

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 21

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>9.45 Prot. Predigt von Pfr. H. R. Rothweiler, Riehen</p> <p>10.15 Das Radio-Orchester unter J. M. Auberson</p> <p>11.20 Gedichte: "Worte, von wo gekommen, zu welchem Sinn?"</p> <p>17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Kammermusik (Kodaly und Sibelius)</p> <p>20.25 Hörspiel "Cagliostro in Basel"</p> <p>21.45 Carl Ditters v. Dittersdorf: Sinfonie A-dur</p>	<p>13.30 Opernkonzert</p> <p>14.15 "Der Abt und die drei Mäuslein", Hörspiel für Kinder</p> <p>14.45 Sinfoniekonzert aus Genf unter E. Appia Schneiderhan</p> <p>20.00 Das musikalische Selbstporträt: Wolfgang Schneiderhan</p> <p>22.00 Bach: Doriache Toccata und Fuge</p>	<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur A. Lavanchy, Lausanne.</p> <p>11.05 L'art chorale</p> <p>14.00 "La Belle que voici", une histoire musicale</p> <p>17.00 IVe Concert du Septembre musical de Montreux, Direction: Eugen Jochum</p> <p>18.30 Le Courier protestant</p> <p>20.35 "La Nuit de Béthulie", drame de Rado Mahert</p> <p>22.35 Hommage à Werner Renfer</p>	<p>15.00 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>16.15 La Ronde des Festivals, Wien: Palestrina, Bach.</p>
<p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.00 Zu den Grenzen des Abendlandes</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter", Hörspiel</p> <p>19.00 Montagskurs: "Vom Menschen und seiner Bestimmung" (2.)</p> <p>21.00 Reise ins Weltall, Hörfolge (2.)</p> <p>22.30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik</p>	<p>20.00 "Unsere Neutralität". Ein Gespräch</p> <p>21.00 Jeunesse Musicale aus den Konzerten in Brüssel</p> <p>22.05 Selbstporträts der ungarischen Geheimpolizei (1.)</p>	<p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>15.00 Oeuvres de Zoltan Kodaly</p> <p>17.00 Aspects et figures de la littérature canadienne</p> <p>20.00 "Souffleur, à vous de jouer", Pièce policière</p>	<p>20.00 Cités musicales: Paris</p> <p>22.05 La Table ronde des institutions internationales</p>
<p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>13.00 Ostschweizer Chronik</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid (Mozart, Mendelssohn, Bartók)</p> <p>21.30 Die Küste der Tausend Inseln. Reisebericht</p> <p>22.00 Alte Musik</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>20.45 Herbstliches Sittertal</p> <p>21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p>	<p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.25 Soirée théâtrale "Diégo", par C. F. Landry</p> <p>21.55 Hilde Sommer, Pianiste</p> <p>22.45 "Les œuvres de l'homme à l'époque paléolithique"</p>	<p>21.45 La petite histoire du Ballet</p>
<p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>14.00 Mütterstunde</p> <p>16.00 Die Haydn-Sonaten</p> <p>17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen</p> <p>20.30 "Die Unterrichtsstunde". Komisches Drama von Eugène Ionesco</p> <p>21.15 Friedrich Gulda, Klavier</p> <p>22.20 Hörsaal 58, Chronik des Forschens und des Wissens</p>	<p>20.00 Wenn sie nur Worte haben... Sprichwörtliches und Zitällichkeiten</p> <p>21.10 Wie steht es mit der Lärmbekämpfung?</p>	<p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, dir. Josef Krips (R. Strauss, Mozart, Brahms)</p>	<p>22.00 Les fleuves du Canada</p>
<p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.25 Musik aus Barock und Klassik</p> <p>20.00 Amerikanische Musik für Solobläser und Streichorchester</p> <p>20.20 "Korczak und die Kinder", Stück von Erwin Sylvanus</p> <p>21.20 Friedrich Gernsheim: Sinfonie No. 1, g-moll</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>20.30 Musikalische Vorschau auf kommende Filme</p> <p>21.30 Herbstfahrt ins Elsass</p>	<p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>17.00 Quatuor No. 5, Bela Bartok</p> <p>20.00 Le feuilleton, "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. V. de Desarcens (Mozart, Beethoven)</p> <p>22.35 Dix ans après la mort de Jacques Copeau</p>	<p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>18.10 Tous responsables! 2. Les besoins de l'adolescence</p> <p>20.00 Pour la journée des nations unies: Concert international de New York, Paris et genève.</p> <p>22.05 Brahms, Sonate en mi-bémol, pour alto et Piano.</p>
<p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel</p> <p>13.40 Die Samstagsgrundschau</p> <p>14.00 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichtes</p> <p>14.15 Exportprobleme in der Rückwirkung auf unsere Wirtschaft</p> <p>15.30 Schweizer in fremder Welt</p> <p>20.00 3 x Brig retour. Volkstümlicher Abend</p>	<p>20.00 "Daphne" von Richard Strauss</p> <p>21.40 "Trotz allem!" Schule für cerebral gelähmte Kinder</p>	<p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois</p> <p>20.00 Proclamation des résultats du VII. Concours international du meilleur enregistrement sonore</p> <p>20.30 "Conduite intérieur grise 7481 GM 75", jeu radiophonique</p>	<p>21.15 Choses et gens dont on parle</p> <p>21.45 A l'écoute du temps présent</p> <p>Concert sous la direction de Edgar Doneux</p>
<p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>9.45 Prot. Predigt v. Pfr. W. Bühler, Bern</p> <p>10.15 Kammersängerin Erna Berger, Sopran</p> <p>10.45 Umschau. Kulturelle Orientierung</p> <p>11.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>15.00 "Der Doktor us der Sunnegass" (2)</p> <p>17.35 Das Kammerensemble von Radio Bern</p> <p>17.55 Europa als Schicksal. Vortrag</p> <p>20.25 Gemeindебürger und ihre Schicksale</p> <p>21.35 "Dichterliebe" von Robert Schumann</p>	<p>15.00 Schweizer Musik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>17.00 Im Spycher: "Der Gantrisch-Veteran"</p> <p>19.43 "Der Doktor us der Sunnegass", Gschichte us sym Läbe vom Josef Reinhart (1.): "Der Wärweis!"</p> <p>21.20 Die Provinzen Frankreichs. Hässliche und tröstliche Pariser Banlieue</p>	<p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>10.00 Culte protestant</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>14.00 Soirée la piste des chercheurs d'or au Yukon</p> <p>17.00 Le Trio de la Radio Suisse italienne</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>20.00 A L'Opéra: "Padmavati", opéra d'Albert Roussel</p> <p>22.05 Juliana Farkas, Soprano,</p> <p>22.35 La Symphonie du soir</p>	<p>21.30 Passeport pour l'inconnu: "Lucien de Samosate", (2e siècle après J.-C)</p>
<p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter", Hörspiel</p> <p>19.00 Montagskurs: Vom Menschen und seiner Bestimmung. 4. Dreimal "gut"</p> <p>21.00 Reise ins Weltall, Hörfolge (4)</p> <p>22.30 Abendkonzert</p>	<p>21.15 Die drei Instrumentalkonzerte von Arthur Honegger</p> <p>22.05 Selbstporträts der ungarischen Geheimpolizei (2.)</p>	<p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 Aspects et figures de la littérature canadienne</p> <p>20.00 Enigmes et aventures: "L'inspecteur n'a pas compris"</p> <p>22.15 Le magazine de la télévision</p>	<p>20.00 Cités musicales: Londres</p>
<p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>14.00 Neue Jugendbücher</p> <p>18.00 Konzert mit alter Musik</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert aus Basel unter Dr. Hans Münch</p> <p>22.20 Theater der Gegenwart</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>20.30 Aus dem Reiche der Operette</p>	<p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>17.30 Denise Bidal, Pianiste</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 Soirée théâtrale: "La Liberté est un dimanche"</p> <p>22.45 L'épopée des civilisations (IV).</p>	<p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Proclamation des résultats du VII. Concours international du meilleur enregistrement sonore</p> <p>20.30 "Conduite intérieur grise 7481 GM 75", jeu radiophonique</p>
<p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>14.00 Annemarie Blanc liest</p> <p>15.00 Die Haydn-Sonate</p> <p>20.35 "Stuttgarter Wasser", Reportage</p> <p>21.50 Konzert des Stuttgarter Kammer-Orchesters</p> <p>22.20 Liebes alles Bern</p>	<p>20.00 Wie der Westen den Orient sieht</p> <p>20.25 Und wie der europäische Komponist seine Musik orientalisch garniert</p> <p>21.50 Hochzeit im Reich des Haman Jadschi Bericht von René Gardt</p>	<p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>18.15 Un trésor national: nos patois</p> <p>20.00 Proclamation des résultats du VII. Concours international du meilleur enregistrement sonore</p> <p>20.30 "Conduite intérieur grise 7481 GM 75", jeu radiophonique</p>	<p>20.00 opéras oubliés</p>
<p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>14.00 Unsere Maske und wir</p> <p>17.45 Wovon sind bei uns milde und strenge Winter abhängig?</p> <p>20.00 Das Berner Stadtorchester unter Luc Balmer</p> <p>20.25 "Das Geheimnis", Stück von Graham Greene</p> <p>22.20 Bekannte Melodien - beliebte Solisten</p>	<p>20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene</p> <p>22.00 Lieder von Hermann Suter</p>	<p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>13.30 Compositeurs suisses: Rolf Loosser</p> <p>17.30 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton, "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, direction Paul Hindemith</p>	<p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>17.20 Chant pour le jour des morts et la Toussaint de Henri Gagelain</p> <p>18.10 Tous responsables 3. "L'enfant sans père"</p> <p>20.00 A l'enseigne de la jeunesse"</p> <p>21.00 "La cage", jeu radiophonique</p> <p>21.50 Le Quatuor italien (Mozart, Stravinsky)</p> <p>22.35 Poésie de demain</p>
<p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 Als das Jahrhundert jung war... Pfarrer Karl Fueter erzählt</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."</p> <p>20.30 3 gegen 3. Heiteres Detektivspiel</p> <p>21.15 Richard Wagner in Zürich</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komp.</p>	<p>20.00 Hier und jetzt. Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>20.30 Zwei Spätwerke von Othmar Schoeck</p> <p>21.15 Wissen für alle</p>	<p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>17.20 Chant pour le jour des morts et la Toussaint de Henri Gagelain</p> <p>18.10 Tous responsables 3. "L'enfant sans père"</p> <p>20.00 A l'enseigne de la jeunesse"</p> <p>21.00 "La cage", jeu radiophonique</p> <p>21.50 Le Quatuor italien (Mozart, Stravinsky)</p> <p>22.35 Poésie de demain</p>	<p>Samstag, den 1. November</p> <p>16.30 Mozart, Streichquartett g-moll, K. V. 516</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>21.00 Artistes disparus</p> <p>21.30 "Sans Titre...", jeu radiophonique par Norman Corwin</p> <p>22.05 l'orchestre de chambre de Lausanne</p>
<p>Samstag, den 1. November.</p> <p>13.00 Der häusliche Drill. Anleitung zum Umgang mit Ehemännern</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 Kammermusik</p> <p>17.30 Hörfolge über Helen Keller</p> <p>20.00 Geistliche Werke von Mozart</p> <p>21.00 "Stimmen um Max Reinhardt"</p>	<p>20.00 "s Liecht vu Bazelfa", Hörspiel</p>	<p>Samstag, den 1. November</p> <p>16.30 Mozart, Streichquartett g-moll, K. V. 516</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>21.00 Artistes disparus</p> <p>21.30 "Sans Titre...", jeu radiophonique par Norman Corwin</p> <p>22.05 l'orchestre de chambre de Lausanne</p>	<p>21.15 A l'écoute du temps présent</p>

19. Oktober bis 1. November 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 17.00 "Padri Nemici", Commedia di Ch. Vildrac 17.45 Beethoven: Violinsonate Nr. 9 in A-dur (Kreuzersonate) 20.30 Teatro di Cesare Meano: "Anche Cosi!"</p> <p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>17.00 La dinastia dei Couperin 20.30 Microfono della RSI in viaggio: "Risate e mondo" 21.00 "Sacro Servizio" di Darius Milhaud</p> <p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 21.30 Lieder von Hindemith, Schubert, Brahms 22.00 I viaggi nella letteratura italiana</p> <p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 L'uomo e l'Universo: "I maghi del brutto" 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>20.25 L'ultimo venuto", Radiodramma 21.00 Anniversario delle nazioni unite (Konzerte) 22.00 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Werke von Ottorino Respighi 20.00 Emma Contestabile, Klavier 20.30 Orizzonti Ticinesi 21.15 I Concerli di Francesco Geminiani</p> <p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter Hedy Salquin 17.45 Schubert: Trio B-dur, op 99 20.35 "Il Beniamino", Commedia di L. Robinson</p> <p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>17.00 Tenori wagneriani d'oggi: Hans Hoff 17.20 "Finlandia" von Jan Sibelius 21.00 Werke von Ermanno Wolf-Ferrari</p> <p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>17.30 Le muse in vacanza 20.00 "La Tosca", Oper von Puccini</p> <p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.15 Il romanzo a puntate: "Il Numero 1" di Hans Ruesch 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 "Il uomo e l'universo: "Il ghiaccio e la vita della terra" 20.45 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>18.45 Strawinsky: Divertimento für Orchester 20.30 "Sacuragawa", (Il fiume Sacura) Jap. Spiel 21.00 Racconti musicali per i piccoli 21.35 I grandi romanzi cavallereschi: "La chanson de Rolland"</p> <p>Samstag, den 1. November</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "La Fanciulla fatta di colori" Favola Dramma- tica von Alfredo Prono 20.00 Bach: Partite Nr. 1 für Klavier 21.30 Giacomo Leopardi: 2 Dialoge 21.55 Kammerkonzert (Mozart, Sutermeister)</p> <p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Die junge Intelligenz Asiens zwischen Buddhismus und Kommunismus" 10.30 Kantate von Buxtehude 17.00 "Die Tochter des Brunnenmachers", Hör- spiel nach Pagnol 20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith 21.40 Beethoven: Klavier Sonate A-dur, op. 101</p> <p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>20.00 Woche der leichten Musik: Eröffnungskonzert 22.20 Musik unserer Zeit 22.45 Anreger und Vollender in der Musik 23.00 Reger: Sonate B-dur, op. 107 für Klarinette und Klavier</p> <p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>16.45 "Kritiker der Kirche - Reinhold Schneider" 21.15 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Musik des Barock 22.45 Martial - Der Klassiker des Epigrams</p> <p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>16.45 "Der Weg nach Haus", Erzählung von Ru- dolf Hagelstange 20.30 "Die nackten Tatsachen", Hörspiel 21.30 Dvorak: Streichquartett F-dur, op. 96 23.00 Sinfoniekonzert (Grieg, Tschaikowsky)</p> <p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>20.00 Wilhelm Furtwängler dirigiert 20.45 Was erwarten die Aussenstehenden von der Kirche? 21.00 Opernmelodien 22.20 Othmar Schoeck: Aus dem Zyklus "Der Sänger"</p> <p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>16.45 Filmpräsenz 20.30 Tag der Vereinten Nationen: Originalüber- tragung eines intern. Festprogrammes aus</p> <p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Meister Lehar - Ein Leben für die Musik 0.10 Das Nachtkonzert (Berg, Schubert)</p> <p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Mensch und Kraftfahrzeug" 10.30 Geistliche Musik 17.00 "Zwischen Götter und Thymian", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Beethoven: Klavierwerk: Grosse Sonate B-dur</p> <p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>16.45 Christliche Kirche und antiker Tempel 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 "Die Wahl des Genossen Sokrates". Ein Versuch über die jugoslawische Satire 23.30 Kammermusik von E. T. A. Hoffmann und Paganini</p> <p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>16.45 "Kritiker der Kirche-Dietrich Bonhoeffer" 20.45 Radio-Essay: "Eine Million Schornsteine, eine Königin und ein Rebell" (London 1958) 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.45 Ein Entdecker junger Begabungen</p> <p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>20.30 "Fata Morgana", Hörspiel 21.40 Reger: Sonate, op. 42 Nr. 1 d-moll für Violine 23.00 Orchesterkonzert (Haydn, Brahms)</p> <p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>20.00 "Der Graf von Ory", Oper von Rossini 21.35 Klaviermusik von Franz Liszt 22.20 Virgil-Motetten des 16. Jahrhunderts</p> <p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>16.45 Filmpräsenz 17.00 Kameramusik 20.45 Was ist der Mensch? (3.) "Ueber Ursprung, Wesen und Verwandtschaft der Menschen- rasen" 21.15 Beethoven: Quartett cis-moll, op. 131 22.30 Radio-Essay: "Endspiel" von S. Beckett</p> <p>Samstag, den 1. November</p> <p>17.00 Zürich - grünes Asyl des Geistes 20.00 Anton Dvorak: Stabat Mater 21.20 "Die Kalesche", Erzählung von N. Gogol 0.10 Das Nachtkonzert (Bach, Honegger)</p> <p>Sonntag, den 19. Oktober</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Der Bildhauer Ernst Barlach" 17.15 Kammermusik 20.00 Sinfoniekonzert unter Fritz Reiner (Brahms, Bartok) 21.15 "Tartarin de Tarascon" nach Alph. Daudet</p> <p>Montag, den 20. Oktober</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.15 Bartok: Sonate für Klavier 22.30 "Inwiefern ist die Presse frei?", Gespräch 23.30 Donaueschinger Musiktag für zeitgenössi- sche Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 21. Oktober</p> <p>16.30 Konzertstunde (Mozart, Wienawski) 20.15 2. Konzert der Woche der leichten Musik vom Süddeutschen Rundfunk 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>Mittwoch, den 22. Oktober</p> <p>16.30 R. Strauss: Sonate für Violine und Klavier 21.00 "Dr. Schiwago", (VI.) "Die Wölfe" 21.20 Prag und Probleme, die allen auf die Nerven gehen 22.25 Melodien von Emmerich Kalman 0.05 Chorkonzert</p> <p>Donnerstag, den 23. Oktober</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit. 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Zur Struktur und Geschichte des Kriminal- romans 22.45 Ballettmusik von Strawinsky</p> <p>Freitag, den 24. Oktober</p> <p>15.45 Welt und Wissen 19.58 "Zum Tag der Vereinten Nationen", Direkt- Übertragung des Festkonzertes</p> <p>Samstag, den 25. Oktober</p> <p>16.30 Schumann: Klaviertrio op. 80 20.15 "Der arme Vetter", Hörspiel nach Barlach 0.05 Klaviertrio von Mozart und Beethoven</p> <p>Sonntag, den 26. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Geschicht des Altertums und Universal- geschichte 17.15 Joaquin Turina: Streichquartett Nr. 4 20.00 Salzburger Festspiele: "Don Carlos", Oper von Verdi</p> <p>Montag, den 27. Oktober</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 21.00 "Vater werden ist schwer", Plauderei von Thaddäus Troll 22.30 "Glaube ohne Kirche", Ein Religionsge- spräch 23.00 Aspekte der israelischen Musik</p> <p>Dienstag, den 28. Oktober</p> <p>16.30 Klavierwerke von Mozart 18.50 Blick über die Grenze 21.00 Musik von und mit Ernst Fischer 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Mittwoch, den 29. Oktober</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Strawinsky: Sinfonie in C 22.30 Trinklieder alter Meister</p> <p>Donnerstag, den 30. Oktober</p> <p>16.30 Kammermusik 21.20 Der Beschwerdebriefkasten 22.25 Operettenmelodien</p> <p>Freitag, den 31. Oktober</p> <p>15.45 Welt und Wissen 17.00 Sang und Klang im Volkston 20.00 Musik der Welt (Bach, David, Mendelssohn)</p> <p>Samstag, den 1. November</p> <p>16.30 Werner Krauss liest Abraham a Sancta Cl- ra 16.30 Europa, Oesterreich und Deutschland in der Sicht von Hugo von Hofmannsthal 17.05 Berühmte Instrumentalisten von einst 21.30 Unsere Radiofamilie 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>			

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 19. Oktober			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst		
14.30 Sunday Symphony Concert	15.45 "Ciboulette", Opérette de Reynaldo Hahn		
19.30 Letter from America	17.45 Sinfoniekonzert unter André Cluytens mit		
19.45 The Way of Life	Isaac Stern, Violine		
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"	21.10 Soirée de Paris: "La Poésie est une Dame"		
21.15 Andor Foldes spielt die Waldstein-Sonate von Beethoven			
23.00a. Mozart: Streichquartett B-dur, KV. 458			
Montag, den 20. Oktober			
19.00 Music to remember	14.30 "César Borgia" de Gobineau		
20.00 Feature: Workshop	20.00 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens mit Alex. Brailowsky, Klavier		
21.15 "Alceste's" von Euripides	21.30 Nouvelles musicales		
23.00 ca. Kammermusik von Schumann und Stanford	21.45 Devins - médiums et visionnaires		
	23.05 Musique de chambre		
Dienstag, den 21. Oktober			
19.00 Famous Trials: "The Seddons"	20.00 Musique de chambre (Spohr, Liszt, Hugo Wolf, Schumann)		
20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli	21.50 "Tartini"		
21.15 At Home and Abroad	22.00 Belles lettres, revue littéraire		
Mittwoch, den 22. Oktober			
21.15 Opera: "The Two Widows" (Smetana)	20.15 "Chimène ou les raisins d'avril", comédie de Janine Bouissonnouse		
23.00 ca. Streichtrios von Schubert und Dohnanyi	21.50 La voix de l'avant garde		
Donnerstag, den 23. Oktober			
19.30 Play: "Fish out of Water"	14.25 "Le Maître de Santiago" de Montherlant		
21.45 Latin American Way	19.16 "La science en marche"		
22.30 Poetry Reading	20.00 L'orchestre nationale dirigé par Pierre Dervaux		
	21.40 Nouvelles musicales		
	22.00 L'Art et la Vie		
	23.05 Des Idées et des Hommes		
Freitag, den 24. Oktober			
19.10 United Nations Concert, New York: (Honegger: 5. Sinfonie)	20.05 Concert de la Journée des Nations Unies		
Paris: (Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester)	22.10 Thèmes et controverses, revue littéraire		
Genf (Beethoven: Letzter Satz der 9. Sinfonie d-moll)	23.05 La Pianiste Grecque Rita Bouboulidj joue Beethoven et Bartok		
21.15 At Home and Abroad			
22.15 Science Quiz: Who Knows			
Samstag, den 25. Oktober			
20.00 Variety Playhouse	14.35 "Sept contre thébes" d'Eschyle		
21.15 Play: "The Constant Star"	16.30 "Gianni Schicchi", opéra de Puccini		
22.45 Evening Prayers	20.35 "Don Juan de Carcane" d'après une nouvelle de Cervantes		
Sonntag, den 26. Oktober			
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	14.30 Prot. Gottesdienst		
19.30 Letter from America	15.45 "Les Mousquetaires au couvent", opéra-comique de Louis Varney		
19.45 The Way of Life: "City Lights"	17.45 Sinfoniekonzert		
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"	20.10 "Musiciens français contemporains" Yvonne Despentes		
21.15 Claudio Arrau, Klavier	21.10 Soirée de Paris: "L'Impromptu du Palais-Royal"		
	22.10 Concert classique: Mozart		
Montag, den 27. Oktober			
19.00 Music to remember	20.00 Orchesterkonzert unter Tibor Paul		
20.00 Feature: Portrait of a Street	21.30 Nouvelles musicales		
21.15 Play: "Plot on the Moon"	21.40 "Devins, médiums et visionnaires"		
	23.25 Musique de chambre contemporaine (Hindemith, Strawinsky)		
Dienstag, den 28. Oktober			
20.00 Famous Trials: "Adolf Beck"	20.00 Musique de chambre moderne		
21.15 At Home and Abroad	21.50 "Albeniz"		
21.45 Kammermusik von Brahms	22.00 Belles lettres, revue littéraire		
Mittwoch, den 29. Oktober			
20.00 Rubinstein, Klavier	20.16 "Profils de médaillés"		
23.06 ca. Kammermusik von Schubert und Dohnanyi	21.50 Anthologie française: "La Fontaine"		
Donnerstag, den 30. Oktober			
19.30 Play: "The Toll Gate"	19.16 "La science en marche"		
21.45 Latin American Way	20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik		
22.30 Poetry Reading: Thomas Hardy	21.40 L'Art et la Vie		
23.06 ca. John Clegg, Klavier: Ravel	22.00 Des Idées et des Hommes		
Freitag, den 31. Oktober			
20.00 The Living Composer (Orchesterkonzert)	19.16 Musique de chambre: (Bizet, Saint-Saëns)		
21.15 At Home and Abroad	20.00 "La tendre Eléonore", opéra-bouffe de Jean-Michel Damase		
21.45 Harold Darke, Orgel	21.35 Entretiens avec Jean Renoir		
22.15 Science Quiz: Who Knows	22.15 Thèmes et Controverses		
Samstag, den 1. November			
19.15 The Week in Westminster	14.35 La frate innamorato de Pergolèse		
20.00 Variety Playhouse	18.05 Musique d'orgue française moderne et classique		
21.15 Play: "Young Mother Hubbard"	20.30 "Le Romancero du Cid" d'Alexandre Arnoux		

und über 300 andere Filme hat er seither gedreht, mit denen er aber unzufrieden ist. Nur den "Flüchtling", jenen Film über die religiösen Verfolgungen in Mexico, der bei uns kein Kassenerfolg war, lässt er als gut gelten. Dagegen schätzt er den "Informer", der in allen Filmgeschichtsbüchern einen grossen Platz einnimmt, keineswegs. Er habe ihn nur rasch nebenbei gedreht und könne sich nur wundern, warum über diesen überall ein so grosses Geschrei vollführt werde. Diese Eigentwilligkeit erstreckt sich auch auf sein Privatleben: er nimmt nie an gesellschaftlichen Veranstaltungen in Hollywood teil, geht an keine Premieren, verbringt seine ganze, freie Zeit auf einer Yacht, die in Honolulu vor Anker liegt. Hier brütet er in Wasser und Sonne über neuen Regieideen. Vielleicht weil er sich als "Meermenschen" bezeichnet, sind Pferde an Land für ihn stets ein Wunder geblieben. "Die ersten bewegten Bilder (in Amerika) zeigten galoppierende Pferde. Ein vorwärts-stürmendes Pferd ist auch heute noch der schönste Gegenstand für eine Filmkamera", erklärte er. Man wird also auch in seinem neuen Film eine Menge Pferde erwarten müssen; mit dem Einspruch von Alt-Gouverneur Curley wird er ebenso fertig werden, wie er mit der Zensur fertig geworden ist.



Alec Guinness (links) in einer frühen Rolle, in der er durch seine Kunst die Komödie "Last Holiday" rettet.

KOMMUNISTISCHE FILMFESTSPIELE IN KARLSBAD

Den "Grossen Preis" erhielten zu gleichen Teilen der sowjetische Film "Der stille Don" und der japanische "Stiebbrüder".

Den ersten Hauptpreis bekam der ost-deutsche Film "Unternehmen Teutonenschwert", ein Angriffsfilm auf den deutschen Oberkommandierenden der NATO-Landstreitkräfte in Mittel-Europa, Dr. Speidel, ehemaliger Generalstabschef Rommels. Der Preis wurde "für die überzeugende Analyse historischer Dokumente, die die aktuelle Gefahr des westdeutschen Militarismus aufdecken", verliehen.

Weitere Hauptpreise erhielten der tschechische Film "Das schwarze Bataillon", ein Angriff auf die Tätigkeit der Fremdenlegion in Indochina, und der ungarische "Die Salzsäule" für die Schilderung des komplizierten Weges der ältern Intelligenz zur sozialistischen Gesellschaft.

Anwesend in Karlsbad waren aus dem Westen u.a. Abel Gance, der italienische Regisseur De Santis, der ebenfalls italienische Nachwuchs-Regisseur Gillo Pontecorvo, der Autor Zavattini, die Schauspielerin Françoise Rosay, der französische Regisseur Roger Pigaut.