

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 19

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>9.15 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dr. Gattiker 10.20 Das Radio-Orchester unter J. M. Auberson 11.30 "Der Parnass", Literarische Umschau 13.55 Der Eidgen. Bettag, Ueberkonfessionelles Gespräch 17.00 Prot. Predigt in romanischer Sprache 17.30 Geistliche Musik zum Bettag 18.00 "Ulysses v. Salis-Marschlin", Hörfolge 20.15 "Paulinische Landschaften" 21.00 Mendelssohn: "Lobgesang", Sinfonie-Kantate</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (1) 21.00 "Die Spickzettel", Eine Fährgeschichte von Rudolf Graber 21.30 Partien aus Opern von Mozart, Rossini und Donizetti 22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 2, fis-moll</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>16.00 Von der innern Welt der Indianer 16.40 Film-Melodien 17.10 "Fahrt nach dem Nordkap", Reisegedanken 17.30 "Die gold'ne Meisterin", Operette 20.05 Italienisches Liederbuch von Hugo Wolf 20.35 Septembre Musical Montreux: Sinfoniekonzert, unter Carlo-Maria Giulini (Respighi, Beethoven)</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>14.00 Frauenstunde: Kleine Gebrechen und Behinderungen 16.00 Kammerkonzert in Sitten 17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen 18.00 Jugendschöre singen 20.30 "Peace for our time", Hörfolge 21.35 Orgel-Sinfonie von Louis Vierne</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.15 Igor Strawinsky: "Threni - id est Lamentationes Jeremiae Prophetae" 21.00 "Die Spurlösen", Hörspiel 22.20 Brahms: Sonate f-moll, op. 34b 22.55 Alte und neue Cembalomusik</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>14.00 Die halbe der Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..." 20.30 Libyen - Land der Prüfung, aktueller Hörber. 21.45 Was ist die "Judenchristliche Allianz"? 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten (Hans Studer und Armin Schibler)</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 14.15 Solistenkonzert 17.30 Kammermusik von Schubert 18.45 Meister des Orgelspiels 20.30 Cabaret-Programm mit Margrit Rainer und Ruedi Walter 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur A. Thomas, Lausanne 11.05 L'art choral (Schütz, Schein) 14.00 Antoine de Saint-exupéry à Fribourg 16.50 L'heure musicale, Concert symphonique (Montreux), direction Sir John Barbirolli (Berlioz, Brahms, Beethoven). 18.30 Le courrier protestant 21.05 "Faust 58", Musique de Heinrich Sutermeister 22.35 Ventura Gassol, poète catalan.</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.20 Bartok, Klavierkonzert Nr. 2 20.00 Enigmes et aventures: "Ici Radio New-York"</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.15 Conversation littéraire avec Henri Rousseau 21.00 Choses et gens dont on parle 18.30 Cinémagazine 20.30 "Les pigeons de Venise", Comédie</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, dir. E. Ansermet, avec Robert Casadesu, pianiste (Prokofiew, Mozart, Debussy, Liszt)</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.00 Conversation scientifique 17.35 La vie culturelle en Italie 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky" 20.30 Echec et mat 21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Fritz Mahler</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>16.50 Werke von Brahms, und Kodaly 17.55 L'art préhistorique 20.40 "La Gioconda" von Amilcare Ponchielli</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 14.55 Les documentaires: "Derborence" 20.30 "Au petit jour, la lune est grise..." Jeu radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>9.15 Christkatholischer Gottesdienst 10.15 Uebergabe des Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. K. Jaspers 12.00 Beethoven: Cello-Sonate A-dur, op. 69 14.15 "Die Meistersinger von Nürnberg", 1. Akt 17.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft 17.50 "Die Meistersinger", 2. Akt 20.00 "Die Meistersinger", 3. Akt</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>16.00 Unsere Krankenviste 17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21.00 "Vor em Hus goht's Läbe dure", Ernstes Dialekthörspiel 22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 4, op. 37</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 Das zoologische Feuilleton 19.05 Wirtschaftschronik 20.00 Aus Montreux: 3. Sinfoniekonzert unter Paul Klecki mit Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton (Brahms, Mahler, Wagner, Mussorgsky)</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>14.00 Frauenstunde: Das Haushaltgeld 16.30 Beethoven: Klarinetten trio B-dur, op. 11 16.55 Lore Fischer, Alt 17.30 Kinderstunde 18.05 Film-Melodien 20.30 Die humanistische Bildung im technischen Zeitalter, Aussprache 22.40 Hörsaal 58. Chronik des Forschens</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusikstunde 19.10 Vorschau auf die Sendereihe "Reise ins Weltall" 20.30 "Fels und Welle", Lustspiel von A. Vanni</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "De Bahnwärter-Toni" 20.20 "An einem Sonntag um vier" in der 'Draichenburg' in Gottlieben 21.30 Populäres Orchesterkonzert</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.35 Der westschweizerische Beobachter 15.20 Das Filmmagazin: Neue Filme 16.20 Soziale Zeitfragen 19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen (Protestantische Umschau) 20.30 Berner Radiomagazin</p>		<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur Buscarlet, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 L'heure musicale (Haydn, Beethoven, Prokofiew) 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 Comédie-ballet de Molière: "Les Fâcheux" 22.35 Trois orgues, trois organistes</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Deux grands interprètes: Wanda Landowska und Wilhelm Kempff 17.00 "Sur les lèvres du dieu", pièce policière 22.35 Le Concours international d'exécution musicale de Genève.</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 Artistes étrangers en Suisse 19.45 Discanalyse 20.30 "Comme avant, mieux qu'avant" de Luigi Pirandello</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>13.30 Compositeurs Suisses: Jean Apothélos 16.45 Conversation sur la science 17.25 Les grands hommes de chez nous 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur n'aime pas le Whisky", pièce. 20.30 Echec et mat 21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. V. de Desarzens (Bach, Alban Berg)</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.40 La pièce du vendredi: "Les racines" 21.20 "Au Concours international d'exécution musicale de Genève" 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>16.30 Bach: Konzert a-moll für Flöte, Violine, Cembalo und Orchester 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.00 Le Concert final du Concours international d'exécution musicale de Genève. Dir. Ed. Appia</p>	

21. September bis 4. Oktober 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>11.30 Geistliche Musik</p> <p>18.15 5. Sinfonie Es-Dur von Sibelius</p> <p>20.00 Musik für Fagott und Klavier</p> <p>20.35 "Meraviglie intorno a noi", Hörspiel von A. Conti</p> <p>22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>17.30 Kammermusik</p> <p>19.40 L'opera verista</p> <p>20.00 Microfono della RSI; Irlanda</p> <p>20.35 "Nicola della Flue", di Arth. Honegger</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.00 Radioorchester unter O. Nussio</p> <p>21.30 Ital. Kammermusik</p> <p>22.35 Corso di Cultura</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>18.30 Le muse in vacanza</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi</p> <p>20.30 Beethoven: Streichquartett F-dur, op. 135</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.00 Puccini nel centenario della nascita</p> <p>20.00 L'uomo e l'universo: "Viaggio nella ionosfera"</p> <p>20.30 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Igor Markewitch (C. M. v. Weber, Brahms, Tschai-kowsky, de Falla)</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema</p> <p>18.30 Rassegna della televisione</p> <p>20.00 "Il dramma, la commedia, la farsa"</p> <p>21.45 "Il Geloso scornato", Opera buffa di Gianlorenzo Seger.</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>13.30 Per la donna</p> <p>17.00 Zeitgenössische Komponisten</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.00 "Karl der Fünfte", Zum 400. Todestag</p> <p>10.30 Niklaus Bruhns "Jauchzet dem Herrn alle Welt"</p> <p>17.00 "Zwei oder drei Ehen", Komödie von William Saroyan</p> <p>20.30 Festival Montreux: Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferrari)</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowski</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>16.45 "Kritiker der Kirche", Simone Weil</p> <p>17.00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik</p> <p>20.45 Kulturkritische Betrachtung zur Weltausstellung in Brüssel</p> <p>22.20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur</p> <p>22.45 Lyrik aus dieser Zeit</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>20.00 George Gershwin</p> <p>20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel</p> <p>21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cismoll</p> <p>23.00 Orchesterkonzert</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>20.00 Musik von Jean Francaix</p> <p>20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche?</p> <p>21.00 Opernkonzert</p> <p>22.20 Das Lied: Brahms, Lieder für Bariton.</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 Die Zeit, in der wir leben, eine skeptische Betrachtung</p> <p>21.30 Schmetzinger Serenade</p> <p>22.30 "Rivera, Orozco, Tamayo", die 3 Grossen von Mexiko, Beitrag zur Psychologie mexikanische, moderner Kunst</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>15.40 Das einstimmige Dach, "Union der Filmstarsclubs", kritisch betrachtet</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg</p> <p>21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör</p> <p>O. 10 Das Nachtkonzert, (Brahms, Hindemith)</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>9.45 Hugo Wolf: Streichquartett d-moll</p> <p>10.30 Gedanken aus dem Werk des Philosophen Fritz Joachim von Rintelen</p> <p>17.15 Schumann: Sonate fis-moll op. 11</p> <p>20.00 Gustav Mahler: 9. Sinfonie unter Paul Kletzki</p> <p>21.15 Drei Satiren von Anton Tschechow</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>17.00 Orchesterkonzert (Mozart, Reger)</p> <p>22.30 Dichter einer neuen Weltstunde (S. Eliot)</p> <p>23.30 Werke von Boris Blacher</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.45 Hörspiel: "Ein Leben" von D. Meichsner</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Vergessene Opern</p> <p>21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele, Ein Hörbild</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>20.00 Operettenklänge</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik</p> <p>22.15 Soziale Vorurteile kritisch betrachtet</p> <p>22.45 Musikfest Aix-en-Provence (neue Musik)</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>20.45 Die Viertelstunde für Väter</p> <p>21.00 Musik der Welt</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>15.00 Opernkonzert</p> <p>16.40 Stockholmer Festspiele 1958</p> <p>20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>16.00 Rundfunk-Kinderzeitung</p> <p>18.30 Verdi: Streichquartett, e-moll</p> <p>20.10 "Die drei Eisbären", heiteres Volksstück</p> <p>0.05 Chatschaturjan: Konzert für Klavier und Orchester</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>16.30 Kammermusik (Martinu, Hindemith)</p> <p>18.30 Jugend und Film</p> <p>18.50 Blick über die Grenze</p> <p>20.45 Orchesterkonzert (Mozart, Beethoven)</p> <p>22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>15.45 Zum 70. Geburtstag des Nobelpreisträgers Thomas Stearns Elliot</p> <p>16.30 Kurt George Roger: Irish Sonate op. 37</p> <p>20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde"</p> <p>0.05 R. Strauss: "Don Quixote", phantastische Variationen</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>16.30 Konzertstunde: Schumann, Haydn</p> <p>20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen</p> <p>22.10 "Herbstfluten" Dichtung und Weisheit von Tsching-Tse</p> <p>0.05 Sinfoniekonzert (Dvorak, F. Martin)</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit</p> <p>16.00 Gastdirigent bei Radio Wien: Othmar Nussio</p> <p>16.30 Pontane: Zum 60. Todestag</p> <p>0.05 J. N. David: II. Sinfonie op. 20 (1938)</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>15.45 Zum 70. Geburtstag von Th. St. Elliot</p> <p>20.15 Hörspiel: "Jeder ist seines Unglücks Schmied"</p> <p>0.05 Kammermusik von Brahms und Schumann</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>16.00 Wissenschaftliche Sprechstunde</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>20.30 Humoristen, die wir nicht vergessen haben</p>
<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>11.30 Bach, Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde"</p> <p>18.15 Bizet: I. Sinfonie C-dur</p> <p>20.00 Kammermusik</p> <p>20.30 "Ricordiati, amor mio!", Commedia di André Birabeau</p> <p>22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>19.00 Romant. Klaviermusik</p> <p>20.00 Microfono della RSI in viaggio: Irlanda</p> <p>20.30 "Hänsel und Gretel", Oper von E. Humperdink</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>17.00 Alte Konzerte</p> <p>20.00 "Quel Caratterino di Dora", Radiocommedia</p> <p>21.30 Kammermusik für Bläser</p> <p>22.35 Corso di Cultura</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>18.30 Le muse in vacanze</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi</p> <p>20.30 Concerti di Corelli</p> <p>21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>17.00 Puccini nel centenario della nascita</p> <p>20.00 L'uomo e l'universo: "Notti e giorni ciclopici"</p> <p>20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958: Sinfonie-20.55 Opern-Konzert.</p> <p>22.00 Post dal mondo</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema</p> <p>18.45 Das Radioorchester unter L. Casella</p> <p>20.00 "Luna su Wallstreet", Romanzo di fantascienza</p> <p>21.30 "Poème de l'amour et de la mer", von E. Chausson</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna</p> <p>17.00 Konzert des Radioorchesters</p> <p>21.15 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.15 Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. Karl Jaspers.</p> <p>17.00 "Der Hauptmann braucht keinen Urlaub" Hörspiel nach Gerhard Rasmussen.</p> <p>18.10 Kodaly: Streichquartett Nr 2, op. 10</p> <p>20.00 Sinfonie-Konzert unter H. Müller (Mozart)</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>21.00 Musik für Jedermann</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>23.00 Nijinskij -die Geschichte eines Tänzerlebens</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 "Kritiker der Kirche": Carl Muth</p> <p>20.45 Fragen von heute</p> <p>21.15 Rimsky-Korsakow: "Scheherazade", sinfonische Suite</p> <p>22.20 Orgelmusik aus 5 Jahrhunderten</p> <p>22.40 "Ein Abend in Lahore", Hörbild aus Pakistan</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>20.30 "Fata morgana", Hörspiel</p> <p>21.40 Reger, Sonate op 42 Nr 1 d-moll für Solo-Violine</p> <p>23.00 Orchesterkonzert</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>20.00 Schubert, Forellenzintett</p> <p>20.45 Was erwarten die Farbigen von der Kirche?</p> <p>20.55 Opern-Konzert.</p> <p>22.00 Mendelssohn, Haydn)</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 "Das Weltbild der Gewalt", Bericht über gefährdende Jugendschriften</p> <p>21.30 Ludwigsburger Schlosskonzert (Janacek)</p> <p>22.30 Radio-Essay: "Jabberwocky, Text und Theorie", Folgerungen zu einem Gedicht von Lewis Carroll</p> <p>23.30 Othmar Schoeck: Suite As-Dur</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>20.00 Kabarett</p> <p>O. 10 Richard Strauss, Alpensinfonie</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.15 Friedenspreisverleihung an Prof. Karl Jaspers</p> <p>17.15 Hindemith: Sonate für Bratsche und Klavier</p> <p>20.00 Honegger: "König David", dramatischer Psalm</p> <p>21.20 Kammermusik (Bach, Mozart)</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>21.15 Leben mit Dichtern</p> <p>22.15 Klaviermusik von Menotti</p> <p>22.30 Griechische Dichtung heute</p> <p>23.00 Ist die französische Musik impressionistisch?</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.30 Hörspiel: "Gullivers neueste Reise"</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (Mozart, Haydn, Bruckner)</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF</p> <p>20.45 Aus Forschung Technik</p> <p>22.15 Ein König der Kritik oder "Der unbekannte Goethe"</p> <p>22.45 Kammerkonzert</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>20.00 Nordische Skizzen</p> <p>21.00 Musik der Welt (Schreker, Gershwin, R. Strauss)</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>15.00 Szenen aus "Die Macht des Schicksals" von Verdi</p> <p>16.45 Orchesterkonzert</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>7.00 Evangelische Andacht</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>16.00 Märchenhörspiel: "Die kleinen Schneider und das grosse Glück"</p> <p>20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?"</p> <p>0.05 Kammermusik</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>18.50 Blick über die Grenze</p> <p>21.45 Dichtung aus Vorarlberg</p> <p>22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.30 Kurt Neumüller, Klavier: Chopin, Bartok</p> <p>20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde"</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>15.45 Ferdinand von Saar. Zur Wiederkehr seines 125. Geburtstages</p> <p>16.30 Kammermusik</p> <p>21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion</p> <p>22.25 Operettenmusik</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>15.45 Legenden und moderne Mythen</p> <p>16.30 Vergessene Nobelpreisträger der Literatur</p> <p>20.15 "Franz Senn", Hörfolge</p> <p>0.05 Neue Orchestermusik</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>15.45 Neues aus der englischen Literatur</p> <p>16.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel</p> <p>20.15 "Götter im Exil", Tragikomödie</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

London 330 m 908 kHz	Paris 347 m 863 kHz
<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>9.45 Morning Service 14.30 Orchesterkonzert unter Nicholas Goldschmidt 19.30 Letter from America 20.30 Serial Play: "The old curiosity Shop" 21.30 Louis Kentner, Klavier 22.05 The Battle of Britain</p> <p>8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "Nelly", Opérette 18.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert 20.15 Musique de chambre 21.15 Soirée de Paris: "Petite musique de nuit"</p>	
<p>Montag, den 22. September</p> <p>19.00 Music to remember 20.00 The Industrialists 21.15 "Day of Wrath"</p> <p>20.00 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Josef Krips 21.30 Nouvelles musicales</p>	
<p>Dienstag, den 23. September</p> <p>18.45 Beethoven: Sonate: Les Adieux" 21.15 At home and abroad 21.45 Kammermusik</p> <p>20.05 Festival de Besançon: Zino Francescatti Violine 21.45 Une Emission sur Amédée Ponceau</p>	
<p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>19.30 Sinfoniekonzert (Mendelssohn, Beethoven, Mussorgsky 21.15 Feature: Portrait of Montgomery</p> <p>20.35 "Hélégabale", jeu radiophonique de Pierre Moinot</p>	
<p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>18.45 Edward Byles, Tenor 19.00 Orchesterkonzert unter Stanford Robinson 20.00 Play: "The Grey Room"</p> <p>14.25 "Le diable et le bon dieu" de Jean Paul Sartre et "Manfred" de Lord Byron 20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux 21.45 Nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes 23.10 Cycle Bartok</p>	
<p>Freitag, den 26. September</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert 21.15 At home and abroad 22.15 Edward Jeans: Violinsonate</p> <p>13.35 L'art et la vie 20.15 "Don Quichotte", Musique de Massenet</p>	
<p>Samstag, den 27. September</p> <p>18.45 Those were the days 20.00 Variety playhouse 21.15 Play: "Haul for the Shore" 22.45 Evening Prayers</p> <p>13.53 "Le Rossignol", de Strawinsky 19.02 Ravel: "Valse, Rapsodie espagnole" 20.30 "La maison d'Isabelle", de Jeanne Maxime David</p>	
<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>9.45 Morning Service 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 19.30 Letter from America 20.30 Serial Play: "The old curiosity Shop" 21.15 Gina Bachauer, Klavier</p> <p>8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "Leila", Opérette d'Ingebrecht 18.00 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Carlo Maria Giulini 20.15 Musique de chambre 21.15 Soirée de Paris: "Métro Varennes"</p>	
<p>Montag, den 29. September</p> <p>19.00 Music to remember 20.00 Feature: "Insect Series: Flies" 21.15 Noel Coward Festival: "The Vortex"</p> <p>20.00 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch mit Claudio Arrau, Klavier 21.30 Nouvelles Musicales 21.45 "Belles lettres", revue littéraire</p>	
<p>Dienstag, den 30. September</p> <p>20.00 Famous Trials: "The Tichborne Case" 21.15 At home and abroad 21.45 Kammermusik</p> <p>20.05 Musique de chambre 21.55 Thèmes et Controverses</p>	
<p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz (Ravel, Schumann) 21.15 Feature: "Horatio Nelson"</p> <p>19.35 Klaviermusik von Haydn, Schubert 20.45 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars", Hörfolge</p>	
<p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>20.00 Noel Coward Festival: "Brief encounter" 23.06 ca. Cyril Preedy, Klavier (Liszt)</p> <p>18.00 Histoire de la musique 19.15 La ecieue en marche 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Paray 21.45 Nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes</p>	
<p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>20.00 Orchesterkonzert 21.15 At home and abroad 21.45 Gloria Davey, Sopran 22.15 Feature: "The last day"</p> <p>20.15 "La dame de pique", opéra de Tchaikowsky</p>	
<p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>15.10 Music of the Masters 16.30 Serial Play: "Rita" 18.45 Those were the days 20.00 Variety playhouse 21.30 Noel Coward Festival: "The Queen was in the Parlour"</p> <p>16.05 Festival de Salzbouurg: "Don Carlos" de Verdi 19.30 Musique de chambre (Schumann, Brahms) 20.35 "Chateau d'ombres" jeu radiophonique</p>	

der Franzose Pierre Boule. Zwar nannten ihn die Amerikaner als solchen, aber in England setzte es grosse Proteste ab. Einhellig wurde dort David Lean als Autor bezeichnet. Andere vermuteten diesen in dem frühern Ex-Kommunisten Michael Wilson, der in Amerika boykottiert wird, trotzdem er bedeutende Leistungen aufzuweisen hat; er schrieb u. a. das Drehbuch zu "Ein Platz an der Sonne". Gerüchtweise wurde auch ein anderer Ex-Kommunist genannt, Carl Foreman, der seinerzeit "High-noon" schrieb. Es ist eine hübsche Zahl, und man braucht sich nicht zu wundern, dass es besonders in der englischen Presse von Anschuldigungen wegen Plagiaten wimmelte.

Das Vorkommnis, das übrigens nicht alleine steht, ist lehrreich. Man erlebt, wie der Schein auch über die Autorschaft an einem bedeutenden Filmwerke tragen kann, dessen Herstellung nur wenige Monate vorher datiert. Der wahre Sachverhalt wurde kürzlich in einer Pressekonferenz abgeklärt. Boule veröffentlichte seinen Roman 1952, worauf sich Clouzot, (der u. a. "Die Teuflichen" schuf), stark dafür interessierte und die Filmrechte kaufte. In der Folge gelang es ihm aber nicht, die nötigen Gelder für die vielversprechende Verfilmung aufzutreiben. Foreman in Amerika erwarb darauf von Clouzot seinerseits das Buch und schrieb einen Filmtext, den er Sir Alexander Corda in London vorlegt. Dieser interessierte sich sehr dafür, konnte sich aber damit nicht befassen, da er schon damals in finanziellen Schwierigkeiten steckte.

Jetzt meldete sich Hollywood, und zwar der Produzent Spiegel. Er bezahlte Boule für die Rechte nochmals 7000 Dollars und gab Foreman weitere 10'000, — jedoch mit dem Auftrage, sein Drehbuch noch etwas smarter und spannender zu gestalten. Gleichzeitig entschloss sich aber Spiegel, mit dem bedeutenden englischen Regisseur David Lean zwecks Herstellung eines andern Drehbuches in Verbindung zu treten. Dies kam ebenfalls zustande, sodass zwei Drehbücher vorhanden waren. Spiegel stellt aber fest, dass die beiden sehr weit auseinander lagen und im Grunde nichts miteinander zu tun hatten. Er entschloss sich, dasjenige von Foreman für die Verfilmung nicht zu verwenden, sondern den Ideen von David Lean zu folgen. Deswegen sind die Proteste aus England an sich nicht unbegründet, obwohl keiner der Beteiligten dem andern etwas zugeschrieben hat. Die amerikanische und die englische Fassung standen selbständig gegeneinander. Spiegel entschloss sich in der Folge, auch Lean nicht als Drehbuchautor zu nennen, sondern Boule, den Romanautor selbst. Dieser gab jedoch zu, dass er das Drehbuch nicht selbst geschrieben habe; Spiegel und David Lean hätten dies besorgt. Dagegen hat er zahllose Besprechungen mit den Beiden geführt, in denen der zentrale Teil des Werkes entstanden sei. Die beiden schätzten die Mitarbeit von Boule und seine Verbesserungsvorschläge so hoch ein, dass sie ihn als Drehbuchautor nannten, obwohl er kein Wort davon niedergeschrieben hatte. Das brachte wiederum die Engländer in Harnisch, welche wussten, dass Lean dies besorgt hatte. Trotzdem muss Boule nach Leans eigenem Zeugnis als der endgültige und wirkliche Drehbuchverfasser des grossen Films bezeichnet werden.

Eine komplizierte Entstehungsgeschichte, aber lehrreich. Sie kann als Warnung dienen, mit dem Vorwurf des Plagiaten vorsichtig umzugehen.

KLARE BEGRIFFE TUN NOT!

In einer Presseauseinandersetzung über den von kirchlicher Seite in Deutschland veröffentlichten Appell zum Boykott von militärischen Filmen, der unter dem Titel "Kein Geschäft mit dem Krieg!" erfolgte, berichtet "Kirche und Film", dass ein gegnerisches Blatt am Rhein befürchtet habe, der Boykott richte sich nicht nur gegen militaristische Filme, sondern gegen alle solchen mit militärischen Stoffen überhaupt. Auch wir konnten es nicht anders verstehen, denn der Appell unterscheidet nicht zwischen militaristischen und Militärfilmen. Das wäre jedoch wichtig. Militarismus herrscht nur dort, wo dem Militär Vorrechte eingeräumt werden, wie dies im kaiserlichen Deutschland der Fall war (und drastisch im Fall des Hauptmanns von Köpenik zum Ausdruck kam) und später wieder unter den Nazis. Wo jedoch das Militär im Frieden kompromisslos der bürgerlichen Zivilgewalt untersteht, kann sich Militarismus nicht entwickeln. Der Unterschied sollte in der Diskussion beachtet werden, sonst können Missverständnisse entstehen.