

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 17

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. M. Gross, Bern</p> <p>10.15 Das Radio-Orchester unter Paul Strauss</p> <p>11.20 Von der "hohen" und der "niederen" Minne, Hörfolge</p> <p>14.40 Bernische Miniaturen: "Der Baselhuet"</p> <p>15.30 Ringsendung aus 2000 Meter Höhe</p> <p>17.55 "Als unsere Mutter mal verreiste", Hörspiel</p> <p>20.00 "Orpheus und Eurydike", Oper von Gluck (I.)</p> <p>20.50 Das Schlosstheater von Drottningholm</p> <p>21.05 "Orpheus und Eurydike", 2. Teil</p>	<p>15.30 Sinfoniekonzert unter Ferruccio Scaglia, Rom</p> <p>16.55 Musik von Reger</p> <p>20.00 "Die neue Melusine" und "Das Attental" von Hans Esderts (Vorlesung)</p> <p>21.00 "Und das am Montagmorgen", Komödie von B. Priestley</p>	<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur A. Roulet, Neu- châtel</p> <p>11.05 l'art chorale, Mozart</p> <p>14.00 "Farinet ou la fausse monnaie" d'après C. F. Ramuz</p> <p>16.50 L'heure musicale: Symphonie Kullervo von Sibelius.</p> <p>18.20 Le Courrier protestant</p> <p>21.20 Avec les Cap Horniers, documentaire</p> <p>22.00 Les aventures de Microsillon (X)</p> <p>22.35 L'Evolution du répertoire religieux</p>	<p>15.25 Festival de Schwetzingen, "Festival Strings de Lucerne"</p>
<p>17.30 Jeunesse Musicale</p> <p>19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (7.)</p> <p>21.00 Schwyzerl Serenade</p> <p>22.05 Käthe Gold liest</p> <p>22.30 Abendkonzert</p>	<p>20.00 Englische Musik</p> <p>21.00 "Das Gemälde". Ein unheimliches Hörspiel</p>	<p>Montag, den 25. August</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>16.40 Musique symphonique</p> <p>17.25 Choeurs américains</p> <p>20.00 "L'affaire Schwartz".</p>	<p>20.00 Au Festival de Hollande, Concertgebouw-Orchester: Amsterdam, Dir. H. Rosbaud (Haydn, Schömburg, Brahms)</p> <p>21.45 Ravel, Streichquartett F-Dur</p>
<p>Dienstag, den 26. August</p> <p>16.35 Musikalische Frauenportraits des 18. Jahrhunderts</p> <p>20.00 Drei Studios in den Ferien (in Ascona)</p> <p>17.00 "Hat es eine Ursprache der Menschheit gegeben?", Die Sage von einer Ursprache</p> <p>17.35 Der Doktor David verzelt vom Altersbankett (II)</p> <p>20.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>21.30 Theater der Gegenwart</p>	<p>16.00 "Der Kirchendiener", Hörspiel</p> <p>20.25 Mendelssohn: Zwei Konzerte</p> <p>21.15 "Wein und Stahl im Burgunderland"</p> <p>22.05 Alte burgundische Musik</p>	<p>Dienstag, den 26. August</p> <p>16.30 L'ensemble "Pro musica antiqua"</p> <p>18.00 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Dorothée", pièce de Jean Wall</p>	<p>Mittwoch, den 27. August</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, avec l'orchestre de la Suisse Romande, (Hayden, Händel, Ibert, Dutilleux)</p>
<p>16.00 Russische Musik</p> <p>16.40 Freud und Leid im Leben der Alpendohlen</p> <p>20.00 Schubert: Sinfonie in C-dur</p> <p>20.30 "Am Ende wird der Teppich schön", Hörspiel</p> <p>21.35 Brahms: Trio H-dur, op. 8</p>	<p>20.00 "Der Adlerhorst an der Rämisfluh im Melchtal", Reportage</p>	<p>Donnerstag, den 28. August</p> <p>17.00 Robespierre chez les Duplays (II)</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Mère inconnue"</p> <p>21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p>	<p>22.00 Coup d'œil sur le monde</p>
<p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 "s'Ghennim vom Zaubersee, Märchenspiel</p> <p>20.30 "Die Ferien der Familie Battistini"</p> <p>21.00 Aus "Lucia di Lammermoor" von Donizetti</p> <p>21.45 Kampf dem Verkehrsunfall, 3. Der alkoholisierte Verkehrsbenutzer</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponist.</p>	<p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>20.10 Wissen für alle: "Schweizerische Archäologie in Ägypten"</p> <p>21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>21.45 Trios von Joh. Zentner und Rolf Maedel</p>	<p>Freitag, den 29. August</p> <p>18.00 La Femme dans la préhistoire</p> <p>20.30 A l'opéra: "Katschei l'immortel", de Rimsky-Korsakow</p> <p>21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX siècle</p> <p>22.35 Musique de notre temps</p>	<p>20.30 Autour du monde</p>
<p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>14.00 Kammermusik</p> <p>15.00 A propos... Die musikalische Glosse</p> <p>17.30 Jeunesse Musicales (Wege zur neuen Musik)</p> <p>20.30 "Männerparadies 1888", Ein musikalischer Alpträum</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert aus Salzburg unter Wolfgang Sawallisch (Mozart)</p> <p>21.45 SAFFA-Orgelkonzert: Nelly Rittmeyer, St. Gallen</p>	<p>Samstag, den 30. August</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>15.00 Le milléninaire de Nyon</p> <p>20.20 "L'ours et le singe" jeu radiophonique</p>	<p>21.15 A l'écoute du temps présent</p>
<p>Sonntag, den 31. August</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. E. Biens, Zürich</p> <p>10.20 Sinfoniekonzert unter Lukas Foss, Los Angeles</p> <p>11.30 Der Parnass, literarische Umschau</p> <p>17.20 "Glarus - Weilheim, Weilheim - Glarus", Eine bayerische und eine schweizerische Kleinstadt</p> <p>20.15 "Das Kapitol zu Rom", Lebensgeschichte</p> <p>21.00 Unser Sonntagnacht-Konzert</p> <p>22.20 Drei Indianermärchen</p>	<p>20.40 Revue beliebter Walzer</p> <p>21.00 "Us alter Zy!", Hörspiel</p> <p>21.45 Folkloristische Gesänge aus Kuba</p>	<p>Sonntag, den 31. August</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Schauenberg Lau- sanne</p> <p>11.30 Les beaux enregistrements (Fauré)</p> <p>14.00 "Le marin, qui mourut de rire", pièce radiophonique</p> <p>15.30 "La Herse de Zurich", pièce radiophonique</p> <p>15.55 Oeuvres de Schumann</p> <p>18.15 Le Courrier protestant</p> <p>21.00 "Le désert des Tatars" de Dino Buzzati</p> <p>22.35 L'évolution du répertoire religieux</p>	<p>15.55 Sinfoniekonzert unter Mario Rossi (Haydn, Tschaikowsky)</p>
<p>Montag, den 1. September</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.30 Jugendstunde: Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio</p> <p>19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied</p> <p>21.00 "Basel im Zweiten Weltkrieg", Hörfolge</p> <p>22.30 Zeitgenössische englische und amerikanische Musik</p>	<p>20.00 Musik für Gamben und Cembalo</p> <p>20.45 Aus der Welt des "Musical"</p> <p>21.45 "Wie man Männer meister!", heitere Anleitung</p>	<p>Montag, den 1. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles.</p> <p>16.40 Musique symphonique russe</p> <p>17.15 Au Festival d'Edimbourg</p> <p>20.00 Enigmes et aventures "Meurtre et Arithmétique"</p> <p>22.35 "Alrome pour la paix."</p>	<p>20.00 L'atome pour la paix</p>
<p>Dienstag, den 2. September</p> <p>16.25 Aus Neapels Opernschaffen</p> <p>17.00 Eine Erich-Fischer-Komödie: Seine Schwester</p> <p>18.40 Von der Internat. Amtsausstellung in Genf</p> <p>20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Lorin Maazel</p> <p>21.50 Bericht von den Zermatter Musikwochen</p> <p>22.20 "Die Brücke". Kulturchronik</p>	<p>21.45 Unterhaltungskonzert der Stadtmusik Bern</p>	<p>Dienstag, den 2. September</p> <p>16.30 Historische Schweizermärsche</p> <p>20.00 Kleines Orchesterkonzert</p> <p>20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (9.)</p> <p>21.30 Der Berner Männerchor singt</p>	<p>20.00 Bieler Schnitzel, bunte Unterhaltung</p> <p>21.45 "Enigmes et aventures "Meurtre et Arithmétique"</p> <p>22.35 "Alrome pour la paix."</p>
<p>Mittwoch, den 3. September</p> <p>14.00 Frauensuite</p> <p>16.00 Historische Schweizermärsche</p> <p>17.30 Kinderstunde</p> <p>20.00 Kleines Orchesterkonzert</p> <p>20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (9.)</p> <p>21.30 Der Berner Männerchor singt</p>	<p>20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (Mozart, Haydn, Bruckner)</p>	<p>Mittwoch, den 3. September</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Rencontres de genève avec M. le pasteur Boegner</p> <p>20.30 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.45 Concert symphonique, direction Ed. Appia</p> <p>22.50 L'atome pour la paix.</p>	<p>20.00 L'atome pour la paix</p>
<p>Donnerstag, den 4. September</p> <p>17.00 Flötens-Sonate op. 94 von Prokofieff</p> <p>18.50 Jugend musiziert</p> <p>20.30 "Eisprinzessin", Hörspiel</p> <p>21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Spohr, Schumann)</p>	<p>20.00 Der Musikfreund wünscht</p> <p>21.50 "Schischyphussch", Will Quadflieg liest eine Erzählung von Wolfgang Borchert</p>	<p>Donnerstag, den 4. September</p> <p>17.00 La vie culturelle en Italie</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton: "La Mère inconnue".</p> <p>21.30 Concert par le Kammerensemble de Radio Bern.</p>	<p>20.00 Clés de Sol et Clés de Fa</p>
<p>Freitag, den 5. September</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Meitltag der SAFFA</p> <p>20.30 Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Schule</p> <p>21.00 Für die Rätoromanen</p>	<p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>20.10 Schweizerische Archäologie in Ägypten</p> <p>20.30 Sendereihe über das Liebhaber-Musizieren</p>	<p>Freitag, den 5. September</p> <p>16.50 Nos classiques</p> <p>18.00 La femme dans la préhistoire</p> <p>21.00 La pièce du vendredi "Le Monde dans la bouteille"</p> <p>21.30 De Couperin à Roussel</p> <p>22.10 Le Magazine de la télévision</p> <p>22.55 L'atome pour la paix.</p>	<p>20.00 L'atome pour la paix</p>
<p>Samstag, den 6. September</p> <p>13.00 Spalewärg 77a</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>14.00 Orchesterkonzert</p> <p>15.30 Die historische Schallplatte</p> <p>17.15 Wo steht der Strassenbau heute?</p> <p>18.10 Alte Musik</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>20.00 Zauber der Stimme, Ein Opernkonzert</p> <p>21.20 Zu den Duineser-Elegien von Rainer Maria Rilke</p>	<p>Samstag, den 6. September</p> <p>14.00 Petit Concert classique</p> <p>16.20 Grandes œuvres: Schubert, Streichquartett d-moll Nr. 14</p> <p>20.20 "Violette Szabo, Agent secret"</p>	<p>21.00 Trésors de la musique</p>

24. August bis 6. September 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 24. August	Sonntag, den 24. August	Sonntag, den 24. August	Sonntag, den 24. August
10.30 Musik von Debussy und Fauré	9.00 Evangelische Morgenfeier	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	13.00 Opernkonzert
11.30 Geistliche Musik	10.30 Bach: Kantate Nr. 35 "Geist und Seele wird verwirret"	10.30 Vortrag: "Mensch und Sprache"	18.30 Brahms, Trio Es-dur, op. 40
17.15 "Il Passaporto", Novella di G. de Sanctis	17.00 Hörspiel: "Ich, Don Felipe Gonzales"	17.15 Ravel: Klaviertrio	20.10 "Nie wieder vernünftig sein", Ehekomödie
20.00 Brahms: Violinsonate A-dur, op. 100	19.00 Schöne Stimmen	20.00 Aus Bayreuth: "Die Meistersinger von Nürnberg", I. Aufzug	21.10 Brasilianische Originalmusik
20.30 "La Donna Romantica e Il Medico Omiopatico" Commedia-parodia	20.00 Das Philharmonia Orchester London unter Otto Klemperer	21.45 Klaviermusik (Dohnanyi, Kodaly)	0.05 Die Wiener Symphoniker: Brahms, Schubert
Montag, den 25. August	Montag, den 25. August	Montag, den 25. August	Montag, den 25. August
19.00 Klassische Klaviermusik	20.00 Drei Kurzbiographien bekannter Operetten-Gestalten	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	16.30 Die Sonaten Hindemiths
20.00 Il microfono della RSI in viaggio: NUOVA YORK	22.20 Musik unserer Zeit	17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour	18.50 Blick über die Grenze
20.35 "La Clemenza Di Tito" di Mozart	22.45 Helfer und Tyrann der Musik: Die Zahl (2.)	22.30 Vortrag: "Der Christ in der pluralistischen Gesellschaft von heute"	20.15 Bregenzer Festspiele: III. Orchesterkonzert (Heinrich Sutermeister, Carl Orff)
	23.30 Schumann: Z. grosse Sonate d-moll, op. 121 für Violine und Klavier	23.30 Darius Milhaud: 8. Sinfonie	22.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 26. August	Dienstag, den 26. August	Dienstag, den 26. August	Dienstag, den 26. August
17.00 Das Radioorchester unter L. Casella	16.45 "Die Marthoma-Kirche in Indien"	17.45 Vom Büchermarkt	16.30 Cello-Sonaten von Boccherini und Martinu
20.00 "Mimi", Radiodrama	17.40 Georg Herwegh: Ein Revolutionär von 1848	20.30 Hörspiel: "Novelle" von Goethe	20.15 Salzburger Festspiele: 7. Orchesterkonzert unter Herbert von Karajan (Verdi: Requiem)
	20.45 Hörfolge: "Abschied der Kolonialatoren"	21.20 Orchesterkonzert (Haydn, Brahms)	0.05 H. Goetz: III. Symphonie, F-dur, op. 9
	22.20 Bach: Suite Nr. 2 h-moll für Flöte und Streicher		
	22.45 Lyrik aus dieser Zeit		
Mittwoch, den 27. August	Mittwoch, den 27. August	Mittwoch, den 27. August	Mittwoch, den 27. August
18.30 Le Muse in Vacanza	20.00 Respighi: "Fontane di Roma"	15.45 Vom Büchermarkt	16.30 Prokofjeff: 2. Sonate für Violine und Klavier
20.00 Orizzonte Ticinese	20.15 Hörspiel: "Das Geheimnis des Luca"	20.00 Aus Bayreuth: "Die Meistersinger von Nürnberg", II. Aufzug	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen
20.30 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96	23.00 Orchesterkonzert (M. Rosza, J. Sibelius)		22.10 "Die Träume", Ein imaginäres Gespräch
			22.25 Operettenmusik
Donnerstag, den 28. August	Donnerstag, den 28. August	Donnerstag, den 28. August	Donnerstag, den 28. August
16.55 I musicisti riscoperti dal nostro tempo	20.00 Fiesta Latine	17.40 Krakatau, die grösste aller bekannten Erdkatastrophen	15.45 Der Essay in unserer Zeit
20.00 "Vita Anni Sei", Documentario	20.45 "Was erwartete die Wissenschaftler von der Kirche?"	20.00 Aus Forschung und Technik	16.30 Zum 50. Geburtstag des amerikanischen Dichters William Saroyan
20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella mit Isabelle Nef, Cembalo	21.00 Opernkonzert	22.15 Abstraktion und Poesie. Die Wiederkehr des "Poeta doctus"	20.15 Hörfolge: "Franz Senn"
22.00 Posta dal mondo	22.20 Schubert: Lieder für Bariton	22.45 Moderne Musik	
Freitag, den 29. August	Freitag, den 29. August	Freitag, den 29. August	Freitag, den 29. August
13.00 Gazzettino del cinema	16.45 Filmprisma	16.45 Welt und Wissen	16.30 Neue Kammermusik
20.00 "Faro Marino N. 12", Radiodrama	17.40 Der Codex des Konstanzer Stadtschreibers Jörg Vögel	20.00 Aus Bayreuth: "Die Meistersinger von Nürnberg", III. Aufzug	20.15 "Heute Abend in Samarkand", Hörspiel von Jacques Deval
21.15 Carteggi e diari del novecento	20.45 Die philosophische Hinterstreppe: IX. Hegel oder der Weltgeist in Person	21.45 Das Mainzer Kabarett	0.05 Werke alter Meister
21.45 "Barba Garibò" von Darius Milhaud	21.15 Schweizer Serenade		
	22.30 Radio-Essay: Der Film, was er ist und was er nicht ist!		
Samstag, den 30. August	Samstag, den 30. August	Samstag, den 30. August	Samstag, den 30. August
13.30 Dalla Saffa	18.30 Geistliche Abendmusik	15.00 Opern von Verdi	16.20 "Goethold Ephraim Lessing", Ein Lebensbild
17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella (Gluck und Elgar)	20.00 "Griechischer Bilderbogen", Reisebericht	16.10 Die Reportage: 650 Millionen Chinesen	18.15 Die aktuelle Filmschau
21.30 Goethe e i musicisti dell'800	21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör	16.40 Konzert des Südwestfunkorchesters	21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielerie (VIII.) "Simon Odes letzter Auftritt"
	0.10 Das Nachtkonzert (Werke von Schumann)	20.00 Musik die unsere Hörer wünschen	
Sonntag, den 31. August	Sonntag, den 31. August	Sonntag, den 31. August	Sonntag, den 31. August
11.30 Geistl. Musik (Bach, Buxtehude)	8.50 Aus der evangelischen Christenheit	8.30 Evangelische Morgenfeier	7.00 Evangelische Andacht
18.15 Orchesterwerke von Cherubini und Vivaldi	9.00 Evangelische Morgenfeier	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	13.00 Opernkonzert
20.00 Violinsonaten von C. M. Weber, Mendelssohn, Paganini	10.00 "Natürliche und künstliche Erbänderungen"	10.30 "Mensch und Sprache"	16.00 Märchenspiel: "Des Kaisers neue Kleider"
20.30 "Le Donne Gelose" Commedia di C. Goldoni	17.00 Bayreuther Festspiele: "Die Meistersinger von Nürnberg", 1. und 2. Aufzug	17.00 Das dichterische Werk Georg Friedrich Jüngers	18.30 Kammermusik
		20.00 Berühmte Opernmelodien	20.10 "Spanische Komödie", Heiteres Spiel v. Lernet
Montag, den 1. September	Montag, den 1. September	Montag, den 1. September	Montag, den 1. September
18.30 Il Procuratore della Giudea", Hörfolge nach Anatole France	20.30 "Die Picknickrider Am siebenten Tage sollst du auch nicht ruhen", Hörfolge über den modernen Nomaden	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	15.45 "Lieb, Leid und Zeit und Ewigkeit". Der Dichter Clemens Brentano
20.00 Il microfono della RSI in viaggio:IRLANDA	22.20 Musik unserer Zeit	21.10 Der Traum vom grossen Star	20.45 Dichtung aus Vorarlberg
20.30 Orchesterkonzert unter Carlo Damevino	23.30 Werke von Haydn	22.15 Klaviermusik: Alberto Ginastera	21.15 Abendkonzert unter Hans Melkau
		23.00 Bach und Schönberg	22.20 Neues vom Büchermarkt
			0.05 Beethoven: Konzert für Violine und Orchester
Dienstag, den 2. September	Dienstag, den 2. September	Dienstag, den 2. September	Dienstag, den 2. September
16.50 Sinfoniekonzert (Mozart, Tschaikowsky)	16.45 "Kritiker der Kirche: Sören Kierkegaard"	17.45 Vom Büchermarkt	16.30 Konzertstunde: (Bach, Stamitz)
20.00 "Orient Express", Racconto sceneggiato	20.45 Wir stellen zur Diskussion	20.30 Hörspiel: "Zu Gast bei Pilio"	20.15 Bregenzer Festspiele: Giacomo Puccini - Festkonzert
21.55 Beethoven, Streichquartett Es-dur, op. 10	21.15 Aus heiteren Opern		0.05 Kammermusik von Beethoven
	22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten		
	22.40 Zum 300. Todestag von Oliver Cromwell		
Mittwoch, den 3. September	Mittwoch, den 3. September	Mittwoch, den 3. September	Mittwoch, den 3. September
16.30 Specchio d'Inghilterra	20.30 Hörspiel: "Der Denunziant"	15.45 Vom Büchermarkt	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen
18.30 Le Muse in Vacanza	21.20 Meister ihres Fachs	20.00 Salzburger Festspiele: Das Concertgebouw-Orchester Amsterdam unter Wolfgang Sawallisch	22.25 Unvergängliche Lehár-Melodien
20.00 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer mit Pierre Fornier, Cello (Mozart, Haydn, Bruckner)	23.00 Orchesterkonzert (Berlioz, Respighi)	21.15 Die Salzburger Festspiele	0.05 Bruckner: Symphonie, d-moll, op. posth.
		21.35 Mozart: Violin-Sonate B-dur KV. 454	
Donnerstag, den 4. September	Donnerstag, den 4. September	Donnerstag, den 4. September	Donnerstag, den 4. September
17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo	20.00 Melodien von Johann Strauss	16.45 Welt und Wissen	16.30 Späte Begegnung mit Thomas Mann
20.00 "Gli Alunni Dello Zodiaci", Documentario	20.45 Was erwarten die Frauen von der Kirche?	20.45 Aus Forschung und Technik	20.15 "Die weisse Villa am Meer", Hörfolge um Karl Blaas
21.40 Posta dal mondo	21.15 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	22.15 "Der Mensch und sein Glück", ein Gespräch	22.00 Tiroler Volks- und Chormusik
	22.20 Chormusik	22.45 Romantische Musik aus Russland	
Freitag, den 5. September	Freitag, den 5. September	Freitag, den 5. September	Freitag, den 5. September
13.00 Gazzettino del cinema	16.45 Filmprisma	16.45 Welt und Wissen	15.45 Neuerscheinungen auf dem Büchermarkt
18.45 Das Radio-Orchester unter O. Nussio	20.45 "Wieviel Wasser braucht der Mensch?" Probleme der modernen Wasserwirtschaft	20.00 Tänze und Lieder aus aller Welt	16.30 Paul Badura-Skoda: Klavier (Mozart, Chopin)
20.00 "Luci Sul Valico", Hörspiel	21.30 Beethoven: Violinsonate c-moll, op. 30	20.45 Moderne australische Frauendichtung	20.15 "Der Bäcker und seine Frau", Hörspiel von Marcel Pagnol
	22.30 Radio-Essay: London oder im Zauberwald der roten Autobusse	21.00 Musik der Welt (Wagner, Strawinsky, Roussel)	0.05 Franz Schmidt: IV. Symphonie (1933)
	23.30 Schönberg: Klavierkonzert		
Samstag, den 6. September	Samstag, den 6. September	Samstag, den 6. September	Samstag, den 6. September
13.30 Dalla Saffa	18.30 Geistliche Abendmusik	15.45 Ausfranzösischen Opern	18.00 Richard Tauber singt
17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella	0.10 Das Nachtkonzert (Bartok, Dvorak)	16.40 Orchesterkonzert (Mozart, Schostakowitsch)	18.15 Die aktuelle Filmschau
21.00 "Valses de Vienne" di Giovanni Strauss			18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten
21.45 Creazioni del nostro tempo (Bartok)			21.30 "Besuch am Abend", Kriminalhörspiel

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 24. August			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst	11.00 Festival de Prades: Pablo Casals und Kempf	
14.30 Orchesterkonzert unter Mogens Wöldike	13.30 "Electre" de Jean Giraudoux	18.00 Festival de Holland: Sinfoniekonzert	
19.30 Letterfrom America	20.15 L'Orchestre de Chambre de la R.T.F., direction: E. Bigot	20.15 "Schauspieler-Persönlichkeiten"	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"	21.15 Soirée de Paris": "Westmoreland"	gehoere, wie er es nennt, im Gegensatz zu jenen Schauspielern, die von Mal zu Mal ganz verschiedenartige Personen darstellen können.	
22.05 Feature: "A Prisoner Goes Straight"		Er hält Giulietta für eine Art weiblichen Chaplin von ausgesprochen heiter-tragischem Charakter und glaubt nicht, dass sie über diese Veranlagung springen und z.B. Heldinnen-Rollen in einem Drama mit grossem Erfolg verkörpern können.	
Montag, den 25. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	19.15 Concert spirituel	19.15 "Connaissance de la Haute Fidélité"	die beiden sich in künstlerischer Beziehung nicht ganz einig waren, was ihrer Ehe aber keinen Eintrag tat. Giulietta wollte, wie wir dies letztes Jahr in Cannes von ihr selbst hörten, den bisherigen Rollentyp des armen, getäuschten, doch gutherzigen Mädchens verlassen, sie hat ihn satt. Ihr Mann hält dies jedoch für einen Fehler; er ist überzeugt,
22.00 Play: "Nymphs and Shepherds go Away"	20.30 Orchesterkonzert unter Jean Clergue	20.45 "Miguel Mamara", Hörspiel	
22.15 Vivian Joseph, Cello	21.45 Ballades	21.55 "La Neige et la Glace" (I)	
Dienstag, den 26. August			
19.30 The Scots and Irish Ballad Maker	20.05 Musique de chambre: Brahms, Schubert	22.15 At Home and Abroad	
20.00 Celebrity Series: Gertrude Lawrence	21.55 Conférence: "La Neige et la Glace" (II)	22.45 Vivian Joseph, Cello	
21.15 At Home and Abroad			
22.45 Vivian Joseph, Cello			
Mittwoch, den 27. August			
19.00 Mozart: "Il Seraglio", Part I	19.45 "Le Roi Lear" de Shakespeare	19.00 BBC Concert Orchestra	Giulietta fühlt jedoch anders. Sie sieht darin eine unzulässige Eingang ihrer Arbeit. Sie behauptet, ihr Mann bewerte sie nur als Schauspielerin von begrenzten Fähigkeiten. Er protestierte lachend dagegen, es liege keine Minderbewertung darin, auch der ganz einseitige Chaplin habe mit seinem konstanten Rollentyp Weltgeltung erreicht und Filmgeschichte gemacht. Doch Giulietta spürt den Drang in die Weite; als einige günstige Rollenangebote sie erreichten, schlug sie zu, fünf Verträge auf einmal: einer mit Castellani "In der Stadt die Hölle", drei weitere in Deutschland, darunter die "litauische Geschichte" mit Siomak,
20.00 Part II	20.45 "Miguel Mamara", Hörspiel	20.15 Holiday Playhouse	ferner eine Neuverfilmung der "Dreigroschenoper" zusammen mit Curd Jürgens und Orson Welles. Auf einen weitern deutschen Film, dessen Titel noch nicht feststeht, wird dann 1959 wieder ein italienischer folgen, in Mailand zu drehen.
21.15 Part III		21.15 Play: "High Gloss"	
22.00 "Science and Business"		22.45 Evening prayers	
Donnerstag, den 28. August			
19.00 BBC Concert Orchestra	14.25 "Le Roi Lear" de Shakespeare	19.30 Wiener Musik	Ihre neue Richtung wird durch die Art dieser Rollen sichtbar. In Castellani's "In der Stadt die Hölle", den sie gegenwärtig dreht, verkörpert sie ein unschuldiges Landmädchen, das mehr aus Unwissenheit in ein Frauengefängnis hineinstolpert, dort jedoch als gelehrtige Schülerin durch eine mit allen Wassern gewaschene Gewohnheitsverbrecherin (Anna Magnani) zur abgefeimten Betrügerin wird, was überraschende Folgen zeitigt. Die beiden grossen Schauspielerinnen Italiens, beide "Oskar"-Preisträgerinnen, spielen hier erstmals zusammen und sind gut befreundet. Giulietta glaubt, dass jetzt ein neues Leben für sie beginnt.
20.00 Play: "The Man in my Shoes"	20.30 Sinfoniekonzert unter E. Fendler	20.15 Holiday Playhouse	"Alles, was ich in der Vergangenheit getan habe, besitzt für mich keinen Wert. Nur die Zukunft existiert für mich", äusserte sie. In den deutschen Filmen, wo sie unter Siomak ein Frauenleben zwischen 18 und 45 Jahren darstellt, sowie in der weiblichen Hauptrolle der "Dreigroschenoper" entfernt sie sich dann völlig von ihrer alten Linie.
22.15 Feature: Teenage Idols	23.10 Cycle Bartok	21.15 Play: "High Gloss"	
Freitag, den 29. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	13.40 L'Art et la Vie"	19.30 Wiener Musik	Fellini selbst hat sich nicht nur damit abgefunden, sondern fühlt sich nachträglich erleichtert. Die italienische Kritik hatte ihm bereits Monotonie in seiner Inspiration zum Vorwurf gemacht. Der Entschluss seiner Frau, auf weitere Rollen von der Art der "Gelsomina" zu verzichten, gibt ihm mehr Freiheit. Ueberdies ist er in seinen Plänen unentschlossen; jedenfalls hat er sein Filmprojekt "Reise mit Anita" auf das nächste Jahr verschoben, und wird für die Hauptrolle nicht mehr seine Frau zur Verfügung haben. Giulietta konnte schon infolge dieser Verzögerung keinen andern Entscheid treffen. Alle, die am guten Film interessiert sind, können nur hoffen, dass diese ganze Entwicklung zum Guten ausschlägt, und die starken, künstlerischen Kräfte, über welche die Beteiligten zweifellos verfügen, sich frei entfalten können.
21.15 At Home and Abroad	20.15 Festival de Salzburg: "Arabella" de Richard Strauss	20.15 Holiday Playhouse	
22.15 Lieder von Hugo Wolf	23.10 "Artistes de Passage": Ernest Bloch	21.15 Play: "High Gloss"	
Samstag, den 30. August			
19.30 Wiener Musik	19.01 Festival de Menton: L'Orchestre de chambre de Toulouse	19.30 Wiener Musik	
20.15 Holiday Playhouse	20.35 "Orphée" et "La voix humaine" de Jean Cocteau	20.15 Holiday Playhouse	
21.15 Play: "High Gloss"		22.45 Evening prayers	
Sonntag, den 31. August			
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst	19.30 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli	
14.30 Violinsonaten von Mozart, Beethoven	11.00 Festival de Prades: Pablo Casals	21.15 Malcolm Sargent	
19.30 Letter from America	15.40 "Le Zarévitsh", opérette de Lehár	21.15 Play: "Without the Grail"	
20.30 Serial Play: "Rita"	18.00 Sinfoniekonzert unter E. Ormandy	21.30 Conférence: "Le Cosmopolitisme de Mozart"	
21.15 Talk: "The Lambeth Conference", by the Archbishop of Canterbury	20.15 Musique de chambre	21.30 Sinfoniekonzert unter E. Bigot	
21.30 Kammermusik	21.15 Soirée de Paris: "Le Tricheur Honnête"	21.45 Ballades	
Montag, den 1. September			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	17.00 Conférence: "Le Cosmopolitisme de Mozart"	19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	
21.15 Play: "Without the Grail"	20.30 Sinfoniekonzert unter E. Bigot	21.15 Conférence: "Le Cosmopolitisme de Mozart"	
	21.45 Ballades	21.15 Conférence: "Le Cosmopolitisme de Mozart"	
Dienstag, den 2. September			
20.00 Celebrity Series: The Fred Astaire Story	20.05 Musique de chambre, Pierre Capdevielle	20.00 Celebrity Series: The Fred Astaire Story	
21.15 At Home and Abroad	21.55 Conférence: "La Neige et la Glace"	21.15 Heinz Rehfuss, Bass-Bariton	
21.45 Heinz Rehfuss, Bass-Bariton			
Mittwoch, den 3. September			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	20.35 "Sérajevo" de Blaise Cendras	19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	
22.00 Science Review		20.35 "Sérajevo" de Blaise Cendras	
Donnerstag, den 4. September			
19.00 BBC Midland Orchestra	14.25 "Amphytrion" de Molire	19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	
20.00 Play: "The Grey Room"	17.55 "Les poètes et leurs musiciens"	21.15 At Home and Abroad	
22.40 Talk: "Oliver Cromwell"	20.05 Sinfoniekonzert mit franz. Komponisten (André Cluytens)	22.15 Kammerkonzert	
	21.45 "Nouvelles musicales"		
Freitag, den 5. September			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	13.40 "L'Art et la vie"	19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	
21.15 At Home and Abroad	20.15 "Le Jongleur de notre Dame", musique de Massenet	21.15 At Home and Abroad	
22.15 Kammerkonzert		22.15 Kammerkonzert	
Samstag, den 6. September			
19.30 Orchesterwerke von Tschaikowsky	16.10 Festival de Salzburg: "Vanessa", opéra de Samuel Barber	19.30 Orchesterwerke von Tschaikowsky	
20.15 Holiday Playhouse	19.30 Musique de chambre	20.15 Holiday Playhouse	
21.15 Play: "The Story of La Tosca"	20.35 "Le pain noir" de G. E. Clancier	21.15 Play: "The Story of La Tosca"	

die beiden sich in künstlerischer Beziehung nicht ganz einig waren, was ihrer Ehe aber keinen Eintrag tat. Giulietta wollte, wie wir dies letztes Jahr in Cannes von ihr selbst hörten, den bisherigen Rollentyp des armen, getäuschten, doch gutherzigen Mädchens verlassen, sie hat ihn satt. Ihr Mann hält dies jedoch für einen Fehler; er ist überzeugt, dass Giulietta zu den "Schauspieler-Persönlichkeiten" gehöre, wie er es nennt, im Gegensatz zu jenen Schauspielern, die von Mal zu Mal ganz verschiedenartige Personen darstellen können. Er hält Giulietta für eine Art weiblichen Chaplin von ausgesprochen heiter-tragischem Charakter und glaubt nicht, dass sie über diese Veranlagung springen und z.B. Heldinnen-Rollen in einem Drama mit grossem Erfolg verkörpern können.

Giulietta fühlt jedoch anders. Sie sieht darin eine unzulässige Eingang ihrer Arbeit. Sie behauptet, ihr Mann bewerte sie nur als Schauspielerin von begrenzten Fähigkeiten. Er protestierte lachend dagegen, es liege keine Minderbewertung darin, auch der ganz einseitige Chaplin habe mit seinem konstanten Rollentyp Weltgeltung erreicht und Filmgeschichte gemacht. Doch Giulietta spürt den Drang in die Weite; als einige günstige Rollenangebote sie erreichten, schlug sie zu, fünf Verträge auf einmal: einer mit Castellani "In der Stadt die Hölle", drei weitere in Deutschland, darunter die "litauische Geschichte" mit Siomak, ferner eine Neuverfilmung der "Dreigroschenoper" zusammen mit Curd Jürgens und Orson Welles. Auf einen weitern deutschen Film, dessen Titel noch nicht feststeht, wird dann 1959 wieder ein italienischer folgen, in Mailand zu drehen.

Ihre neue Richtung wird durch die Art dieser Rollen sichtbar. In Castellani's "In der Stadt die Hölle", den sie gegenwärtig dreht, verkörpert sie ein unschuldiges Landmädchen, das mehr aus Unwissenheit in ein Frauengefängnis hineinstolpert, dort jedoch als gelehrtige Schülerin durch eine mit allen Wassern gewaschene Gewohnheitsverbrecherin (Anna Magnani) zur abgefeimten Betrügerin wird, was überraschende Folgen zeitigt. Die beiden grossen Schauspielerinnen Italiens, beide "Oskar"-Preisträgerinnen, spielen hier erstmals zusammen und sind gut befreundet. Giulietta glaubt, dass jetzt ein neues Leben für sie beginnt. "Alles, was ich in der Vergangenheit getan habe, besitzt für mich keinen Wert. Nur die Zukunft existiert für mich", äusserte sie. In den deutschen Filmen, wo sie unter Siomak ein Frauenleben zwischen 18 und 45 Jahren darstellt, sowie in der weiblichen Hauptrolle der "Dreigroschenoper" entfernt sie sich dann völlig von ihrer alten Linie.

Fellini selbst hat sich nicht nur damit abgefunden, sondern fühlt sich nachträglich erleichtert. Die italienische Kritik hatte ihm bereits Monotonie in seiner Inspiration zum Vorwurf gemacht. Der Entschluss seiner Frau, auf weitere Rollen von der Art der "Gelsomina" zu verzichten, gibt ihm mehr Freiheit. Ueberdies ist er in seinen Plänen unentschlossen; jedenfalls hat er sein Filmprojekt "Reise mit Anita" auf das nächste Jahr verschoben, und wird für die Hauptrolle nicht mehr seine Frau zur Verfügung haben. Giulietta konnte schon infolge dieser Verzögerung keinen andern Entscheid treffen. Alle, die am guten Film interessiert sind, können nur hoffen, dass diese ganze Entwicklung zum Guten ausschlägt, und die starken, künstlerischen Kräfte, über welche die Beteiligten zweifellos verfügen, sich frei entfalten können.

KOMMENDE FILME

- Nach dem "Tagebuch eines Landpfarrers" soll nun ein zweites Werk von Bernanos verfilmt werden: "Der Dialog der Karmelitinnen", den der Dichter nach dem Roman "Die letzte am Schafott" von Gertrud von Le Fort geschrieben hat. Die Regie soll Philippe Agostini führen.

- Der gleiche Regisseur dreht auch den Film "Du bist Petrus", worin die Geschichte des Papsttums "seit seinen Ursprüngen im hl. Land" (?) bis heute dargestellt werden soll. Um dem Film eine grosse Verbretigung zu verschaffen, wird er in einer Schwarz-Weiss-Fassung in Normalformat, die leicht auf Schmalfilm umkopiert werden kann, in der Hauptfassung jedoch farbig und in Totalvision gedreht.

- Renoirs grosser Film "La grande illusion" (1937) aus dem 1. Weltkrieg, mit Fresnay, Gabin und v. Stroheim, läuft in Paris wieder in seiner bisher nie gezeigten Originalfassung. Renoir bezeichnete die früher überall gespielte Fassung als unvollständig und verstümmelt.