

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 21

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>9. 45 Prof. Predigt von Pfr. H. R. Rothweiler, Riehen</p> <p>10. 15 Das Radio-Orchester unter J. M. Auberson</p> <p>11. 20 Gedichte: "Worte, von wo gekommen, zu welcher Sinn"</p> <p>17. 35 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18. 10 Kammermusik (Kodaly und Sibelius)</p> <p>20. 25 Hörspiel: "Cagliostro in Basel"</p> <p>21. 45 Carl Ditters v. Dittersdorf: Sinfonie A-dur</p>		<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>10. 00 Culte protestant, Pasteur A. Lavanchy, Lausanne.</p> <p>11. 05 L'art choral</p> <p>14. 00 "La Belle que voici", une histoire musicale</p> <p>17. 00 IVE Concert du Septembre musical de Montreux, Direction: Eugen Jochum</p> <p>18. 30 Le Courrier protestant</p> <p>20. 35 "La Nuit de Béthulie", Drame de Rado Mahert</p> <p>22. 35 Hommage à Werner Renfer</p>	
<p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>16. 00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17. 00 Zu den Grenzen des Abendlandes</p> <p>17. 30 Jugendstunde: "Der Silberreiter", Hörspiel</p> <p>19. 00 Montagskurs: "Vom Menschen und seiner Bestimmung" (2.)</p> <p>21. 00 Reise ins Weltall, Hörfolge (2.)</p> <p>22. 30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik</p>		<p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>13. 55 Femmes chez elles</p> <p>15. 20 Oeuvres de Zoltan Kodaly</p> <p>17. 00 Aspects et figure de la littérature canadienne</p> <p>20. 00 "Souffleur, à vous de jouer", Pièce policière</p>	
<p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>13. 00 Ostschweizer Chronik</p> <p>19. 05 Schweizer Wirtschaftschonik</p> <p>20. 00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid (Mozart, Mendelssohn, Bartok)</p> <p>21. 30 Die Küste der Tausend Inseln, Reisebericht</p> <p>22. 00 Alte Musik</p>		<p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>18. 30 Cinémagazine</p> <p>20. 25 Soirée théâtrale "Diégo", par C. F. Landry</p> <p>21. 55 Hilde Sommer, Pianiste</p> <p>22. 45 "Les oeuvres de l'homme à l'époque paléolithique"</p>	
<p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>14. 00 Mütterstunde</p> <p>16. 00 Die Haydn-Sonaten</p> <p>17. 30 Jugendstunde: Magazin der Jungen</p> <p>20. 30 "Die Unterrichtsstunde", Komisches Drama von Eugène Ionesco</p> <p>21. 15 Friedrich Gulda, Klavier</p> <p>22. 20 Hörsaal 58, Chronik des Forschens und des Wissens</p>		<p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>18. 15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20. 00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20. 30 Concert symphonique, dir. Josef Krips (R. Strauss Mozart, Brahms)</p>	
<p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>14. 00 Für die Frauen</p> <p>16. 25 Musik aus Barock und Klassik</p> <p>20. 00 Amerikanische Musik für Solobläser und Streichorchester</p> <p>20. 20 "Korczak und die Kinder", Stück von Erwin Sylvanus</p> <p>21. 20 Friedrich Gernsheim: Sinfonie No. 1, gmoll</p>		<p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>17. 00 Quatuor No. 5, Bela Bartok</p> <p>20. 00 Le feuilleton, "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>20. 30 Echee et mat</p> <p>21. 30 l'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. V. de Desarzens (Mozart, Beethoven)</p> <p>22. 35 Dix ans après la mort de Jacques Copeau</p>	
<p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>14. 00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17. 00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>20. 00 Franz Lehar zum Gedenken</p> <p>20. 30 "Hintergründe eines Kinderbriefes", Kritik an einer Familie</p> <p>21. 25 I. Harfenmusik, II. Debussy: "Children's Corner"</p>		<p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>18. 10 Tous responsables! 2. Les besoins de l'adolescence</p> <p>20. 00 Pour la journée des nations unies: Concert international de New York, Paris et Genève.</p> <p>22. 05 Brahms, Sonate en mi-bémol, pour alto et Piano.</p>	
<p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>13. 10 Mit kritischem Griffel</p> <p>14. 40 Die Samstagsrundschaue</p> <p>15. 00 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichtes</p> <p>14. 15 Exportprobleme in der Rückwirkung auf unsere Wirtschaft</p> <p>15. 30 Schweizer in fremder Welt</p> <p>20. 00 3 x Brig retour, Volkstümlicher Abend</p>		<p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>14. 10 Un trésor national: nos patois</p> <p>20. 00 Proclamation des résultats du VII. Concours international du meilleur enregistrement sonore</p> <p>20. 30 "Conduite intérieur grise 7481 GM 75", jeu radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>9. 45 Prof. Predigt v. Pfr. W. Bühler, Bern</p> <p>10. 15 Kammerängerin Erna Berger, Sopran</p> <p>10. 45 Umschau, Kulturelle Orientierung</p> <p>11. 15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>15. 00 "Der Doktor us der Sunnegass" (2)</p> <p>17. 35 Das Kammerensemble von Radio Bern</p> <p>17. 55 Europa als Schicksal, Vortrag</p> <p>20. 25 Gemeindegänger und ihre Schicksale</p> <p>21. 35 "Dichterliebe" von Robert Schumann</p>		<p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>10. 00 Culte protestant</p> <p>11. 15 Les beaux enregistrements</p> <p>14. 00 Sur la piste des chercheurs d'or au Yukon</p> <p>17. 00 Le Trio de la Radio Suisse italienne</p> <p>18. 00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>20. 00 A L'Opéra: "Padmavati" opéra d'Albert Roussel</p> <p>22. 05 Juliana Farkas, Soprano,</p> <p>22. 35 La Symphonie du soir</p>	
<p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>16. 00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17. 30 Jugendstunde: "Der Silberreiter", Hörspiel</p> <p>19. 00 Montagskurs: Vom Menschen und seiner Bestimmung, 4. Dreimal "gut"</p> <p>21. 00 Reise ins Weltall, Hörfolge (4)</p> <p>22. 30 Abendkonzert</p>		<p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>13. 55 Femmes chez elles</p> <p>17. 00 Aspects et figures de la littérature canadienne</p> <p>20. 00 Enigmes et aventures: "L'inspecteur n'a pas compris"</p> <p>22. 15 Le magazine de la télévision</p>	
<p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>14. 00 Neue Jugendbücher</p> <p>18. 00 Konzert mit alter Musik</p> <p>20. 15 Sinfoniekonzert aus Basel unter Dr. Hans Münch</p> <p>22. 20 Theater der Gegenwart</p>		<p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>17. 30 Denise Bidal, Pianiste</p> <p>19. 45 Discanalyse</p> <p>20. 30 Soirée théâtrale: "La Liberté est un dimanche"</p> <p>22. 45 L'épopée des civilisations (IV).</p>	
<p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>14. 00 Anemarie Blanc liest</p> <p>17. 00 Die Haydn-Sonate</p> <p>20. 35 "Stuttgarter Wasser", Reportage</p> <p>21. 50 Konzert des Stuttgarter Kammer-Orchesters</p> <p>22. 20 Liebes altes Bern</p>		<p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>18. 15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20. 00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20. 30 Concert symphonique, direction Edmond Appia</p> <p>22. 35 La science et ses applications</p>	
<p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>14. 00 Unsere Maske und wir</p> <p>17. 45 Wovon sind bei uns milde und strenge Winter abhängig?</p> <p>20. 00 Das Berner Stadtorchester unter Luc Balmer</p> <p>20. 25 "Das Geheimnis", Stück von Graham Greene</p> <p>22. 20 Bekannte Melodien - beliebte Solisten</p>		<p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>13. 30 Compositeurs suisses: Rolf Looser</p> <p>17. 30 La Quinzaine littéraire</p> <p>20. 00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>20. 30 Echee et mat</p> <p>21. 30 l'orchestre de chambre de Lausanne, direction Paul Hindemith</p>	
<p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>14. 00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16. 45 Als das Jahrhundert jung war... Pfarrer Karl Fueter erzählt</p> <p>17. 00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17. 30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."</p> <p>20. 30 3 gegen 3, Heiteres Detektivspiel</p> <p>21. 15 Richard Wagner in Zürich</p> <p>22. 20 Kammermusik lebender Schweizer Komp.</p>		<p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>17-20 Chant pour le jour des morts et la Toussaint</p> <p>20. 00 Artistes lyriques de chez nous (II)</p> <p>20. 40 Aventures scientifiques</p> <p>18. 10 "Tous responsables 3. "L'enfant sans père"</p> <p>20. 00 A l'enseignement de la jeunesse"</p> <p>21. 00 "La cage", jeu radiophonique</p> <p>21. 50 Le Quatuor italien (Mozart, Strawinsky)</p> <p>22. 35 Poésie de demain</p>	
<p>Samstag, den 1. November</p> <p>13. 00 Der häusliche Drill, Anleitung zum Umgang mit Ehemännern</p> <p>13. 40 Die Samstags-Rundschaue</p> <p>14. 00 Kammermusik</p> <p>17. 30 Hörfolge über Helen Keller</p> <p>20. 00 Geistliche Werke von Mozart</p> <p>21. 00 "Stimmen um Max Reinhardt"</p>		<p>Samstag, den 1. November</p> <p>16. 30 Mozart, Streichquartett g-moll, K.V. 516</p> <p>19. 45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>21. 00 Artistes disparus</p> <p>21. 30 "Sans Titre..." , jeu radiophonique par Norman Corwin</p> <p>22. 05 l'orchestre de chambre de Lausanne</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 17.00 "Padri Neri", Commedia di Ch. Vildrac 17.45 Beethoven: Violinsonate Nr. 9 in A-dur (Kreuzersonate) 20.30 Teatro di Cesare Meano: "Anche Così"</p> <p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>17.00 La dinastia dei Couperin 20.30 Microfono della RSI in viaggio: "Risate e mondino" 21.00 "Sacro Servizio" di Darius Milhaud</p> <p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 21.30 Lieder von Hindemith, Schubert, Brahms 22.00 I viaggi nella letteratura italiana</p> <p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate 21.45 Momenti di storia ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 L'uomo e l'universo: "I maghi del brutto tempo" 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>20.25 L'ultimo venuto", Radiodramma 21.00 Anniversario delle nazioni unite (Konzerte) 22.00 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Werke von Ottorino Respighi 20.00 Emma Contestabile, Klavier 20.30 Orizzonti Ticinesi 21.15 I Concerti di Francesco Geminiani</p>		<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Der Bildhauer Ernst Barlach" 17.15 Kammermusik 20.00 Sinfoniekonzert unter Fritz Reiner (Brahms, Bartok) 21.15 "Tartarin de Tarascon" nach Alph. Daudet</p> <p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.15 Bartok: Sonate für Klavier 22.30 "Inwiefern ist die Presse frei?", Gespräch 23.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 21.00 "Dr. Schiwago", (V.) "Die Wölfe"</p> <p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>20.00 Berühmte Stimmen 21.00 "Dr. Schiwago", (VI.) "Die Stadt und die Zeit"</p> <p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Zur Struktur und Geschichte des Kriminalromans 22.45 Ballettmusik von Strawinsky</p> <p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>15.45 Welt und Wissen 19.58 "Zum Tag der Vereinten Nationen", Direktübertragung des Festkonzertes</p> <p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>16.40 Orchesterkonzert 20.00 Wir feiern mit Willy Reichert</p>	
<p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter Hedy Salquin 17.45 Schubert: Trio B-dur, op 99 20.35 "Il Beniamino", Commedia di L. Robinson</p> <p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>17.00 Tenori wagneriani d'oggi: Hans Hoff 17.20 "Finlandia" von Jan Sibelius 21.00 Werke von Ermanno Wolf-Ferrari</p> <p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>17.30 Le muse in vacanza 20.00 "La Tosca", Oper von Puccini</p> <p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate: "Il Numero 1" di Hans Ruesch 22.00 Momenti di storia ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 L'uomo e l'universo: "Il ghiaccio e la vita della terra" 20.45 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>18.45 Strawinsky: Divertimento für Orchester 20.30 "Sacuragawa", (Il fiume Sacura) Jap. Spiel 21.00 Racconti musicali per i piccoli 21.35 I grandi romanzi cavallereschi: "La chanson de Roland"</p> <p>Samstag, den 1. November</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "La Fanciulla fatta di colori" Favola Drammatica von Alfredo Prono 20.00 Bach: Partite Nr. 1 für Klavier 21.30 Giacomo Leopardi: 2 Dialoge 21.55 Kammerkonzert (Mozart, Sutermeister)</p>		<p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Geschichte des Altertums und Universalgeschichte 17.15 Joaquin Turina: Streichquartett Nr. 4 20.00 Salzburger Festspiele: "Don Carlos", Oper von Verdi</p> <p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 21.15 "Vater werden ist schwer", Plauderei von Thaddäus Troll 22.30 "Glaube ohne Kirche", Ein Religionsgespräch 23.00 Aspekte der israelischen Musik</p> <p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.00 Strawinsky: Sinfonie in C 20.30 "Die Troerinnen des Euripides", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Konzert des ungarischen Rundfunkorchesters 22.30 Trinklieder alter Meister</p> <p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>20.00 Filmschau 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Die gestörte Tradition", Unser Verhältnis zur Vergangenheit 22.45 Musikfest Aix-en-Provence</p> <p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>15.45 Welt und Wissen 17.00 Sang und Klang im Volkston 20.00 Musik der Welt (Bach, David, Mendelssohn)</p> <p>Samstag, den 1. November</p> <p>15.30 Aus "Fidelio" von Beethoven 16.30 Europa, Oesterreich und Deutschland in der Sicht von Hugo von Hofmannsthal 17.00 Mozart: Grossé Messe c-moll KV 427 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 19. Oktober			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sunday Symphony Concert		15.45 "Ciboulette", Opérette de Reynaldo Hahn	
19.30 Letter from America		17.45 Sinfoniekonzert unter André Cluytens mit Isaac Stern, Violine	
19.45 The Way of Life		21.10 Soirée de Paris: "La Poésie est une Dame"	
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"			
21.15 Andor Foldes spielt die Waldstein-Sonate von Beethoven			
23.06ca. Mozart: Streichquartett B-dur, KV. 458			
Montag, den 20. Oktober			
19.00 Music to remember		14.30 "César Borgia" de Gobineau	
20.00 Feature: Workshop		20.00 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens mit Alex. Brailowsky, Klavier	
23.06 ca. Kammermusik von Schumann und Stanford		21.30 Nouvelles musicales	
		21.45 Devins - médiums et visionnaires	
		23.05 Musique de chambre	
Dienstag, den 21. Oktober			
19.00 Famous Trials: "The Seddons"		20.00 Musique de chambre (Spohr, Liszt, Hugo Wolf, Schumann)	
20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli		21.50 "Art et la Vie"	
21.15 At Home and Abroad		22.00 Belles lettres, revue littéraire	
Mittwoch, den 22. Oktober			
21.15 Opera: "The Two Widows" (Smetana)		20.16 "Chimère ou les raisins d'avril", comédie de Janine Bouissououse	
23.06 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi		21.50 La voix de l'avant garde	
Donnerstag, den 23. Oktober			
19.30 Play: "Fish out of Water"		14.25 "Le Maître de Santiago" de Montherlant	
21.45 Latin American Way		19.16 "La science en marche"	
22.30 Poetry Reading		20.00 L'orchestre nationale dirigé par Pierre Dervaux	
		21.40 Nouvelles musicales	
		22.00 L'Art et la Vie	
		23.05 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 24. Oktober			
19.10 United Nations Concert, New York: (Honegger: 5. Sinfonie)		20.05 Concert de la Journée des Nations Unies	
Paris: (Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester)		22.10 Thèmes et controverses, revue littéraire	
Genf (Beethoven: Letzter Satz der 9. Sinfonie d-moll)		23.05 La Pianiste Grecque Rita Boubouli joue Beethoven et Bartok	
21.15 At Home and Abroad			
22.15 Science Quiz: Who Knows			
Samstag, den 25. Oktober			
20.00 Variety Playhouse		14.35 "Sept contre thèses" d'Eschyle	
21.15 Play: "The Constant Star"		16.30 "Gianni Schicchi", opéra de Puccini	
22.45 Evening Prayers		20.35 "Don Juan de Carcane" d'après une nouvelle de Cervantès	
Sonntag, den 26. Oktober			
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		8.30 Prot. Gottesdienst	
19.30 Letter from America		15.45 "Les Mousquetaires au couvent", opéra-comique de Louis Varney	
19.45 The Way of Life: "City Lights"		17.45 Sinfoniekonzert	
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"		20.10 "Musiciens français contemporains: Yvonne Desportes"	
21.15 Claudio Arrau, Klavier		21.10 Soirée de Paris: "L'Impromptu du Palais-Royal"	
		22.10 Concert classique: Mozart	
Montag, den 27. Oktober			
19.00 Music to remember		20.00 Orchesterkonzert unter Tibor Paul	
20.00 Feature: Portrait of a Street		21.30 Nouvelles musicales	
21.15 Play: "Plot on the Moon"		21.40 "Devins, médiums et visionnaires"	
		23.25 Musique de chambre contemporaine (Hindemith, Strawinsky)	
Dienstag, den 28. Oktober			
20.00 Famous Trials: "Adolf Beck"		20.00 Musique de chambre moderne	
21.15 At Home and Abroad		21.50 "Albeniz"	
21.45 Kammermusik von Brahms		22.00 Belles lettres, revue littéraire	
Mittwoch, den 29. Oktober			
20.00 Rubinstein, Klavier		20.16 "Profils de médailles"	
23.06 ca. Kammermusik von Schubert und Dohnanyi		21.50 Anthologie française: "La Fontaine"	
Donnerstag, den 30. Oktober			
19.30 Play: "The Toll Gate"		19.16 "La science en marche"	
21.45 Latin American Way		20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik	
22.30 Poetry Reading: Thomas Hardy		21.40 Les nouvelles musicales	
23.06 ca. John Clegg, Klavier: Ravel		22.00 L'Art et la Vie	
		23.10 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 31. Oktober			
20.00 The Living Composer (Orchesterkonzert)		19.16 Musique de chambre: (Bizet, Saint-Saens)	
21.15 At Home and Abroad		20.00 "La tendre Eléonore", opéra-bouffe de Jean-Michel Damase	
21.45 Harold Darke, Orgel		21.35 Entretiens avec Jean Renoir	
22.15 Science Quiz: Who Knows		22.15 Thèmes et Controverses	
Samstag, den 1. November			
19.15 The Week in Westminster		14.35 Lo frate innamorato de Pergolèse	
20.00 Variety Playhouse		18.05 Musique d'orgue française moderne et classique	
21.15 Play: "Young Mother Hubbard"		20.30 "Le Romancero du Cid" d'Alexandre Arnoux	

und über 300 andere Filme hat er seither gedreht, mit denen er aber unzufrieden ist. Nur den "Flüchtling", jenen Film über die religiösen Verfolgungen in Mexico, der bei uns kein Kassenerfolg war, lässt er als gut gelten. Dagegen schätzt er den "Informer", der in allen Filmgeschichtsbüchern einen grossen Platz einnimmt, keineswegs. Er habe ihn nur rasch nebenbei gedreht und könne sich nur wundern, warum über diesen überall ein so grosses Geschrei vollführt werde. Diese Eigenwilligkeit erstreckt sich auch auf sein Privatleben: er nimmt nie an gesellschaftlichen Veranstaltungen in Hollywood teil, geht an keine Premièren, verbringt seine ganze, freie Zeit auf einer Yacht, die in Honolulu vor Anker liegt. Hier brütet er in Wasser und Sonne über neuen Regideen. Vielleicht weil er sich als "Meermenschen" bezeichnet, sind Pferde an Land für ihn stets ein Wunder geblieben. "Die ersten bewegten Bilder (in Amerika) zeigten gallopiierende Pferde. Ein vorwärtsstürmendes Pferd ist auch heute noch der schönste Gegenstand für eine Filmkamera", erklärte er. Man wird also auch in seinem neuen Film eine Menge Pferde erwarten müssen; mit dem Einspruch von Alt-Gouverneur Curley wird er ebenso fertig werden, wie er mit der Zensur fertig geworden ist.



Alec Guinness (links) in einer frühen Rolle, in der er durch seine Kunst die Komödie "Last Holiday" rettet.

#### KOMMUNISTISCHE FILMFESTSPIELE IN KARLSBAD

Den "Grossen Preis" erhielten zu gleichen Teilen der sowjetrusische Film "Der stille Don" und der japanische "Stiefbrüder".

Den ersten Hauptpreis bekam der ost-deutsche Film "Unternehmen Teutonenschwert", ein Angriffsfilm auf den deutschen Oberkommandierenden der NATO-Landstreitkräfte in Mittel-Europa, Dr. Speidel, ehemaliger Generalstabschef Rommels. Der Preis wurde "für die überzeugende Analyse historischer Dokumente, die die aktuelle Gefahr des westdeutschen Militarismus aufdecken", verliehen.

Weitere Hauptpreise erhielten der tschechische Film "Das schwarze Bataillon", ein Angriff auf die Tätigkeit der Fremdenlegion in Indochina, und der ungarische "Die Salzsäule" für die Schilderung des komplizierten Weges der ältern Intelligenz zur sozialistischen Gesellschaft.

Anwesend in Karlsbad waren aus dem Westen u. a. Abel Gance, der italienische Regisseur De Santis, der ebenfalls italienische Nachwuchs-Regisseur Gillo Pontecorvo, der Autor Zavattini, die Schauspielerin Françoise Rosay, der französische Regisseur Roger Pigaut.