

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 21

Rubrik: Kommunistische Filmfestspiele in Karlsbad

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 19. Oktober			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sunday Symphony Concert		15.45 "Ciboulette", Opérette de Reynaldo Hahn	
19.30 Letter from America		17.45 Sinfoniekonzert unter André Cluytens mit Isaac Stern, Violine	
19.45 The Way of Life		21.10 Soirée de Paris: "La Poésie est une Dame"	
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"			
21.15 Andor Foldes spielt die Waldstein-Sonate von Beethoven			
23.06 ca. Mozart: Streichquartett B-dur, KV. 458			
Montag, den 20. Oktober			
19.00 Music to remember		14.30 "César Borgia" de Gobineau	
20.00 Feature: Workshop		20.00 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens mit Alex. Brailowsky, Klavier	
21.15 "Alceste" von Euripides		21.30 Nouvelles musicales	
23.06 ca. Kammermusik von Schumann und Stanford		21.45 Devins - médiums et visionnaires	
		23.05 Musique de chambre	
Dienstag, den 21. Oktober			
19.00 Famous Trials: "The Seddons"		20.00 Musique de chambre (Spohr, Liszt, Hugo Wolf, Schumann)	
20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli		21.50 "Tartini"	
21.15 At Home and Abroad		22.00 Belles lettres, revue littéraire	
Mittwoch, den 22. Oktober			
21.15 Opera: "The Two Widows" (Smetana)		20.16 "Chimène ou les raisins d'avril", comédie de Janine Bouissouneuse	
23.06 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi		21.50 La voix de l'avant garde	
Donnerstag, den 23. Oktober			
19.30 Play: "Fish out of Water"		14.25 "Le Maître de Santiago" de Montherlant	
21.45 Latin American Way		19.16 "La science en marche"	
22.30 Poetry Reading		20.00 L'orchestre nationale dirigé par Pierre Dervaux	
		21.40 Nouvelles musicales	
		22.00 L'Art et la Vie	
		23.05 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 24. Oktober			
19.10 United Nations Concert, New York: (Honegger: 5. Sinfonie)		20.05 Concert de la Journée des Nations Unies	
Paris: Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester		22.10 Thèmes et controverses, revue littéraire	
Genf (Beethoven: Letzter Satz der 9. Sinfonie d-moll)		23.05 La Pianiste Grecque Rita Bouboulidi joue Beethoven et Bartok	
21.15 At Home and Abroad			
22.15 Science Quiz: Who Knows			
Samstag, den 25. Oktober			
20.00 Variety Playhouse		14.35 "Sept contre thèses" d'Eschyle	
21.15 Play: "The Constant Star"		16.30 "Gianni Schicchi", opéra de Puccini	
22.45 Evening Prayers		20.35 "Don Juan de Carcane" d'après une nouvelle de Cervantès	
Sonntag, den 26. Oktober			
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		8.30 Prot. Gottesdienst	
19.30 Letter from America		15.45 "Les Mousquetaires au couvent", opéra-comique de Louis Varney	
19.45 The Way of Life: "City Lights"		17.45 Sinfoniekonzert	
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"		20.10 "Musiciens français contemporains: Yvonne Desportes	
21.15 Claudio Arrau, Klavier		21.10 Soirée de Paris: "L'Impromptu du Palais-Royal"	
		22.10 Concert classique: Mozart	
Montag, den 27. Oktober			
19.00 Music to remember		20.00 Orchesterkonzert unter Tibor Paul	
20.00 Feature: Portrait of a Street		21.30 Nouvelles musicales	
21.15 Play: "Plot on the Moon"		21.40 "Devins, médiums et visionnaires"	
		23.25 Musique de chambre contemporaine (Hindemith, Stravinsky)	
Dienstag, den 28. Oktober			
20.00 Famous Trials: "Adolf Beck"		20.00 Musique de chambre moderne	
21.15 At Home and Abroad		21.50 "Albeniz"	
21.45 Kammermusik von Brahms		22.00 Belles lettres, revue littéraire	
Mittwoch, den 29. Oktober			
20.00 Rubinstein, Klavier		20.16 "Profils de médailles"	
23.06 ca. Kammermusik von Schubert und Dohnanyi		21.50 Anthologie française: "La Fontaine"	
Donnerstag, den 30. Oktober			
19.30 Play: "The Toll Gate"		19.16 "La science en marche"	
21.45 Latin American Way		20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik	
22.30 Poetry Reading: Thomas Hardy		21.40 Les nouvelles musicales	
23.06 ca. John Clegg, Klavier: Ravel		22.00 L'Art et la Vie	
		23.10 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 31. Oktober			
20.00 The Living Composer (Orchesterkonzert)		19.16 Musique de chambre: (Bizet, Saint-Saëns)	
21.15 At Home and Abroad		20.00 "La tendre Eléonore", opéra-bouffe de Jean-Michel Damase	
21.45 Harold Darke, Orgel		21.35 Entretiens avec Jean Renoir	
22.15 Science Quiz: Who Knows		22.15 Thèmes et Controverses	
Samstag, den 1. November			
19.15 The Week in Westminster		14.35 Lo frate innamorato de Pergolèse	
20.00 Variety Playhouse		18.05 Musique d'orgue française moderne et classique	
21.15 Play: "Young Mother Hubbard"		20.30 "Le Romancero du Cid" d'Alexandre Arnoux	

und über 300 andere Filme hat er seither gedreht, mit denen er aber unzufrieden ist. Nur den "Flüchtling", jenen Film über die religiösen Verfolgungen in Mexico, der bei uns kein Kassenerfolg war, lässt er als gut gelten. Dagegen schätzt er den "Informer", der in allen Filmgeschichtsbüchern einen grossen Platz einnimmt, keineswegs. Er habe ihn nur rasch nebenbei gedreht und könne sich nur wundern, warum über diesen überall ein so grosses Geschrei vollführt werde. Diese Eigenwilligkeit erstreckt sich auch auf sein Privatleben: er nimmt nie an gesellschaftlichen Veranstaltungen in Hollywood teil, geht an keine Premieren, verbringt seine ganze, freie Zeit auf einer Yacht, die in Honolulu vor Anker liegt. Hier brütet er in Wasser und Sonne über neuen Regieideen. Vielleicht weil er sich als "Meermenschen" bezeichnet, sind Pferde an Land für ihn stets ein Wunder geblieben. "Die ersten bewegten Bilder (in Amerika) zeigten galoppierende Pferde. Ein vorwärtsstürmendes Pferd ist auch heute noch der schönste Gegenstand für eine Filmkamera", erklärte er. Man wird also auch in seinem neuen Film eine Menge Pferde erwarten müssen; mit dem Einspruch von Alt-Gouverneur Curley wird er ebenso fertig werden, wie er mit der Zensur fertig geworden ist.



Alec Guinness (links) in einer frühen Rolle, in der er durch seine Kunst die Komödie "Last Holiday" rettet.

KOMMUNISTISCHE FILMFESTSPIELE IN KARLSBAD

Den "Grossen Preis" erhielten zu gleichen Teilen der sowjetrusische Film "Der stille Don" und der japanische "Stiefbrüder".

Den ersten Hauptpreis bekam der ost-deutsche Film "Unternehmen Teutonenschwert", ein Angriffsfilm auf den deutschen Oberkommandierenden der NATO-Landstreitkräfte in Mittel-Europa, Dr. Speidel, ehemaliger Generalstabschef Rommels. Der Preise wurde "für die überzeugende Analyse historischer Dokumente, die die aktuelle Gefahr des westdeutschen Militarismus aufdecken", verliehen.

Weitere Hauptpreise erhielten der tschechische Film "Das schwarze Bataillon", ein Angriff auf die Tätigkeit der Fremdenlegion in Indochina, und der ungarische "Die Salzsäule" für die Schilderung des komplizierten Weges der ältern Intelligenz zur sozialistischen Gesellschaft.

Anwesend in Karlsbad waren aus dem Westen u. a. Abel Gance, der italienische Regisseur De Santis, der ebenfalls italienische Nachwuchs-Regisseur Gillo Pontecorvo, der Autor Zavattini, die Schauspielerinnen Françoise Rosay, der französische Regisseur Roger Pigaut.