-Skoda, Klavier	20.00 "Madame Chrysanthème" comédie musicale de Messager		
22.15 Science Quiz: Who Knows	21.03 Entretiens avec Jean Renoir		
	22.15 Thèmes et Controverses, revue littéraire		
Samstag, den 22. November			
19.15 The Week in Westminster	13.00 à 24.00 - Analyse spéciale de l'Occident		
20.00 Variety Playhouse			
21.15 Play: "Be Good Sweet Maid"			
22.45 Evening Prayers			
Sonntag, den 23. November			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst		
14.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	13.35 Scènes de Lessing und de Lenz		
19.30 Letter from America - Alistair Cooke	15.45 "Les Picaros", comédie musicale d'André Lermite		
20.30 Serial Play: "Anna Karenina"	17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch		
21.15 The Reith Lectures: "The Individual and the Universe"	20.10 "La légende du roi d'un jour", Musique de Maurice La Boucher		
21.45 Opera Hour: "Il Trovatore" (Verdi)	21.10 Soirée de Paris: "De quoi vivre de quoi mourir"		
23.06 Dvorak: Streich-Quartett Es-dur			
Montag, den 24. November			
19.00 Mozart: Serenade KV. 361	20.00 Orchesterkonzert unter Jean Martinon		
21.15 Play: "Defy the Foul Fiend"	20.35 Nouvelles Musicales		
23.06 John Kennedy, Cello	21.40 "Les Défriseurs de la planète (Les Saint-Simoniens)		
	23.25 Die Cellosonaten von Händel		
Dienstag, den 25. November			
19.00 Famous Trials: "The Case of Elizabeth Can-ning"	20.00 Kammerkonzert		
20.00 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	21.50 Oeuvres de Chopin		
22.30 Kammermusik von Ernest Chausson	22.00 Belles Lettres, revue littéraire		
23.06 Robin Wood, Klavier			
Mittwoch, den 26. November			
20.00 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	20.16 "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset		
23.06 Kammermusik (Beethoven, Gordon Jacob)	21.50 Anthologie Française: Alain Fournier		
	23.10 Musique française contemporaine		
Donnerstag, den 27. November			
19.30 Play: "The Party at Number Five"	14.25 "La reine morte" d'Henry de Montherlant		
22.30 Advent Talk	19.16 La science en marche		
23.06 Carlina Carr spielt Werke von Debussy	20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Ingelbrecht		
	21.40 Les nouvelles musicales		
	22.00 L'Art et la Vie		
	23.10 Des idées et des hommes		
Freitag, den 28. November			
20.00 Orchesterkonzert unter Maurice Miles	20.00 "The Beggars' Opera" de Benjamin Britten		
21.15 At Home and Abroad	21.00 Entretiens avec Jean Renoir		
21.45 London Bach Society	22.15 Thèmes et Controverses		
22.15 Science Quiz: Who Knows			
23.06 Kammermusik			
Samstag, den 29. November			
19.15 The Week in Westminster	13.05 à 24.00 Analyse spectrale de l'Occident		
20.00 Variety Playhouse			
21.15 Play: "Independent Witness"			
22.45 Evening Prayers			

Vorgänge mit der Wirklichkeit fehle. Die Organisation macht ferner darauf aufmerksam, dass sie den jungen Regisseur Rosi und seine Leute, der für den Film verantwortlich zeichnet, vom Markt in Neapel wegweiszen habe, sodass er gezwungen gewesen sei, den Film in Rom zu drehen.

Es ist das gute Recht Angegriffener, sich zu verteidigen. Nicht geduldet werden darf aber der Versuch einflussreicher Gruppen, ihnen nicht genehme Filme mit Hilfe des Staates zu unterdrücken. Der mutige Regisseur hat hier offensichtlich versucht, einer bestimmten Gesellschaft den Prozess zu machen, zu zeigen wie sonderbar sie lebt und stirbt. Das Dasein in den in jeder Beziehung zurückgebliebenen, südlichen Gebieten Italiens ist so bedrückend, der Rechtsschutz durch den Staat und seine Gerichte so fragwürdig, dass daneben noch andere Gesetze ausserhalb der staatlichen gelten, Gesetze, die von interessierter Seite aufgestellt wurden, vor allem das Recht des Stärkeren. Ihnen unterwirft sich resigniert und schweigend die Bevölkerung, vor allem auf dem Lande. Stumm gibt sie z. B. die Früchte des Jahres vor den Drohungen der Cammoristen zu den festgesetzten, geringen Preisen heraus, weil sie aus langer Erfahrung weiß, dass sie nur so ihre ärmliche Existenz retten kann.

Das zu schildern hat Rosi unternommen, und es ist ihm auch auf weiten Strecken trotz aller Einsprachen, Behinderungen und Sperren gelungen. Der Spezialpreis von Venedig und der Preis für soziale Probleme behandelnde Filme sind ihm verdient zugeschlagen. Dass der Film anderseits auch Mängel des Neo-Realismus aufweist, dass er in seiner Konsequenz kalt und fast etwas unmenschlich anmutet, weil er am Poetischen vorbeigeht, der Phantasie keinerlei Spielraum gewährt, wird in der Kritik näher besprochen werden müssen. Er bleibt bei der blossen Tatssachenfeststellung, die allerdings in geschickter Form und gescheit aufgebaut wird, stehen.

Die Filmfreunde auf der Welt müssen allerdings verlangen, dass die Einmischung interessierter Gruppen in die Produktion unterbleibt. Es darf nicht geschehen, dass die schöpferische, freie, künstlerische Tätigkeit aus Prestige-Gründen, Kartellinteressen, sozialen und wirtschaftlichen Rücksichtnahmen usw. behindert wird. Die beste Demonstration gegen solche Versuche bedeutet der ostentative Besuch aller Filme, deren Herstellung oder Vorführung von irgendeinem mächtigen Interessenkreis zu verhindern versucht wurde. Sind sie dann auch wirtschaftlich erfolgreich, so werden sie von den Produzenten auch weiterhin hergestellt. Gerade junge Regisseure, die sich als Talente ausweisen, haben eine solche Ermutigung doppelt nötig. Sie sollen nicht dem überholten Grundsatz der älteren Generation verfallen, wonach jeder Film in erster Linie so gedreht werden soll, dass er nirgends Anstoß erregt. Wer allen gefallen will, gefällt niemandem.

#### RANK ANT WORT E T

ZS. "Bessere Filme! Weniger Produktionskosten, besonders weg mit dem teuren Star-Betrieb! Eintrittspreise senken!" Das war die Antwort Ranks auf die Frage der Bekämpfung der Kino-Krise, die sich immer schärfer auch in Europa abzeichnet.

Bereits ist er zur Einschränkung der Verträge mit dem Personal geschritten. Nach dem Kriege hatte er 112 Schauspieler im Vertrag. Heute sind es noch 26, und weitere werden ihre Stellen verlieren. An der Sitzung der Rank-Organisation wurde erklärt: "Viele der neuen Stars lieben keine Arbeit. Sie erscheinen ein oder zweimal im Film, werden von der Kritik ermutigt und werfen dann den Kopf auf, wobei sie jeden Sinn für Proportionen verlieren. Sie verlangen absurde Honorare, und wollen alle im Ausland arbeiten, Frankreich oder Italien. Es wird im Filmwesen wieder viel mehr gearbeitet werden müssen, man muss versuchen, die geschulte Intelligenz stark heranzuziehen, statt blosse Kaufleute oder reichgewordene Handwerker. Die Schauspieler werden wieder nach den üblichen Theater-Ansätzen bezahlt werden und keinen Cent mehr".