

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 14

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 13. Juli</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hutzli, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "So über als erhoben...", Vom Drang des Menschen zum Berg 14.50 "Meier, Müller, Meyer", Berndeutsche Komöd. 16.30 Ulrich Dürenmann (Zu seinem 50. Todestag) 20.40 "Abenteuer". In fernen Ländern</p>	<p>16.00 Romantische Musik des 19. Jahrhunderts 17.10 Altitalienische Orgelwerke 18.43 "Mister Popple greift in die Tasche", Komödie</p>		<p>Sonntag, den 13. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant Pasteur Méon. 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Yehudi menuhin, Violine, und Marcelle Gazelle, Klavier.</p>
<p>Montag, den 14. Juli</p> <p>17.30 "Bibbi und Bobbi", Hörspiel für Kinder 21.00 "Fruchtbare Ehekonflikte", Betrachtung von Theodor Bovet 21.15 Beethoven: Serenade D-dur, op. 8 21.45 Konzert des Niederländischen Kammerchoirs 22.30 Das Studio-Orchester unter Lee Shaynen, Rom</p>	<p>20.05 Franz Liszt in der Schweiz, Vortrag 20.30 Zwei sinfonische Dichtungen von Franz Liszt 21.00 Musikalische Vorschau auf kommende Filme 21.40 "Die Mundharmonika", Hörspiel</p>		<p>18.00 Vie et pensée chrétiennes 21.00 Inventaire de notre destin. (Louis Armand, Président de l'Euratom). 21.30 "Persephone" d'Igor Strawinsky 22.45 La passion selon St. Jean, (2<sup>e</sup> Partie) Händel</p>
<p>Dienstag, den 15. Juli</p> <p>17.10 Konzert des Berliner Barock-Trios 17.30 Sagen der Südsee 20.00 Holland Festival 1958, Sinfoniekonzert unter Eduard van Beinum (Händel, Flotius, Liszt, Ravel) 21.50 Lieder von Franz Schubert</p>	<p>20.00 "Eusebio Bitterli", Gangster wider Willen, Ein neues Abenteuer</p>		<p>Montag, den 14. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.00 Les dernières enregistrements symphoniques. 17.30 La musique à l'étranger 20.00 Le passager de la malle arrière, 2. "Des miettes pour les moineaux"</p>
<p>Mittwoch, den 16. Juli</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde: "Cyrus Fields Kabellegung auf dem Grunde des Ozeans" 20.00 Schweizerlieder und Ländlerweisen zu Gott-heils Zeiten 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (2.) 21.30 Pastoralsinfonie von Beethoven</p>	<p>20.00 Händel: "Semele", weltliches Oratorium 21.00 Mathias Wieman liest 21.20 Für den Opernfreund</p>		<p>Dienstag, den 15. Juli</p> <p>17.00 Beaux enregistrements wagnériens 20.20 La pièce du mardi "Liberté provisoire"</p>
<p>Donnerstag, den 17. Juli</p> <p>17.50 "Wie verhalten wir uns bei Erschöpfungszu-ständen?" 20.00 SAFFA 1958 21.00 Kleines Chorkonzert 21.20 "Isabelle Kaiser", Das Lebensbild einer Schweizer Dichterin</p>	<p>20.00 Orchesterkonzert 21.00 Mathias Wieman liest 21.20 Für den Opernfreund</p>		<p>Mittwoch, den 16. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Edmond Appia 22.00 Pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d' Eugène Ysaye</p>
<p>Freitag, den 18. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Pedrito's Heimkehr nach Bolivien, Hörspielreihe (3.) 20.30 Anthologie väterlicher Gedanken aus elf Jahrhunderten 21.15 Musik von Haydn und Beethoven 21.45 Hörbericht zur 1100-Jahr-Feier von Cham</p>	<p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen 20.10 Betrachtungen zum Bau des Universums 20.30 Konzert des Zürcher Kammerorchesters 20.30 Anthologie väterlicher Gedanken aus elf Jahrhunderten 21.15 Musik von Haydn und Beethoven 21.45 Hörbericht zur 1100-Jahr-Feier von Cham</p>		<p>Donnerstag, den 17. Juli</p> <p>17.00 Les derniers enregistrements de musique de chambre 18.00 Femmes d'aujourd'hui... 20.30 Visiteons ensemble la Saffa 21.00 Compositeurs féminins genevois 21.45 "Belle ou le cœur inquiet" par Pernette Chaponnière 22.45 Musique de danse du XVIII<sup>e</sup> siècle</p>
<p>Samstag, den 19. Juli</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Kammermusik (Schumann) 17.30 Jeunesse musicale 20.00 "Das ideale Brautpaar", Rendez-vous in Lin-dau</p>	<p>20.00 Zürcher Junifestwochen: Sinfoniekonzert unter Eugen Ormandy 21.00 "Das ideale Brautpaar", Rendez-vous in Lin-dau</p>		<p>Freitag, den 18. Juli</p> <p>17.30 Compositeurs portugais. 21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX<sup>e</sup> siècle 22.45 Musique italienne de notre temps</p>
<p>Sonntag, den 20. Juli</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Bienz, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson (Brahms, Chopin, Liszt) 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 20.00 "Die Baumwollblüte", Hörspiel 20.40 Volkslieder aus aller Welt 21.00 Unser Sonntagsabend-Konzert 22.20 Fabeleien der Völker</p>	<p>15.00 Sinfoniekonzert unter Bruno Walter 21.00 "Die Stimme", Hörspiel</p>		<p>Samstag, den 19. Juli</p> <p>14.00 Les beaux enregistrements, (Debussy, Rous-sel, Borodine) 20.30 Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette(I)</p>
<p>Montag, den 21. Juli</p> <p>14.00 Für die Frauen 17.30 Trudi Gerster verzellt Märli 21.00 Dvorák: Sinfonie Nr. 5, e-moll, op. 95 21.45 Ernest Heminways 60. Geburtstag 22.30 Kammermusik von Hindemith</p>	<p>20.00 Hamburg-tagsüber und nachts 21.25 "Ein Ehemann vor der Tür". Operette von Offenbach</p>		<p>Sonntag, den 20. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant, Pfarrer Monnier, Genf. 11.15 Les beauxenregistrements (Händel, Schubert, Mozart). 17.00 L'heure musicale: Un Concert Schubert in Wien. 18.30 L'actualité protestante 20.55 Inventaire de notre destin: Roger Heim 21.25 "Le roi David", Psautie symphonique d'Arthur Honegger 22.45 Orgelkonzert (Bach)</p>
<p>Dienstag, den 22. Juli</p> <p>16.00 "Mendelssohn in der Schweiz", Ein Lebens-Komödie aus Reiseberichten 20.00 Sinfoniekonzert unter Ferruccio Scaglia 21.30 "Die Umschau", Kulturelle Orientierung 22.00 Mozart: "Lison dormait", Variationen KV 264</p>	<p>20.25 "Wüethrich Chrischtes Mäde", Bauern-Komödie</p>		<p>Montag, den 21. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.00 Derniers enregistrements (Brahms, Ravel) 17.30 La musique à l'étranger 20.00 Le grand concours policier de radio-Genève (3) 22.10 Le magazine de la Télévision</p>
<p>Mittwoch, den 23. Juli</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.00 Wie heißt der Komponist? 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe nach Gott-half (3) 21.35 Aus Oper und Konzert 22.20 "Was haben uns die Stoiker zu sagen?", Vortrag 22.40 Beethoven: Serenade D-dur, op. 25</p>	<p>20.00 "Die Spieldose", Hörspiel 20.35 Das Berner Kammerensemble "Pro Musica" 21.35 Sommerliche Dichtung 21.45 Volksmusik aus Österreich. Plauderei von H. Waglerl</p>		<p>Dienstag, den 22. Juli</p> <p>17.30 "Esther", musique de Scène de J.B. Moreau 20.30 La pièce du mardi: "La dame de l'Aube"</p>
<p>Donnerstag, den 24. Juli</p> <p>17.00 Musik von Mendelssohn 20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol (3. "César") 22.20 Drei neu entdeckte Oboenquintette v. Bocchetti 22.40 Musik des 17. Jahrhunderts</p>	<p>21.45 Volksmusik aus Österreich. Plauderei von H. Waglerl</p>		<p>Mittwoch, den 23. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Ed. Appia</p>
<p>Freitag, den 25. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Pedrito's Heimkehr nach Bolivien, Hörspielreihe (4.) 20.30 "Urzeit Wald und Feld", Ein Pirschgang 21.15 Opernkonzert 21.45 "Die Managerkrankheit" 22.20 Kammermusik von Walter Müller</p>	<p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen 20.10 Wissen für alle: Betrachtungen zum Bau des Universums 21.15 Hier und jetzt. Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 "Oh, Mensch gib acht!", Nietzsches trunksames Lied 21.55 Richard Wagner: Siegfried - Idyll</p>		<p>Donnerstag, den 24. Juli</p> <p>20.00 L'opéra-comique français au XVIII<sup>e</sup> siècle 21.25 Missa solemnis pro pace d'Alfredo Casella 22.45 Fin de soirée romantique</p>
<p>Samstag, den 26. Juli</p> <p>13.00 "Spaleiberg 77a" 14.00 Eine unbekannte Oper von Bizet "Iwan der Schreckliche" 17.15 Das freie Wort: Die "Italianner des Tessins" 18.45 Kammermusik 20.00 Drei Studios in den Ferien 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>20.00 Bartok-Fest in Basel, Konzert des Basler Kammerorchesters 21.20 "Oh, Mensch gib acht!", Nietzsches trunksames Lied 21.55 Richard Wagner: Siegfried - Idyll</p>		<p>Freitag, den 25. Juli</p> <p>20.15 Petit Concert Edward Grieg 21.15 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX<sup>e</sup> siècle (V) 22.45 Musique de notre temps</p>
			<p>Samstag, den 26. Juli</p> <p>14.00 Concert symphonique, direction Otmar Nussio 19.45 Petit concert J. Offenbach 20.30 Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette</p>

13. bis 26. Juli 1958

Monte Ceneri

Stuttgart 522 m  
575 kHz

Südwestfunk 295 m  
1016 kHz

Vorarlberg 476,9 m  
629 kHz

**Sonntag, den 13. Juli**

11.30 Buxtehude: Kantate "Ich bin eine Blume zu Saron"  
15.15 Radiodrama "Vecchie Case"  
18.15 Mendelssohn: Violinkonzert D-dur  
20.30 Beethoven: Violinsonate G-dur  
20.30 "Smith", Commedia  
21.30 Gottfried Benn: "Der Radardenker"

**Montag, den 14. Juli**

18.30 I problemi della critica dantesca  
20.30 "La Filanda Magiara" di Zoltan Kodaly

**Dienstag, den 15. Juli**

17.00 Concerto della Radiorchestra  
20.00 "Le Radici", Racconto di Felicina Colombo  
21.40 Alte und neue Musik für Streichtrio  
22.35 Werke von Chopin

**Mittwoch, den 16. Juli**

18.30 Le Muse in Vacanza  
20.00 Orizzonti Ticinesi  
20.30 I Concerti di Corelli

**Donnerstag, den 17. Juli**

17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo  
20.00 "Anonima Pianole", Documentario  
20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio  
22.00 Posta dal mondo

**Freitag, den 18. Juli**

13.00 Gazzettino del cinema  
18.30 Rassegna della televisione  
21.05 Carteggi e diari del XX Secolo

**Samstag, den 19. Juli**

13.40 Dalla Saffa  
17.00 Concerto della Radiorchestra (L. Casella)  
21.15 Tenori wagneriani (Hans Hopf)  
21.35 Berühmte Kompositionen

**Sonntag, den 13. Juli**

9.00 Evangelische Morgenfeier  
10.00 Vortrag: "Leistung und biologische Anpassung"  
10.30 Bach: Kantate Nr. 69 "Lobe den Herrn"  
17.00 "Turandot", Tragikomisches Märchen v. Gozzi  
19.00 Schöne Stimmen  
20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray (Haydn, Boccherini)  
21.30 Gottfried Benn: "Der Radardenker"

**Montag, den 14. Juli**

16.45 Pädagogik im Autobus  
22.30 "Wer war William Shakespeare?", Neue Perspektiven der Shakespeare-Forschung  
23.30 Europäische Avantgarde

**Dienstag, den 15. Juli**

20.45 Hörspiel: "Mr. Arcularis" von Conrad Alken  
23.15 Gedichte von Günther Böhme

**Mittwoch, den 16. Juli**

15.15 Honegger: 1. Streichquartett  
20.15 Vom Büchermarkt  
20.00 Szenen aus der Oper "Der Troubadour" von Verdi

**Donnerstag, den 17. Juli**

20.00 Operettenklänge  
20.45 Aus Forschung und Technik  
22.15 Ein schwarzer Autor sieht Europa: Der Romanancier George Lamming  
22.45 Zwei Schweizer Komponisten (Rudolf Kelterborn, Frank Martin)

**Freitag, den 18. Juli**

16.45 Welt und Wissen  
20.45 Unsere Vierleistunde für Väter  
21.00 Musik der Welt (Debussy, Schönberg)

**Samstag, den 19. Juli**

15.00 Ouvertüren und Duette aus französischen Opern  
16.10 Die Reportage: Was der Fluggast nicht weiß  
17.30 Vom Büchermarkt

**Sonntag, den 13. Juli**

9.00 Evangelische Morgenfeier  
10.30 Bach: Kantate Nr. 69 "Lobe den Herrn"  
17.00 "Turandot", Tragikomisches Märchen v. Gozzi  
19.00 Schöne Stimmen  
20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray (Haydn, Boccherini)  
21.30 Gottfried Benn: "Der Radardenker"

**Montag, den 14. Juli**

16.45 Aus Literatur und Wissenschaft  
21.15 Pädagogik im Autobus  
22.30 "Wer war William Shakespeare?", Neue Perspektiven der Shakespeare-Forschung  
23.30 Europäische Avantgarde

**Dienstag, den 15. Juli**

15.45 Hermann Bahr, Zur 95. Wiederkehr seines Geburtstages  
16.30 Klaviermusik von Haydn, Chopin  
20.15 "Mein Leben ist ein phantastischer Roman" von Hector Berlioz  
0.05 Beethoven: VII. Sinfonie A-Dur

**Mittwoch, den 16. Juli**

20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen  
22.10 "Die Schallmühle", Märchen v. Morgenstern  
22.25 Melodien von Emmerich Kalman  
0.05 Werke nordischer Komponisten

**Donnerstag, den 17. Juli**

15.45 Der Essay in unserer Zeit  
16.30 Ernest Hemingway zu seinem 60. Geburtstag  
0.05 Sinfoniekonzert (Stamitz, Bartok)

**Freitag, den 18. Juli**

15.45 Corelli: Sonate op. 5 für Streichorchester  
20.30 "Der grosse Verzicht", Dramatische Dichtung von Reinhold Schneider (Welturaufführung)

**Samstag, den 19. Juli**

18.15 Die aktuelle Filmschau  
20.30 Lustspiel "Die einfachste Sache der Welt"  
21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (2)

**Sonntag, den 20. Juli**

11.30 Geistliche Musik (Haydn, Purcell)  
18.15 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll  
20.00 Musique française pour deux pianoforts (Saint-Saëns, Milhaud)  
20.30 "Il Ladro Sono Io!", Commedia

**Sonntag, den 20. Juli**

7.00 Evangelische Andacht  
9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt  
10.15 Die Atom bombe und die Zukunft des Menschen: "Wie der Schneider vom "Was tun?" von Karl Jaspers Lügen geheilt wurde"  
17.15 Beethoven: Violin-Sonate G-dur op. 30  
20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Mozart, Brahms und Borodin)  
21.15 "Der Pygmäe", Erzählung von N. Ljesskow  
21.45 Bach: Toccata D-dur

**Montag, den 21. Juli**

16.45 Aus Literatur und Wissenschaft  
22.30 "Die geheimen Verführer", Buch von Vance Packard  
23.00 "La création du monde", von Darius Milhaud

**Dienstag, den 22. Juli**

20.00 Abendkonzert (Ravel, Schumann, Rimsky) 16.30 Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier  
20.45 Hörspiel: "Der Ring des Kalifen" von G. Eich 20.30 "Die lustige Witwe", Operette von Lehár

**Mittwoch, den 23. Juli**

15.55 Bayreuther Festspiele: Lohengrin v. Wagner 16.30 Konzertstunde  
1. Aufzug 20.15 Fast vergessen,  
18.05 2. Aufzug 22.10 Gedichte: "Nun singt die Gärten weiss der Mittagsbrand"  
20.30 3. Aufzug 22.25 Operettentheater

**Donnerstag, den 24. Juli**

20.00 Die Film-schau des SWF 16.30 Françoise Sagan - Persönlichkeit und Werk  
20.45 Aus Forschung und Technik 20.45 Tiroler Volks- und Chormusik  
21.00 Kritisches zum Musical  
22.15 Wieviel Wörter braucht ein Mensch?  
22.45 Werke von Alfredo Casella

**Freitag, den 25. Juli**

16.45 Welt und Wissen 16.30 Konzertstunde: Haydn, Mozart  
21.00 Musik der Welt (Dvorak, Franz Berwald) 20.15 Zur Idee, Geschichte und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele  
21.15 Salzburger Serenade

**Samstag, den 26. Juli**

15.00 Liebesduette 18.15 Die aktuelle Filmschau  
17.30 Vom Büchermarkt 21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (3)

**Montag, den 21. Juli**

17.30 Musica da camera (Stradella, Marini, Rameau) 20.00 Operettenbummel  
20.00 "Vallombrosa", Reportage 22.20 Musik unserer Zeit  
20.30 "I Pescatori di Perle", Opera di Bizet 22.45 "Der Walzer der Toreros", Komödie von Anouilh

**Dienstag, den 21. Juli**

16.45 Hans Fallada, Zur 65. Wiederkehr seines Geburtstages  
15.45 Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier  
16.30 Konzertstunde (Cornelius, Beethoven)  
20.45 "Der Verral", Hörspiel von E. Andergassen  
22.10 Neues vom Büchermarkt

**Dienstag, den 22. Juli**

16.45 Concerto dell'Orchestra di Beromünster 21.15 "Feuersnot", Sinngedicht mit Musik von R. Direzione Paul Strauss (De Falla, Mozart e Strauss Schumann)  
22.20 Orgelmusik von Pachelbel und Bach  
20.00 "Una Musica Fantastica", Un atto di José Mendez Herrera  
22.40 Sprachen, die zu schwer sind (China und Japan)  
21.30 Kammermusik für Bläser

**Dienstag, den 22. Juli**

20.00 Abendkonzert (Ravel, Schumann, Rimsky) 16.30 Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier  
20.45 Hörspiel: "Der Ring des Kalifen" von G. Eich 20.30 "Die lustige Witwe", Operette von Lehár

**Mittwoch, den 23. Juli**

18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Große Virtuosen  
20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 "Juno und der Pfau", Schauspiel von Sean O' Casey  
20.30 Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven) 23.00 Das "Martyrium des Hl. Sebastian" von Debussy

**Mittwoch, den 23. Juli**

15.55 Bayreuther Festspiele: Lohengrin v. Wagner 16.30 Konzertstunde  
1. Aufzug 20.15 Fast vergessen,  
18.05 2. Aufzug 22.10 Gedichte: "Nun singt die Gärten weiss der Mittagsbrand"  
20.30 3. Aufzug 22.25 Operettentheater

**Donnerstag, den 24. Juli**

17.15 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray  
20.00 Cinema di tutto il mondo a Locarno 22.00 Chormusik  
20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.45 Der Briefwechsel zwischen Goethe und Carl Friederich Reinhard  
22.00 Posta dal mondo

**Donnerstag, den 24. Juli**

20.00 Die Film-schau des SWF 16.30 Françoise Sagan - Persönlichkeit und Werk  
20.45 Aus Forschung und Technik 20.45 Tiroler Volks- und Chormusik  
21.00 Kritisches zum Musical  
22.15 Wieviel Wörter braucht ein Mensch?  
22.45 Werke von Alfredo Casella

**Freitag, den 25. Juli**

13.00 Cronache del Festival cinematografico internazionale 16.45 Filmprisma  
19.40 Aus Opern von Verdi 20.45 Die philosophische Hintertreppe: IV. Aristoteles oder der Philosoph als Mann von Welt.  
20.00 "Kladé", Favola radiofonica 21.15 Lieder von Brahms und Loewe  
21.30 Musica infantile 22.30 Radio-Essay: "Der bittere Mangel unserer Jahre"  
23.30 Paul Hindemith: Sinfonische Tänze

**Freitag, den 25. Juli**

16.45 Welt und Wissen 16.30 Konzertstunde: Haydn, Mozart  
21.00 Musik der Welt (Dvorak, Franz Berwald) 20.15 Zur Idee, Geschichte und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele  
21.15 Salzburger Serenade

**Samstag, den 26. Juli**

13.00 Cronache del Festival cinematografico internazionale 18.30 Geistliche Abendmusik  
13.45 Dalla Saffa 20.15 Max Reinhardt: Rede an die Schauspieler.  
17.00 Compositori nostri 20.30 Salzburger Festspiele: "Don Carlos" von Verdi  
O.10 Das Nachtkonzert (Liszt, Bartok)

**Samstag, den 26. Juli**

15.00 Liebesduette 18.15 Die aktuelle Filmschau  
17.30 Vom Büchermarkt 21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (3)

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 13. Juli			
14. 30 Sunday Symphony Concert	8. 30 Prot. Gottesdienst		
19. 30 Letter from America	13. 30 "Amphitryon, 38" de Jean Giraudoux		
19. 45 Evening Service	15. 40 "La Grande Duchesse de Gerolstein", musique de Jacques Offenbach		
20. 30 Serial Play: "Eustace and Hilda"	17. 45 Sinfoniekonzert unter Gyorgy Lehel,		
21. 15 Feature: "The Last Cornfield"	20. 15 "Musiciens français contemporains" R. Hahn		
	21. 15 Soirée de Paris: "Vive l'homme!"		
	22. 35 Festival de Vichy: Sinfoniekonzert unter Jean Fournet		
Montag, den 14. Juli			
19. 00 Music to Remember	20. 00 Orchesterkonzert unter Jean Martinon		
20. 30 Twenty Questions	21. 50 "Belles lettres", revue littéraire		
21. 15 Play: "The Winter People"			
Dienstag, den 15. Juli			
20. 00 Feature: "Four in the Shadows"	20. 05 Musique de chambre: (Grieg, Tschaikowsky, Gretchaninoff, Sibelius)		
21. 15 At Home and Abroad	21. 05 Thèmes et Controverses		
21. 45 Tuesday Concert (Aldeburgh Festival)	23. 10 Les belles symphonies (Mendelssohn)		
Mittwoch, den 16. Juli			
18. 45 Glyndebourne Relay: "Le Comte Ory"	20. 45 "Jefferson-Mississippi", d'après l'œuvre de William Faulkner		
21. 15 Fortsetzung			
22. 30 Personal Choice: Benjamin Britten			
Donnerstag, den 17. Juli			
20. 00 Play: "Close Relations"	19. 15 La science en marche		
22. 15 Feature: "Guto Nyth-Bran"	20. 05 Sinfoniekonzert unter Pierre Michel le Conte		
	21. 45 Nouvelles musicales		
	23. 10 Cycle Bartok		
Freitag, den 18. Juli			
19. 15 Russische Musik	20. 15 "La Bohème", opéra-comique		
20. 15 Feature: "Gypsies"	21. 11 "Paroles d'un homme de nulle part", jour- nal et réflexions		
21. 15 At Home and Abroad	21. 32 "La Bohème" (suite)		
22. 15 Gerard Souzay, Bariton			
Samstag, den 19. Juli			
19. 15 The Week in Westminster	17. 40 "La fileuse sicule", comédie lyrique en 1 acte de Zoltan Kodaly		
20. 15 Holiday Playhouse	19. 01 "Les Madrigalistes de Prague"		
21. 15 Play: "Doubly Dead"	20. 35 "Platée", opéra de Jean Philippe Rameau		
22. 45 Evening prayers	22. 50 "Le Jalou Corrigé", opéra bouffe en 1 acte (Pergolèse)		
Sonntag, den 20. Juli			
9. 45 Morning Service	8. 30 Prot. Gottesdienst		
14. 30 Sinfoniekonzert unter Walter Süßkind	15. 40 "Giroflé - Giroflé", opéra-bouffe de Lecocq		
19. 30 Letter from America	18. 00 Werke von Zoltan Kodaly		
20. 30 Serial Play: "Eustace and Hilda"	20. 15 Musique française		
	21. 18 "Le Téléphoniste", audiordrame de Walter Jens		
Montag, den 21. Juli			
19. 00 Music to Remember	20. 00 Sinfoniekonzert		
20. 30 Twenty Questions	21. 45 Belles lettres, revue littéraire		
21. 15 Play: "A Quiet Corner" (Sudermann)			
Dienstag, den 22. Juli			
20. 00 Feature: "The Voyage of the Beagle"	20. 05 Kammerkonzert unter Pierre Capdevielle		
21. 15 At Home and Abroad	21. 55 Thèmes et Controverses		
21. 45 Kammermusik			
Mittwoch, den 23. Juli			
20. 00 Orchesterkonzert unter Walter Süßkind	18. 30 Magazine de l'Université		
	19. 35 Les voix de l'avant-Garde		
Donnerstag, den 24. Juli			
19. 00 BBC Concert Orchestra	14. 25 "Macbeth" de Shakespeare		
20. 00 Play: "The Larford Lad"	19. 15 La science en marche		
	20. 05 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Schubert, Beethoven, Strawinsky)		
	21. 45 Les nouvelles musicales		
Freitag, den 25. Juli			
20. 00 Orchesterkonzert unter Charles Groves	18. 45 Concert du London Bach group		
21. 15 At Home and Abroad	20. 15 "Le revizor", opéra de Werner Egk		
22. 15 Julius Isserlis, Klavier			
Samstag, den 26. Juli			
19. 15 The Week in Westminster	19. 01 Musique de chambre		
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	20. 35 "Ostierri", pièce en trois actes du Marquis de Sade		
20. 15 Holiday Playhouse	22. 50 Les belles voix		
21. 15 Play: "The Angel of Dockerby"	23. 38 Les concertos pour orgue de Haendel		
22. 45 Evening Prayers			

angewandt hatten, der Flucht in die Vergangenheit. Die grossen Probleme der Gegenwart blieben ihnen zu heiss. So wurde der Prozess gegen Dimitrow filmisch im "Kreidekreis" ausgewertet, erweckte jedoch nur spärliches Interesse. Ein scheinbar so zügiges Thema wie das Leben des deutschen Vorkriegs-Kommunistenführers Thälmann (ein Film, über den wir hier seinerzeit ausführlich berichteten), schmitt nicht besser ab; er fiel später ausdrücklich in Ungnade, da er dem "Persönlichkeitsskult" huldige und zu wenig marxistische Grundsätze vertrete. "Du und mancher Kamerad" ist zwar ein Dokumentarfilm über die jüngere Vergangenheit Deutschlands, konnte sich aber länger und erfolgreicher halten. Thorndyke zeigt sich darin weniger extrem-marxistisch, treibt aber gefährliche Schönfärberei, indem er Hitler als blosse, vorgeschoßene Marionette des Grosskapitals darstellt, die Deutschen als dessen Opfer erklärt und das Volk entlastet.

Entscheidend ist aber: der ostdeutsche Film wagt keine Auseinandersetzung mit den Problemen seines Lebens. Der "Aufbau" des Sozialismus wirft schwerwiegende Fragen verschiedenster Art auf, erzeugt unzählige Konflikte, Tragödien, Komödien usw., doch wird man vergebens einen Niederschlag davon in den grossen Spielfilmen suchen. Niemand will sich die Finger damit verbrennen, sich einer "Abweichung" beschuldigen lassen oder gar in den gefährlichen Verdacht geraten, revisionistischen Bestrebungen nahezustehen. Dagegen lässt sich die Vergangenheit verhältnismässig ungefährlich für politische Zwecke ausbeuten, dort fühlt sich jedenfalls niemand persönlich betroffen.

Die wirkliche Ursache dafür bildet selbstverständlich eine enorme Unsicherheit. Ihren gefährlichen Auswirkungen kann man sich nur durch die Flucht entziehen. Die Stoffwahl verrät aber auch noch etwas anderes: Dass sich der Kommunismus unbewusst immer wieder rechtfertigen zu müssen glaubt. Statt die schweren Probleme seines Alltags filmisch anzupacken, greift er stets in die Vergangenheit zurück, um sich und andern darzutun, wie recht er gehabt hätte, wenn man ihm bloss rechtzeitig gefolgt wäre usw. Ausser den genannten Filmen sind hier noch "Lissy" zu nennen, worin der "Verrat" der Sozialisten resp. deren Festhalten an demokratischen Grundsätzen angeprangert wurde, ferner "Wo Du hingehst", eine Episode aus dem spanischen Bürgerkrieg. Noch Vorsichtigere griffen noch weiter zurück, weil sich die weiter zurückliegende Vergangenheit besser und noch ungefährlicher marxistisch beugen lässt, so "Emilia Galotti" von Lessing, oder der geplante Film über den grossen Holzschnitzer Tilmann Riemenschneider. Auch mit einer "Fidelio"-Verfilmung kann man kaum anstossen, ebenso mit einer Flucht in die Zukunft wie in dem geplanten utopischen Film "Planet des Todes". Selbstverständlich können auch Angriffe auf Westdeutschland nur Lorbeeren erhoffen lassen, selbst wenn auch sie nur ein Ausweichen vor den eigenen Problemen zudecken wie im "Hauptmann von Köln", einer Satire über einen falschen Hitler-Offizier, der im Westen als solcher nach dem Kriege Carrière macht. Ein einziges Mal wurde versucht, ein aktuelles Thema aufzugreifen, die Schwierigkeiten der Kollektivisierung der Landwirtschaft in "Schlösser und Katen". Sie fanden darin jedoch eine so kindische Erklärung, dass jedermann wusste, wie falsch sie war: die "Volksfeinde" seien daran schuld, die "im Dienste der Kapitalisten" ständen.

Ackermann, Leiter der Hauptverwaltung Film gab zu, dass die Mehrzahl der Filme der DDR nicht die Mittelmässigkeit übersteige. Nach einer zuverlässigen Statistik besuchen nur 25% des Publikums die "fortschrittlichen", dh. politischen Spielfilme, während 45% leichte Unterhaltungsfilme vorziehen. Ein Staatswesen, dessen staatliche Produktion seine Stoffe nicht in der Gegenwart zu holen wagt, das dieser nach allen Richtungen ausweicht, ist jedenfalls kaum in Ordnung.