

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Wird der Wildwest-Film zahm?  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-963419>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

| London   | 330 m<br>908 kHz  | Paris  | 347 m<br>863 kHz   |
|--|---|--|--|
| <b>Sonntag, den 7. September</b>   |   |  |  |
| 9. 45 Morning Service  | 8. 30 Prot. Gottesdienst  | 19. 30 Claudio Arrau, Klavier (Chopin)   | 11. 00 Maurice Prades: Kammermusik (Casals)  |
| 14. 30 Claudio Arrau, Klavier (Chopin)   | 13. 43 "La Tragédie d'Electre et Oreste" (Sarzès)                 | 20. 30 Letter from America   | 18. 00 L'Orchestre National d'Espagne mit E. Jordà   |
| 19. 30 Letter from America   | 20. 15 Musique de chambre   | 21. 30 Serial Play: "Rita"   | 21. 15 "Soirée de Paris": "Le Guignol au gourdin"  |
| 20. 30 Serial Play: "Rita"   | 21. 15 "Soirée de Paris": "Le Guignol au gourdin"                 | 21. 30 Brahms: Horn-Trio   | tragicomédie   |
| <b>Montag, den 8. September</b>  |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Adrian Boult  | 17. 35 Musique de chambre   | 22. 00 Play: "Progress to the Park"  | 20. 00 Orchesterkonzert unter Carlos Surinach  |
| 22. 00 Play: "Progress to the Park"  | 21. 30 Nouvelles Musicales  |  |  |
| <b>Dienstag, den 9. September</b>  |   |  |  |
| 20. 00 Celebrity Series: The Gracie Fields Story   | 20. 05 Musique de chambre: Moussorgsky, Stan,                     | 21. 15 At Home and Abroad  | Golestan, Kodaly, Lajtha   |
| 21. 45 London Piano Quartet  | 21. 45 Nouvelles Musicales  | 22. 15 "The Alert"   |  |
| 22. 15 "The Alert"   | 23. 10 Cycle Bartók   |  |  |
| <b>Mittwoch, den 10. September</b>   |   |  |  |
| 19. 30 Three Choirs Festival. Reizenstein: "Genesis" 20. 45 "New Chicago", Musique de M. Rosenthal (first performance) |   |  |  |
| <b>Donnerstag, den 11. September</b>   |   |  |  |
| 18. 45 London Jewish Male Voice Choir  | 20. 05 Chor- und Orchesterkonzert unter G. Little                 | 19. 00 BBC Concert Orchestra   | 21. 45 Nouvelles Musicales   |
| 19. 00 BBC Concert Orchestra   | 23. 10 Cycle Bartók   | 20. 00 Play: "A Bride for the R. M."   |  |
| 20. 00 Play: "A Bride for the R. M."   |   |  |  |
| <b>Freitag, den 12. September</b>  |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Beethoven)   | 13. 35 "L'Art et la Vie"  | 20. 15 At Home and Abroad  | 20. 15 Soirée contemporaine: "Léonidas ou la Cruauté Mentale", opéra-bouffe de Pierre Wismér et "La Farce de Maître Pathelin" de Henry Barraud |
| 21. 15 At Home and Abroad  |   | 22. 15 Liszt: Klaviersonate h-moll   |  |
| 22. 15 Liszt: Klaviersonate h-moll   |   |  |  |
| <b>Samstag, den 13. September</b>  |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Vilem Tausky  | 19. 01 Festival de Menton: Musique de chambre                     | 20. 15 Holiday Playhouse   | (Mozart)   |
| 20. 15 Holiday Playhouse   | 20. 35 "Le roi d'un jour", Musique de Maurice Thiriet             | 21. 15 Play: "A Baton for the Conductor"   |  |
| 21. 15 Play: "A Baton for the Conductor"   |   | 22. 45 Die Wiener Sinfoniker unter Josef Krips   |  |
| 23. 45 Evening Prayers   |   | 23. 45 Evening Prayers   |  |
| <b>Sonntag, den 14. September</b>  |   |  |  |
| 9. 45 Morning Service  | 9. 30 Prot. Gottesdienst  | 14. 30 Sinfoniekonzert mit Christopher Bunting, Cello 13. 30 L'école des femmes", comédie de Molière | 18. 00 Exposition de Bruxelles: concert symphonique par l'Orchestre Soviétiq   |
| 14. 30 Sinfoniekonzert mit Christopher Bunting, Cello 13. 30 L'école des femmes", comédie de Molière                   |   | 21. 30 Montreal Bach Choir   | 20. 10 Musique de chambre  |
| 19. 30 Letter from America   |   | 21. 30 Montreal Bach Choir   | 21. 00 Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux  |
| 20. 30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"   |   |  |  |
| 21. 30 Montreal Bach Choir   |   |  |  |
| <b>Montag, den 15. September</b>   |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Tschakowsky)   | 20. 00 Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas Branco              | 21. 15 World Theatre: "The Storm" (Ostrovsky)  | 21. 30 Nouvelles musicales   |
| 21. 15 At Home and Abroad  |   | 21. 45 Kammermusik (Reizenstein Trio)  |  |
| 21. 45 Kammermusik (Reizenstein Trio)  |   |  |  |
| <b>Dienstag, den 16. September</b>   |   |  |  |
| 21. 15 At Home and Abroad  | 20. 05 Musique de chambre   |  |  |
| 21. 45 Kammermusik (Reizenstein Trio)  |   |  |  |
| <b>Mittwoch, den 17. September</b>   |   |  |  |
| 19. 30 Werke von Bach unter Sir Malcolm Sargent  | 20. 40 "Le voyage du prisonnier", film radiophonique              |  |  |
|  |   |  |  |
| <b>Donnerstag, den 18. September</b>   |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Berlioz, Wagner, Schumann)   | 14. 25 "Pericles", Tragi-comédie de Shakespeare                   | 20. 05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter André Cluytens                                    | 21. 45 Nouvelles Musicales   |
| 22. 30 BBC Chorus  | 20. 05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter André Cluytens | 22. 00 Des Idées et des hommes   |  |
|  |   |  |  |
| <b>Freitag, den 19. September</b>  |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Vaughn Williams, Beethoven)  | 13. 35 L'Art et la Vie  | 20. 05 "Jenůfa ou la fille adoptive", opéra de Janácek   |  |
| 21. 15 At Home and Abroad  |   |  |  |
|  |   |  |  |
| <b>Samstag, den 20. September</b>  |   |  |  |
| 19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent   | 16. 00 Festival de Salzburg: "Così Fan Tutte" de Mozart           | 20. 15 Holiday Playhouse   | 21. 15 "The Crime at Blossoms"   |
| 20. 15 Holiday Playhouse   | 19. 30 Musique de chambre   | 22. 45 Evening Prayers   | 20. 35 Soirée poétique et musicale d'André Reybaz  |
| 21. 15 "The Crime at Blossoms"   |   |  |  |
| 22. 45 Evening Prayers   |   |  |  |

## WIRD DER WILDWEST-FILM ZAHM?

ZS. Starke Männer mit breitkräftigen Hüten auf gallopernden Pferden im amerikanischen Westen, die Pistole gegen die Bösen allzeit schussbereit, das ist ein Bild, das jedes Knabenherz im Mann höher schlagen lässt und wohl die Ursache dafür darstellt, dass sich der "Westerner" in den Kinos der Welt bis heute halten konnte. Seit 1900 sind etwa 4000 solcher Filme gedreht worden. Wildwestgeschichten gab es selbstverständlich lange vor dem Film, doch erst dieser gab ihnen den angemessenen Rahmen.

Doch hat auch diese Filmart eine Entwicklung hinter sich. Zu Anfang, in den Jahrmarktszeiten des Films, als es noch keine Zensur gab, war der Westerner auf die 4 Punkte "Pistole - Alkohol-Spiel - Frauen" aufgebaut. Pferde und selbstverständlich Frauen waren die grossen Magnete, ohne die kein solcher Film denkbar war. Die Frauen waren dabei stets gut, die Männer (mit Ausnahmen) schlecht. Ursache dieser Bewertung war der Frauenmangel, der sich bei den grossen Wanderzügen nach dem Westen herausgebildet hatte. Später entstand eine Art Mischung von Epopée und Drama, die Eroberung des Westens durch die Staaten erschien als heroische Odyssee, der Bürgerkrieg als eine Art trojanischer Krieg, und die feinen Städter wurden etwas lächerlich. John Ford war der Prophet dieses mehr pathetischen Wildwesters. Daneben gab es allerdings noch den kleinen "Wildwester Z", der wenig kostete, massenhaft hergestellt wurde, und dessen Hauptaktionen in einer Serie fortgesetzter Knallereien bestanden.

Nach dem Krieg erschien dann der "Super-Western", eine Art Luxus-Wildwest-Film. Es wurde auch menschliche Vertiefung verlangt, mehr Wahrheit als knallender "Betrieb", mehr Psychologie und Raffinerie. Bekannte Regisseure erschienen jetzt auf dem Feld: Wyler, Zinnemann, Wellman. Der "Wildwester Z" verschwand, vor allem unter dem Druck des Fernsehens. Nun scheint neuestens auch der "Super-Western" das Feld zu räumen und einem Genre Platz zu machen, das man in Amerika nicht ganz zutreffend "Neo-Westerner" benennt. Es handelt sich nicht um eine Wiedergeburt des alten Wildwest-Films, sondern der Held dieser neuen Form ist vielmehr ein ruhiger Mann, keineswegs mehr ein feuriger Held, (zB. im neuen Film "Der Mann, der nicht töten wollte"), ein Mann, der einen Abscheu vor der Pistole besitzt ebenso wie vor Faustkämpfen, wenn er auch, wie in dem genannten Film, vier andere tötet. Er tut dies eben nur gezwungen, um mit seiner Frau eine normale, bürgerliche Existenz führen zu können. Die Linie ist seinerzeit von Stevens mit "Shane" begonnen worden. Niemals schießt der Held zuerst, er hat eine fast europäische Vorstellung von Gerechtigkeit, wünscht nichts weniger als Kämpfe, wenn er auch notgedrungen die schlechten Menschen besiegt. Es wurde sogar behauptet, dass dieser neue Wildwest-Held nach Psychoanalyse und nach modernen Komplexen rieche, ein Cowboy von 'Freuds Gnaden' sei. Vielleicht darf man aber sagen, dass im Neo-Western der romantisch-pathetische Held durch einen wirklichen Menschen ersetzt wird, dass an die Stelle des Mythus die Realität getreten ist. Wir könnten diese Entwicklung nur begrüßen, zweifeln aber daran, ob das Knabenherz im Mann für dauernd auf den starken, schussfrohen, rauen Wildwest-Helden verzichtet, wenn auch dessen Taten durch jene im letzten Krieg weit in den Schatten gestellt werden. Sich aber mit dem ungebundenen Wildwest-Leben identifizieren zu können, besitzt mehr Anziehungskraft als grösstes Heldentum im modernen Krieg, das einen starken Geruch des Unheimlichen besitzt.

## FESTIVALS 1959

- Gemäss der in Paris tagenden Versammlung von Spitzenorganisationen der Produktion sollen nächstes Jahr nur 3 Filmfestivals als A-Festivals anerkannt werden: Cannes, Berlin und Venedig.