

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 23

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt von Pfr. M. Bieler, Spiege/BE. 10.15 Das Kammerensemble von Radio Bern (Hug) 11.05 "Islam und Abendland" (1. Sendung) 15.30 "Der Dokter us der Sunnegass", Geschichte us sym Läbe vom Josef Reinhart 16.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid 20.35 Zum 100. Geburtstag des berühmten Schauspielers Joseph Kalnz 20.55 "Casanova", Oper von Alb. Lortzing 22.20 Ueber die Schönheit von Erich Brock</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsichte 17.10 Lieder von Max Reger 17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter" (6.) 19.00 Montagskurs: "Autofahren im Winter" (1.) 21.15 Der Komponist Friedrich Nietzsche 22.30 Das Studio-Orchester unter Paul Sacher</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>16.00 Bach: "Schweigt stille, plaudert nicht", Kantate Nr. 211 17.30 Käthe Gold liest 20.00 Sinfoniekonzert aus Luzern unter Max Sturzenegger. Werke von Beethoven 21.30 Theater der Gegenwart 22.00 Debussy: Sonate für Violine und Klavier</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>14.00 Mütterstunde: Wie beschäftigen wir die Kinder? 16.00 Die Haydn-Sonaten 16.30 Gustav Renker erzählt 17.30 Magazin der Jungen 20.10 Selma Lagerlöf: "Heim und Staat", Vortrag 20.25 Zu Selma Lagerlöfs 100. Geburtstag, Hörfolge</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>14.10 "Wozu leben wir?", Ein Erziehungsbuch von Otto Lauterburg 17.00 Klarinetten-Sonate von Walter Rehberg 19.45 "Der Gouverneur und seine Männer", Zeitstück von Robert Penn Warren</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Schmunzlibus und de Gartenzwärg", Hörspiel 20.30 "Der Witz als Waffe", Hörfolge 21.10 Mozart: Sektett in F-dur, KV 522 21.30 Zur Neuinszenierung des Schauspielhauses Zürich: "Faust", Der Tragödie zweiter Teil</p>		<p>sonntag, den 16. November</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur R. Martin 11.05 L'art choral 16.50 Concert symphonique (Montreux 1958), Dir. J. Krips (Beethoven) 18.30 Le Courier protestant 20.35 Karl Engel, Pianiste 21.00 Part à quatre... 21.55 Championnat culturel romand intervalles 22.50 Au grand orgue du Studio: Erich Stauffer.</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 Enigmes et aventures: La vieille Dame aux Mains lésées</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 Soirée théâtrale: "L'Or et la Paille", Comédie 22.45 L'épopée des civilisations</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Lorin Maazel (Beethoven, Prokofiev, Strawinsky) 22.35 Les effets des radiations atomiques</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>16.30 Conversation littéraire avec Albert Olivier 18.00 L'information médicale 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky" 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Direction V. Desarzens</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>17.00 Il y a cent ans naissait Selma Lagerlöf 17.20 L'Orchestre de Philadelphie 20.00 La Situation du Théâtre en Europe 20.20 Connaissez-vous les chefs-d'œuvre de la littérature de langue française? 21.00 La pièce du Vendredi: "La vie et la mort du Lieutenant Kija" 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 14.55 Les Documentaires: Bourg-Saint-Pierre 19.50 Discanalyse 20.45 Boleslav en butte à la science-fiction (III): L'adorable homme des Neiges!</p>	
<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. A. Fankhauser, Gachnang 10.20 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson 11.30 Der europäische Roman des 19. Jahrhunderts 17.00 "Der eingeplante Rekord", Hörfolge über den Sport in den Ländern des Ostblocks 17.45 "Mazedonien", Hörbericht 19.55 "Die Robbeninsel", Hörbericht 21.05 Buxtehude: "Das Jüngste Gericht", 1. Teil für Soli, Chor und Orchester 22.20 Fabeleien der Völker</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsichte 17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter" (Schluss) 19.00 Montagskurs: Autofahren im Winter (2.) 20.30 Winterreifen oder Schneeketten 21.15 Kammermusik (Beethoven, Schumann, Brahms) 22.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>16.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Kaviar, mit Gold aufgewogener Fischlaich 20.00 Schubert, Trio B-Dur op. 99 20.35 Gustav Mahler und der europäische Geist. 20.45 "Sinfonie der Tausend", Achte Sinfonie in Es-Dur von Gustav Mahler 22.20 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung.</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.00 Die Haydn-Sonaten 17.30 Kinderstunde 20.30 "Ein Herr Gartemeier syner Pfirsich", heiteres Hörspiel 21.15 Shura Cherkassky, Klavier 22.20 Musik aus Opern</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>17.30 Im Gedenken an Alfred Kerr (1867-1948) 20.00 Teilwiedergabe von Dinu Lipatti's letztem öffentlichem Klavierabend 20.30 "Requiem", Hörspiel aus den letzten Lebensjahren Mozarts</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: Wettbewerb für junge Bücherfreunde 21.15 Richard Wagner in Zürich 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten (Rudolf Kelterborn und Robert Suter)</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.45 Kammermusik und Lieder (Brahms, Wolf) 20.30 Vierzell du das im Fährman! 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Quatuor Petrovic joue Mendelssohn et Borodine 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 "Cadet Roussel" opéra-comique de Claude Arrieu 22.35 Mozart, Divertimento f-moll KV 247</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.20 Oeuvres de Mendelssohn et Richard Strauss 20.00 Enigmes et aventures: "Le Perroquet faux témoin"</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>19.45 La Chaîne du bonheur 20.30 Soirée théâtrale: "Port-Royal", Pièce de Henri de Montherlant 22.45 L'épopée des civilisations: L'Egypte (I)</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Dir. Ernest Ansermet (Brahms, Martinu, Debussy, Balakirew)</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>17.30 La Quinzaine littéraire 20.00 Notre feuilleton: "Le Bout du Rouleau" 20.30 Eche et mat 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. V. Desarzens</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.00 La situation du Théâtre en Europe 20.20 Al l'enseigne de la jeunesse 21.45 Pages de Beethoven 23.00 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.20 Boleslav en butte à la science-fiction (IV): "Le Satellite artificiel." 21.20 Service secret: "Elisa" 22.00 Artistes de chez nous</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 11.20 Religiosità e liturgia 17.45 Brahms, I. Sinfonie c-moll 20.30 "Sola su questo mare", Nove quadri di Alberto Perrini</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>16.30 Musica da Camera 20.30 Il microfono della RSI in viaggio: "Gente e cose di Maremma" 21.00 "Idomeneo, re di Creta", opera di Mozart</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>16.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Paul Klecki 17.30 Le muse in Vacanza</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>20.15 Il romanzo a puntate: "Via mala", di John Knittel 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>13.00 Gazzetta del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: Viaggi immaginari al tempo delle glaciazioni 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio 22.00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>18.30 Rassegna della Televisione 20.30 "Sete", Radiodramma 21.00 Cantate sacra di Bach: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Nr. 51)</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Il Pellicano Ribelle", Commedia 17.00 Musiche di Frederick Delius 20.00 Sonate per violino e Pianoforte (I. Chr. Bach, Debussy) 20.30 Voci di Milano, Documentario 21.00 I Concerti di Francesco Geminiani</p>		<p>Sonntag, den 16. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Kritik und Toleranz in Lessings geistiger Welt 18.15 Kammermusik (Bartok, Smetana) 20.00 Otto Klemperer dirigiert (Hindemith, Mozart)</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Südwestfunkorchester unter Ernest Bour und Paul Strauss 22.30 Die Tagebücher Hofmannsthal's 23.30 Junge französische Komponisten</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Der Kürassier Sebastian und sein Sohn" 15.45 Richard Dehmel. Zur 95. Wiederkehr seines Geburtstages 20.15 Richard Wagner: "Siegfried" (1. und 2. Akt)</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>9.30 Evangelischer Gottesdienst zum Buss- und Bettag 15.45 Opern von Richard Wagner 20.00 Salzburger Festspiele: Verdi: Messa da Requiem 21.20 "Die Frage nach dem gnädigen Gott", Eine Buss- und Bettagsbetrachtung von Helmut Thielicke 21.40 Haydn: Streichquartett C-dur 23.30 Von der Wandlung des Menschen im ersten Weltkrieg</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Kritische Gedanken zur gegenwärtigen Lyrik 22.45 Die Wiener Schule. (Schönberg, v. Webern, Alban Berg)</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>20.00 Musik der Welt (Schumann, Prokofieff) 21.00 Unsere Viertelstunde für Väter</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>15.00 Märchenoper 16.40 Sinfoniekonzert (Vivaldi, Mozart, Strawinsky) 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>10.15 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 11.20 Religiosità e liturgia 18.00 Enrico Mainardi, Cello 20.35 Teatro italiano: "Bassano Padre geloso", Commedia seria</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>17.15 Mozart, Konzert für Horn und Orchester in Es-Dur, KV 417 20.30 Diskussionen attorno al tavolo radiofonico 21.00 "Psyché", Poème symphonique von César Franck</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 20.00 Musik aus Opern 21.15 Streichquartette von Cherubini und Mozart</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate: "Via Mala", di John Knittel (II) 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>13.00 Gazzettino del Cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: Un'opera nello spazio 20.45 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.30 "Al Buio" Radiodramma 21.10 Quaderni Rossiniani 21.40 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Lucia di Lammermoor", Oper von Donizetti 20.00 Sonate per Violino und Pianoforte (Haydn, Schumann) 20.30 Orizzonti ticinesi</p>		<p>Sonntag, den 23. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Verse und Prosa zum Totensonntag 16.00 "Tristan und Isolde", I. Aufzug 20.00 II. Aufzug 21.30 Wagner im Spannungsfeld extremer Kritik 22.30 III. Aufzug</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Bach, Beethoven) 22.30 Politische Lyrik heute 23.00 Pionier der Zukunftsmusik: Edgar Varèse</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Sie können's mir glauben" von John Mortimer 23.15 Satirische Kleinigkeiten</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>20.00 Int. Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas-Branco 21.20 Nietzsche contra Parsifal 21.35 Beethoven: Streichquartett B-dur, op. 18</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Benjamin Gigli zum Gedächtnis 22.15 Georg Lukács und die moderne Literatur 22.45 Antike Stoffe in modernen Balletten</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.00 Musik der Welt (Mozart, Honegger) 21.00 Menschen untereinander. Gesellige Beziehung</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>15.00 Aus französischen Opern 16.40 Orchesterkonzert (Schumann, Chatschaturian)</p>	

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 16. November			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst	13.35 "La Paix du Dimanche" de John Osborne	15.45 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Kempe	15.45 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach	17.45 Orchesterkonzert unter Fritz Rieger	20.10 Musiciens Français Contemporains: D.E. Ingelbrecht
19.30 Letter from America	17.45 Orchesterkonzert unter Fritz Rieger	20.10 Musiciens Français Contemporains: D.E. Ingelbrecht	21.10 Soirée de Paris: "Petite Musique de Nuit" de Michel Suffran
19.45 The Way of Life: Hospice for the Dying	20.10 Musiciens Français Contemporains: D.E. Ingelbrecht	21.10 Soirée de Paris: "Petite Musique de Nuit" de Michel Suffran	
20.30 Serial Play: "Anna Karenina" (2)	21.10 Soirée de Paris: "Petite Musique de Nuit" de Michel Suffran		
21.15 The Reith Lectures: "The Individual and the Universe"			
21.45 Opera Hour			
Montag, den 17. November			
20.00 World Theatre: "Romeo and Juliet", Part I, (Shakespeare)	20.00 Orchesterkonzert unter Charles Brück	21.30 Nouvelles Musicales	21.40 L'Univers poétique de Rainer Maria Rilke
21.15 Part II	21.30 Nouvelles Musicales	21.40 L'Univers poétique de Rainer Maria Rilke	23.10 Musique de chambre
23.06 Derek Simpson, Cello	21.40 L'Univers poétique de Rainer Maria Rilke	23.10 Musique de chambre	
Dienstag, den 18. November			
20.00 Feature: Famous Trials: "Adelaide Bartlett"	20.00 Musique de chambre (Ravel, de Falla, Schoenberg, Malipiero)	22.00 Belles Lettres, revue littéraire	
21.15 At Home and Abroad	22.00 Belles Lettres, revue littéraire		
21.45 Elizabethan Music			
23.06 Bernice Lehmann, Klavier			
Mittwoch, den 19. November			
20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	17.00 Connaissance de l'Homme	20.16 Profils de Médaille: "La Fin de Byzance"	21.50 Les Voix de l'Avant Garde
21.15 Feature: Elizabeth I	20.16 Profils de Médaille: "La Fin de Byzance"	21.50 Les Voix de l'Avant Garde	23.10 Musique Française Contemporaine (D. Milhaud)
23.06 Beethoven: Klaviertrio Es-dur	21.50 Les Voix de l'Avant Garde	23.10 Musique Française Contemporaine (D. Milhaud)	
Donnerstag, den 20. November			
19.30 Play: "To Comfort the Signora"	19.15 La Science en Marche	20.00 Orchesterkonzert unter Léonard Bernstein	21.40 Nouvelles Musicales
21.15 Discussion Programme with Field-Marshal Montgomery	20.00 Orchesterkonzert unter Léonard Bernstein	21.40 Nouvelles Musicales	22.00 L'Art et la Vie
22.30 Poetry Reading: Elizabethan Poetry	21.40 Nouvelles Musicales	22.00 L'Art et la Vie	22.25 Les Belles Voix
23.06 Peter Element, Klavier	22.00 L'Art et la Vie	22.25 Les Belles Voix	23.10 Des idées et des hommes
Freitag, den 21. November			
20.00 Orchestral Concert	13.35 Revue des Arts	19.16 "Le Jardin Secret", petite anthologie poétique et musicale	20.00 "Madame Chrysanthe" comédie musicale de Messager
21.15 At Home and Abroad	19.16 "Le Jardin Secret", petite anthologie poétique et musicale	20.00 "Madame Chrysanthe" comédie musicale de Messager	21.03 Entretiens avec Jean Renoir
21.45 Paul Badura-Skoda, Klavier	20.00 "Madame Chrysanthe" comédie musicale de Messager	21.03 Entretiens avec Jean Renoir	22.15 Thèmes et Controverses, revue littéraire
22.15 Science Quiz: Who Knows	21.03 Entretiens avec Jean Renoir	22.15 Thèmes et Controverses, revue littéraire	
Samstag, den 22. November			
19.15 The Week in Westminster	13.00 à 24.00 - Analyse spéciale de l'Occident		
20.00 Variety Playhouse			
21.15 Play: "Be Good Sweet Maid"			
22.45 Evening Prayers			
Sonntag, den 23. November			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst	13.35 Scènes de Lessing et de Lenz	15.45 "Les Picaros", comédie musicale d'André
14.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	13.35 Scènes de Lessing et de Lenz	15.45 "Les Picaros", comédie musicale d'André	Lermite
19.30 Letter from America - Alistair Cooke	15.45 "Les Picaros", comédie musicale d'André Lermite	17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch	20.10 "La légende du roi d'un jour", Musique de Maurice Le Boucher
20.30 Serial Play: "Anna Karenina"	17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch	20.10 "La légende du roi d'un jour", Musique de Maurice Le Boucher	21.10 Soirée de Paris: "De quoi vivre de quoi mourir"
21.15 The Reith Lectures: "The Individual and the Universe"	20.10 "La légende du roi d'un jour", Musique de Maurice Le Boucher	21.10 Soirée de Paris: "De quoi vivre de quoi mourir"	
21.45 Opera Hour: "Il Trovatore" (Verdi)	21.10 Soirée de Paris: "De quoi vivre de quoi mourir"		
23.06 Dvorak: Streich-Quartett Es-dur			
Montag, den 24. November			
19.00 Mozart: Serenade KV. 361	20.00 Orchesterkonzert unter Jean Martinon	20.35 Nouvelles Musicales	21.40 "Les guérisseurs de la planète (Les Saint-Simoniens)
21.15 Play: "Defy the Foul Fiend"	20.35 Nouvelles Musicales	21.40 "Les guérisseurs de la planète (Les Saint-Simoniens)	23.25 Die Cellosonaten von Händel
23.06 John Kennedy, Cello	21.40 "Les guérisseurs de la planète (Les Saint-Simoniens)	23.25 Die Cellosonaten von Händel	
Dienstag, den 25. November			
19.00 Famous Trials: "The Case of Elizabeth Canning"	20.00 Kammerkonzert	21.50 Oeuvres de Chopin	22.00 Belles Lettres, revue littéraire
20.00 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	20.00 Kammerkonzert	21.50 Oeuvres de Chopin	22.00 Belles Lettres, revue littéraire
21.15 At Home and Abroad	21.50 Oeuvres de Chopin	22.00 Belles Lettres, revue littéraire	
21.45 Kammermusik von Ernest Chausson	22.00 Belles Lettres, revue littéraire		
23.06 Robin Wood, Klavier			
Mittwoch, den 26. November			
20.00 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	20.16 "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset	21.50 "Anthologie Française": Alain Fournier	23.10 Musique française contemporaine
23.06 Kammermusik (Beethoven, Gordon Jacob)	21.50 "Anthologie Française": Alain Fournier	23.10 Musique française contemporaine	
Donnerstag, den 27. November			
19.30 Play: "The Party at Number Five"	14.25 "La reine morte" d'Henry de Montherlant	19.16 La science en marche	20.00 Sinfoniekonzert unter D.E. Ingelbrecht
22.30 Advent Talk	19.16 La science en marche	20.00 Sinfoniekonzert unter D.E. Ingelbrecht	21.40 Les nouvelles musicales
23.06 Carlina Carr spielt Werke von Debussy	20.00 Sinfoniekonzert unter D.E. Ingelbrecht	21.40 Les nouvelles musicales	22.00 L'Art et la Vie
Freitag, den 28. November			
20.00 Orchesterkonzert unter Maurice Miles	20.00 "The Beggars' Opera" de Benjamin Britten	21.00 Entretiens avec Jean Renoir	22.15 Thèmes et Controverses
21.15 At Home and Abroad	21.00 Entretiens avec Jean Renoir	22.15 Thèmes et Controverses	
21.45 London Bach Society	22.15 Thèmes et Controverses		
22.15 Science Quiz: Who Knows			
23.06 Kammermusik			
Samstag, den 29. November			
19.15 The Week in Westminster	13.05 à 24.00 Analyse spectrale de l'Occident		
20.00 Variety Playhouse			
21.15 Play: "Independent Witness"			
22.45 Evening Prayers			

Vorgänge mit der Wirklichkeit fehle. Die Organisation macht ferner darauf aufmerksam, dass sie den jungen Regisseur Rosi und seine Leute, der für den Film verantwortlich zeichnet, vom Markt in Neapel wegge- wiesen habe, sodass er gezwungen gewesen sei, den Film in Rom zu drehen.

Es ist das gute Recht Angegriffener, sich zu verteidigen. Nicht geduldet werden darf aber der Versuch einflussreicher Gruppen, ihnen nicht genehme Filme mit Hilfe des Staates zu unterdrücken. Der mutige Regisseur hat hier offensichtlich versucht, einer bestimmten Gesell- schaft den Prozess zu machen, zu zeigen wie sonderbar sie lebt und stirbt. Das Dasein in den in jeder Beziehung zurückgebliebenen, südli- chen Gebieten Italiens ist so bedrückend, der Rechtsschutz durch den Staat und seine Gerichte so fragwürdig, dass daneben noch andere Geset- ze ausserhalb der staatlichen gelten, Gesetze, die von interessierter Seite aufgestellt wurden, vor allem das Recht des Stärkeren. Ihnen un- terwirft sich resigniert und schweigend die Bevölkerung, vor allem auf dem Lande. Stumm gibt sie z.B. die Früchte des Jahres vor den Drohungen der Cammoristen zu den festgesetzten, geringen Preisen heraus, weil sie aus langer Erfahrung weiss, dass sie nur so ihre ärmliche Exi- stenz retten kann.

Das zu schildern hat Rosi unternommen, und es ist ihm auch auf weiten Strecken trotz aller Einsprachen, Behinderungen und Sperrungen gelungen. Der Spezialpreis von Venedig und der Preis für soziale Probleme be- handelnde Filme sind ihm verdient zugefallen. Dass der Film anderer - seits auch Mängel des Neo-Realismus aufweist, dass er in seiner Konse- quenz kalt und fast etwas unmenschlich anmutet, weil er am Poetischen vorbeigeht, der Phantasie keinerlei Spielraum gewährt, wird in der Kritik näher besprochen werden müssen. Er bleibt bei der blossen Tat- sachenfeststellung, die allerdings in geschickter Form und geschickt auf- gebaut wird, stehen.

Die Filmfreunde auf der Welt müssen allerdings verlangen, dass die Einmischung interessierter Gruppen in die Produktion unterbleibt. Es darf nicht geschehen, dass die schöpferische, freie, künstlerische Tätigkeit aus Prestige-Gründen, Kartellinteressen, sozialen und wirt- schaftlichen Rücksichtnahmen usw. behindert wird. Die beste Demon- stration gegen solche Versuche bedeutet der ostentative Besuch aller Filme, deren Herstellung oder Vorführung von irgendeinem mächtigen Interessenkreis zu verhindern versucht wurde. Sind sie dann auch wirt- schaftlich erfolgreich, so werden sie von den Produzenten auch weiter- hin hergestellt. Gerade junge Regisseure, die sich als Talente auswei- sen, haben eine solche Ermutigung doppelt nötig. Sie sollen nicht dem überholten Grundsatz der älteren Generation verfallen, wonach jeder Film in erster Linie so gedreht werden soll, dass er nirgends Anstoss erregt. Wer allen gefallen will, gefällt niemandem.

RANK ANTWORTET

ZS. "Bessere Filme! Weniger Produktionskosten, besonders weg mit dem teuern Star-Betrieb! Eintrittspreise senken!" Das war die Antwort Ranks auf die Frage der Bekämpfung der Kino-Krise, die sich immer schärfer auch in Europa abzeichnet.

Bereits ist er zur Einschränkung der Verträge mit dem Perso- nal geschritten. Nach dem Kriege hatte er 112 Schauspieler im Ver- trag. Heute sind es noch 26, und weitere werden ihre Stellen verlieren. An der Sitzung der Rank-Organisation wurde erklärt: "Viele der neuen Stars lieben keine Arbeit. Sie erscheinen ein oder zweimal im Film, werden von der Kritik ermutigt und werfen dann den Kopf auf, wobei sie jeden Sinn für Proportionen verlieren. Sie verlangen absurde Honorare, und wollen alle im Ausland arbeiten, Frankreich oder Italien. Es wird im Filmwesen wieder viel mehr gearbeitet werden müssen, man muss versuchen, die geschulte Intelligenz stark heranzuziehen, statt blosser Kaufleute oder reichgewordene Handwerker. Die Schauspieler werden wieder nach den üblichen Theater-Ansätzen bezahlt werden und keinen Cent mehr".