

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 23

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| Beromünster Programm I | Beromünster Programm II UKW | Sottens Programm I | Sottens Programm II UKW |
|---|--------------------------------|--|----------------------------|
| <p>Sonntag, den 16. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt von Pfr. M. Bieler, Spiegel/BE 10.15 Das Kammerensemble von Radio Bern (Hug) 11.05 "Islam und Abendland" (1. Sendung) 15.30 "Der Dokter us der Sunnegass", Geschichte us sym Läbe vom Josef Reinhart 16.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid 20.35 Zum 100. Geburtstag des berühmten Schauspielers Joseph Kalnz 20.55 "Casanova", Oper von Alb. Lortzing 22.20 Ueber die Schönheit von Erich Brock</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 17.10 Lieder von Max Reger 17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter" (6.) 19.00 Montagskurs: "Autofahren im Winter" (1.) 21.15 Der Komponist Friedrich Nietzsche 22.30 Das Studio-Orchester unter Paul Sacher</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>16.00 Bach: "Schweigt stille, plaudert nicht", Kantate Nr. 211 17.30 Käthe Gold liest 20.00 Sinfoniekonzert aus Luzern unter Max Sturzenegger. Werke von Beethoven 21.30 Theater der Gegenwart 22.00 Debussy: Sonate für Violine und Klavier</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>14.00 Mütterstunde: Wie beschäftigen wir die Kinder? 16.00 Die Haydn-Sonaten 16.30 Gustav Renker erzählt 17.30 Magazin der Jungen 20.10 Selma Lagerlöf: "Heim und Staat", Vortrag 20.25 Zu Selma Lagerlöfs 100. Geburtstag, Hörfolge</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>14.10 "Wozu leben wir?", Ein Erziehungsbuch von Otto Lauterburg 17.00 Klarinetten-Sonate von Walter Rehberg 19.45 "Der Gouverneur und seine Männer", Zeitstück von Robert Penn Warren</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Schmuntzibus und de Gartenzwärg", Hörspiel 20.30 "Der Witz als Waffe", Hörfolge 21.10 Mozart: Sektett in F-dur, KV 522 21.30 Zur Neuinszenierung des Schauspielhauses Zürich: "Faust", Der Tragödie zweiter Teil</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>13.00 Der hässliche Drill. Anleitung zum Umgang mit Ehemännern 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Kammermusik 17.20 Kurier der Jungen 20.15 "Die Dubarry", Operette von Millöcker</p> | | <p>sonntag, den 16. November</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur R. Martin 11.05 L'art choral 16.50 Concert symphonique (Montreux 1958), Dir. J. Krips (Beethoven) 18.30 Le Courier protestant 20.35 Karl Engel, Pianiste 21.00 Part à quatre... 21.55 Championnat culturel romand intervalles 22.50 Au grand orgue du Studio: Erich Stauffer.</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 Enigmes et aventures: La vieille Dame aux Mains lésées</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 Soirée théâtrale: "L'Or et la Paille", Comédie 22.45 L'épopée des civilisations</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Lorin Maazel (Beethoven, Prokofiew, Strawinsky) 22.35 Les effets des radiations atomiques</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>16.30 Conversation littéraire avec Albert Olivier 18.00 L'information médicale 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky" 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Direction V. Desarzens</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>17.00 Il y a cent ans naissait Selma Lagerlöf 17.20 L'Orchestre de Philadelphie 20.00 La Situation du Théâtre en Europe 20.20 Connaissez-vous les chefs-d'oeuvre de la littérature de langue française? 21.00 La pièce du Vendredi: "La vie et la mort du Lieutenant Kijä" 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 14.55 Les Documentaires: Bourg-Saint-Pierre 19.50 Dicanalyse 20.45 Boleslav en butte à la science-fiction (III): L'adorable homme des Neiges!</p> | |
| <p>Sonntag, den 23. November</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. A. Fankhauser, Gachnang 10.20 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson 11.30 Der europäische Roman des 19. Jahrhunderts 17.00 "Der eingepflanzte Rekord", Hörfolge über den Sport in den Ländern des Ostblocks 17.45 "Mazedonien", Hörbericht 19.55 "Die Robbeninsel", Hörbericht 21.05 Buxtehude: "Das Jüngste Gericht", 1. Teil für Soli, Chor und Orchester 22.20 Fabeleien der Völker</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter" (Schluss) 19.00 Montagskurs: "Autofahren im Winter (2.) Winterreifen oder Schneeketten 21.15 Kammermusik (Beethoven, Schumann, Brahms) 22.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>16.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Kaviar, mit Gold aufgewogener Fischlaich 20.00 Schubert, Trio B-Dur op. 99 20.35 Gustav Mahler und der europäische Geist. 20.45 "Sinfonie der Tausend", Achte Sinfonie in Es-Dur von Gustav Mahler 22.20 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung.</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.00 Die Haydn-Sonaten 17.30 Kinderstunde 20.30 "En Herr Gartemeier syner Pfirsich", heiteres Hörspiel 21.15 Shura Cherkassky, Klavier 22.20 Musik aus Opern</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>17.30 Im Gedenken an Alfred Kerr (1867-1948) 20.00 Teilwiedergabe von Dinu Lipattis letztem öffentlichem Klavierabend 20.30 "Requiem", Hörspiel aus den letzten Lebensjahren Mozarts</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: Wettbewerb für junge Bücherfreunde 21.15 Richard Wagner in Zürich 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten (Rudolf Kelterborn und Robert Suter)</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.45 Kammermusik und Lieder (Brahms, Wolf) 20.30 Verzell du das im Fährman! 22.20 Der Musikfreund wünscht</p> | | <p>Sonntag, den 23. November</p> <p>10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Quator Petrowic joue Mendelssohn et Borodine 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 "Cadet Roussel" opéra-comique de Claude Arrieu 22.35 Mozart, Divertimento f-moll KV 247</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.20 Oeuvres de Mendelssohn et Richard Strauss 20.00 Enigmes et aventures: "Le Perroquet faux témoin"</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>19.45 La Chaîne du bonheur 20.30 Soirée théâtrale: "Port-Royal", Pièce de Henri de Montherlant 22.45 L'épopée des civilisations: L'Egypte (I)</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Dir. Ernest Ansermet (Brahms, Martini, Debussy, Balakirew)</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>17.30 La Quinzaine littéraire 20.00 Notre feuilleton: "Le Bout du Rouleau" 20.30 Echech et mat 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. V. Desarzens</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.00 La situation du Théâtre en Europe 20.20 Al l'enseignement de la jeunesse 21.45 Pages de Beethoven 23.00 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.20 Boleslav en butte à la science-Fiction (IV): "Le Satellite artificiel." 21.20 Service secret: "Elisa" 22.00 Artistes de chez nous</p> | |

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz | Vorarlberg 476,9 m 629 kHz |
|--|----------------------------|---|-------------------------------|
| <p>Sonntag, den 16. November</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 11.20 Religiosità e liturgia 17.45 Brahms, 1. Sinfonie c-moll 20.30 "Sola su questo mare", Nove quadri di Alberto Perrini</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>16.30 Musica da Camera 20.30 Il microfono della RSI in viaggio: "Cente e cose di Maremma" 21.00 "Idomeneo, re di Creta", opera di Mozart</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>16.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Paul Klecki 17.30 Le muse in Vacanza</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>20.15 Il romanzo a puntate: "Via mala", di John Knittel 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>13.00 Gazzetta del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: Viaggi immaginari al tempo delle glaciazioni 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio 22.00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>18.30 Rassegna della Televisione 20.30 "Sete", Radiodramma 21.00 Cantate sacra di Bach: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Nr. 51)</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Il Pellicano Ribelle", Commedia 17.00 Musiche di Frederick Delius 20.00 Sonate per violino e Pianoforte (L. Chr. Bach, Debussy) 20.30 Voci di Milano, Documentario 21.00 I Concerti di Francesco Geminiani</p> | | <p>Sonntag, den 16. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Kritik und Toleranz in Lessings geister Welt 18.15 Kammermusik (Bartok, Smetana) 20.00 Otto Klemperer dirigiert (Hindemith, Mozart)</p> <p>Montag, den 17. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Südwestfunkorchester unter Ernest Bour und Paul Strauss 22.30 Die Tagebücher Hofmannsthal's 23.30 Junge französische Komponisten</p> <p>Dienstag, den 18. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Der Kürassier Sebastian und sein Sohn"</p> <p>Mittwoch, den 19. November</p> <p>9.30 Evangelischer Gottesdienst zum Buss- und Bettag 15.45 Opern von Richard Wagner 20.00 Salzburger Festspiele: Verdi: Messa da Requiem 21.20 "Die Frage nach dem gnädigen Gott", Eine Buss- und Bettagsbetrachtung von Helmut Thielicke 21.40 Haydn: Streichquartett C-dur 23.30 Von der Wandlung des Menschen im ersten Weltkrieg</p> <p>Donnerstag, den 20. November</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Kritische Gedanken zur zeitgenössischen Lyrik 22.45 Die Wiener Schule. (Schönberg, v. Webern, Alban Berg)</p> <p>Freitag, den 21. November</p> <p>20.00 Musik der Welt (Schumann, Prokofieff) 21.00 Unsere Viertelstunde für Väter</p> <p>Samstag, den 22. November</p> <p>15.00 Märchenopern 16.40 Sinfoniekonzert (Vivaldi, Mozart, Strawinsky) 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p> | |
| <p>Sonntag, den 23. November</p> <p>10.15 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 11.20 Religiosità e liturgia 18.00 Enrico Mainardi, Cello 20.35 Teatro italiano: "Bassano Padre geloso" Commedia seria</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>17.15 Mozart, Konzert für Horn und Orchester in Es-Dur, KV 417 20.30 Diskussionen attorno al tavolo radiofonico 21.00 "Psyché", Poème symphonique von César Franck</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 20.00 Musik aus Opern 21.15 Streichquartette von Cherubini und Mozart</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate: "Via Mala", di John Knittel (II) 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>13.00 Gazzettino del Cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: Un'opera nello spazio 20.45 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.30 "Al Buiò" Radiodramma 21.10 Quaderni Rossiniani 21.40 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>13.30 Per la Donna 14.30 "Lucia di Lammermoor", Oper von Donizetti 20.00 Sonate per violino e pianoforte (Haydn, Schumann) 20.30 Orizzonti icinesi</p> | | <p>Sonntag, den 23. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Verse und Prosa zum Totensonntag 16.00 "Tristan und Isolde", I. Aufzug 20.00 II. Aufzug 21.30 Wagner im Spannungsfeld extremer Kritik 22.30 III. Aufzug</p> <p>Montag, den 24. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Bach, Beethoven) 22.30 Politische Lyrik heute 23.00 Pionier der Zukunftsmusik: Edgar Varèse</p> <p>Dienstag, den 25. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Sie können's mir glauben" von John Mortimer 23.15 Satirische Kleinigkeiten</p> <p>Mittwoch, den 26. November</p> <p>20.00 Int. Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas-Branco 21.20 Nietzsche contra Parsifal 21.35 Beethoven: Streichquartett B-dur, op 18</p> <p>Donnerstag, den 27. November</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Benjamin Gigli zum Gedächtnis 22.15 Georg Lukács und die moderne Literatur 22.45 Antike Stoffe in modernen Balletten</p> <p>Freitag, den 28. November</p> <p>20.00 Musik der Welt (Mozart, Honegger) 21.00 Menschen untereinander. Gesellige Beziehung</p> <p>Samstag, den 29. November</p> <p>15.00 Aus französischen Opern 16.40 Orchesterkonzert (Schumann, Chatschaturian)</p> | |

| London | 330 m 908 kHz | Paris | 347 m 863 kHz |
|--|------------------|--|------------------|
| Sonntag, den 16. November | | | |
| 9.45 Morning Service | | 8.30 Prot. Gottesdienst | |
| 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Kempe | | 13.35 "La Paix du Dimanche" de John Osborne | |
| 19.30 Letter from America | | 15.45 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach | |
| 19.45 The Way of Life: Hospice for the Dying | | 17.45 Orchesterkonzert unter Fritz Rieger | |
| 20.30 Serial Play: "Anna Karenina" (2) | | 20.10 Musiciens Français Contemporains: D. E. Inghelbrecht | |
| 21.15 The Reith Lectures: "The Individual and the Universe" | | 21.10 Soirée de Paris: "Petite Musique de Nuit" de Michel Suffran | |
| 21.45 Opera Hour | | | |
| Montag, den 17. November | | | |
| 20.00 World Theatre: "Romeo and Juliet", Part I, (Shakespeare) | | 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Brück | |
| 21.15 Part II | | 21.30 Nouvelles Musicales | |
| 23.06 Derek Simpson, Cello | | 21.40 L'Univers poétique de Rainer Maria Rilke | |
| | | 23.10 Musique de chambre | |
| Dienstag, den 18. November | | | |
| 20.00 Feature: Famous Trials: "Adelaide Bartlett" | | 20.00 Musique de chambre (Ravel, de Falla, Schoenberg, Malipiero) | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 22.00 Belles Lettres, revue littéraire | |
| 21.45 Elizabethan Music | | | |
| 23.06 Bernice Lehmann, Klavier | | | |
| Mittwoch, den 19. November | | | |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz | | 17.00 Connaissance de l'Homme | |
| 21.15 Feature: Elizabeth I | | 20.16 Profils de Médaille: "La Fin de Byzance" | |
| 23.06 Beethoven: Klaviertrio Es-dur | | 21.50 Les Voix de l'Avant Garde | |
| | | 23.10 Musique Française Contemporaine (D. Milhaud) | |
| Donnerstag, den 20. November | | | |
| 19.30 Play: "To Comfort the Signora" | | 19.16 La Science en Marche | |
| 21.15 Discussion Programme with Field-Marshal Montgomery | | 20.00 Orchesterkonzert unter Léonard Bernstein | |
| 22.30 Poetry Reading: Elizabethan Poetry | | 21.40 Nouvelles Musicales | |
| 23.06 Peter Element, Klavier | | 22.00 L'Art et la Vie | |
| | | 22.25 Les Belles Voix | |
| | | 23.10 Des idées et des hommes | |
| Freitag, den 21. November | | | |
| 20.00 Orchestral Concert | | 13.35 Revue des Arts | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 19.16 "Le Jardin Secret", petite anthologie poétique et musicale | |
| 21.45 Paul Badura-Skoda, Klavier | | 20.00 "Madame Chrysanthème" comédie musicale de Messager | |
| 22.15 Science Quiz: Who Knows | | 21.03 Entretiens avec Jean Renoir | |
| | | 22.15 Thèmes et Controverses, revue littéraire | |
| Samstag, den 22. November | | | |
| 19.15 The Week in Westminster | | 13.00 à 24.00 - Analyse speciale de l'Occident | |
| 20.00 Variety Playhouse | | | |
| 21.15 Play: "Be Good Sweet Maid" | | | |
| 22.45 Evening Prayers | | | |
| Sonntag, den 23. November | | | |
| 9.45 Morning Service | | 8.30 Prot. Gottesdienst | |
| 14.30 Chop- und Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz | | 13.35 Scènes de Lessing et de Lenz | |
| 19.30 Letter from America - Alistair Cooke | | 15.45 "Les Picaros", comédie musicale d'André Lermyte | |
| 20.30 Serial Play: "Anna Karenina" | | 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch | |
| 21.15 The Reith Lectures: "The Individual and the Universe" | | 20.10 "La légende du roi d'un jour", Musique de Maurice Le Boucher | |
| 21.45 Opera Hour: "Il Trovatore" (Verdi) | | 21.10 Soirée de Paris: "De quoi vivre de quoi mourir" | |
| 23.06 Dvorak: Streich-Quartett Es-dur | | | |
| Montag, den 24. November | | | |
| 19.00 Mozart: Serenade KV. 361 | | 20.00 Orchesterkonzert unter Jean Martinon | |
| 21.15 Play: "Defy the Foul Fiend" | | 20.35 Nouvelles Musicales | |
| 23.06 John Kennedy, Cello | | 21.40 "Les guérisseurs de la planète (Les Saint-Simoniens) | |
| | | 23.25 Die Cellosonaten von Händel | |
| Dienstag, den 25. November | | | |
| 19.00 Famous Trials: "The Case of Elizabeth Canning" | | 20.00 Kammerkonzert | |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli | | 21.50 Oeuvres de Chopin | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 22.00 Belles Lettres, revue littéraire | |
| 21.45 Kammermusik von Ernest Chausson | | | |
| 23.06 Robin Wood, Klavier | | | |
| Mittwoch, den 26. November | | | |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli | | 20.16 "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset | |
| 23.06 Kammermusik (Beethoven, Gordon Jacob) | | 21.50 "Anthologie Française": Alain Fournier | |
| | | 23.10 Musique française contemporaine | |
| Donnerstag, den 27. November | | | |
| 19.30 Play: "The Party at Number Five" | | 14.25 "La reine morte" d'Henry de Montherlant | |
| 22.30 Advent Talk | | 19.16 La science en marche | |
| 23.06 Carina Carr spielt Werke von Debussy | | 20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht | |
| | | 21.40 Les nouvelles musicales | |
| | | 22.00 L'Art et la Vie | |
| | | 23.10 Des idées et des hommes | |
| Freitag, den 28. November | | | |
| 20.00 Orchesterkonzert unter Maurice Miles | | 20.00 "The Beggars'Opera" de Benjamin Britten | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 21.00 Entretiens avec Jean Renoir | |
| 21.45 London Bach Society | | 22.15 Thèmes et Controverses | |
| 22.15 Science Quiz: Who Knows | | | |
| 23.06 Kammermusik | | | |
| Samstag, den 29. November | | | |
| 19.15 The Week in Westminster | | 13.05 à 24.00 Analyse spectrale de l'Occident | |
| 20.00 Variety Playhouse | | | |
| 21.15 Play: "Independent Witness" | | | |
| 22.45 Evening Prayers | | | |

Vorgänge mit der Wirklichkeit fehle. Die Organisation macht ferner darauf aufmerksam, dass sie den jungen Regisseur Rosi und seine Leute, der für den Film verantwortlich zeichnet, vom Markt in Neapel wegge- wiesen habe, sodass er gezwungen gewesen sei, den Film in Rom zu drehen.

Es ist das gute Recht Angegriffener, sich zu verteidigen. Nicht geduldet werden darf aber der Versuch einflussreicher Gruppen, ihnen nicht genehme Filme mit Hilfe des Staates zu unterdrücken. Der mutige Regisseur hat hier offensichtlich versucht, einer bestimmten Gesell- schaft den Prozess zu machen, zu zeigen wie sonderbar sie lebt und stirbt. Das Dasein in den in jeder Beziehung zurückgebliebenen, südli- chen Gebieten Italiens ist so bedrückend, der Rechtsschutz durch den Staat und seine Gerichte so fragwürdig, dass daneben noch andere Geset- ze ausserhalb der staatlichen gelten, Gesetze, die von interessierter Seite aufgestellt wurden, vor allem das Recht des Stärkeren. Ihnen un- terwirft sich resigniert und schweigend die Bevölkerung, vor allem auf dem Lande. Stumm gibt sie z. B. die Früchte des Jahres vor den Drohungen der Cammoristen zu den festgesetzten, geringen Preisen heraus, weil sie aus langer Erfahrung weiss, dass sie nur so ihre ärmliche Exi- stenz retten kann.

Das zu schildern hat Rosi unternommen, und es ist ihm auch auf weiten Strecken trotz aller Einsprachen, Behinderungen und Sperrungen gelungen. Der Spezialpreis von Venedig und der Preis für soziale Probleme be- handelnde Filme sind ihm verdient zugefallen. Dass der Film anderer - seits auch Mängel des Neo-Realismus aufweist, dass er in seiner Konse- quenz kalt und fast etwas unmenschlich anmutet, weil er am Poetischen vorbeigeht, der Phantasie keinerlei Spielraum gewährt, wird in der Kritik näher besprochen werden müssen. Er bleibt bei der blossen Tat- sachenfeststellung, die allerdings in geschickter Form und geschickt auf- gebaut wird, stehen.

Die Filmfreunde auf der Welt müssen allerdings verlangen, dass die Einmischung interessierter Gruppen in die Produktion unterbleibt. Es darf nicht geschehen, dass die schöpferische, freie, künstlerische Tätigkeit aus Prestige-Gründen, Kartellinteressen, sozialen und wirt- schaftlichen Rücksichtnahmen usw. behindert wird. Die beste Demon- stration gegen solche Versuche bedeutet der ostentative Besuch aller Filme, deren Herstellung oder Vorführung von irgendeinem mächtigen Interessenkreis zu verhindern versucht wurde. Sind sie dann auch wirt- schaftlich erfolgreich, so werden sie von den Produzenten auch weiter- hin hergestellt. Gerade junge Regisseure, die sich als Talente auswei- sen, haben eine solche Ermutigung doppelt nötig. Sie sollen nicht dem überholten Grundsatz der älteren Generation verfallen, wonach jeder Film in erster Linie so gedreht werden soll, dass er nirgends Anstoss erregt. Wer allen gefallen will, gefällt niemandem.

RANK ANTWORTET

ZS. "Bessere Filme! Weniger Produktionskosten, besonders weg mit dem teuern Star-Betrieb! Eintrittspreise senken!" Das war die Antwort Ranks auf die Frage der Bekämpfung der Kino-Krise, die sich immer schärfer auch in Europa abzeichnet.

Bereits ist er zur Einschränkung der Verträge mit dem Perso- nal geschritten. Nach dem Kriege hatte er 112 Schauspieler im Ver- trag. Heute sind es noch 26, und weitere werden ihre Stellen verlieren. An der Sitzung der Rank-Organisation wurde erklärt: "Viele der neuen Stars lieben keine Arbeit. Sie erscheinen ein oder zweimal im Film, werden von der Kritik ermutigt und werfen dann den Kopf auf, wobei sie jeden Sinn für Proportionen verlieren. Sie verlangen absurde Honorare, und wollen alle im Ausland arbeiten, Frankreich oder Italien. Es wird im Filmwesen wieder viel mehr gearbeitet werden müssen, man muss versuchen, die geschulte Intelligenz stark heranzuziehen, statt blasse Kaufleute oder reichgewordene Handwerker. Die Schauspieler werden wieder nach den üblichen Theater-Ansätzen bezahlt werden und keinen Cent mehr".