Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 10 (1958)

Heft: 21

Rubrik: Kommunistische Filmfestspiele in Karlsbad

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

330 m 908 kHz London

Paris

347 m 863 kHz

Sonntag, den 19. Oktober

9. 45 Morning Service
14. 30 Sunday Symphony Concert
19. 30 Letter from America
19. 45 The Way of Life
20. 30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"
21. 15 Andor Foldes spielt die Waldstein-Sona-

te von Beethoven ca. Mozart: Streichquartett B-dur, KV.

Montag, den 20. Oktober

14.30 "César Borgia" de Gobineau

20.00 Feature: Workshop

21.15 "Alcestits" von Euripides

23.06 ca. Kammermusik von Schumann und
Stanford

Montag, den 20. Oktober

14.30 "César Borgia" de Gobineau

20.00 Sinfoniekozert unter A. Cluytens mit Alex.
Brailowsky, Klavier

21.30 Nouvelles musicales

21.45 Devins - médiums et visionnaires

23.05 Musique de chambre

Dienstag, den 21. Oktober

19.00 Famous Trials:"The Seddons"
20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir
John Barbirolli
21.15 At Home and Abroad

Dienstag, den 21. Oktober
20.00 Musique de chambre (Spohr, Liszt, Hugo
Wolff, Schumann)
21.50 "Tartini"
22.00 Belles lettres, revue littéraire

21. 15 Opera: "The Two Widows" (Smetana)
23. 05 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi

24. 05 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi

25. 05 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi

26. 150 La voix de l'avant garde

Donnerstag, den 23. Oktober 14. 25 "Le Maître de Santiago" de Montherlant 19. 16 "La science en marche" 20. 00 L'orchestre nationale dirigé par Pierre Dervaux 21. 40 Nouvelles musicales 22. 00 L'Art et la Vie 23. 05 Des Idées et des Hommes 19.30 Play: "Fish out of Water 21.45 Latin American Way 22.30 Poetry Reading

19.10 United Nations Concert, New York:

(Honegger: 5. Sinfonie)
Paris; (Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester)
Genf (Beethoven:Letzter Satz der 9. Sinfonie and Abroad
22. 15 Science Quiz: Who Knows

Samstag, den 25. Oktober 14.35 "Sept contre thèbes" d'Eschyle 18.30 "Gianni Schicchi", opéra de Puccini 20.35 "Don Juan de Carcane" d'après une nouvel-le de Cervantès 20,00 Variety Playhouse 21,15 Play: "The Constant Star" 22,45 Evening Prayers

Sonntag, den 26. Oktober
14. 30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
19. 30 Letter from America
19. 45 The Way of Life: "City Lights"
20. 30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"
21. 15 Claudio Arrau, Klavier
21. 15 Sinfede de Paris: "L'Impromptu du Palais-Royal"
22. 10 Concert classique: Mozart

19.00 Music to remember 20.00 Feature: Portrait of a Street 21.15 Play: "Plot on the Moon"

Montag, den 27. Oktober 20.00 Orchesterkonzert unter Tibor Paul 21.30 Nouvelles musicales 21.40 "Devins, médiums et visionnaires" 23.25 Musique de chambre contemporaine (Hindemith,

20.00 Famous Trials: "Adolf Beck" 21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik von Brahms

Dienstag, den 28. Oktober 20.00 Musique de chambre moderne 21.50 "Albeniz" 22.00 Belles lettres, revue littéraire

20.00 Rubinstein, Klavier 20.16 "Profils de médailles" 23.08 ca. Kammermusik von Schubert und 21.50 Anthologie française: "La Fontaine"

Donnerstag, den 30. Oktober 19. 16 "La science en marche" 20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik 21. 40 Les nouvelles musicales 22. 00 L'Art et la Vie 23. 10 Des Idées et des Hommes 19. 30 Play: "The Toll Gate" 21. 45 Latin American Way 22. 30 Poetry Reading: Thomas Hardy 23. 06 ca. John Clegg, Klavier: Ravel

Freitag, den 31. Oktober

Freitag, den 31. Oktober
20.00 The Living Composer (Orchesterkonzert) 19.16 Musique de chambre: (Bizet, Saint-Saens)
21.15 At Home and Abroad 20.00 "La tendre Eléonore", opéra-bouffe de Jean-Michel Darnase 22.15 Science Quiz: Who Knows 21.35 Entreitens avec Jean Renoir 22.15 Thèmes et Controverses

19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Play: "Young Mother Hubbard"

Samstag, den 1. November 14, 35 Lo frate innamorato de Pergolèse 18, 05 Musique d'orgue française moderne et classique 20, 30 "Le Romancero du Cid" d'Alexandre Arnoux

und über 300 andere Filme hat er seither gedreht, mit denen er aber unzufrieden ist. Nur den "Flüchtling", jenen Film über die religiösen Verfolgungen in Mexico, der bei uns kein Kassenerfolg war, lässt er als gut gelten. Dagegen schätzt er den "Informer", der in allen Filmgeschichtsbüchern einen grossen Platz einnimmt, keineswegs. Er habe ihn nur rasch nebenbei gedreht und könne sich nur wundern, warum über diesen überall ein so grosses Geschrei vollführt werde. Diese Eigenwilligkeit erstreckt sich auch auf sein Privatleben: er nimmt nie an gesellschaftlichen Veranstaltungen in Hollywood teil, geht an keine Premièren, verbringt seine ganze, freie Zeit auf einer Yacht, die in Honolulu vor Anker liegt. Hier brütet er in Wasser und Sonne über neuen Regieideen. Vielleicht weil er sich als "Meermenschen" bezeichnet, sind Pferde an Land für ihn stets ein Wunder geblieben. "Die ersten bewegten Bilder (in Amerika) zeigten gallopierende Pferde. Ein vorwärts stürmendes Pferd ist auch heute noch der schönste Gegenstand für eine Filmkamera", erklärte er. Man wird also auch in seinem neuen Film eine Menge Pferde erwarten müssen: mit dem Einspruch von Alt-Gouverneur Curley wird er ebenso fertig werden, wie er mit der Zensur fertig geworden ist.



Alec Guinnes (links) in einer frühen Rolle, in der er durch seine Kunst die Komödie "Last Holiday" rettet.

KOMMUNISTISCHE FILMFESTSPIELE IN KARLSBAD

Den "Grossen Preis" erhielten zu gleichen Teilen der sowjetrussische Film "Der stille Don" und der japanische "Stiefbrüder".

Den ersten Hauptpreis bekam der ost-deutsche Film "Unternehmen Teutonenschwert", ein Angriffsfilm auf den deutschen Oberkommandierenden der NATO-Landstreitkräfte in Mittel-Europa, Dr. Speidel, ehemaliger Generalstabschef Rommels. Der Preise wurde "für die überzeugende Analyse historischer Dokumente, die die aktuelle Gefahr des westdeutschen Militarismus aufdecken", verliehen.

Weitere Hauptpreise erhielten der tschechische Film "Das schwarze Bataillon", ein Angriff auf die Tätigkeit der Fremdenlegion in Indochina, und der ungarische "Die Salzsäule" für die Schilderung des komplizierten Weges der ältern Intelligenz zur sozialistischen Gesellschaft.

Anwesend in Karlsbad waren aus dem Westen u.a. Abel Gance, der italienische Regisseur De Santis, der ebenfalls italienische Nachwuchs-Regisseur Gillo Pontecorvo, der Autor Zavattini, die Schauspielerin Françoise Rosay, der französische Regisseur Roger Pigaut.