Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 10 (1958)

Heft: 19

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
9. 15 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dr. Gattiker 10. 20 Das Radio-Orchester unter J. M. Auberson 11. 30 "Der Parnass", Literarische Umschau 13. 55 Der Eidgen. Bettag, Ueberkonfession elles Gespräch 17. 00 Prot. Predigt in romanischer Sprache 17. 30 Geistliche Musik zum Bettag 18. 00 "Ulysses v. Salis-Marschlins", Hörfolge 20. 15 "Paulinische Landschaften" 21. 00 Mendelssohm", Löbgesang", Sinfonie-Kantate	den 21. September 19. 40 Eine Geschichte von Frank O'Connor 21. 05 Virtuose Instrumentalstücke 21. 20 "Unser aller Gebet", eine ökumenische Sendung den 22. September 20.00 "Der Tod wohnt im Schneckenhaus". Ein Bericht über die verbreitetste, und unbekannteste Krankheit der Weltz Die Bilharziose 20.35 Das Orchestre de la Suisse romande Leitung: Samuel Baud-Bovy	10,00 Culte protestant, Pasteur A. Thomas 11. 03 L'art choral (Schütz, Schein) 14.00 Antoine de Saint-exupéry à Fribour, 16.50 L'heure musicale, Concert symphoniq treux), direction Sir John Barbirolli Brahms, Beethoven). 18.30 Le courrier protestant 21.05 "Faust 58", Musique de Heinrich Sute 22.35 Ventura Gassol, poète catalan.	g Clavecin. (Berlioz, rmeister ontag, den 22. September 20.00 Berlioz: Symphonie fantastique 22.00 Rencontres internationales de Genève
16.00 Von der innern Welt der Indianer 16.40 Film-Melodien 17:10 "Fahrt nach dem Nordkap", Reisegedanken 17:30 "Die gold'ne Meisterin", Operette 20.05 Italienisches Liederbuch von Hugo Wolf 20.35 Septembre Musical Montreux:Sinfoniekon- zert, unter Carlo -Maria Golilni (Resjighi,	g, den 23. September 20.05 Die beliebtesten Melodien von Gershwin 20.30 "Jeder lebt allein". Ein Stück in fünf Bil- dern von Julian Funt	Di 17.15 Conversation littéraire avec Henri F 18.30 Cinémagazine 20.30"Les pigeons de Venise", Comédie	enstag, den 23.September Rousseaux 21.00 Choses et gens dont on parle
Beethoven) Mittwoc 14.00 Frauenstunde:Kleine Gebrechen und Be- hinderungen 16.00 Kammerkonzert in Sitten 17.30 Jugendstunde:Magazin der Jungen 18.00 Jugendschöre singen 20.30 "Peace for our time", Hörfolge 21.35 Orgel-Sinfonie von Louis Vierne	n, den 24. September 20.00 "Orpheus und Eurydike". Oper von Gluck (1. Teil) 20.50 Das Schlosstheater von Drottningholm 21.05 "Orpheus und Eurydike", 2. Teil der Oper	Mi 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, dir. E. Anserm Robert Casadesus, pianiste (Prokofiev Debussy, Liszt)	ittwoch, den 24. September 22.00 Les entretiens des rencontres internatio- et, avec nales de Genève v, Mozart,
Donners 17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.15 Igor Strawinsky: "Threni - id est Lamen- tationes Jeremiae Prophetae" 21.00 "Die Spurlosen", Hörspiel 22.20 Brahms:Sonate f-moll, op. 34b 22.55 Alte und neue Cembalomusik	tag, den 25. September 20.15 "Das Kapitol zu Rom", Lebensgeschichte eines hochberühmten Platzes	17.00 Conversation scientifique 17.35 La vie culturelle en Italie 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le W 20.30 Echec et mat 21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, Mahler	
Freitag. 14.00 Die halbe der Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen" 20.30 Libyen – Land der Prüfung, aktueller Hörber 21.45 Was ist die "Judenchristliche Allianz"? 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten (Hans Studer und Armin Schibler)	den 26. September 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen 20.10 Aus Geschichte und Gegenwart der Tiefen- psychologie 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Alex van Amerongen, Klavier	F1 16.50 Werke von Brahms, und Kodaly 17.55 L'art préhistorique 20.40"La Gioconda" von Amilcare Ponchie	reitag, den 26.September 20.30 Rita Streich, Soprano 22.00 Rencontres internationales de genève lli
Samstag 14. 15 Solistenkonzert 17. 30 Kammermusik von Schubert 18. 45 Meister des Orgelspiels 20.30 Cabaret-Programm mit Margrit Rainer und Ruedi Walter 22. 20 Der Musi kfreund wünscht	, den 27. September 20.00 "Das Netz", Erzählung von W. Bergengruen 20.25 Holland Festival:Sinfoniekonzert unter Bernhard Haitink	Sa 14.10 Un trésor national:Nos patois 14.55 Les documentaires:"Derborence" 20.30 "Au petit jour, la lune est grise" diophonique	nmstag, den 27. September 21. 15 Concert de Cantates:Trois oeuvres de Igor Strawinsky Jeu ra-
Sonntag 9.15 Christkatholischer Gottesdienst 10.15 Uebergabe des Friedenspreises des deut- schen Buchhandels an Prof. Dr. K. Jaspers 12.00 Beethoven:Cello-Sonate A-dur, op. 69 14.15 "Die Meistersinger von Nürnberg", 1. Akt 17.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft 17.50 "Die Meistersinger", 2. Akt 20.00 "Die Meistersinger", 3. Akt	den 28. September 20.30 Volkslieder 21.55 Hans Erich Nossack liest seine Erzählung "Begegnung im Vorraum"	S 10.00 Culte protestant: Pasteur Buscarlet 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 L'heure musicale (Haydn, Beethoven 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 Comédie-ballet de Mollère: "Les Fé 22.35 Trois orgues, trois organistes	20.15 Au Concours international d'exécution mu- n, Prokofiew) sicale de Genève 21.45 Suite symphonique de Bernard Reichel
16.00 Unsere Krankenvisite 17, 30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19,00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21.00 "Yor em Hus gönt's Läbe dure". Ernstes Dialekthörspiel 22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 4, op. 37		13.55 Femmes chez elles 16.40 Deux grands interprètes: Wanda Lan und Wilhelm Kempff 20.00° Sur les lèvres du dieu", pièce polici 22.35 Le Concours international d'exécuti cale de Genève.	21.15 L'orchestre des jeunesses musicales de ère Hollande
16.45 Das zoologische Feuilleton 19.05 Wirtschaftschronik	g, den 30. September 20. 45 "Isabella Kaiser". Das Lebensbild einer Schweizer Dichterin 21. 40 Aus heitren Programmen der letzten Zeit	D 16. 45 Artistes ét rangers en Suisse 19. 45 Discanalyse 20 30 "Comme avant, mieux qu'avant"de Lu dello	ienstag, den 30. September 21.00 Choses et gens dont on parle igi Piran-
14,00 Frauenstunde:Das Haushaltgeld 15,30 Beethoven:Klarinettentrio B-dur, op.11 16.55 Lore Fischer, Alt 17.30 Kinderstunde 18.05 Film-Melodien 20,30 Die humanistische Bildung im technische Zeitalter, Aussprache 24.04 Hörssel 58 Chorolik des Eorschens	h, den 1. Oktober 20.00 "Emil, der Held". Lustspiel 21.20 "Hameli und Würzbrunnen", Hörfolge	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra	fittwoch, den 1. Oktober 20.30 Clés de sol et clés de Fa
14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusikstunde 19.10 Vorschau auf die Sendereihe "Reise ins Weltall" 20.30 "Fels und Welle", Lustspiel von A. Vanni	stag, den 2. Oktober 20.00 Berlioz: Requiem 21.35 "Doch für Sorgen ist gesorgt". Chinesische Texte 21.50 Französische Klaviermusik	13. 30 Compositeurs Suisses: Jean Apothéic 16. 45 Conversation sur la science 17. 25 Les grands hommes de chez nous 20. 00 Le feuilleton: "L'inspecteur n 'aime Whisky', pièce. 20. 30 Echec et mat	pas le
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "De Bahnwärter-Toni" 20.20 "An einem Sonntag um vier" in der 'Dra- chenburg' in Gottlieben 21.30 Populäres Orchesterkonzert	, den 3. Oktober 20.00 Aus Geschichte und Gegenwart der Tiefen- psychologie (3.) 20.20 "Yon heute auf morgen", Oper von Schön- berg 21.30 Berlin ist eine Reise wert. Plauderei	21. 30 l'orchestre de chambre de Lausanne, Desarzens (Bach, Alban Berg) F 20. 00 La situation du théatre en Europe 20. 40 La pièce du vendredi: "Les racines" 21. 20 "Au Concours international d'exécutic cale de Genève 22. 35 Musique contemporaine	reitag, den 3. Oktober 20.15 Au Concours international d'exécution mu- sicale de Genève.
Samsta 13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.35 Der westschweizerische Beobachter 15.20 Das Filmmagazin : Neue Filme 16.20 Soziale Zeitfragen 19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen (Protestantische Umschau) 20.30 Berner Radiomagazin	g, den 4. Oktober 20,00 "Genf in Transparenz", Plauderei 20,15 Schlusskonzert des Concours Internatio- nale d'exécution musicale	S 16.30 Bach:Konzert a-moll für Flöte , Vic balo und Orchester 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.00 Le Concert final du Concours intern d'exécution musicale de Genève. Dir	ational

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
11.30 Geistliche Musik 18.15 S.infonie Es-Dur von Sibelius 20.00 Musik für Fagott und Klavier 20.35 "Meraviglie intorno a noi", Hörspiel von A. Conti 22.40 Attualità culturali	den 21. September 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Karl der Fünfte", Zum 400. Todestag 10.30 Niklaus Bruhns "Jauchzet dem Herrn alle Welt" 17.00"Zwei oder drei Ehen", Komödie von William Saroyan 20.30 Festival Montreux:Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux	Sonntag, 8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9. 45 Hugo Wolf: Streichquartett d-moll 10. 30 Gedanken aus dem Werk des Philosophen Fritz Joachim von Rintelen 17. 15 Schumann: Sonate [is-moll op. 11 20. 00 Gustav Mahler: 9. Sinfonie unter Paul Kletzki 21. 15 Drei Satiren von Anton Tschechow	den 21. September 13.00 Opernkonzert 16.00 Rundfunk-Kinderzeitung 18.30 Verdi: Streichdruartett, e-moll 20.10 "Die drei Eisbären", heiteres Volksstück 0.05 Chatschaturjan:Konzert für Klavier und Orchester
17.30 Kammermusik 19.40 L'opera verista 20.00 Microfono della RSI: Irlanda 20.35 "Nicolao della Flue", di Arth. Honegger	den 22. September 16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferra- ri) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowskji	Montag, d 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Mozart, Reger) 22.30 Dichter einer neuen Weltstunde (S. Eliot) 23.30 Werke von Boris Blacher	ten 22, September 16, 30 Kammermusik (Martinu, Hindemith) 18, 30 Jugend und Film 18, 50 Blick über die Grenze 20, 45 Orchesterkonzert (Mozart, Beethoven) 22, 10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag 17.00 Radioorchester unter O.Nussio 21.30 Ital. Kammermusik 22.35 Corso di Cultura	den 23. September 16. 48 "Kritiker der Kirche! Simone Weil 17. 00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik 20. 45 Kulturkritische Betrachtung zur Weltaus- stellung in Brüssel 22. 20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur 22. 45 Lyrik aus dieser Zeit	Dienstag 17.45 Vom Büchermarkt 20.45 Hörspiel: "Ein Leben" von D. Meichsner	, den 23. September 15.45 Zum 70. Geburtstag des Nobelpreisträgers Thomas Stearns Elliot 16.30 Kurt George Roger:Irish Sonate op. 37 20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde" 0.05 R. Strauss: "Don Quixote", phantastische Variationen
Mittwoch 18,30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Beethoven:Streichquartett F-dur, op. 135	n, den 24. September 20.00 George Gershwin 20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel 21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cis- moll 23.00 Orchesterkonzert	Mittwoch 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Vergessene Opern 21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Fest- spiele, Ein Hörbild	, den 24. September 16. 30 Konzertstunde:Schumann, Haydn) 20. 15 Schöne Stimmen -schöne Weisen 22. 10 "Herbstfluten" Dichtung und Weisheit von Tschung-Tse 0.05 Sinfoniekonzert (Dvorak, F. Martin)
17.00 Puccini nel centenario della naschità 20.00 L'uomo e l'universo;"Viaggio nella jonosfer 20330 Aus Montreux:Sinfoniekonzert unter Igor	tag, den 25. September 20.00 Musik von Jean Francaix a''20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 21.00 Opernkonzert 22.20 Das Lied: Brahms, Lieder für Bariton.	20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Soziale Vorurteile kritisch betrachtet 22.45 Musikfest Aix-en-Provence (neue Musik)	ag, den 25. September 15. 45 Der Essay in unserer Zeit 16. 00 Gastdirigent bei Radio Wien:Othmar Nussio 16. 30 Fontane: Zum 60. Todestag 0. 05 J. N. David: II. Sinfonie op. 20 (1938)
Freitag, 13.00 Gazzetino del cinema 18.30 Rossegna della televisione 20.00 "lil dramma, la commedia, la farsa" 21.45 "il Geloso scornato", Opera buffa di Gianlorenzo Seger.	den 26. September 1645 Filmprisma 20. 45 Die Zeit, in der wir leben, eine skeptische Betrachtung 21. 30 Schwetzinger Serenade 22. 30 "Rivera, Orozco, Tamayo", die 3 Grossen von Mexiko, Beitrag zur Psychologie mexi- kanische, moderner Kunst	Freitag, 16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt	den 26. September 15. 45 Zum 70. Geburtstag von Th. St. Elliot 20.15 Hörspiel: "Jeder ist seines Unglücks Schmied" 0.05 Kammermusik von Brahms und Schumann
Samstag 13.30 Per la donna 17.00 Zeitgenössische Komponisten	, den 27. September 15. 40 Das einstimmige Dach, "Union der Film- starsclubs", kritisch betrachtet 18. 30 Geistliche Abendmusik 20. 00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21. 15 Gedächtnis im Kreuzverhör O. 10 Das Nachtkonzert, (Brahms, Hindemith)	Samstag, 15.00 Opernkonzert 16.40 Stockholmer Festspiele 1958 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	den 27. September 16.00 Wissenschaftliche Sprechstunde 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Humoristen, die wir nicht vergessen haben
Sonntag. 11. 30 Bach, Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde" 18. 15 Bizet: I. Sinfonie C-dur 20. 00 Kammermusik 20. 30 "Ricordati, amor mio!", Commedia di André Birabeau 22. 40 Attualità culturali	den 28. September 8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.15 Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. Karl Jaspers. 17.00 "Der Hauptmann braucht keinen Urlaub" Hörspiel nach Gerhard Rasmussen. 18.10 Kodaly:Streichquartett Nr 2, op. 10 20.00 Sinfonie-Konzert unter H. Müller (Mozart)	Sonntag, 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Friedenspreisverleihung an Prof. Karl Jaspers 17.15 Hindemith:Sonate für Bratsche und Klavier 20.00 Honegger: "König David", dramatischer Psalm 21.20 Kammermusik (Bach, Mozart)	den 28. September 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Märchenhörspiel: "Die kleinen Schneider und das grosse Glück" 20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Kammermusik
19.00 Romant. Klaviermusik 20.00 Microfono della RSI in viaggio:Irlanda	den 29. September 21.00 Musik für Jedermann 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Nijinskij -die Geschichte eines Tänzerlebens	Montag, 21.15 Leben mit Dichtern 22.15 Klaviermusik von Menotti 22.30 Griechische Dichtung heute 23.00 Ist die französische Musik impressionistisch	den 29. September 18.50 Blick über die Grenze 21.45 Dichtung aus Vorarlberg 22.10 Neues vom Büchermarkt ?
Diensta; 17.00 Alte Conzerte 20.00 "Quel Caratterino di Dora", Radiocommedia 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di Cultura	g, den 30, September 16.45 "Kritiker der Kirche": Carl Muth 20.45 Fragen von heute 21.15 Rimsky-Korsakow: "Scheherazade", sinfoni- sche Suite 22.20 Orgelmusik aus 5 Jahrhunderten 22.40 Orgelmusik aus 5 Jahrhunderten 22.40 "Ein Abend in Lahore", Hörbild aus Pakistan	Dienstag 17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Gullivers neueste Reise"	, den 30. September 16.30 Kurt Neumüller, Klavier:Chopin, Bartok 20.15 Bayreuther Festspiele:"Tristan und Isolde"
Mittwoc 18.30 Le muse in vacanze 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerti di Corelli 21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo	h, den 1. Oktober 20.30 "Fata morgana", Hörspiel 21.40 Reger, Sonate op 42 Nr 1 d-moll für Solo- Violine 23.00 Orchesterkonzert	Mittwock 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (Mozart, Haydn, Bruckner)	n, den 1. Oktober 15.45 Ferdinand von Saar, Zur Wiederkehr sei- nes 125. Geburtstages 16.30 Kammermusik 21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion 22.25 Operettenmusik
17.00 Puccini nel centenario della nascità	tag, den 2. Oktober 20.00 Schubert, Forellenquintett '20.40 Was erwarten die Farbigen von der Kirche? e-20.55 Opern-Konzert.	Donners 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung Technik 22.15 Ein König der Kritik oder "Der unbekannte Goethe" 22.45 Kammerkonzert	tag, den 2. Oktober 15.45 Legenden und moderne Mythen 15.30 Vergessene Nobelpreisträger der Literatur 20.15 "Franz Senn", Hörfolge 0.05 Neue Orchestermusik
Freitag. 13.00 Gazzetino del cinema 18.45 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "Luna su Wallstreet", Romanzo di fanta- scienza 21.30 "Poème de l'amour et de la mer", von E, Chausson	den 3. Oktober 16.45 Filmprisma 20.45 "Das Weltbild der Gewalt", Bericht über gefährdende Jugendschriften 21.30 Ludwigsburger Schlosskonzert (Janacek) 22.30 Radio-Essay: "Jabberwocky, Text und Theo- rie", Folgerungen zu einem Gedicht von Le-	Freitag, 16.45 Welt und Wissen 20.00 Nordische Skizzen 21.00 Musik der Welt (Schreker, Gershwin, R. Strauss)	den 3. Oktober 15. 45 Neues aus der englischen Literatur 16. 30 Brahms:Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 20. 15 "Götter im Exil", Tragikomödie
Samstag 13.30 Per la donna 17.00 Konzert des Radioorchesters 21.15 Beethoven: 9, Sinfonie d-moll	wis Carroll 23.30 Othmar Schoeck; Suite As-Dur den 4. Oktober 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Kabarett Q.10 Richard Strauss, Alpensinfonie	Samstag, 15.00 Szenen aus "Die Macht des Schicksals" von Verdi 16.45 Orchesterkonzert	den 4. Oktober 18. 15 Die aktuelle Filmschau 18. 45 Der Hörer schreibt - wir antworten 21. 30 Unsere Radiofamilie

London 330 m 908 kHz 347 m 863 kHz Paris 9.45 Morning Service Sonntag, den 21. September
14.30 Orchesterkonzert unter Nicholas Goldschmidt
19.30 Letter from America
19.30 Letter from America
18.00 Festival de Besançon:Sinfoniekonzert
20.15 Moriau Play: "The old curiosity Shop"
21.30 Louis Kentner, Klavier
21.15 Soirée de Paris: "Petite musique de nuit"

19. 30 Letter from America 20. 30 Serial Play:"The old curiosity Shop" 21. 30 Louis Kentner, Klavier 22. 05 The Battle of Britain

Montag, den 22. September 19.00 Music to remember 20.00 The Industrialists 21.15 "Day of Wrath"

20.00 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter Josef Krips 21.30 Nouvelles musicales

Dienstag, den 23. September 20.05 Festival de Besançon: Zino Francescatti Violine 21.45 Une Emission sur Amédée Ponceau 18.45 Beethoven: Sonate:Les Adieux'' 21.15 At home and abroad 21.45 Kammermusik

Mittwoch, den 24. September 19.30 Sinfoniekonzert (Mendselssohn, Beethoven, Mussorgsky Mosorgsky 19.00 Moinot 19.00 Moinot

Mussorgsky 21.15 Feature: Portrait of Montgomery

18.45 Edward Byles, Tenor 19.00 Orchesterkonzert unter Stanford Robinson 20.00 Play: "The Grey Room"

Donnerstag, den 25. September
14.25 "Le diable et le bon dieu" de Jean Paul
Robinson
Sartre et "Manfred" de Lord Byron
20.05 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter
Pierre Monteux
21.45 Nouvelles musicales

22.00 Des idées et des h 23.10 Cycle Bartok

Freitag, den 26. September

20.00 Sinfoniekonzert 21.15 At home and abroad 22.15 Edward Jeans: Violinsonate 13. 35 L'art et la vie 20. 15 "Don Quichotte", Musique de Massenet

Samstag, den 27. September 13. 53 "Le Rossignol", de Strawinsky 19. 02 Ravel: "Valse, Rapsodie espagnole" 20. 30 "La maison d'Isabelle", de Jeanne Maxime David 18.45 Those were the days

20.00 Variety playhouse 21.15 Play: "Haul for the Shore 22.45 Evening Prayers

9. 45 Morning Service 14. 30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 19. 30 Letter from America 20. 30 Serial Play: "The old curiosity Shop" 21. 15 Gina Bachauer, Klavier

Sonntag , den 28. September

8.30 Prot. Gottesdienst

15.40 "Leila", Opereite d'Ingelbrecht

18.00 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter

Carlo Maria Giulini

20.15 Musique de chambre

21.15 Soirée de Paris: "Metro Varennes"

Montag, den 29. September

20. 00 Festival de Montreux:Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch mit Claudio Arrau, Klavier 21. 30 Nouvelles Musicales 21. 45 "Belles lettres", revue littéraire 19.00 Music to remember 20.00 Feature: "Insect Series: Flies" 21.15 Noel Coward Festival: "The Vortex"

Dienstag, den 30. September
20.00 Famous Trials:"The Tichborne Case" 20.05 Musique de chambre
21. 15 At home and abroad 21. 55 Thèmes et Controve
21. 45 Kammermusik

Mittwoch, den 1. Oktober

Mitt 20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz (Ravel, Schumann) 21.15 Feature:"Horatio Nelson" 19,35 Klaviermusik von Haydn, Schubert 20,45 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars", Hörfolge

Donnerstag, den 2. Oktober 20.00 Noel Coward Festival: "Brief encounter" 18.00 Histoire de la m 23.06 ca. Cyril Preedy, Klavier (Liszt) ag, den 2. Oktober 18. 00 Histoire de la musique 19. 15 La eciewe en marche 20. 05 Orchesterkonzert unter Paul Paray 21. 45 Nouvelles musicales 22. 00 Des idées et des hommes

Freitag, den 3. Oktober 20.15 "La dame de pique", opéra de Tschaikowsky

20.00 Orchesterkonzert 21.15 At home and abroad 21.45 Gloria Davey, Sopra 22.15 Feature: "The last do

Samstag, den 4. Oktobe den 4. Oktober 16.05 Festival de Salzbourg:"Don Carlos" de Verdi 19.30 Musique de chambre (Schumann, Brahms) 20.35 "Chateau d'ombres" jeu radiophonique

Samstag
15, 10 Music of the Masters
16, 30 Serial Play: "Rita"
18, 45 Those were the days
20, 10 Variety playhouse
21, 30 Noel Coward Festival: "The Queen was in the Parlour"

der Franzose Pierre Boulle, Zwar nannten ihn die Amerikaner als solchen, aber in England setzte es grosse Proteste ab. Einhellig wurde dort David Lean als Autor bezeichnet. Andere vermuteten diesen in dem frühern Ex-Kommunisten Michael Wilson, der in Amerika boykottiert wird, trotzdem er bedeutende Leistungen aufzuweisen hat; er schrieb u.a. das Drehbuch zu "Ein Platz an der Sonne". Gerüchtweise wurde auch ein anderer Ex-Kommunist genannt, Carl Foreman, der seinerzeit "High-noon" schrieb. Es ist eine hübsche Zahl, und man braucht sich nicht zu wundern, dass es besonders in der englischen Presse von Anschuldigungen wegen Plagiates wimmelte.

Das Vorkommnis, das übrigens nicht alleine steht, ist lehrreich. Man erlebt, wie der Schein auch über die Autorschaft an einem bedeutenden Filmwerke trügen kann, dessen Herstellung nur wenige Monate vorher datiert. Der wahre Sachverhalt wurde kürzlich in einer Pressekonferenz abgeklärt. Boulle veröffentlichte seinen Roman 1952, worauf sich Clouzot, (der u.a. "Die Teuflischen" schuf), stark dafür interessierte und die Filmrechte kaufte. In der Folge gelang es ihm aber nicht, die nötigen Gelder für die vielversprechende Verfilmung aufzutreiben. Foreman in Amerika erwarb darauf von Clouzot seinerseits das Buch und schrieb einen Filmtext, den er Sir Alexander Corda in London vorlegt. Dieser interessierte sich sehr dafür, konnte sich aber damit nicht befassen, da er schon damals in finanziellen Schwierigkeiten steckte.

Jetzt meldete sich Hollywood, und zwar der Produzent Spiegel. Er bezahlte Boulle für die Rechte nochmals 7000 Dollars und gab Foreman weitere 10'000, - jedoch mit dem Auftrage, sein Drehbuch noch etwas smarter und spannender zu gestalten. Gleichzeitig entschloss sich aber Spiegel, mit dem bedeutenden englischen Regisseur David Lean zwecks Herstellung eines andern Drehbuches in Verbindung zu treten. Dies kam ebenfalls zustande, sodass zwei Drehbücher vorhanden waren. Spiegel stellt aber fest, dass die beiden sehr weit auseinander lagen und im Grunde nichts miteinander zu tun hatten. Er entschloss sich, dasjenige von Foremann für die Verfilmung nicht zu verwenden, sondern den Ideen von David Lean zu folgen. Deswegen sind die Proteste aus England an sich nicht unbegründet, obwohl keiner der Beteiligten dem andern etwas abgeschrieben hat. Die amerikanische und die englische Fassung standen selbständig gegeneinander. Spiegel entschloss sich in der Folge, auch Lean nicht als Drehbuchautor zu nennen, sondernBoulle, den Romanautor selbst. Dieser gab jedoch zu dass er das Drehbuch nicht selbst geschrieben habe: Spiegel und David Lean hätten dies besorgt. Dagegen hat er zahllose Besprechungen mit den Beiden geführt, in denen der zentrale Teil des Werkes entstanden sei. Die beiden schätzten die Mitarbeit von Boulle und seine Verbesse rungsvorschläge so hoch ein, dass sie ihn als Drehbuchautor nannten, obwohl er kein Wort davon niedergeschrieben hatte. Das brachte wie derum die Engländer in Harnisch, welche wussten, dass Lean dies besorgt hatte. Trotzdem muss Boulle nach Leans eigenem Zeugnis als der endgültige und wirkliche Drehbuchverfasser des grossen Films bezeichnet werden.

Eine komplizierte Entstehungsgeschichte, aber lehrreich. Sie kann als Warnung dienen, mit dem Vorwurf des Plagiates vorsichtig umzugehen.

KLARE BEGRIFFE TUN NOT!

In einer Presseauseinandersetzung über den von kirchlicher Seite in Deutschland veröffentlichten Appell zum Boykott von militärischen Filmen, der unter dem Titel "Kein Geschäft mit dem Krieg!" erfolgte, berichtet "Kirche und Film", dass ein gegnerisches Blatt am Rhein befürchtet habe, der Boykott richte sich nicht nur gegen militaristische Filme, sondern gegen alle solchen mit militärischen Stoffen überhaupt. Auch wir konnten es nicht anders verstehen, denn der Appell unterscheidet nicht zwischen militaristischen und Militärfilmen. Das wäre jedoch wichtig. Mlilitarismus herrscht nur dort, wo dem Militär Vorrechte eingeräumt werden, wie dies im kaiserlichen Deutschland der Fall war (und drastisch im Fall des Hauptmanns von Köpenik zum Ausdruck kam) und später wieder unter den Nazis. Wo jedoch das Mi litär im Frieden kompromisslos der bürgerlichen Zivilgewalt untersteht, kann sich Militarismus nicht entwickelnDer Unterschied sollte in der Diskussion beachtet werden, sonst können Missverständnisse