

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Aufruhr am falschen Ort  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-963429>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

| London   | 330 m<br>908 kHz | Paris  | 347 m<br>863 kHz |
|--|------------------|--|------------------|
| Sonntag, den 5. Oktober  |                  |  |                  |
| 9.45 Morning Service   |                  | 8.30 Prot. Gottesdienst  |                  |
| 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz   |                  | 13.30 "Prométhée" d'Eschyle  |                  |
| 19.30 Letter from America  |                  | 15.40 "Le jour et la nuit", opéra-bouffe de Lecoq                      |                  |
| 19.45 The Way of Life: The Parson and the Holiday-makers (Studio London)                     |                  | 20.15 Musiciens français contemporains: André Gailhard                 |                  |
| 20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"  |                  | 21.15 "Soirée de Paris": Furia Italiana und Le voyage de Gulliver      |                  |
| 21.50 With Courage: "The Phantom Major" (Giles Cooper)                                       |                  |  |                  |
| Montag, den 6. Oktober   |                  |  |                  |
| 19.30 Swansea Festival: Eröffnungskonzert unter Hans Swarowsky                               |                  | 20.00 L'orchestre Radio-Symphonique de Paris                           |                  |
| 21.15 Noel Coward Festival: "Private Lives"  |                  | 21.30 Nouvelles Musicales  |                  |
|  |                  | 21.45 "Belles lettres", revue littéraire radio-phonique                |                  |
| Dienstag, den 7. Oktober   |                  |  |                  |
| 21.15 At Home and Abroad   |                  | 20.05 Musique de chambre: Britten, Tippett, Strawinsky, Prokofieff     |                  |
| 21.45 London String Quartet  |                  | 21.55 "Thèmes et Controverses"   |                  |
| Mittwoch, den 8. Oktober   |                  |  |                  |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz (Schubert, Bartok)                                |                  | 20.15 "Les paysans", texte d'André Frainaud - Musique de Elsa Barraine |                  |
| 21.15 II. Teil: Williams   |                  | 20.45 "La route de Versailles", Comédie                                |                  |
| Donnerstag, den 9. Oktober   |                  |  |                  |
| 20.00 Noel Coward Festival: "Red Peppers"  |                  | 19.15 "La science en marche"   |                  |
| 23.06 Patricia Bishop, Klavier   |                  | 20.05 L'orchestre National dirigé par M. Rosen-thal                    |                  |
|  |                  | 21.45 Nouvelles Musicales  |                  |
|  |                  | 22.00 Des idées et des hommes  |                  |
|  |                  | 23.10 Cycle Bartok   |                  |
| Freitag, den 10. Oktober   |                  |  |                  |
| 21.15 At Home and Abroad   |                  | 20.15 "Le roi d'Yvetot", opéra-comique de J. Ibert                     |                  |
| 21.45 Kammermusik  |                  | 23.10 Artistes de passage  |                  |
| Samstag, den 11. Oktober   |                  |  |                  |
| 20.00 Variety Playhouse  |                  | 14.35 "Macbeth" de Verdi   |                  |
| 21.15 Noel Coward Festival: "The Marquise"   |                  | 20.35 "Le divin arétin" de Blaise Cendrars et Nino Frank               |                  |
| 23.06 Evening Prayers  |                  |  |                  |
| Sonntag, den 12. Oktober   |                  |  |                  |
| 9.45 Morning Service   |                  | 8.30 Prot. Gottesdienst  |                  |
| 14.30 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll  |                  | 15.45 La mascotte", opéra-comique de E. Audran                         |                  |
| 19.30 Letter from America  |                  | 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch mit Clara Haskil, Klavier  |                  |
| 19.45 The Way of Life: Medical Missions  |                  | 20.10 Musiciens français contemporains: Darius Milhaud                 |                  |
| 20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"  |                  | 21.10 L'Afrique loin des Villes  |                  |
| 21.15 Myra Hess, Klavier   |                  |  |                  |
| Montag, den 13. Oktober  |                  |  |                  |
| 19.00 Music to Remember (Mozart, Bartok)   |                  | 14.30 Concert spirituel (Festival de Besançon)                         |                  |
| 20.00 Feature: "The Italians in South Wales"   |                  | 20.00 Orchesterkonzert   |                  |
| 21.15 "Tobias and the Angel" von James Bridie  |                  | 23.05 Musique de chambre   |                  |
|  |                  | 23.20 Oeuvres de Schoenberg  |                  |
| Dienstag, den 14. Oktober  |                  |  |                  |
| 20.00 Famous Trials: "Belt v. Lawes"   |                  | 20.00 Tricentenaire de la naissance d'Henry Pur-cell                   |                  |
| 21.15 At Home and Abroad   |                  | 22.00 Belles lettres, revue littéraire                                 |                  |
| 21.45 Amadeus String Quartet   |                  | 23.05 La musique française contemporaine (Mil-haud, Poulenc)           |                  |
| Mittwoch, den 15. Oktober  |                  |  |                  |
| 20.00 Orchesterkonzert unter Sir Thomas Beecham  |                  | 20.15 Profils de Médailles   |                  |
| 22.30 Science Review   |                  | 21.50 Anthologie française: Gerard de Nerval                           |                  |
| Donnerstag, den 16. Oktober  |                  |  |                  |
| 19.30 Play: "High Payment"   |                  | 19.15 La science en marche: "Les mathématiques de la décision"         |                  |
|  |                  | 20.00 Orchesterkonzert   |                  |
|  |                  | 21.40 Les nouvelles musicales  |                  |
|  |                  | 22.00 L'Art et la Vie  |                  |
| Freitag, den 17. Oktober   |                  |  |                  |
| 19.30 Leeds Triennial Festival: Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz (Charpentier, Leighton) |                  | 20.00 Mireille, opéra de Gounod  |                  |
| 21.15 At Home and Abroad   |                  | 22.15 Thèmes et controverses   |                  |
| 21.45 Kim Borg, Bass   |                  | 23.05 Artistes de passage  |                  |
| 22.15 Science Quiz   |                  |  |                  |
| Samstag, den 18. Oktober   |                  |  |                  |
| 20.00 Variety Playhouse  |                  | 16.35 Opéras de Puccini: "Soeur Angélique" et "La Houppelande"         |                  |
| 21.15 Play: "Darkness at Pemberley"  |                  | 19.15 Joseph Sigeti, violoniste  |                  |
| 22.45 Evening Prayers  |                  | 20.35 Hörspiel: "Le survivant des thermopyles"                         |                  |

Den Kritikern des Festivals muss erwidert werden, dass zwar keine Meisterwerke zu sehen waren, aber dass dies seine Ursache darin hat, dass 1958 keine solchen bis zum Sommer geschaffen wurden. Was bis dahin Gutes vorhanden war, konnte in Venedig, sofern nicht schon anderswo gezeigt, gesehen werden.

#### AUFRUHR AM FALSCHEN ORT

ZS. In Frankfurt wurde letzten Herbst ein Mannequin namens Rosemarie Nitribitt ermordet. Der Täter konnte nicht festgestellt werden. Dagegen stellte sich heraus, dass es sich um ein leichtes Mädchen gehandelt hatte, in dessen Notizen die Namen von Spitzen der Wirtschaft und der Diplomatie enthalten waren, und das im grossen Stil üppig leben konnte. Der Münchner Filmproduzent Waldleitner sah hier zusammen mit dem jungen Regisseur Rolf Thiele Möglichkeiten eines satirischen Films über das "Wirtschaftswunder". Schnell reich gewordene Herren aus Wirtschaft und Diplomatie, deren Kultur mit dem rasch anschwellenden Geldbeutel nicht Schritt gehalten hatte, verwendeten ihre Mittel auf banalste und spiessigste Weise. Hinter dem deutschen Wirtschaftswunder tauchte ein seelisches und geistiges Ruinenfeld auf, das viel schlimmer sein mochte, als jenes durch die Bombardierungen entstandene und sichtbare von 1945. Ein wichtiger und verdienstvoller Stoff für eine Film-Satire, vorzutragen im Moritäten-Stil.

\*

Die Ankündigung der Verfilmung löste jedoch einen Entrüstungssturm aus. "Anruchigstes Geschäft mit der Unmoral durch Verfilmung der Nitribitt-Affaire!", "Verächtliche Taktlosigkeit, mit der man das Leben einer unter üblen Umständen Gemordeten bereits bald nach ihrem Tode auf die Filmleinwand zu zerren trachtet!", "Pene-trante Ungehörigkeit!", "Billiger, erotischer Reisser." Der kathol. Filmdienst sprach sich auch stark dagegen aus, weil anscheinend wegen eines "solchen" Films jener über Ignatius v. Loyola habe verschoben werden müssen. Als der Film dann für Venedig ausgewählt wurde, kam es bekanntlich sogar zu offiziellen Schritten der Bonner Regierung gegen die Vorführungen, was jedoch von Venedig trocken abgelehnt wurde.

\*

Der Film "Das Mädchen Rosemarie" erwies sich dann zwar keineswegs als Meisterwerk, aber als einer der besten Filme am Festival und als einer der wichtigsten aus Nachkriegs-Deutschland, der diesem Land nur Anerkennung einbrachte. Die Jury war sich einig, dass er den ersten Preis verdient hätte, wollte aber die Bonner Regierung nicht zum zweiten Mal herausfordern. Die Gefahren eines (an sich durchaus begrüssenswerten) materiellen Aufschwungs, der nicht von einer geistigen und seelischen Vertiefung begleitet ist, werden hier auf witzige Art entlarvt. Der Film stellt eine Hoffnung dar und zeigt eine zukunfts-trächtige Form, die nur in Deutschland möglich ist und an beste, deutsche Traditionen anknüpft. Wer nicht wusste, dass es beim Film nie auf den Stoff ankommt, muss sich heute sagen, dass er mit seinen Protesten nur die Geschäfte jener betrieb, welche die Nitribitt-Affaire aus persönlichen Gründen möglichst rasch ersticken wollten. Schlimmer ist jedoch, dass es ihnen beinahe gelungen wäre, Pläne und Arbeit von tüchtigen Begabungen zu zerstören.

#### KEIN FREUD-FILM

FuR. Die Erben von Prof. Sigmund Freud, des verstorbenen Begründers der Psychoanalyse, waren in London versammelt. Sie waren durch die Nachricht alarmiert worden, dass John Huston einen Film über das Leben Freuds vorbereite. Der älteste Sohn des Verstorbenen erklärte nachher, dass ein Rechtsanwalt beauftragt worden sei, Huston das Vorhaben unter Androhung rechtlicher Schritte zu verbieten. Die Persönlichkeit Freuds wäre in einem solchen Film doch unkenntlich.