

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 21

**Rubrik:** Kommunistische Filmfestspiele in Karlsbad

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

| London  | 330 m<br>908 kHz | Paris  | 347 m<br>863 kHz |
|---|------------------|--|------------------|
| Sonntag, den 19. Oktober  |                  |  |                  |
| 9.45 Morning Service  |                  | 8.30 Prot. Gottesdienst  |                  |
| 14.30 Sunday Symphony Concert                                   |                  | 15.45 "Ciboulette", Opérette de Reynaldo Hahn                          |                  |
| 19.30 Letter from America                                       |                  | 17.45 Sinfoniekonzert unter André Cluytens mit Isaac Stern, Violine    |                  |
| 19.45 The Way of Life   |                  | 21.10 Soirée de Paris: "La Poésie est une Dame"                        |                  |
| 20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"                     |                  |  |                  |
| 21.15 Andor Foldes spielt die Waldstein-Sonate von Beethoven    |                  |  |                  |
| 23.06ca. Mozart: Streichquartett B-dur, KV. 458                 |                  |  |                  |
| Montag, den 20. Oktober   |                  |  |                  |
| 19.00 Music to remember   |                  | 14.30 "César Borgia" de Gobineau                                       |                  |
| 20.00 Feature: Workshop   |                  | 20.00 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens mit Alex. Brailowsky, Klavier  |                  |
| 21.15 "Alceste" von Euripides                                   |                  | 21.30 Nouvelles musicales  |                  |
| 23.06 ca. Kammermusik von Schumann und Stanford                 |                  | 21.45 Devins - médiums et visionnaires                                 |                  |
|   |                  | 23.05 Musique de chambre   |                  |
| Dienstag, den 21. Oktober                                       |                  |  |                  |
| 19.00 Famous Trials: "The Seddons"                              |                  | 20.00 Musique de chambre (Spohr, Liszt, Hugo Wolf, Schumann)           |                  |
| 20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli      |                  | 21.50 "Art et la Vie"  |                  |
| 21.15 At Home and Abroad  |                  | 22.00 Belles lettres, revue littéraire                                 |                  |
| Mittwoch, den 22. Oktober                                       |                  |  |                  |
| 21.15 Opera: "The Two Widows" (Smetana)                         |                  | 20.16 "Chimère ou les raisins d'avril", comédie de Janine Bouissououse |                  |
| 23.06 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi                |                  | 21.50 La voix de l'avant garde   |                  |
| Donnerstag, den 23. Oktober                                     |                  |  |                  |
| 19.30 Play: "Fish out of Water"                                 |                  | 14.25 "Le Maître de Santiago" de Montherlant                           |                  |
| 21.45 Latin American Way  |                  | 19.16 "La science en marche"   |                  |
| 22.30 Poetry Reading  |                  | 20.00 L'orchestre nationale dirigé par Pierre Dervaux                  |                  |
|   |                  | 21.40 Nouvelles musicales  |                  |
|   |                  | 22.00 L'Art et la Vie  |                  |
|   |                  | 23.05 Des Idées et des Hommes  |                  |
| Freitag, den 24. Oktober  |                  |  |                  |
| 19.10 United Nations Concert, New York: (Honegger: 5. Sinfonie) |                  | 20.05 Concert de la Journée des Nations Unies                          |                  |
| Paris: (Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester)             |                  | 22.10 Thèmes et controverses, revue littéraire                         |                  |
| Genf (Beethoven: Letzter Satz der 9. Sinfonie d-moll)           |                  | 23.05 La Pianiste Grecque Rita Boubouli joue Beethoven et Bartok       |                  |
| 21.15 At Home and Abroad  |                  |  |                  |
| 22.15 Science Quiz: Who Knows                                   |                  |  |                  |
| Samstag, den 25. Oktober  |                  |  |                  |
| 20.00 Variety Playhouse   |                  | 14.35 "Sept contre thèses" d'Eschyle                                   |                  |
| 21.15 Play: "The Constant Star"                                 |                  | 16.30 "Gianni Schicchi", opéra de Puccini                              |                  |
| 22.45 Evening Prayers   |                  | 20.35 "Don Juan de Carcane" d'après une nouvelle de Cervantès          |                  |
| Sonntag, den 26. Oktober  |                  |  |                  |
| 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz                      |                  | 8.30 Prot. Gottesdienst  |                  |
| 19.30 Letter from America                                       |                  | 15.45 "Les Mousquetaires au couvent", opéra-comique de Louis Varney    |                  |
| 19.45 The Way of Life: "City Lights"                            |                  | 17.45 Sinfoniekonzert  |                  |
| 20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"                     |                  | 20.10 "Musiciens français contemporains: Yvonne Desportes"             |                  |
| 21.15 Claudio Arrau, Klavier                                    |                  | 21.10 Soirée de Paris: "L'Impromptu du Palais-Royal"                   |                  |
|   |                  | 22.10 Concert classique: Mozart  |                  |
| Montag, den 27. Oktober   |                  |  |                  |
| 19.00 Music to remember   |                  | 20.00 Orchesterkonzert unter Tibor Paul                                |                  |
| 20.00 Feature: Portrait of a Street                             |                  | 21.30 Nouvelles musicales  |                  |
| 21.15 Play: "Plot on the Moon"                                  |                  | 21.40 "Devins, médiums et visionnaires"                                |                  |
|   |                  | 23.25 Musique de chambre contemporaine (Hindemith, Strawinsky)         |                  |
| Dienstag, den 28. Oktober                                       |                  |  |                  |
| 20.00 Famous Trials: "Adolf Beck"                               |                  | 20.00 Musique de chambre moderne                                       |                  |
| 21.15 At Home and Abroad  |                  | 21.50 "Albeniz"  |                  |
| 21.45 Kammermusik von Brahms                                    |                  | 22.00 Belles lettres, revue littéraire                                 |                  |
| Mittwoch, den 29. Oktober                                       |                  |  |                  |
| 20.00 Rubinstein, Klavier                                       |                  | 20.16 "Profils de médailles"   |                  |
| 23.06 ca. Kammermusik von Schubert und Dohnanyi                 |                  | 21.50 Anthologie française: "La Fontaine"                              |                  |
| Donnerstag, den 30. Oktober                                     |                  |  |                  |
| 19.30 Play: "The Toll Gate"                                     |                  | 19.16 "La science en marche"   |                  |
| 21.45 Latin American Way  |                  | 20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik                             |                  |
| 22.30 Poetry Reading: Thomas Hardy                              |                  | 21.40 Les nouvelles musicales  |                  |
| 23.06 ca. John Clegg, Klavier; Ravel                            |                  | 22.00 L'Art et la Vie  |                  |
|   |                  | 23.10 Des Idées et des Hommes  |                  |
| Freitag, den 31. Oktober  |                  |  |                  |
| 20.00 The Living Composer (Orchesterkonzert)                    |                  | 19.16 Musique de chambre: (Bizet, Saint-Saens)                         |                  |
| 21.15 At Home and Abroad  |                  | 20.00 "La tendre Eléonore", opéra-bouffe de Jean-Michel Damase         |                  |
| 21.45 Harold Darke, Orgel                                       |                  | 21.35 Entretiens avec Jean Renoir                                      |                  |
| 22.15 Science Quiz: Who Knows                                   |                  | 22.15 Thèmes et Controverses   |                  |
| Samstag, den 1. November  |                  |  |                  |
| 19.15 The Week in Westminster                                   |                  | 14.35 Lo frate innamorato de Pergolèse                                 |                  |
| 20.00 Variety Playhouse   |                  | 18.05 Musique d'orgue française moderne et classique                   |                  |
| 21.15 Play: "Young Mother Hubbard"                              |                  | 20.30 "Le Romancero du Cid" d'Alexandre Arnoux                         |                  |

und über 300 andere Filme hat er seither gedreht, mit denen er aber unzufrieden ist. Nur den "Flüchtling", jenen Film über die religiösen Verfolgungen in Mexico, der bei uns kein Kassenerfolg war, lässt er als gut gelten. Dagegen schätzt er den "Informer", der in allen Filmgeschichtsbüchern einen grossen Platz einnimmt, keineswegs. Er habe ihn nur rasch nebenbei gedreht und könne sich nur wundern, warum über diesen überall ein so grosses Geschrei vollführt werde. Diese Eigenwilligkeit erstreckt sich auch auf sein Privatleben: er nimmt nie an gesellschaftlichen Veranstaltungen in Hollywood teil, geht an keine Premièren, verbringt seine ganze, freie Zeit auf einer Yacht, die in Honolulu vor Anker liegt. Hier brütet er in Wasser und Sonne über neuen Regideen. Vielleicht weil er sich als "Meermenschen" bezeichnet, sind Pferde an Land für ihn stets ein Wunder geblieben. "Die ersten bewegten Bilder (in Amerika) zeigten gallopiierende Pferde. Ein vorwärtsstürmendes Pferd ist auch heute noch der schönste Gegenstand für eine Filmkamera", erklärte er. Man wird also auch in seinem neuen Film eine Menge Pferde erwarten müssen; mit dem Einspruch von Alt-Gouverneur Curley wird er ebenso fertig werden, wie er mit der Zensur fertig geworden ist.



Alec Guinness (links) in einer frühen Rolle, in der er durch seine Kunst die Komödie "Last Holiday" rettet.

#### KOMMUNISTISCHE FILMFESTSPIELE IN KARLSBAD

Den "Grossen Preis" erhielten zu gleichen Teilen der sowjetrusische Film "Der stille Don" und der japanische "Stiefbrüder".

Den ersten Hauptpreis bekam der ost-deutsche Film "Unternehmen Teutonenschwert", ein Angriffsfilm auf den deutschen Oberkommandierenden der NATO-Landstreitkräfte in Mittel-Europa, Dr. Speidel, ehemaliger Generalstabschef Rommels. Der Preis wurde "für die überzeugende Analyse historischer Dokumente, die die aktuelle Gefahr des westdeutschen Militarismus aufdecken", verliehen.

Weitere Hauptpreise erhielten der tschechische Film "Das schwarze Bataillon", ein Angriff auf die Tätigkeit der Fremdenlegion in Indochina, und der ungarische "Die Salzsäule" für die Schilderung des komplizierten Weges der ältern Intelligenz zur sozialistischen Gesellschaft.

Anwesend in Karlsbad waren aus dem Westen u. a. Abel Gance, der italienische Regisseur De Santis, der ebenfalls italienische Nachwuchs-Regisseur Gillo Pontecorvo, der Autor Zavattini, die Schauspielerin Françoise Rosay, der französische Regisseur Roger Pigaut.