

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 19

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>9.15 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dr. Gattiker</p> <p>10.20 Das Radio-Orchester unter J. M. Auberson</p> <p>11.30 "Der Parnass". Literarisches Umschau</p> <p>13.55 Der Abendgottesdienst, Beiträger, Ueberkonfessionelles Gespräch</p> <p>17.00 Prot. Predigt in romanischer Sprache</p> <p>17.30 Geistliche Musik zum Beitag</p> <p>18.00 "Ulysses v. Salis-Marschalin". Hörfolge</p> <p>20.15 "Paulinische Landschaften"</p> <p>21.00 Mendelssohn: "Lobgesang", Sinfonie-Kantate</p>	<p>19.40 Eine Geschichte von Frank O'Connor</p> <p>21.05 Virtuose Instrumentalstücke</p> <p>21.20 "Unser aller Gebet", eine ökumenische Sendung</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>10.05 Culte protestant, Pasteur A. Thomas, Lausanne</p> <p>11.05 L'art chorale (Satz, Schein)</p> <p>14.00 Antoine de Saint-exupéry à Fribourg</p> <p>16.00 L'heure musicale, Concert symphonique (Montreux), direction Sir John Barbirolli (Berlioz, Brahms, Beethoven)</p> <p>18.30 Le courrier protestant</p> <p>21.05 "Faust 58", Musique de Heinrich Sutermeister</p> <p>22.35 Ventura Gassol, poète catalan.</p>	<p>15.00 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>16.05 La Ronde des festivals, Ralph Kirkpatrick, Clavecin.</p>
<p>Montag, den 22. September</p> <p>17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio</p> <p>19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (11)</p> <p>21.00 "Die Spickzettel". Eine Fährtenegeschichte von Rudolf Gruber</p> <p>21.30 Partien aus Opern von Mozart, Rossini und Donizetti</p> <p>22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 2, fis-moll</p>	<p>20.00 "Der Tod wohnt im Schneckenhaus". Ein Bericht über die verbreitetste und unbekannteste Krankheit der Welt: Die Bilharziose</p> <p>20.35 Das Orchestre de la Suisse romande Leitung: Samuel Baud-Bovy</p>	<p>Montag, den 22. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.20 Bartók, Klavierkonzert Nr. 2</p> <p>20.00 Enigmes et aventures: "Ici Radio New-York"</p>	<p>20.00 Berlioz: Symphonie fantastique</p> <p>22.00 Rencontres internationales de Genève</p>
<p>Dienstag, den 23. September</p> <p>16.00 Von der inneren Welt der Indianer</p> <p>16.40 Film-Melodien</p> <p>17.10 "Fahrt nach dem Nordkap", Reisedankens</p> <p>17.30 "Die goldene Meisterin", Operette</p> <p>20.05 Italienisches Liederbuch von Hugo Wolf</p> <p>20.35 Septembre Musical Montreux: Sinfoniekonzert, unter Carlo-Maria Giulini (Respighi, Beethoven)</p>	<p>20.05 Die beliebtesten Melodien von Gershwin (1. Teil)</p> <p>20.30 "Jeder lebt allein". Ein Stück in fünf Bildern von Julian Funt</p>	<p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.15 Conversation littéraire avec Henri Rousseau</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Les pigeons de Venise", Comédie</p>	<p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, dir. E. Ansermet, avec Robert Casadesus, pianiste (Prokofiev, Mozart, Debussy, Liszt)</p>
<p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>14.00 Frauenstunde: Kleine Gebrechen und Behinderungen</p> <p>15.00 Kammerkonzert in Sitten</p> <p>17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen</p> <p>18.00 Jugendchor singen</p> <p>20.30 "Peace for our time", Hörfolge</p> <p>21.35 Orgel-Sinfonie von Louis Vierne</p>	<p>20.00 "Orpheus und Eurydice". Oper von Gluck (1. Teil)</p> <p>20.50 Das Schlosstheater von Drottningholm</p> <p>21.05 "Orpheus und Eurydice", 2. Teil der Oper</p>	<p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>17.00 Conversation scientifique</p> <p>17.35 La vie culturelle en Italie</p> <p>20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky"</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Fritz Mahler</p>	<p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>16.50 Werke von Brahms, und Kodaly</p> <p>17.55 L'art préhistorique</p> <p>20.40 "La Gioconda" von Amilcare Ponchielli</p>
<p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>20.15 "Das Kapitol zu Rom", Lebensgeschichte eines hochberühmten Platzes</p>		<p>Freitag, den 26. September</p> <p>14.00 Die halbe der Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."</p> <p>20.30 Libyen - Land der Prüfung, aktueller Hörber</p> <p>21.45 Was ist "Judenchristliche Allianz"?</p> <p>22.20 Brahms: Sonate f-moll, op. 34b</p> <p>22.55 Alte und neue Cembalomusik</p>	<p>Freitag, den 26. September</p> <p>14.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>20.10 Aus Geschichte und Gegenwart der Tiefenpsychologie</p> <p>21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>21.45 Alex van Amerongen, Klavier</p>
<p>Samstag, den 27. September</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.15 Solistenkonzert</p> <p>17.30 Kammermusik von Schubert</p> <p>18.45 Meister des Orgelspiels</p> <p>20.30 Cabaret-Programm mit Margrit Rainer und Ruedi Walter</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>20.00 "Das Netz", Erzählung von W. Bergengruen</p> <p>20.25 Holland Festival: Sinfoniekonzert unter Bernhard Haitink</p>	<p>Samstag, den 27. September</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>14.45 Les documentaires: "Derborence"</p> <p>20.30 "Au petit jour, la lune est grise..." Jeu radiophonique</p>	<p>Samstag, den 27. September</p> <p>21.15 Concert de Cantates: Trois œuvres de Igor Stravinsky</p>
<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>9.15 Christkatholischer Gottesdienst</p> <p>10.15 Überblick über das Liebesleben des deutschen Buchdruckers an Prof. Dr. K. Jaspers</p> <p>12.00 Beethoven: Cello-Sonate A-dur, op. 69</p> <p>14.15 "Die Meistersinger von Nürnberg", 1. Akt</p> <p>17.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>17.50 "Die Meistersinger", 2. Akt</p> <p>20.00 "Die Meistersinger", 3. Akt</p>	<p>20.30 Volkslieder</p> <p>21.55 Hans Erich Nossack liest seine Erzählung "Begegnung im Vorraum"</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur Buscarlet, Genève</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 L'heure musicale (Haydn, Beethoven, Prokofiev)</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>20.30 Comédie-ballet de Mollière: "Les Fâcheux"</p> <p>22.35 Trois orgues, trois organistes</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>20.00 Une opérette viennoise</p> <p>20.15 Au Concours international d'exécution musicale de Genève</p> <p>21.45 Suite symphonique de Bernard Reichel</p>
<p>Montag, den 29. September</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio</p> <p>19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied</p> <p>21.00 "Vor em Hus goht's Läbe dure". Ernstes Dialektkäthpiel</p> <p>22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 4, op. 37</p>	<p>20.00 Settimane Musicali di Ascona: 1. Sinfoniekonzert: Leitung und Solist: Isaac Stern</p>	<p>Montag, den 29. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>16.40 Deux grands interprètes: Wanda Landowska und Wilhelm Kempff</p> <p>20.00 Sur les lèvres du dieu", pièce policière</p> <p>22.35 Le Concours international d'exécution musicale de Genève.</p>	<p>Montag, den 29. September</p> <p>20.15 Au Concours international d'exécution musicale de Genève</p> <p>21.15 L'orchestre des jeunesse musicales de Hollande</p>
<p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 Das zoologische Feuilleton</p> <p>19.05 Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Aus Montreux: 3. Sinfoniekonzert unter Paul Klecki mit Dietrich Fischer-Dieskau, Berlin (Brahms, Mahler, Wagner, Mussorgsky)</p>	<p>20.45 "Isabella Kaiser". Das Lebensbild einer Schweizer Dichterin</p> <p>21.40 Aus heiten Programmen der letzten Zeit</p>	<p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 Artistes étrangers en Suisse</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 "Comme avant, mieux qu'avant" de Luigi Pirandello</p>	<p>Dienstag, den 30. September</p> <p>21.00 Choses et gens dont on parle</p>
<p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>14.00 Frauenstunde: Das Haushaltsgeld</p> <p>16.30 Beethoven-Klarinettentrio B-dur, op. 11</p> <p>16.55 Loco Fischer, Alt</p> <p>17.30 Kinderstunde</p> <p>18.05 Film-Melodien</p> <p>20.30 Die humanistische Bildung im technischen Zeitalter, Aussprache</p> <p>22.40 Hörsaal 58: Chronik des Forschens</p>	<p>20.00 "Emil, der Held". Lustspiel</p> <p>21.20 "Hameili und Würzbrunnen", Hörfolge</p>	<p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p>	<p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>20.30 Clés de sol et clés de Fa</p>
<p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.25 Kammermusikstunde</p> <p>19.10 Vorschau auf die Sendereihe "Reise ins Weltall"</p> <p>20.30 "Fels und Welle", Lustspiel von A. Vanni</p>	<p>20.00 Berlioz: Requiem</p> <p>21.35 "Doch für Sorgen ist gesorgt". Chinesische Texte</p> <p>21.50 Französische Klaviermusik</p>	<p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>13.30 Compositeurs Suisses: Jean Apothéloz</p> <p>14.45 Conversation sur la science</p> <p>17.25 Les grands hommes de chez nous</p> <p>20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur n'aime pas le Whisky", pièce.</p> <p>20.30 Echec et mat</p> <p>21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. V. de Desarzens (Bach, Alban Berg)</p>	<p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>20.30 Clés de Sol et clés de Fa</p>
<p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Kinderstunde: "De Bahnwärter-Toni"</p> <p>20.20 "An einem Sonntag um vier" in der 'Dra-chenburg' in Göttlieben</p> <p>21.30 Populäres Orchesterkonzert</p>	<p>20.00 Aus Geschichte und Gegenwart der Tiefenpsychologie (3.)</p> <p>20.20 "Von heute auf morgen", Oper von Schönberg</p> <p>21.30 Berlin ist eine Reise wert. Plauderei</p>	<p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>20.40 La pièce du vendredi: "Les racines"</p> <p>21.20 "Au Concours international d'exécution musicale de Genève"</p> <p>22.35 Musique contemporaine</p>	<p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>20.15 Au Concours international d'exécution musicale de Genève.</p>
<p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.35 Der westschweizerische Beobachter</p> <p>15.20 Das Filmemagazin: Neue Filme</p> <p>16.20 Soziale Zeitfragen</p> <p>19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen (Protestantische Umschau)</p> <p>20.30 Berner Radiomagazin</p>	<p>20.00 "Gef in Transparenz", Plauderei</p> <p>20.15 Schlusskonzert des Concours Internationale d'exécution musicale</p>	<p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>16.30 Bach-Konzert a-moll für Flöte, Violine, Cembalo und Orchester</p> <p>19.45 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.00 Le Concert final du Concours international d'exécution musicale de Genève. Dir. Ed. Appia</p>	

**21. September bis 4. Oktober 1958**

Monte Ceneri

Stuttgart 522 m  
575 kHz

Südwestfunk 295 m  
1016 kHz

Vorarlberg 476,9 m  
629 kHz

Sonntag, den 21. September	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Hugo Wolf: Streichquartett d-moll 10.30 Gedanken aus dem Werk des Philosophen Fritz Joachim von Rintelen 17.15 Schumann: Sonate fis-moll op. 11 20.00 Gustav Mahler: 9. Sinfonie unter Paul Kletzki 21.15 Drei Säire von Anton Tschechow	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Karl der Fünfte", Zum 400. Todestag 10.30 Klaus Brühns "Jauchzet dem Herrn alle Welt" 17.00 "Zwei oder drei Ehen", Komödie von William Saroyan 20.30 Festival Montrœux:Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux	9.00 Opernkonzert 16.00 Rundfunk-Kinderzeitung 18.30 Verdi: Streichquartett, e-moll 20.10 "Die drei Eishären", heiteres Volksstück 0.05 Chatschaturjan:Konzert für Klavier und Orchester
Montag, den 22. September	16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferrari) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowskij	16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferrari) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowskij	16.30 Kammermusik (Martinu, Hindemith) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Grenze 20.45 Orchesterkonzert (Mozart, Beethoven) 22.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 23. September	16.45 "Kritiker der Kirche"! Simone Weil 17.00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik 20.45 Kulturredaktion: Betrachtung zur Weltausstellung in Brüssel 22.20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur 22.45 Lyrik aus dieser Zeit	16.45 "Kritiker der Kirche"! Simone Weil 17.00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik 20.45 Kulturredaktion: Betrachtung zur Weltausstellung in Brüssel 22.20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur 22.45 Lyrik aus dieser Zeit	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Mozart, Reger) 22.30 Dichter einer neuen Weltstunde (S. Eliot) 23.30 Werke von Boris Blacher
Mittwoch, den 24. September	20.00 George Gershwin 20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel 21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cis-moll 23.00 Orchesterkonzert	20.00 George Gershwin 20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel 21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cis-moll 23.00 Orchesterkonzert	15.45 Vom Büchermarkt 20.45 Hörspiel: "Ein Leben" von D. Meichsner
Donnerstag, den 25. September	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 Musik von Jean Francaix 20.00 L'uomo e l'universo: "Viaggio nella ionosfera" 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 20330 Aus Montreux:Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch (C. M. v. Weber, Brahms, Tschai- kowsky, de Falla)	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 Musik von Jean Francaix 20.00 L'uomo e l'universo: "Viaggio nella ionosfera" 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 20330 Aus Montreux:Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch (C. M. v. Weber, Brahms, Tschai- kowsky, de Falla)	15.45 Zum 70. Geburtstag des Nobelpreisträgers Thomas Stearns Elliot 16.30 Kurt George Roger: Irish Sonate op. 37 20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde" 0.05 R. Strauss; "Don Quixote", phantastische Variationen
Freitag, den 26. September	13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "Il dramma, la commedia, la farsa" 21.45 "Il Geloso scornato", Opera buffa di Gianlorenzo Seger.	16.45 Filmprisma 20.45 Die Zeit, in der wir leben, eine skeptische Betrachtung 21.30 Schwetzingen Serenade 22.30 "Riviera, Orozco, Tamayo", die 3 Grossen von Mexiko, Beitrag zur Psychologie mexikanische, moderner Kunst	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Vergessene Opern 21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele, Ein Hörbild
Samstag, den 27. September	13.30 Per la donna 17.00 Zeitgenössische Komponisten	15.40 Das einstimmige Dach, "Union der Filmstarsclubs", kritisch betrachtet 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör O.10 Das Nachtkonzert, (Brahms, Hindemith)	15.45 Welt und Wissen 20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt
Sonntag, den 28. September	11.30 Bach, Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde" 18.15 Bitez: 1. Sinfonie C-dur 20.00 Kammermusik 20.30 "Recordati, amor mio!", Commedia di André Birabeau 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.15 Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. Karl Jaspers. 17.00 "Der Hauptmann braucht keinen Urlaub" Hörspiel nach Gerhard Ramussen. 18.10 Kodály: Streichquartett Nr. 2, op. 10 20.00 Sinfonie-Konzert unter H. Müller (Mozart)	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Friedenspreisverleihung an Prof. Karl Jasper. 17.15 Hindemith: Sonate für Bratsche und Klavier 20.00 Honegger: "König David", dramatischer Psalm 21.20 Kammermusik (Bach, Mozart)
Montag, den 29. September	19.00 Romant. Klaviermusik 20.00 Microfono della RSI in viaggio Irlanda 20.30 "Hänsel e Gretel", Oper von E. Humperdinck	21.00 Musik für Jedermann 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Nijinski - die Geschichte eines Tänzerlebens	21.15 Leben mit Dichtern 22.15 Klaviermusik von Menotti 22.30 Griechische Dichtung heute 23.00 Ist die französische Musik impressionistisch?
Dienstag, den 30. September	17.00 Alte Concerte 20.00 "Quel Caratterino di Dora", Radiocommedia 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di Cultura	16.45 "Kritiker der Kirche" : Carl Muth 20.45 Fragen von heute 21.15 Rimsky-Korsakow: "Scheherazade", sinfonische Suite 22.20 Orgelmusik aus 5 Jahrhunderten 22.40 "Ein Abend in Lahore", Hörbild aus Pakistan	17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Gullivers neueste Reise"
Mittwoch, den 1. Oktober	18.30 Le muse in vacanze 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerti di Corelli 21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo	20.30 "Fata morgana", Hörspiel 21.40 Reger, Sonate op 42 Nr 1 d-moll für Solo-Violine 23.00 Orchesterkonzert	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (Mozart, Haydn, Bruckner)
Donnerstag, den 2. Oktober	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Notti e giorni ciclopici" 20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958:Sinfonie-20.55 Opern-Konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo	20.00 Schubert, Forellenquintett 20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958:Sinfonie-20.55 Opern-Konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo	15.45 Ferdinand von Saar. Zur Wiederkehr seines 125. Geburtstages 16.30 Kammermusik 21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion 22.25 Operettenmusik
Freitag, den 3. Oktober	13.00 Gazzettino del cinema 18.45 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "Luna su Wallstreet", Romanzo di fantascienza 21.30 "Poème de l'amour et de la mer", von E. Chausson	16.45 Filmprisma 20.45 "Das Weltbild der Gewalt", Bericht über gefährdende Jugendzeitschriften 21.30 Ludwigsburger Schlosskonzert (Janacek) 22.30 Radio-Essay: "Jabberwocky, Text und Theorie". Folgerungen zu einem Gedicht von Lewis Carroll	20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung Technik 22.15 Ein König der Kritik oder "Der unbekannte Goethe" 22.45 Kammerkonzert
Samstag, den 4. Oktober	13.30 Per la donna 17.00 Konzert des Radioorchesters 21.15 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll	23.30 Ohmarn Schoeck: Suite As-Dur 16.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Kabarett Q.10 Richard Strauss, Alpensinfonie	16.45 Welt und Wissen 20.00 Nordische Skizzen 21.00 Musik der Welt (Schreker, Gershwin, R. Strauss)
Sonntag, den 21. September	11.30 Geistliche Musik 18.15 Sinfonie Es-Dur von Sibelius 20.00 Musik für Fagott und Klavier 20.35 "Meraviglie intorno a noi!", Hörspiel von A. Conti 22.40 Attualità culturale	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Karl der Fünfte", Zum 400. Todestag 10.30 Klaus Brühns "Jauchzet dem Herrn alle Welt" 17.00 "Zwei oder drei Ehen", Komödie von William Saroyan 20.30 Festival Montrœux:Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux	9.00 Opernkonzert 16.00 Rundfunk-Kinderzeitung 18.30 Verdi: Streichquartett, e-moll 20.10 "Die drei Eishären", heiteres Volksstück 0.05 Chatschaturjan:Konzert für Klavier und Orchester
Montag, den 22. September	17.30 Kammermusik 19.40 L'opéra verista 20.00 Microfono della RSI: Irlanda 20.35 "Nicolao della Flue", di Arth. Honegger	16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferrari) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowskij	16.30 Kammermusik (Martinu, Hindemith) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Grenze 20.45 Orchesterkonzert (Mozart, Beethoven) 22.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 23. September	17.00 Radioorchester unter O. Nussio 21.30 Ital. Kammermusik 22.35 Corso di Cultura	16.45 "Kritiker der Kirche"! Simone Weil 17.00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik 20.45 Kulturredaktion: Betrachtung zur Weltausstellung in Brüssel 22.20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur 22.45 Lyrik aus dieser Zeit	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Mozart, Reger) 22.30 Dichter einer neuen Weltstunde (S. Eliot) 23.30 Werke von Boris Blacher
Mittwoch, den 24. September	18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Beethoven: Streichquartett F-dur, op. 135	20.00 George Gershwin 20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel 21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cis-moll 23.00 Orchesterkonzert	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Vergessene Opern 21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele, Ein Hörbild
Donnerstag, den 25. September	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Viaggio nella ionosfera" 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 20330 Aus Montreux:Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch (C. M. v. Weber, Brahms, Tschai- kowsky, de Falla)	20.00 Musik von Jean Francaix 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 21.00 Opernkonzert 22.20 Das Lied: Brahms, Lieder für Bariton.	15.45 Zum 70. Geburtstag des Nobelpreisträgers Thomas Stearns Elliot 16.30 Kurt George Roger: Irish Sonate op. 37 20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde" 0.05 R. Strauss; "Don Quixote", phantastische Variationen
Freitag, den 26. September	13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "Il dramma, la commedia, la farsa" 21.45 "Il Geloso scornato", Opera buffa di Gianlorenzo Seger.	16.45 Filmprisma 20.45 Die Zeit, in der wir leben, eine skeptische Betrachtung 21.30 Schwetzingen Serenade 22.30 "Riviera, Orozco, Tamayo", die 3 Grossen von Mexiko, Beitrag zur Psychologie mexikanische, moderner Kunst	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Vergessene Opern 21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele, Ein Hörbild
Samstag, den 27. September	13.30 Per la donna 17.00 Zeitgenössische Komponisten	15.40 Das einstimmige Dach, "Union der Filmstarsclubs", kritisch betrachtet 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör O.10 Das Nachtkonzert, (Brahms, Hindemith)	15.45 Welt und Wissen 20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt
Sonntag, den 28. September	11.30 Bach, Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde" 18.15 Bitez: 1. Sinfonie C-dur 20.00 Kammermusik 20.30 "Recordati, amor mio!", Commedia di André Birabeau 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.15 Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. Karl Jaspers. 17.00 "Der Hauptmann braucht keinen Urlaub" Hörspiel nach Gerhard Ramussen. 18.10 Kodály: Streichquartett Nr. 2, op. 10 20.00 Sinfonie-Konzert unter H. Müller (Mozart)	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Friedenspreisverleihung an Prof. Karl Jasper. 17.15 Hindemith: Sonate für Bratsche und Klavier 20.00 Honegger: "König David", dramatischer Psalm 21.20 Kammermusik (Bach, Mozart)
Montag, den 29. September	19.00 Romant. Klaviermusik 20.00 Microfono della RSI in viaggio Irlanda 20.30 "Hänsel e Gretel", Oper von E. Humperdinck	21.00 Musik für Jedermann 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Nijinski - die Geschichte eines Tänzerlebens	21.15 Leben mit Dichtern 22.15 Klaviermusik von Menotti 22.30 Griechische Dichtung heute 23.00 Ist die französische Musik impressionistisch?
Dienstag, den 30. September	17.00 Alte Concerte 20.00 "Quel Caratterino di Dora", Radiocommedia 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di Cultura	16.45 "Kritiker der Kirche" : Carl Muth 20.45 Fragen von heute 21.15 Rimsky-Korsakow: "Scheherazade", sinfonische Suite 22.20 Orgelmusik aus 5 Jahrhunderten 22.40 "Ein Abend in Lahore", Hörbild aus Pakistan	17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Gullivers neueste Reise"
Mittwoch, den 1. Oktober	18.30 Le muse in vacanze 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerti di Corelli 21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo	20.30 "Fata morgana", Hörspiel 21.40 Reger, Sonate op 42 Nr 1 d-moll für Solo-Violine 23.00 Orchesterkonzert	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (Mozart, Haydn, Bruckner)
Donnerstag, den 2. Oktober	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Notti e giorni ciclopici" 20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958:Sinfonie-20.55 Opern-Konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo	20.00 Schubert, Forellenquintett 20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958:Sinfonie-20.55 Opern-Konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo	15.45 Ferdinand von Saar. Zur Wiederkehr seines 125. Geburtstages 16.30 Kammermusik 21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion 22.25 Operettenmusik
Freitag, den 3. Oktober	13.00 Gazzettino del cinema 18.45 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "Luna su Wallstreet", Romanzo di fantascienza 21.30 "Poème de l'amour et de la mer", von E. Chausson	16.45 Filmprisma 20.45 "Das Weltbild der Gewalt", Bericht über gefährdende Jugendzeitschriften 21.30 Ludwigsburger Schlosskonzert (Janacek) 22.30 Radio-Essay: "Jabberwocky, Text und Theorie". Folgerungen zu einem Gedicht von Lewis Carroll	20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung Technik 22.15 Ein König der Kritik oder "Der unbekannte Goethe" 22.45 Kammerkonzert
Samstag, den 4. Oktober	13.30 Per la donna 17.00 Konzert des Radioorchesters 21.15 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll	23.30 Ohmarn Schoeck: Suite As-Dur 16.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Kabarett Q.10 Richard Strauss, Alpensinfonie	16.45 Welt und Wissen 20.00 Nordische Skizzen 21.00 Musik der Welt (Schreker, Gershwin, R. Strauss)
Sonntag, den 21. September	11.30 Geistliche Musik 18.15 Sinfonie Es-Dur von Sibelius 20.00 Musik für Fagott und Klavier 20.35 "Meraviglie intorno a noi!", Hörspiel von A. Conti 22.40 Attualità culturale	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Karl der Fünfte", Zum 400. Todestag 10.30 Klaus Brühns "Jauchzet dem Herrn alle Welt" 17.00 "Zwei oder drei Ehen", Komödie von William Saroyan 20.30 Festival Montrœux:Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux	9.00 Opernkonzert 16.00 Rundfunk-Kinderzeitung 18.30 Verdi: Streichquartett, e-moll 20.10 "Die drei Eishären", heiteres Volksstück 0.05 Chatschaturjan:Konzert für Klavier und Orchester
Montag, den 22. September	17.30 Kammermusik 19.40 L'opéra verista 20.00 Microfono della RSI: Irlanda 20.35 "Nicolao della Flue", di Arth. Honegger	16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferrari) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowskij	16.30 Kammermusik (Martinu, Hindemith) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Grenze 20.45 Orchesterkonzert (Mozart, Beethoven) 22.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 23. September	17.00 Radioorchester unter O. Nussio 21.30 Ital. Kammermusik 22.35 Corso di Cultura	16.45 "Kritiker der Kirche"! Simone Weil 17.00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik 20.45 Kulturredaktion: Betrachtung zur Weltausstellung in Brüssel 22.20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur 22.45 Lyrik aus dieser Zeit	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Mozart, Reger) 22.30 Dichter einer neuen Weltstunde (S. Eliot) 23.30 Werke von Boris Blacher
Mittwoch, den 24. September	18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerti di Corelli 21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo	20.00 George Gershwin 20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel 21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cis-moll 23.00 Orchesterkonzert	17.45 Vom Büchermarkt 20.45 Hörspiel: "Ein Leben" von D. Meichsner
Donnerstag, den 25. September	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Viaggio nella ionosfera" 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 20330 Aus Montreux:Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch (C. M. v. Weber, Brahms, Tschai- kowsky, de Falla)	20.00 Musik von Jean Francaix 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 21.00 Opernkonzert 22.20 Das Lied: Brahms, Lieder für Bariton.	15.45 Zum 70. Geburtstag des Nobelpreisträgers Thomas Stearns Elliot 16.30 Kurt George Roger: Irish Sonate op. 37 20.15 Bayreuter Festspiele: "Tristan und Isolde" 0.05 R. Strauss; "Don Quixote", phantastische Variationen
Freitag, den 26. September	13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "Il dramma, la commedia, la farsa" 21.45 "Il Geloso scornato", Opera buffa di Gianlorenzo Seger.	16.45 Filmprisma 20.45 Die Zeit, in der wir leben, eine skeptische Betrachtung 21.30 Schwetzingen Serenade 22.30 "Riviera, Orozco, Tamayo", die 3 Grossen von Mexiko, Beitrag zur Psychologie mexikanische, moderner Kunst	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Vergessene Opern 21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele, Ein Hörbild
Samstag, den 27. September	13.30 Per la donna 17.00 Zeitgenössische Komponisten	15.40 Das einstimmige Dach, "Union der Filmstarsclubs", kritisch betrachtet 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör O.10 Das Nachtkonzert, (Brahms, Hindemith)	15.45 Welt und Wissen 20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt
Sonntag, den 28. September	11.30 Bach, Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde" 18.15 Bitez: 1. Sinfonie C-dur 20.00 Kammermusik 20.30 "Recordati, amor mio!", Commedia di André Birabeau 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.15 Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. Karl Jaspers. 17.00 "Der Hauptmann braucht keinen Urlaub" Hörspiel nach Gerhard Ramussen. 18.10 Kodály: Streichquartett nach Gerhard Ramussen. 20.00 Sinfonie-Konzert unter H. Müller (Mozart)	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Friedenspreisverleihung an Prof. Karl Jasper. 17.15 Hindemith: Sonate für Bratsche und Klavier 20.00 Honegger: "König David", dramatischer Psalm 21.20 Kammermusik (Bach, Mozart)
Montag, den 29. September	19.00 Romant. Klaviermusik 20.00 Microfono della RSI in viaggio Irlanda 20.30 "Hänsel e Gretel", Oper von E. Humperdinck	21.00 Musik für Jedermann 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Nijinski - die Geschichte eines Tänzerlebens	21.15 Leben mit Dichtern 22.15 Klaviermusik von Menotti 22.30 Griechische Dichtung heute 23.00 Ist die französische Musik impressionistisch?
Dienstag, den 30. September	17.00 Alte Concerte 20.00 "Quel Caratterino di Dora", Radiocommedia 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di Cultura	16.45 "Kritiker der Kirche" : Carl Muth 20.45 Fragen von heute 21.15 Rimsky-Korsakow: "Scheherazade", sinfonische Suite 22.20 Orgelmusik aus 5 Jahrhunderten 22.40 "Ein Abend in Lahore", Hörbild aus Pakistan	17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Gullivers neueste Reise"
Mittwoch, den 1. Oktober	18.30 Le muse in vacanze 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerti di Corelli 21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo	20.30 "Fata morgana", Hörspiel 21.40 Reger, Sonate op 42 Nr 1 d-moll für Solo-Violine 23.00 Orchesterkonzert	15.45 Ferdinand von Saar. Zur Wiederkehr seines 125. Geburtstages 16.30 Kammermusik 21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion 22.25 Operettenmusik
Donnerstag, den 2. Oktober	17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Notti e giorni ciclopici" 20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958:Sinfonie-20.55 Opern-Konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo	20.00 Schubert, Forellenquintett 20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958:Sinfonie-20.55 Opern-Konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo	15.45 Legenden und moderne Mythen 16.30 Vergessene Nobelpreisträger der Literatur 20.15 "Franz Senn", Hörfolge 0.05 Neue Orchestermusik
Freitag, den 3. Oktober	13.00 Gazzettino del cinema 18.45 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "Luna su Wallstreet", Romanzo di fantascienza 21.30 "Poème de l'amour et de la mer", von E. Chausson	16.45 Filmprisma 20.45 "Das Weltbild der Gewalt", Bericht über gefährdende Jugendzeitschriften 21.30 Ludwigsburger Schlosskonzert (Janacek) 22.30 Radio-Essay: "Jabberwocky, Text und Theorie". Folgerungen zu einem Gedicht von Lewis Carroll	16.45 Neues aus der englischen Literatur 16.30 Brahms: Variations und Fuge über ein Thema von Handel 20.15 "Götter im Exil", Tragikomödie
Samstag, den 4. Oktober	13.30 Per la donna 17.00 Konzert des Radioorchesters 21.15 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll	23.30 Ohmarn Schoeck: Suite As-Dur 16.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Kabarett Q.10 Richard Strauss, Alpensinfonie	16.00 Szenen aus "Die Macht des Schicksals" von Verdi 16.30 Brahms: Variations und Fuge über ein Thema von Handel 20.15 Die Hörer schreibt - wir antworten 16.45 Orchesterkonzert

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
9.45 Morning Service	Sonntag, den 21. September	8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Orchesterkonzert unter Nicholas Goldschmidt	15.40 "Nelly", Opérette		
19.30 Letter from America	18.00 Festival de Besançon:Sinfoniekonzert		
20.30 Serial Play:"The old curiosity Shop"	20.15 Musique de chambre		
21.30 Louis Kentner, Klavier	21.15 Soirée de Paris:"Fête musicale de nuit"		
22.05 The Battle of Britain			
19.00 Music to remember	Montag, den 22. September	20.00 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter	
20.00 The Industrialists	Josef Krips		
21.15 "Day of Wrath"	21.30 Nouvelles musicales		
18.45 Beethovens Sonate:Les Adieux"	Dienstag, den 23. September	20.05 Festival de Besançon:Zino Francescatti	
21.15 At home and abroad	Violine		
21.45 Kammermusik	21.45 Une Emission sur Amédée Ponceau		
19.30 Sinfoniekonzert (Mendelssohn, Beethoven,	Mittwoch, den 24. September	20.35 "Héliogabale", jeu radiophonique de Pierre	
Mussorgsky		Moinot	
21.15 Feature: Portrait of Montgomery			
18.45 Edward Byles, Tenor	Donnerstag, den 25. September	14.25 "Le diable et le bon dieu" de Jean Paul	
19.00 Orchesterkonzert unter Stanford Robinson	20.05 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter	Sartre et "Manfred" de Lord Byron	
20.00 Play: "The Grey Room"	Pierre Monteux		
20.00 Sinfoniekonzert	21.45 Nouvelles musicales		
21.15 At home and abroad	22.00 Des idées et des hommes		
22.15 Edward Jeans: Violinsonate	23.10 Cycle Bartók		
18.45 Those were the days	Freitag, den 26. September	13.35 L'art et la vie	
20.00 Variety playhouse		20.15 "Don Quichotte", Musique de Massenet	
21.15 Play: "Haul for the Shore"			
22.45 Evening Prayers	Samstag, den 27. September	13.53 "Le Rossignol", de Stravinsky	
		19.02 Ravel: "Valse, Rapsodie espagnole"	
		20.30 "La maison d'Isabelle", de Jeanne Maxime	
		David	
9.45 Morning Service	Sonntag, den 28. September	8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	15.40 "Leila", Opérette d'Ingelbrecht		
19.30 Letter from America	18.00 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter		
20.30 Serial Play: "The old curiosity Shop"	Carlo Maria Giulini		
21.15 Gina Bachauer, Klavier	20.15 Musique de chambre		
	21.15 Soirée de Paris:"Metro Varennes"		
19.00 Music to remember	Montag, den 29. September	20.00 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter	
20.00 Feature: "Insect Series: Flies"	Igor Markevitch mit Claudio Arrau, Klavier		
21.15 Noel Coward Festival: "The Vortex"	21.30 Nouvelles Musicales		
21.45 Kammermusik	21.45 "Belles lettres", revue littéraire		
20.00 Famous Trials:"The Tichborne Case"	Dienstag, den 30. September	19.35 Klaviermusik von Haydn, Schubert	
21.15 At home and abroad	20.05 Musique de chambre		
21.45 Kammermusik	21.55 Thèmes et Controverses		
20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	Mittwoch, den 1. Oktober	19.45 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars",	
(Ravel, Schumann)		Hörfolge	
21.15 Feature: "Horatio Nelson"			
20.00 Noel Coward Festival:"Brief encounter"	Donnerstag, den 2. Oktober	18.00 Histoire de la musique	
23.06 ca. Cyril Preedy, Klavier (Liszt)		19.15 La ecieuse en marche	
		20.05 Orchesterkonzert unter Paul Paray	
		21.45 Nouvelles musicales	
		22.00 Des idées et des hommes	
20.00 Orchesterkonzert	Freitag, den 3. Oktober	20.15 "La dame de pique", opéra de Tschaikowsky	
21.15 At home and abroad			
21.45 Gloria Davey, Sopran			
22.15 Feature: "The last day"			
15.10 Music of the Masters	Samstag, den 4. Oktober	16.05 Festival de Salzbourg:"Don Carlos" de	
16.30 Serial Play: "Rita"		Verdi	
18.45 Those were the days		19.30 Musique de chambre (Schumann, Brahms)	
20.00 Variety playhouse		20.35 "Château d'ombres", jeu radiophonique	
21.30 Noel Coward Festival:"The Queen was in the			
Parlour"			

der Franzose Pierre Boulle. Zwar nannten ihn die Amerikaner als solchen, aber in England setzte es grosse Proteste ab. Einhellig wurde dort David Lean als Autor bezeichnet. Andere vermuteten diesen in dem früheren Ex-Kommunisten Michael Wilson, der in Amerika boykottiert wird, trotzdem er bedeutende Leistungen aufzuweisen hat; er schrieb u. a. das Drehbuch zu "Ein Platz an der Sonne". Gerüchtweise wurde auch ein anderer Ex-Kommunist genannt, Carl Foreman, der seinerzeit "High-noon" schrieb. Es ist eine hübsche Zahl, und man braucht sich nicht zu wundern, dass es besonders in der englischen Presse von Anschuldigungen wegen Plagiates wimmelte.

Das Vorkommnis, das übrigens nicht alleine steht, ist lehrreich. Man erlebt, wie der Schein auch über die Autorschaft an einem bedeutenden Filmwerk trügen kann, dessen Herstellung nur wenige Monate vorher datiert. Der wahre Sachverhalt wurde kürzlich in einer Pressekonferenz abgeklärt. Boulle veröffentlichte seinen Roman 1952, worauf sich Clouzot, (der u. a. "Die Teuflischen" schuf), stark dafür interessierte und die Filmrechte kaufte. In der Folge gelang es ihm aber nicht, die nötigen Gelder für die vielversprechende Verfilmung aufzutreiben. Foreman in Amerika erworb darauf von Clouzot seinerseits das Buch und schrieb einen Filmtext, den er Sir Alexander Corda in London vorlegt. Dieser interessierte sich sehr dafür, konnte sich aber damit nicht befassen, da er schon damals in finanziellen Schwierigkeiten steckte.

Jetzt meldete sich Hollywood, und zwar der Produzent Spiegel. Er bezahlte Boulle für die Rechte nochmals 7000 Dollars und gab Foreman weitere 10'000, – jedoch mit dem Auftrage, sein Drehbuch noch etwas smarter und spannender zu gestalten. Gleichzeitig entschloss sich aber Spiegel, mit dem bedeutenden englischen Regisseur David Lean zwecks Herstellung eines andern Drehbuchs in Verbindung zu treten. Dies kam ebenfalls zustande, sodass zwei Drehbücher vorhanden waren. Spiegel stellt aber fest, dass die beiden sehr weit auseinander lagen und im Grunde nichts miteinander zu tun hatten. Er entschloss sich, dasjenige von Foreman für die Verfilmung nicht zu verwenden, sondern den Ideen von David Lean zu folgen. Deswegen sind die Proteste aus England an sich nicht unbegründet, obwohl keiner der Beteiligten dem andern etwas abgeschrieben hat. Die amerikanische und die englische Fassung standen selbständig gegeneinander. Spiegel entschloss sich in der Folge, auch Lean nicht als Drehbuchautor zu nennen, sondern Boulle, den Romanautor selbst. Dieser gab jedoch zu, dass er das Drehbuch nicht selbst geschrieben habe; Spiegel und David Lean hätten dies besorgt. Dagegen hat er zahllose Besprechungen mit den Beiden geführt, in denen der zentrale Teil des Werkes entstanden sei. Die beiden schätzten die Mitarbeit von Boulle und seine Verbesserungsvorschläge so hoch ein, dass sie ihn als Drehbuchautor nannten, obwohl er kein Wort davon niedergeschrieben hatte. Das brachte wiederum die Engländer in Harnisch, welche wussten, dass Lean dies besorgt hatte. Trotzdem muss Boulle nach Leans eigenem Zeugnis als der endgültige und wirkliche Drehbuchverfasser des grossen Films bezeichnet werden.

Eine komplizierte Entstehungsgeschichte, aber lehrreich. Sie kann als Warnung dienen, mit dem Vorwurf des Plagiates vorsichtig umzugehen.

#### KLARE BEGRIFFE TUN NOT!

In einer Presseauseinandersetzung über den von kirchlicher Seite in Deutschland veröffentlichten Appell zum Boykott von militärischen Filmen, der unter dem Titel "Kein Geschäft mit dem Krieg!" erfolgte, berichtet "Kirche und Film", dass ein gegnerisches Blatt am Rhein befürchtet habe, der Boykott richte sich nicht gegen militaristische Filme, sondern gegen alle solchen mit militärischen Stoffen überhaupt. Auch wir konnten es nicht anders verstehen, denn der Appell unterscheidet nicht zwischen militaristischen und Militärfilmen. Das wäre jedoch wichtig. Militarismus herrscht nur dort, wo dem Militär Vorrechte eingeräumt werden, wie dies im kaiserlichen Deutschland der Fall war (und drastisch im Fall des Hauptmanns von Köpenik zum Ausdruck kam) und später wieder unter den Nazis. Wo jedoch das Militär im Frieden kompromisslos der bürgerlichen Zivilgewalt untersteht, kann sich Militarismus nicht entwickeln. Der Unterschied sollte in der Diskussion beachtet werden, sonst können Missverständnisse entstehen.