

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 17

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW	
<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. M. Gross, Bern 10.15 Das Radio-Orchester unter Paul Strauss 11.20 Von der "hohen" und der "niederen" Minne, Hörfolge 14.40 Bernische Miniaturen: "Der Baselhuet" 15.30 Ringsendung aus 2000 Meter Höhe 17.55 "Als unsere Mutter mal verreiste", Hörspiel 20.00 "Orpheus und Eurydike", Oper von Gluck (I.) 20.50 Das Schlosstheater von Drottningholm 21.05 "Orpheus und Eurydike", 2. Teil</p> <p>Montag, den 25. August</p> <p>17.30 Jeunesse Musicale 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (7.) 21.00 Schetzinger Serenade 22.05 Käthe Gold liest 22.30 Abendkonzert</p> <p>Dienstag, den 26. August</p> <p>16.35 Musikalische Frauenportraits des 18. Jahrhun- derts 17.00 "Hat es eine Ursprache der Menschheit gege- ben?", Die Sage von einer Ursprache 17.35 Der Doktor David verzellt vo sym Altersbänk- li (II) 20.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid 21.30 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 27. August</p> <p>14.00 Mütterstunde: Die Bedrohung der Familie 16.00 Vogelrufe als Motive musikalischer Werke 17.30 Jugendstunde 20.00 Marschkonzert 20.25 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (8.) 21.55 "Wird Europa eine Steppe?" 22.20 Aus französischen Operetten</p> <p>Donnerstag, den 28. August</p> <p>16.00 Russische Musik 16.40 Freud und Leid im Leben der Alpendohlen 20.00 Schubert: Sinfonie in C-dur 20.30 "Am Ende wird der Teppich schön", Hörspiel 21.35 Brahms: Trio H-dur, op. 8</p> <p>Freitag, den 29. August</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 "s'Gheimnis vom Zauberse, Märchenspiel 20.30 "Die Ferien der Familie Battistini" 21.00 Aus "Lucia di Lammermoor" von Donizetti 21.45 Kampf dem Verkehrsunfall, 3. Der alkoholi- sierte Verkehrsbewitzer 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponist.</p> <p>Samstag, den 30. August</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Kammermusik 15.00 A propos... Die musikalische Glosse 17.30 Jeunesse Musicale (Wege zur neuen Musik) 20.30 "Männerparadies 1988", Ein musikalischer Alptraum</p>	<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>15.30 Sinfoniekonzert unter Ferruccio Scaglia, Rom 16.55 Musik von Reger 20.00 "Die neue Melusine" und "Das Attentat" von Hans Esderts (Vorlesung) 21.00 "Und das am Montagmorgen", Komödie von B. Priestley</p> <p>Montag, den 25. August</p> <p>20.00 Englische Musik 21.00 "Das Gemälde", Ein unheimliches Hörspiel</p> <p>Dienstag, den 26. August</p> <p>20.00 Drei Studios in den Ferien (in Ascona) 21.00 "Wein und Stahl im Burgunderland" 22.05 Alte burgundische Musik</p> <p>Mittwoch, den 27. August</p> <p>20.00 "Der Kirchendiener", Hörspiel 20.25 Mendelssohn: Zwei Konzerte 21.15 "Wein und Stahl im Burgunderland" 22.05 Alte burgundische Musik</p> <p>Donnerstag, den 28. August</p> <p>20.00 "Der Adlerhorst an der Rämischfluh im Melch- thal", Reportage</p> <p>Freitag, den 29. August</p> <p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen 20.10 Wissen für alle: "Schweizerische Archaeo- logie in Aegypten" 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Trios von Joh. Zentner und Rolf Maedel</p> <p>Samstag, den 30. August</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert aus Salzburg unter Wolf- gang Sawallisch (Mozart) 21.45 SAFFA-Orgekkonzert: Nelly Rittmeyer, St. Gallen</p>	<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur A. Roulet, Neu- châtel 11.05 L'art choral, Mozart 14.00 "Farinet ou la fausse monnaie" d'après C. F. Ramuz 16.50 L'heure musicale: Symphonie Kullervo von Si- belius. 18.20 Le Courier protestant 21.20 Avec les Cap Horniers, documentaire 22.00 Les aventures de Microsillon (X) 22.35 L'Evolution du répertoire religieux</p> <p>Montag, den 25. August</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Musique symphonique 17.25 Choeurs américains 20.00 "L'affaire Schwartz".</p> <p>Dienstag, den 26. August</p> <p>16.30 L'ensemble "Pro musica antiqua" 18.00 Cinémagazine 20.30 "Dorothee", pièce de Jean Wall</p> <p>Mittwoch, den 27. August</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, avec l'orchestre de la Suisse Romande, (Haydn, Händel, Ibert, Dutilleux)</p> <p>Donnerstag, den 28. August</p> <p>17.00 Robespierre chez les Duplay (II) 20.00 Le feuilleton: "Mère inconnue" 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 29. August</p> <p>18.00 La Femme dans la préhistoire 20.30 A l'opéra: "Katschei l'immortel", de Rimsky- Korsakow 21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX si- ècle 22.35 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 30. August</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 15.00 Le bimillénaire de Nyon 20.20 "L'ours et le singe" du radiophonique</p>	<p>Sonntag, den 31. August</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. E. Bienz, Zürich 10.20 Sinfoniekonzert unter Lukas Foss, Los Angeles 11.30 Der Parnass, literarische Umschau 17.20 "Glarus - Weilheim - Glarus". Ein- ne bayerische und eine schweiz. Kleinstadt 20.15 "Das Kapitäl zu Rom", Lebensgeschichte 21.00 Unser Sonntagabend-Konzert 22.20 Drei Indianermärchen</p> <p>Montag, den 1. September</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsiste 17.30 Jugendstunde: Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21.00 "Basel im Zweiten Weltkrieg", Hörfolge 22.30 Zeitgenössische englische und amerikanische Musik</p> <p>Dienstag, den 2. September</p> <p>16.25 Aus Neapels Opernschaffen 17.00 Eine Erich-Fischer-Komödie: Seine Schwester Musik von Offenbach 18.40 Von der Internat. Atomausstellung in Genf 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Lorin Maazel 21.50 Bericht von den Zermatter Musikwochen 22.20 "Die Brücke", Kulturchronik</p> <p>Mittwoch, den 3. September</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.00 Historische Schweizermärsche 17.30 Kinderstunde 20.00 Kleines Orchesterkonzert 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (9.) 21.30 Der Berner Männerchor singt</p> <p>Donnerstag, den 4. September</p> <p>17.00 Flöten-Sonate op. 94 von Prokofieff 18.50 Jugend musiziert 20.30 "Etappenziel", Hörspiel 21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesell- schaft (Spohr, Schumann)</p> <p>Freitag, den 5. September</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Meitltag der SAFFA 20.30 Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Schule 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 6. September</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Orchesterkonzert 15.30 Die historische Schallplatte 17.15 Wo steht der Strassenbau heute? 18.10 Alte Musik 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>Sonntag, den 31. August</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Schauenberg, Lau- sanne 11.30 Les beaux enregistrements (Fauré) 14.00 "Le marin, qui mourut de rire", pièce radiophonique 15.30 "La Herse de Zurich", pièce radiophonique 15.55 Oeuvres de Schumann 18.15 Le Courier protestant 21.00 "Le désert des Tatars" de Dino Buzzati 22.35 L'évolution du répertoire religieux</p> <p>Montag, den 1. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles. 16.40 Musique symphonique russe 17.15 Au Festival d'Edimbourg 20.00 Enigmes et aventures "Meurtre et Arithmé- tique" 22.35 L'atome pour la paix. 16.30 Musique de chambre. 19.45 Discanalyse 20.30 Soirée théatrale</p> <p>Dienstag, den 2. September</p> <p>16.30 Musique de chambre. 21.00 Choses et gens dont on parle</p> <p>Mittwoch, den 3. September</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Rencontres de Genève avec M. le pasteur Boegner 20.30 Questionnez, on vous répondra 20.45 Concert symphonique, direction Ed. Appia 22.50 L'atome pour la paix.</p> <p>Donnerstag, den 4. September</p> <p>17.00 La vie culturelle en Italie 17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 Le feuilleton: "La Mère inconnue". 21.30 Concert par le Kammerensemble de Radio Bern.</p> <p>Freitag, den 5. September</p> <p>16.50 Nos classiques 18.00 La femme dans la préhistoire 21.00 La pièce du vendredi "Le Monde dans la bouteille" 21.30 De Couperin à Roussel 22.10 Le Magazine de la télévision 22.55 L'atome pour la paix.</p> <p>Samstag, den 6. September</p> <p>14.00 Petit Concert classique 16.20 Grandes oeuvres: Schubert, Streichquartett d-moll Nr. 14 20.20 "Violette Szabo, Agent secret"</p>

24. August bis 6. September 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>10.30 Musik von Debussy und Fauré 11.30 Geistliche Musik 17.15 "Il Passaporto", Novella di G. de Sanctis 20.00 Brahms: Violinsonate A-dur, op. 100 20.30 "La Donna Romantica e Il Medico Omiopatico" Commedia-parodia</p> <p>Montag, den 25. August</p> <p>19.00 Klassische Klaviermusik 20.00 Il microfono della RSI in viaggio: NUOVA YORK 20.35 "La Clemenza Di Tito" di Mozart</p> <p>Dienstag, den 26. August</p> <p>17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "Mimi", Radiodramma</p> <p>Mittwoch, den 27. August</p> <p>18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96</p> <p>Donnerstag, den 28. August</p> <p>16.55 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.00 "Vita Anni Sei", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella mit Isabelle Nef, Cembalo 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 29. August</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.00 "Faro Marino N. 12", Radiodramma 21.15 Carteggi e diari del novecento 21.45 "Barba Garibo" von Darius Milhaud</p> <p>Samstag, den 30. August</p> <p>13.30 Dalla Saffa 17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella (Gluck und Elgar) 21.30 Goethe e i musicisti dell'800</p>		<p>Sonntag, den 24. August</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Vortrag: "Mensch und Sprache" 17.15 Ravel: Klaviertrio 20.00 Aus Bayreuth: "Die Meistersinger von Nürnberg", I. Aufzug 21.45 Klaviermusik (Dohnanyi, Kodaly)</p> <p>Montag, den 25. August</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.30 Vortrag: "Der Christ in der pluralistischen Gesellschaft von heute" 23.30 Darius Milhaud: 8. Sinfonie</p> <p>Dienstag, den 26. August</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Novelle" von Goethe 21.20 Orchesterkonzert (Haydn, Brahms)</p> <p>Mittwoch, den 27. August</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Aus Bayreuth: "Die Meistersinger von Nürnberg", II. Aufzug</p> <p>Donnerstag, den 28. August</p> <p>17.40 Krakatau, die grösste aller bekannten Erdkatastrophen 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Abstraktion und Poesie. Die Wiederkehr des "Poeta doctus" 22.45 Moderne Musik</p> <p>Freitag, den 29. August</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Aus Bayreuth: "Die Meistersinger von Nürnberg", III. Aufzug 21.45 Das Mainzer Kabarett</p> <p>Samstag, den 30. August</p> <p>15.00 Opern von Verdi 16.10 Die Reportage: 650 Millionen Chinesen 16.40 Konzert des Südwestfunkorchesters 20.00 Musik die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 31. August</p> <p>11.30 Geistl. Musik (Bach, Buxtehude) 18.15 Orchesterwerke von Cherubini und Vivaldi 20.00 Violinsonaten von C. M. Weber, Mendelssohn, Paganini 20.30 "Le Donne Gelose" Commedia di C. Goldoni</p> <p>Montag, den 1. September</p> <p>18.30 Il Procuratore della Giudea", Hörfolge nach Anatole France 20.00 Il microfono della RSI in viaggio: IRLANDA 20.30 Orchesterkonzert unter Carlo Damevino</p> <p>Dienstag, den 2. September</p> <p>16.50 Sinfoniekonzert (Mozart, Tschaiowsky) 20.00 "Orient Express", Racconto sceneggiato 21.55 Beethoven, Streichquartett Es-dur, op. 10</p> <p>Mittwoch, den 3. September</p> <p>16.30 Specchio d'Inghilterra 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer mit Pierre Fournier, Cello (Mozart, Haydn, Bruckner)</p> <p>Donnerstag, den 4. September</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.00 "Gli Alunni Dello Zodiaco", Documentario 21.40 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 5. September</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 18.45 Das Radio-Orchester unter O. Nussio 20.00 "Luci Sul Valico", Hörspiel</p> <p>Samstag, den 6. September</p> <p>13.30 Dalla Saffa 17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 21.00 "Valse de Vienne" di Giovanni Strauss 21.45 Creazioni del nostro tempo (Bartok)</p>		<p>Sonntag, den 31. August</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 10.30 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Mensch und Sprache" 17.00 Das dichterische Werk Georg Friedrich Jungers 20.00 Berühmte Opernmelodien 21.30 Die Viertelstunde für Väter 21.45 Beethoven: Sonate F-dur op. 10 Nr. 2</p> <p>Montag, den 1. September</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.10 Der Traum vom grossen Star 22.15 Klaviermusik: Alberto Ginastera 23.00 Bach und Schönberg</p> <p>Dienstag, den 2. September</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Zu Gast bei Pillo"</p> <p>Mittwoch, den 3. September</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Salzburger Festspiele: Das Concertgebouw-Orchester Amsterdam unter Wolfgang Sawallisch 21.15 Die Salzburger Festspiele 21.35 Mozart: Violin-Sonate B-dur KV. 454</p> <p>Donnerstag, den 4. September</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Der Mensch und sein Glück", ein Gespräch 22.45 Romantische Musik aus Russland</p> <p>Freitag, den 5. September</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Tänze und Lieder aus aller Welt 20.45 Moderne australische Frauendichtung 21.00 Musik der Welt (Wagner, Strawinsky, Rousset)</p> <p>Samstag, den 6. September</p> <p>15.00 Aus französischen Opern 16.40 Orchesterkonzert (Mozart, Schostakowitsch)</p>	

Fortsetzung Seite 8

London 330 m 908 kHz	Paris 347 m 863 kHz
Sonntag, den 24. August	
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst
14.30 Orchesterkonzert unter Mogens Wöldike	11.00 Festival de Prades: Pablo Casals und Kempf
19.30 Letter from America	13.30 "Electre" de Jean Giraudoux
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"	18.00 Festival de Hollande: Sinfoniekonzert
22.05 Feature: "A Prisoner Goes Straight"	20.15 L'Orchestre de Chambre de la R. T. F., direction: E. Bigot
	21.15 Soirée de Paris: "Westmoreland"
Montag, den 25. August	
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbiroli	19.15 Concert spirituel
22.00 Play: "Nymphs and Shepherds go Away"	20.30 Orchesterkonzert unter Jean Clergue
	21.45 Ballades
Dienstag, den 26. August	
19.30 The Scots and Irish Ballad Maker	20.05 Musique de chambre: Brahms, Schubert
20.00 Celebrity Series: Gertrude Lawrence	21.55 Conférence: "La Neige et la Glace" (I)
21.15 At Home and Abroad	
21.45 Vivian Joseph, Cello	
Mittwoch, den 27. August	
19.00 Mozart: "Il Seraglio", Part I	19.45 "Connaissance de la Haute Fidélité"
20.00 Part II	20.45 "Miguel Mamara", Hörspiel
21.15 Part III	
22.00 "Science and Business"	
Donnerstag, den 28. August	
19.00 BBC Concert Orchestra	14.25 "Le Roi Lear" de Shakespeare
20.00 Play: "The Man in my Shoes"	20.30 Sinfoniekonzert unter E. Fendler
22.15 Feature: Teenage Idols	23.10 Cycle Bartok
Freitag, den 29. August	
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir John Barbiroli	13.40 L'Art et la Vie"
21.15 At Home and Abroad	20.15 Festival de Salzbourg: "Arabella" de Richard Strauss
22.15 Lieder von Hugo Wolf	23.10 "Artistes de Passage": Ernest Bloch
Samstag, den 30. August	
19.30 Wiener Musik	19.01 Festival de Menton: L'Orchestre de chambre de Toulouse
20.00 Holiday Playhouse	20.35 "Orphée" et "La voix humaine" de Jean Cocteau
21.15 Play: "High Gloss"	
22.45 Evening prayers	
Sonntag, den 31. August	
9.45 Morning Service	8.30 Prot. Gottesdienst
14.30 Violinsonaten von Mozart, Beethoven	11.00 Festival de Prades: Pablo Casals
19.30 Letter from America	15.40 "Le Zazévitch", opérette de Lehar
20.30 Serial Play: "Rita"	18.00 Sinfoniekonzert unter E. Ormandy
21.15 Talk: "The Lambeth Conference", by the Archbishop of Canterbury	20.15 Musique de chambre
21.30 Kammermusik	21.15 Soirée de Paris: "Le Tricheur Honnête"
Montag, den 1. September	
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	17.00 Conférence: "Le Cosmopolitisme de Mozart"
21.15 Play: "Without the Grail"	20.30 Sinfoniekonzert unter E. Bigot
	21.45 Ballades
Dienstag, den 2. September	
20.00 Celebrity Series: The Fred Astaire Story	20.05 Musique de chambre, Pierre Capdevielle
21.15 At Home and Abroad	21.55 Conférence: "La Neige et la Glace"
21.45 Heinz Rehfuß, Bass-Bariton	
Mittwoch, den 3. September	
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	20.35 "Sérajevo" de Blaise Cendrars
22.00 Science Review	
Donnerstag, den 4. September	
19.00 BBC Midland Orchestra	14.25 "Amphitryon" de Molière
20.00 Play: "The Grey Room"	17.55 "Les poètes et leurs musiciens"
22.40 Talk: "Oliver Cromwell"	20.05 Sinfoniekonzert mit franz. Komponisten (André Cluytens)
	21.45 "Nouvelles musicales"
Freitag, den 5. September	
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	13.40 "L'Art et la vie"
21.15 At Home and Abroad	20.15 "Le Jongleur de notre Dame", musique de Massenet
22.15 Kammerkonzert	
Samstag, den 6. September	
19.30 Orchesterwerke von Tschaikowsky	16.10 Festival de Salzbourg: "Vanessa", opéra de Samuel Barber
20.15 Holiday Playhouse	19.30 Musique de chambre
21.15 Play: "The Story of La Tosca"	20.35 "Le pain noir" de G. E. Clancier

die beiden sich in künstlerischer Beziehung nicht ganz einig waren, was ihrer Ehe aber keinen Eintrag tat. Giulietta wollte, wie wir dies letztes Jahr in Cannes von ihr selbst hörten, den bisherigen Rollentyp des armen, getäuschten, doch gutherzigen Mädchens verlassen, sie hat ihn satt. Ihr Mann hält dies jedoch für einen Fehler; er ist überzeugt, dass Giulietta zu den "Schauspieler-Persönlichkeiten" gehöre, wie er es nennt, im Gegensatz zu jenen Schauspielern, die von Mal zu Mal ganz verschiedenartige Personen darstellen können. Er hält Giulietta für eine Art weiblichen Chaplin von ausgesprochen heiter-tragischem Charakter und glaubt nicht, dass sie über diese Veranlagung springen und zB. Heldinnen-Rollen in einem Drama mit grossem Erfolg verkörpern könne.

Giulietta fühlt jedoch anders. Sie sieht darin eine unzulässige Eingung ihrer Arbeit. Sie behauptet, ihr Mann bewerte sie nur als Schauspielerin von begrenzten Fähigkeiten. Er protestierte lachend dagegen, es liege keine Minderbewertung darin, auch der ganz einseitige Chaplin habe mit seinem konstanten Rollentyp Weltgeltung erreicht und Filmgeschichte gemacht. Doch Giulietta spürt den Drang in die Weite; als einige günstige Rollenangebote sie erreichten, schlug sie zu, fünf Verträge auf einmal: einer mit Castellani "In der Stadt die Hölle", drei weitere in Deutschland, darunter die "litauische Geschichte" mit Siodmak, ferner eine Neuverfilmung der "Dreigroschenoper" zusammen mit Curd Jürgens und Orson Welles. Auf einen weiteren deutschen Film, dessen Titel noch nicht feststeht, wird dann 1959 wieder ein italienischer folgen, in Mailand zu drehen.

Ihre neue Richtung wird durch die Art dieser Rollen sichtbar. In Castellani's "In der Stadt die Hölle", den sie gegenwärtig dreht, verkörpert sie ein unschuldiges Landmädchen, das mehr aus Unwissenheit in ein Frauengefängnis hineinstolpert, dort jedoch als gelehrige Schülerin durch eine mit allen Wassern gewaschene Gewohnheitsverbrecherin (Anna Magnani) zur abgefeimten Betrügerin wird, was überraschende Folgen zeitigt. Die beiden grossen Schauspielerinnen Italiens, beide "Oskar"-Preisträgerinnen, spielen hier erstmals zusammen und sind gut befreundet. Giulietta glaubt, dass jetzt ein neues Leben für sie beginnt. "Alles, was ich in der Vergangenheit getan habe, besitzt für mich keinen Wert. Nur die Zukunft existiert für mich", äusserte sie. In den deutschen Filmen, wo sie unter Siodmak ein Frauenleben zwischen 18 und 45 Jahren darstellt, sowie in der weiblichen Hauptrolle der "Dreigroschenoper" entfernt sie sich dann völlig von ihrer alten Linie.

Fellini selbst hat sich nicht nur damit abgefunden, sondern fühlt sich nachträglich erleichtert. Die italienische Kritik hatte ihm bereits Monotonie in seiner Inspiration zum Vorwurf gemacht. Der Entschluss seiner Frau, auf weitere Rollen von der Art der "Gelsomina" zu verzichten, gibt ihm mehr Freiheit. Ueberdies ist er in seinen Plänen unentschlossen; jedenfalls hat er sein Filmprojekt "Reise mit Anita" auf das nächste Jahr verschoben, und wird für die Hauptrolle nicht mehr seine Frau zur Verfügung haben. Giulietta konnte schon infolge dieser Verzögerung keinen andern Entscheid treffen. Alle, die am guten Film interessiert sind, können nur hoffen, dass diese ganze Entwicklung zum Guten ausschlägt, und die starken, künstlerischen Kräfte, über welche die Beteiligten zweifellos verfügen, sich frei entfalten können.

KOMMENDE FILME

- Nach dem "Tagebuch eines Landpfarrers" soll nun ein zweites Werk von Bernanos verfilmt werden: "Der Dialog der Karmeliterinnen", den der Dichter nach dem Roman "Die letzte am Schafott" von Gertrud von Le Fort geschrieben hat. Die Regie soll Philippe Agostini führen.

- Der gleiche Regisseur dreht auch den Film "Du bist Petrus", worin die Geschichte des Papsttums "seit seinen Ursprüngen im hl. Land" (?) bis heute dargestellt werden soll. Um dem Film eine grosse Verbreitung zu verschaffen, wird er in einer Schwarz-Weiss-Fassung in Normalformat, die leicht auf Schmalfilm umkopiert werden kann, in der Hauptfassung jedoch farbig und in Totalvision gedreht.

- Renoirs grosser Film "La grande illusion" (1937) aus dem 1. Weltkrieg, mit Fresnay, Gabin und v. Stroheim, läuft in Paris wieder in seiner bisher nie gezeigten Originalfassung. Renoir bezeichnete die früher überall gespielte Fassung als unvollständig und verstümmelt.