

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 22

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>9.30 Prot. Gottesdienst v. Pfr. Frehner, Zürich</p> <p>10.20 Das Radio-Orchester unter Rob. F. Dengler</p> <p>11.30 Der europ. Roman des 19. Jahrhunderts (1)</p> <p>15.10 "Orpheus und Eurydice", Oper von Ch. Gluck</p> <p>18.20 "Abschied von Weiber und Moor", Stimmungs-</p> <p>bild mit Dokumentaraufnahmen</p> <p>19.40 "Eine feste Burg ist unser Gott!", Hörfolge</p> <p>20.40 "Noy's Fludde" von Benjamin Britten</p> <p>21.45 Geistliche Musik zum Reformationsfest</p> <p>22.50 Werke für Violon-Cello und Orgel</p>	<p>14.20 Jugendstunde: "Der Spielmann aus Pfiffikus-</p> <p>ant", Schelmenspiel</p> <p>14.50 Fussball-Holland-Schweiz</p> <p>15.10 "Requiem", Hörspiel aus den letzten Le-</p> <p>bensjahren Mozarts</p> <p>16.30 Geistliche Musik</p> <p>17.30 Jugendstunde "Der Silberreiter, Hörspieler.</p> <p>19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung (5.)</p> <p>21.00 Reise ins Weltall, Hörfolge. Schluss</p> <p>22.30 Kammermusik von Basler Komponisten</p>	<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>14.20 Jugendstunde: "Der Spielmann aus Pfiffikus-</p> <p>ant", Schelmenspiel</p> <p>14.50 Fussball-Holland-Schweiz</p> <p>15.10 "Requiem", Hörspiel aus den letzten Le-</p> <p>bensjahren Mozarts</p> <p>16.30 Geistliche Musik</p> <p>17.30 Jugendstunde "Der Silberreiter, Hörspieler.</p> <p>19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung (5.)</p> <p>21.00 Reise ins Weltall, Hörfolge. Schluss</p> <p>22.30 Kammermusik von Basler Komponisten</p>	<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Th. Roussy, Lausanne</p> <p>11.05 Canzoni Nr. 80, "Eine feste Burg ist unser Gott!" von J.S. Bach</p> <p>13.45 "Le théâtre du monde", drame liturgique d'après Calderon, Musik von Heinr. Sutermeister.</p> <p>16.30 Septembre musical de Montreux, Concert sym-</p> <p>phonique, direction Georg Solti</p> <p>18.25 Le Courier protestant</p> <p>18.50 Pour le soir des trépassés: † Kathleen Ferrier, Contralto</p> <p>20.35 Une création radiophonique: "La nuit du Titanic"</p> <p>21.30 Chez les camisards, Reportages dans les Cé-</p> <p>venues</p>
<p>Montag, den 3. November</p> <p>17.15 Aus der Theatergeschichte Europas</p> <p>17.45 Musik aus Opern</p> <p>20.00 Was ist Hi-Fi?</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer (Bern)</p> <p>22.20 Moderne Schweizer Dramatik in deutscher Sicht</p>	<p>20.00 "St. Margaret und der Hüterbub", Volkskund-</p> <p>liche Sendung</p> <p>20.55 Sinfoniekonzert unter Walther Geiser (Politik als Schicksal und Schuld)</p> <p>22.05 Selbstporträt der ungarischen Geheimpolizei</p>	<p>Montag, den 3. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>16.20 Ascona, Orchestre de la Radio Suisse italienne</p> <p>17.00 Aspects et figures de la littérature canadienne</p> <p>20.00 L'apprenti sorcier de P. Ducas</p> <p>20.40 Aventures et aventure: "L'inspecteur n'a pas compris"</p>	<p>Sonntag, den 3. November</p> <p>14.55 Salzburg 1958, Concert spirituel (Schubert, Bruckner.)</p> <p>21.30 Hommage à René Louis Piachaud</p>
<p>Dienstag, den 4. November</p> <p>17.15 Aus der Theatergeschichte Europas</p> <p>17.45 Musik aus Opern</p> <p>20.00 Was ist Hi-Fi?</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer (Bern)</p> <p>22.20 Moderne Schweizer Dramatik in deutscher Sicht</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>21.05 Berner Radiomagazin</p>	<p>Dienstag, den 4. November</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.00 L'extraordinaire voyage des Anguilles</p> <p>20.30 Soirée théâtrale: 50e anniversaire de la mort de Victorien Sardou</p> <p>22.45 L'épopée des civilisations</p>	<p>Dienstag, den 4. November</p> <p>20.00 Citées musicales: Venise</p>
<p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit</p> <p>16.00 Die Haydn-Sonaten</p> <p>17.00 Herbstliches Orchesterkonzert</p> <p>20.35 "Hasepfäffer", Lustspiel nach Gotthelf von Hans Rudolf Leemann</p> <p>21.35 Jagd, mit und ohne Latein</p>	<p>20.30 Elisabeth Grümmer, Sopran</p> <p>21.30 "Die Grenzen des Experiments", Ein Gespräch mit einem Physiker, einem Anatom und einem Theologen</p> <p>22.05 Händel: Concerto grosso, op. 3, Nr. 3</p>	<p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>19.50 "Une grande figure de la Renaissance: Michel-Ange"</p> <p>20.30 Concert symphonique (Dir. Ernest Ansermet) (Weber, Bartok, Tschaikowsky)</p>	<p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>20.00 G. F. Haendel, Causerie-audition</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.15 Ferdinand Gregh parle de l'évolution de la poésie</p> <p>21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Hans Haug</p> <p>22.35 Jean-Pierre Giraudoux évoque son père: Jean Giroudoux</p>
<p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>17.00 Ostschweizer Musik</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>20.00 Virtuosités</p> <p>20.30 "Wenn sich die Türen schliessen", Heiteres Hörspiel</p> <p>21.45 Französische Zeitgenossen Mozarts</p> <p>22.20 Werke von César Franck</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p>	<p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>17.00 Quand le peintre Degas accordait sa lyre</p> <p>20.00 Avec Shakespeare à l'opéra</p> <p>20.20 A bord d'un chaland de Rotterdam à Bâle,</p> <p>20.40 Connaissez-vous les chefs-d'œuvre de la littérature de langue française?</p> <p>21.20 "l'école des veuves", de Jean Cocteau</p> <p>22.35 Musique contemporaine: Max Butting(1888)</p>	<p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>21.15 Choses et gens dont on parle</p>
<p>Freitag, den 7. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>20.30 Wem drei dasselbe tun... Eine Umfrage in Berlin, Wien und Zürich</p> <p>21.00 Für die Rätoromanen</p>	<p>20.00 Neue Bücher zu Kunst und Kunsthgeschichte</p> <p>20.30 Ueber das Liebhaber-Musizieren</p>	<p>Samstag, den 8. November</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>14.55 Les douaniers: Bourg St. Pierre (I)</p> <p>20.00 "Pompéi", évocation radiophonique</p> <p>20.45 Bléslav en butte à la science-fiction (II)</p>	<p>Samstag, den 8. November</p> <p>21.00 Festival de Bergen Symphonie Nr. 1 von Klaus Egge, op 17</p>
<p>Samstag, den 8. November</p> <p>13.00 Spalebürg 77a</p> <p>14.00 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 "Gianni Schicchi", Opera buffa von Puccini</p> <p>15.00 Radio- und Fernsehmagazin</p> <p>17.15 Kind und Tier</p> <p>20.15 Quo vadis, "Luna"? "Reise ins Weltall"</p> <p>21.15 Der Engländer und sein Club, Heitere Hörf.</p> <p>22.20 Haydn: "Stabat mater"</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch (aus Basel)</p>	<p>Samstag, den 8. November</p> <p>14.00 Musique d'ici et d'ailleurs</p> <p>21.00 Théâtre français: "La paix chez soi"</p> <p>22.00 Poèmes du Viet-Nam</p>	<p>Samstag, den 8. November</p> <p>10.00 Culte protestant</p> <p>11.35 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 Panorama de la musique au XIX siècle (II)</p> <p>18.30 L'actualité protestante</p> <p>20.00 "Henri quatre", de Shakespeare</p> <p>22.05 Oeuvres d'Henri Purcell</p>
<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt v. Pfr. Naef, Wildlegg</p> <p>10.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid mit Paul Baumgartner, Klavier</p> <p>11.45 Smetana: Tschechische Tänze</p> <p>17.05 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Schubert: Streichquintett C-dur, op. 163</p> <p>20.20 "Aeneadra", Spiel vom ewigen Leben</p> <p>20.55 Aus komischen und romantischen Opern</p>	<p>14.15 Musikfestwochen Luzern: II. Sinfoniekonzert unter Joseph Keilberth</p> <p>16.15 Otto Maag erzählt Anekdoten</p> <p>20.00 Kammermusik des italienischen Barocks</p> <p>20.55 "Rembrandt", Hörspiel</p>	<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 L'Europe à l'heure de l'Atome</p> <p>20.00 "L'école du mensonge", pièce policière</p> <p>22.15 Le magazine de la télévision</p>	<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>10.00 Culte protestant</p> <p>11.35 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 Panorama de la musique au XIX siècle (II)</p> <p>18.30 L'actualité protestante</p> <p>20.00 "Henri quatre", de Shakespeare</p> <p>22.05 Oeuvres d'Henri Purcell</p>
<p>Montag, den 10. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 Jugendstunde: Der Silberreiter, Hörspielreihe</p> <p>19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung (6): Von der Technik</p> <p>21.00 Hörfige zum fünfzigjährigen Bestehen des Belgischen Kongos</p> <p>22.30 Werke von Ernst Krenek</p>	<p>20.00 Der Wiener Akademie-Kammerchor</p> <p>20.30 "Die Spickzettel", Fährengeschichte von Rudolf Graber</p> <p>22.05 Selbstporträt der ungarischen Geheimpolizei (4.)</p>	<p>Dienstag, den 11. November</p> <p>16.40 "Christ erscheint am Kongo"</p> <p>17.00 Musik von Hugo Wolf</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Ernest Ansermet, Portrait eines Dirigenten</p> <p>21.40 Das Problem der Ordnung</p> <p>22.20 Die Wiener Operette als Wille und Vorstellung</p>	<p>Dienstag, den 10. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 L'Europe à l'heure de l'Atome</p> <p>20.00 "L'école du mensonge", pièce policière</p> <p>22.15 Le magazine de la télévision</p>
<p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>13.55 Frauenstunde</p> <p>16.00 Die Haydn-Sonate</p> <p>20.30 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1564</p> <p>21.15 Garrenin-Quartett, Paris (Schubert, Saint-Saëns)</p> <p>22.20 Hörsaal 58. Chronik des Forschens und des Wissens</p>	<p>20.00 "Hasepfäffer", Lustspiel</p> <p>21.40 "Tüuri Hardöpfel", Ein Streit um Kartoffeln im 18. Jahrhundert</p>	<p>Dienstag, den 11. November</p> <p>20.30 Soirée théârale: "Le onzième commandement"</p> <p>21.45 La petite histoire du Ballet de Claude Spaak</p> <p>22.45 L'épopée des civilisations</p>	<p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, dir. Ernest Ansermet</p>
<p>Donnerstag, den 13. November</p> <p>14.05 Für die Frauen</p> <p>15.25 Kammermusik</p> <p>20.00 Notturno und Divertimento (Haydn, Mozart)</p> <p>20.30 Zwei Einakter! "Liebe, und wie man sie heil!", von Thornton Wilder, und "Der entscheidende Augenblick von J. A. Barrie</p> <p>21.45 Spohr: Klaviertrio Nr. 2, F-dur</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>20.30 Tschaikowsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, b-moll, op 23</p>	<p>Freitag, den 14. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>14.30 Aus dem Leben des Dichters Jak. Bosshart</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>20.30 Balladen von Schiller</p> <p>20.30 Zur Österreich-Woche: Wien ohne Maulkorb</p> <p>21.15 Richard Wagner in Zürich</p> <p>22.20 Kammermusik von Bernard Reichel und René Gerber</p>	<p>Mittwoch, den 13. November</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. Vilt. Desarzens (Mozart, Armin Schibler)</p>
<p>Samstag, den 15. November</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>15.45 "Was Weiter kennt kein Grenzen, Reportage</p> <p>15.45 "Die Bedeutung der künstlichen Niere"</p> <p>17.40 Das Film-Magazin</p> <p>19.10 Protestantische Umschau</p> <p>20.25 Berner Radiomagazin</p> <p>21.30 Italienisches Opernkonzert</p>	<p>20.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>20.30 Scarlattiana</p> <p>21.15 10 Jahre Wiener Sonder-Kindergarten der Schweizer-Spende</p> <p>21.45 Oesterreichische Militär-Märsche 1850 - 1950</p> <p>22.20 Philosophische Probleme der Atomphysik (Prof. Werner Heisenberg)</p>	<p>Freitag, den 14. November</p> <p>14.00 "Die Hand der Jezerze", Märchen von Eduard Mörike</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>20.30 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>21.00 "L'Enquête", drame d'Orio Vergani</p> <p>21.35 Bach au festival de Aldeburgh 1958</p> <p>22.35 Poésie de demain: Jean Hervort</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p>	<p>Samstag, den 15. November</p> <p>14.00 Le Micro-Magazine de la femme</p> <p>16.30 Schumann, Dichterliebe op. 48</p> <p>19.45 Le Quart d'heure voudras</p> <p>21.00 Bela Bartok, Evocation musicale</p> <p>21.45 7e Concours international du meilleur enregistrement sonore.</p>

2. bis 15. November 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>10.15 Prot. Predigt, Pfr. Rivoir, Lugano 10.30 Orchesterkonzert unter O. Nussio 11.20 Geistliche Musik 19.09 Schicksalslied von Brahms 15.25 Sinfonie Nr. 4 von Sibelius 20.05 "Giulio Cesare", Tragédia di Shakespeare 22.40 Aus der "Winterreise" von Schubert</p>	<p>10.00 Reformationsfeier 17.00 "Clavigo", Trauerspiel von Goethe 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.40 Beethoven: Klaviersonate op.109</p>	<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Luther und der Klerikalismus" 18.20 Kammermusik (Scarlatti, Mozart) 20.00 Charles Münch dirigiert 21.15 Aus dem Kriegstagebuch v. Jochen Klepper 21.45 Beethoven: Klavier -Sonate c-moll, op. 10</p>	<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 "Ebbe und Flut", Hörspiel von J. Westphal 0.05 Die Wiener Synphoniker: Dirigent: Hans Swarowsky</p>
<p>Montag, den 3. November</p> <p>17.00 "L'enfant prodigue" von Debussy 17.30 Per lei, Signora</p>	<p>20.00 Das Stuttgart-Rheinische Kammerorchester 20.30 Verdi: Messa da Requiem 22.20 Messien: Visions de l'Amen pour deux Pianos (1943) 23.00 Abschied vom Jungling</p>	<p>Montag, den 3. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 20.00 Verklärungene Stimmen 21.30 Geistliche Neugermusik 22.30 Das Problem der politischen Justiz 23.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p>	<p>15.20 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Kantate von Bach 18.50 Blick über die Grenze 20.15 "Es ist ein Schnitter, heisst der Tod" 21.00 Orgelmusik 21.25 "Denn von den Sternen grüss' ich euch", Hörfolge von Annette von Droste-Hülshoff</p>
<p>Dienstag, den 4. November</p> <p>17.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Amor tragico nel melodramma internazionale 21.15 Mozart, Divertimento in Es-Dur, K.V. Nr. 563 22.00 I Viaggi nella letteratura italiana</p>	<p>16.45 Christentum und Gegenwart 17.00 Tschairowsky: Streichquartett D-dur, op. 11 21.25 Werke von Busoni 22.45 Paul Zech: "Die Weltraumrakete". (Nachgelassene Versdichtung)</p>	<p>Dienstag, den 4. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.15 Hörspiel: "Kaspar Hauser". Der merkwürdigste aller merkwürdigen Kriminalfälle</p>	<p>Dienstag, den 4. November</p> <p>16.30 Brahms: Trio in C-Dur 20.15 Richard Wagner: Der Ring der Nibelungen Das Rheingold (Bayreuther Festspiele)</p>
<p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>20.45 Musik aus Opern, unter L. Casella 21.45 Momenti di storia ticinese 22.35 Musik aus Operetten.</p>	<p>20.30 "Die Himmelfahrt des Physikers M.N." Hörspiel 21.15 Meister ihres Fachs 23.00 Orchesterkonzert</p>	<p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Aus der Oper "Die Frau ohne Schatten" von Richard Strauss 21.00 "Das Schweigen des Obersten Bramble" von André Maurois</p>	<p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>16.30 Konzertstunde (J.S. Bach, J. Chr. Bach) 21.00 Rendezvous mit Kritikern. Ein friedliches Streitgespräch 22.10 "Sein Spiegelbild anzublicken", Selbstspräch von Rudolf G. Binding</p>
<p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>13.00 Gazettino del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: "Svizzera, patria dei ghiacci e delle valanghe" 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio, (Bizet, Kodály) 22.00 Anno geofisico</p>	<p>17.00 Romantische Chormusik 20.00 Furtwängler: Interpretationen auf Schallplatten (Beethoven: Sinfonie Nr. 3) 21.10 Opernkonzert 22.20 Spohr: Sechs Lieder, op. 103</p>	<p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p>	<p>15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 "Goyas letzte Nacht", Melodrama von Claude d'Acy 22.10 Kammermusik (Viotti, Kreutzer) 0.05 Rimsky-Korssakow: "Scheherezade"</p>
<p>Freitag, den 7. November</p> <p>18.30 Rassegna della televisione 18.45 Opernkonzert des Radio-Orchesters 20.30 "Hanno ucciso Amelia", Radiocommedia 21.25 Monteverdi, Madrigali Guerrieri, II. 22.00 I grandi Romanzi cavallereschi</p>	<p>16.45 Filmprisma (Neue Filme) 20.45 Was ist der Mensch? (4.) "Das Menschenbild in der Medizin" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Kafkas Ruhm": Vortrag von Walter Muschg</p>	<p>Freitag, den 7. November</p> <p>15.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt. Schostakowitsch: 11. Sinfonie 21.00 Unsere Viertelstunde für Väter</p>	<p>Freitag, den 7. November</p> <p>16.30 Konzertstunde (Haydn, Reichardt, Mozart) 20.15 "Nausikaa und Odysseus", Hörspiel 0.05 Kammermusik (Bach, Händel, Stamitz)</p>
<p>Samstag, den 8. November</p> <p>13.30 Per la Donna 20.00 Suzanne Godefroid, Clavier 20.30 "Si ode cantare", Documentario 21.00 I Concerti di F. Geminiani 21.15 Grandi pianisti scomparsi: Walter Giesecking, (Sonata Mozart, KV. 279)</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Das Nachtkonzert (Wagner, Brahms)</p>	<p>Samstag, den 8. November</p> <p>16.40 Tschairowsky: 5. Sinfonie</p>	<p>Samstag, den 8. November</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter Hedy Salquin 17.00 "Gli occhi degli altri", Einakter 17.45 Tschairowsky: 6. Sinfonie h-moll 20.35 "La Bella addormentata", tre atti 22.40 Musik aus Opern</p>	<p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Fortschritte der Medizin 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray: Brahms, Bruckner 21.35 Literatur-Revue</p>	<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Europäische Hauptstädte in der Dichtung: Copenhagen 18.20 Kammermusik (Brahms, Mozart) 20.00 "Die Perlensucher", Oper von Bizet</p>	<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernklassiker 16.00 Kinderbühne "Tausendschön", Märchen 20.10 "Brüderlein fein", Altwiener Spiel 0.05 Orchesterkonzert (Dvorak, Borodin)</p>
<p>Montag, den 10. November</p> <p>16.30 Brahms, Sonate für Viola und Klavier, op. 120/17, 40 Karl Christian Planck, ein schwäbischer Philosoph 20.30 Capitali d'Europa: Stockholm 21.00 "Maria Egiziaca", Oratorium von Respighi</p>	<p>21.30 Melodien von Paul Lincke 21.30 Die Republik von Weimar: 1. Die Revolution 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Das moderne Babel: reaktionäre Sprachbeobachtungen</p>	<p>Montag, den 10. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.15 Messien: 3 Préludes für Klavier 22.30 Der neue Misanthrop - Paul Léautaud 23.00 Italiens elektronische Musik</p>	<p>Montag, den 10. November</p> <p>16.30 Konzertstunde (Beethoven, Poulenc) 21.15 Die Sonaten Hindemiths 20.15 "Die Walküre" (Bayreuther Festspiele)</p>
<p>Dienstag, den 11. November</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 20.30 "Cunegonda la perfida", Commedia dialettale 21.30 Sonaten für Violine und Klavier 22.00 I Viaggi nella letteratura italiana</p>	<p>16.45 Christentum und Gegenwart 20.45 Die Republik von Weimar: 2. Der Aufbau 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.45 Forschung zwischen Schlangen, Spinnen und Skorpionen</p>	<p>Dienstag, den 11. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.00 Mendelssohn: Musik zu "Ein Sommernachtstraum" 20.30 Hörspiel: "Unter dem Milchwald" von Dylan Thomas</p>	<p>Dienstag, den 11. November</p> <p>16.30 Die Sonaten Hindemiths 20.15 R. Wagner: "Die Walküre" (Bayreuther Festspiele)</p>
<p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.45 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p>	<p>16.00 Kammermusik (Brahms, Kilpinen) 20.30 "Das Schweigen", Schauspiel von Roman Brandstaetter 23.00 Orchesterkonzert: Ernest Ansermet zum 75. Geburtstag</p>	<p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Conrad Beck, Samuel Barber): Brahms</p>	<p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>21.00 Man kann ruhig darüber reden, Diskussion 22.10 Gedichte von Stephane Mallarme 22.25 Aus der Operette "Schön ist die Welt" von Lehár 0.05 Mozart: Serenade D-Dur, K.-V. 250</p>
<p>Donnerstag, den 13. November</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: "Una sfida al Polo" 21.00 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.15 Anno geofisico</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 22.20 Negro-Spirituals</p>	<p>Donnerstag, den 13. November</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Franz Doelle zum 75. Geburtstag 22.45 Nachtkonzert (Bach, Monteverdi, Orff)</p>	<p>Donnerstag, den 13. November</p> <p>15.45 Die Wiederentdeckung der Buchmalerei 16.30 Umrisse des gegenwärtigen Gedichtes in Deutschland 20.40 Tiroler Volksbühnen 22.10 Louis Spohr: Nonett F-Dur, op. 31</p>
<p>Freitag, den 14. November</p> <p>20.15 "Il Canto della vigilia", Radiodrama 21.45 Folclori ticinese (VII) 22.15 I grandi Romanzi cavallereschi</p>	<p>16.45 Filmprisma 20.45 Was ist der Mensch? 5. Folge: "Die Anschauung vom Menschen in der modernen Psychologie" 21.15 Ettinger Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Das Unbehagen an der Justiz"</p>	<p>Freitag, den 14. November</p> <p>15.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (W. Egk, Berlioz)</p>	<p>Freitag, den 14. November</p> <p>16.30 Konzertstunde (Francoeur, Martinu) 20.15 "Iphigenie auf Tauris", Schauspiel von Goethe</p>
<p>Samstag, den 15. November</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Dentro di noi", Dramma in tre atti 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella (Debussy, Faure)</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Paul Hindemith: "Gesang an die Hoffnung" (nach Paul Claudel)</p>	<p>Samstag, den 15. November</p> <p>16.40 Orchesterkonzert (Liszt, de Falla)</p>	<p>Samstag, den 15. November</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortssetzung Seite 8

London 330 m
908 kHz

Paris 347 m
863 kHz

Sonntag, den 2. November

- 9.45 Morning Service
- 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
- 19.30 Letter from America
- 19.45 "The Way of Life": "City of God"
- 20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"
- 21.15 Beethoven: Mondschein-Sonate cis-moll
- 21.50 With Courage: "The Story of Dr. Bethune"
- 8.30 Prot. Gottesdienst
- 17.45 Sinfoniekonzert unter André Cluytens mit Nathan Milstein, Violine
- 20.10 Musiciens français contemporains: Maurice Emmanuel
- 21.10 Soirée de Paris: "Le Père marié" de Barber d'Aurevilly (pour le 150ème anniversaire de sa naissance)

Montag, den 3. November

- 19.00 Music to Remember
- 20.00 Feature: Saved by Grace. The Converted
- 21.15 Play: "Victory"
- 18.05 Musique de chambre
- 20.00 Orchesterkonzert unter Eugène Bigot
- 21.10 Nouvelles Musicales
- 21.40 "Devins - médiums et visionnaires"
- 23.10 Musique de chambre

Dienstag, den 4. November

- 20.00 Famous Trials: "Lizzie Borden"
- 21.15 At Home and Abroad
- 21.45 Kammermusik
- 20.00 Musique de chambre (Brahms, Berlioz, Mahler, Reger)
- 22.00 Les belles lettres

Mittwoch, den 5. November

- 20.00 Orchesterkonzert unter Ian Whyte
- 23.06 Trios von Boccherini und Schubert
- 18.30 La musique de scène et les romantiques
- 20.16 "La fureur de vivre" de Nicolas Ray
- 21.50 "Les voix de l'avant garde"
- 23.10 Musique Française contemporaine

Donnerstag, den 6. November

- 19.30 Play: "My Cousin Rachel"
- 22.30 Poetry Reading: Robert Frost
- 23.06 Margerie Few, Klavier
- 14.25 Le théâtre classique russe
- 19.16 La science en marche
- 20.00 Orchesterkonzert unter Georges Tzipine
- 21.40 Nouvelles musicales
- 22.00 L'art et la vie
- 22.25 Les belles voix

Freitag, den 7. November

- 20.00 Sinfoniekonzert unter Charles Groves
- 21.15 At Home and Abroad
- 21.45 Irmgard Seefried, Sopran
- 22.15 Science Quiz: Who Knows
- 13.35 La revue des arts
- 20.00 "La Traviata", opéra de Verdi
- 21.03 Entretiens avec Jean Renoir
- 22.15 Thèmes et Controverses
- 23.10 Artistes de passage

Samstag, den 8. November

- 19.15 The Week in Westminster
- 20.00 Variety Playhouse
- 22.45 Evening Prayers
- 13.05 Analyse spectrale de l'occident

Sonntag, den 9. November

- 9.45 Remembrance Day Service
- 14.30 Sinfoniekonzert unter Stanford Robinson
- 19.30 Letter from America
- 19.45 The Way of Life: "John Bunyan"
- 20.30 Serial Play: "Anna Karenina"
- 21.15 The Reinc. Lectures: "The individual and the Universe"
- 21.45 Opera Hour: Scenes from "La Bohème"
- 8.30 Prot. Gottesdienst
- 15.45 "Le Mariage de Chiffon", Comédie Musicale
- 17.45 Sinfoniekonzert unter Léon Barzin
- 20.10 Musiciens français contemporains: Jacques Chaille
- 21.10 "Le voyage de Gulliver", Musique de S. Nigg

Montag, den 10. November

- 19.00 Music to Remember
- 20.00 Feature: People Today - "Successful Author"
- 22.25 Talk: "Oliver Cromwell"
- 23.06 Schumann: Violinsonate Nr. 3
- 20.00 Orchesterkonzert unter Pierre Dervaux
- 21.30 Nouvelles Musicales
- 21.40 L'univers poétique de Rainer Maria Rilke
- 23.10 Musique de chambre

Dienstag, den 11. November

- 20.00 Feature: In Our Time: "Armistice Day, 1918"
- 21.15 At Home and Abroad
- 21.45 Hungarian String Quartet
- 20.00 Sinfoniekonzert unter Pierre Capdevielle
- (Fauré, R. Strauss)
- 22.00 Belles lettres: revue littéraire

Mittwoch, den 12. November

- 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Kempe
- 22.00 Science Review
- 23.06 Beethoven: Klavier, Trio D-dur, op. 70
- 21.50 Anthologie française: André Gide
- 23.10 Oeuvres de Jacques Ibert

Donnerstag, den 13. November

- 19.30 Play: "The Second Man"
- 22.30 Poetry Reading: Browning
- 23.06 Raymond O'Connell, Klavier
- 19.16 La science en marche
- 20.00 Orchesterkonzert
- 21.40 Les nouvelles musicales
- 22.00 L'art et la vie
- 23.10 Des Idées et des Hommes

Freitag, den 14. November

- 20.00 Elgar: 2. Sinfonie
- 21.15 At Home and Abroad
- 21.45 Sandor Karolyi, Violine
- 22.15 Science Quiz: Who Knows
- 20.00 "Ginévra", opéra-comique de Marcel Delannoy
- 21.00 Entretiens avec Jean Renoir
- 22.15 Thèmes et controverses
- 23.10 Artistes de passage

Samstag, den 15. November

- 19.15 The Week in Westminster
- 20.00 Variety Playhouse
- 21.15 Play: "The Celebrated Mr. Barrington"
- 22.45 Evening Prayers
- 13.05 à 24.00 : Analyse spectrale de l'occident



Germi in der Hauptrolle des Films "Der Mann aus Stroh", der Geschichte einer aussichtlosen Liebe.

tig in die Stube geliefert. Das sei technischer Fortschritt; dagegen anzukämpfen wäre Don Quichotterie. Doch könnte auch das alles dem Kino nichts anhaben, nur müsse es darauf bestehen, auf eine viel komplexere, reichhaltigere Weise zum Publikum zu sprechen, selbstverständlich nur zu einem erwachsenen Publikum. Das Kino könne Geschichten erzählen, die nicht für alle Ohren bestimmt seien, die aber deswegen nicht unmoralischer oder hässlicher oder weniger aufbauender zu sein brauchten. Sie setzten nur eine gewisse Erziehung voraus. Darum ist Germi dafür, dass das Kino der Zukunft erst für Leute von 20 Jahren an geöffnet sein soll. Die meisten jüngern Jahrgänge würden es übrigens von selbst meiden, weil sie das dort Gezeigte doch noch nicht richtig verstanden. Ihre Bedürfnisse hätte das Fernsehen zu stillen. Noch vor 20 Jahren sei diese anspruchsvolle Unterhaltung Sache der Bühnen gewesen, jetzt müsse sie auf die Kino übergehen.

Germi glaubt, für solche Filmtätigkeit vorbereitet zu sein. Er habe immer anspruchsvolle Filme gedreht, manchmal offensichtlich unsympathische, sei immer gegen den Strom geschwommen. Immer sei er überzeugt gewesen, Aussagen in seinen Filmen machen zu müssen, nicht nur fade Zerstreuung zu bieten. Vor 10 Jahren habe man in Italien angefangen, Filme zu zeigen, welche die gemeinsamen Probleme aller betreffen. Seitdem verstünden sich die Italiener untereinander besser. Der Nachkriegsfilm habe es verstanden, die Sorgen, Probleme, Ängste und Hoffnungen des Menschen im benachbarten Kinosessel zu begreifen. Nachdem dies gelungen sei, gehe es nun darum, dem Menschen die Mittel an die Hand zu geben, sich selbst zu begreifen, seine eigenen Gefühle und sein eigenes Wesen besser zu verstehen. Keine leichte Aufgabe, aber so schliesst Germi: "Der Beruf des Filmregisseurs ist nicht derjenige eines beliebigen Künstlers; wer Unsicherheit spürt, soll ihn fahren lassen."

ERFOLG EINES SCHWEIZER FERNSEH-FILMS

FN. Total 79 Werke wurden am Internationalen Radio- und Fernsehwettbewerb in Venedig vorgeführt. Darunter befanden sich unter anderen 24 Fernseh-Dokumentarfilme als Eigenproduktionen aus 14 verschiedenen Ländern. Der Schweizer Film "Pilote des Glaciers", in welchem Gletscherpilot Hermann Geiger mitwirkte, erhielt den Preis der Stadt Venedig. Er ist ein Werk von Studio Genf. Der Prix Italia ging an das italienische Fernsehen für einen Film über den Thunfischfang.