

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 14

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 13. Juli</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hutzli, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "So über alles erhoben...", Vom Drang des Menschen zum Berg 14.50 "Meier, Müller, Meyer", Berndeutsche Komödie. 16.30 Ulrich Dürrenmatt (Zu seinem 50. Todestag) 20.40 "Abenteuer". In fernen Ländern</p> <p>Montag, den 14. Juli</p> <p>17.30 "Bibbi und Bobbi", Hörspiel für Kinder 21.00 "Fruchtbare Ehekonflikte", Betrachtung von Theodor Bovey 21.15 Beethoven:Serenade D-dur, op. 8 21.45 Konzert des Niederländischen Kammerchors 22.30 Das Studio-Orchester unter Lee Shynen, Rom</p> <p>Dienstag, den 15. Juli</p> <p>17.10 Konzert des Berliner Barock-Trios 17.30 Sagen der Südtsee 20.00 Holland Festival 1958, Sinfoniekonzert unter Eduard van Beinum (Händel, Flothuis, Liszt, Ravel) 21.50 Lieder von Franz Schubert</p> <p>Mittwoch, den 16. Juli</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde:"Cyrus Fields Kabellegung auf dem Grunde des Ozeans" 20.00 Schweizerlieder und Ländlerweisen zu Gott-heilfs Zeiten 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (2.) 21.30 Pastoralsinfonie von Beethoven</p> <p>Donnerstag, den 17. Juli</p> <p>17.50 "Wie verhalten wir uns bei Erschöpfungszuständen?" 20.00 SAFFA 1958 21.00 Kleines Chorkonzert 21.20 "Isabelle Kaiser", Das Lebensbild einer Schweizer Dichterin</p> <p>Freitag, den 18. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde:"Pedritos Heimkehr nach Bolivien, Hörspielreihe (3.) 20.30 Anthologie väterlicher Gedanken aus elf Jahrhunderten 21.15 Musik von Haydn und Beethoven 21.45 Hörbericht zur 1100-Jahr-Feier von Cham</p> <p>Samstag, den 19. Juli</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Kammermusik (Schumann) 17.30 Jeunesses musicales 20.00 "Das ideale Brautpaar", Rendez-vous in Lindau</p>		<p>Sonntag, den 13. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant Pasteur Méon. 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Yehudi menuhin, Violine, und Marcelle Gazelle, Klavier. 18.00 Vie et pensée chrétiennes 21.00 Inventaire de notre destin. (Louis Armand, Président de l'Euratom). 21.30 "Perséphone" d'Igor Strawinsky 22.45 La passion selon St. Jean,(2^e Partie) Händel</p> <p>Montag, den 14. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.00 Les dernières enregistrements symphoniques. 17.30 La musique à l'étranger 20.00 Le passager de la malle arrière,2. "Des miettes pour les moineaux"</p> <p>Dienstag, den 15. Juli</p> <p>17.00 Beaux enregistrements wagnériens 20.20 La pièce du mardi "Liberté provisoire"</p> <p>Mittwoch, den 16. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Edmond Appia 22.00 Pour le 100^e anniversaire de la naissance d'Eugène Iysaye</p> <p>Donnerstag, den 17. Juli</p> <p>17.00 Les derniers enregistrements de musique de chambre 18.00 Femmes d'aujourd'hui... 20.30 Visions ensemble la Saffa 21.00 Compositeurs féminins genevois 21.45 "Belle ou le coeur inquiet" par Pernette Chaponnière 22.45 Musique de danse du XVIII^e siècle</p> <p>Freitag, den 18. Juli</p> <p>17.30 Compositeurs portugais. 21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. siècle 22.45 Musique italienne de notre temps</p> <p>Samstag, den 19. Juli</p> <p>14.00 Les beaux enregistrements,(Debussy,Roussel,Borodine) 20.30 Les chroniquesde Cogaron-sur-Pichette(I)</p>	
<p>Sonntag, den 20. Juli</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Bienz, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson (Brahms, Chopin, Liszt) 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 20.00 "Die Baumwollblüte", Hörspiel 20.40 Volkslieder aus aller Welt 21.00 Unser Sonntagsabend-Konzert 22.20 Fabeleien der Völker</p> <p>Montag, den 21. Juli</p> <p>14.00 Für die Frauen 17.30 Trudi Gerster verzellt Märli 21.00 Dvorak:Sinfonie Nr. 5, e-moll, op. 95 21.45 Ernest Hemingways 60. Geburtstag 22.30 Kammermusik von Hindemith</p> <p>Dienstag, den 22. Juli</p> <p>16.00 "Mendelssohn in der Schweiz", Ein Lebensbild aus Reiseberichten 20.00 Sinfoniekonzert unter Ferruccio Scaglia 21.30 "Die Umschau", Kulturelle Orientierung 22.00 Mozart:"Lison dormait", Variationen KV 264</p> <p>Mittwoch, den 23. Juli</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.00 Wie heisst der Komponist? 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe nach Gott-heilf (3) 21.35 Aus Oper und Konzert 22.20 "Was haben uns die Stoiker zu sagen?", Vortrag 22.40 Beethoven:Serenade D-dur, op. 25</p> <p>Donnerstag, den 24. Juli</p> <p>17.00 Musik von Mendelssohn 20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol (3. "César" 22.20 Drei neuentdeckte Oboenquintette v. Boccherini 22.40 Musik des 17. Jahrhunderts</p> <p>Freitag, den 25. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde : "Pedritos Heimkehr nach Bolivien, Hörspielreihe (4.) 20.30 "Durch Wald und Feld", Ein Pirschgang 21.15 Opernkonzert 21.45 "Die Managerkrankheit" 22.20 Kammermusik von Walter Müller</p> <p>Samstag, den 26. Juli</p> <p>13.00 "Spalebärg 77a" 14.00 Eine unbekannte Oper von Bizet "Iwan der Schreckliche" 17.15 Das freie Wort:Die "Italianità des Tessins" 17.45 Kammermusik 18.45 Meister des Orgelspiels 20.00 Drei Studios in den Ferien 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 20. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant, Pfarrer Monnier, Genf. 11.15 Les beaux enregistrements (Händel, Schubert, Mozart). 17.00 L'heure musicale:Un Concert Schubert in Wien. 18.30 L'actualité protestante 20.55 Inventaire de notre destin:Roger Heim 21.25 "Le roi David", Psaume symphonique d'Arthur Honegger 22.45 Orgelkonzert (Bach)</p> <p>Montag, den 21. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.00 Derniers enregistrements (Brahms, Ravel) 17.30 La musique à l'étranger 20.00 Le grand concours policier de radio-Genève (3) 22.10 Le magazine de la Télévision</p> <p>Dienstag, den 22. Juli</p> <p>17.30 "Esther", musique de Scène de J. B. Moreau 20.30 La pièce du mardi:"La dame de l'Aube"</p> <p>Mittwoch, den 23. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Ed. Appia</p> <p>Donnerstag, den 24. Juli</p> <p>20.00 L'opéra-comique français au XVIII^e siècle 21.25 Missa solemnis pro pace d'Alfredo Casella 22.45 Fin de soirée romantique</p> <p>Freitag, den 25. Juli</p> <p>20.15 Petit Concert Edward Grieg 21.15 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX^e siècle (V) 22.45 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 26. Juli</p> <p>14.00 Concert symphonique, direction Otmar Nussio 19.45 Petit concert J. Offenbach 20.30 Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 13. Juli</p> <p>11.30 Buxtehude: Kantate "Ich bin eine Blume zu Saron"</p> <p>17.15 Radiodrama "Vecchie Case"</p> <p>18.15 Mendelssohn: Violinkonzert D-dur</p> <p>20.00 Beethoven: Violinsonate G-dur</p> <p>20.30 "Smith", Commedia</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.00 Vortrag: "Leistung und biologische Anpassung"</p> <p>10.30 Bach: Kantate Nr. 69 "Lobe den Herrn"</p> <p>17.00 "Turando", Tragikomisches Märchen v. Gozzi</p> <p>19.00 Schöne Stimmen</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray (Haydn, Boccherini)</p> <p>21.30 Gottfried Benn: "Der Radardenker"</p>		<p>Sonntag, den 13. Juli</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.15 Die Atombomben und die Zukunft des Menschen: "Gefahren und Chancen der Kirche"</p> <p>17.15 Beethoven: Violin-Sonate c-moll op. 30</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour (Mozart, Brahms)</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>16.00 Hörspiel "Peppo und die Wunderinsel" für Kinder</p> <p>18.30 Brahms: Sonate F-Dur op. 99</p> <p>20.10 Einsakter: "Die Medaille" von L. Thoma</p> <p>0.05 Sinfoniekonzert (Chatschaturjan)</p>	
<p>Montag, den 14. Juli</p> <p>18.30 I problemi della critica dantesca</p> <p>20.30 "La Filanda Magiara" di Zoltan Kodaly</p> <p>16.45 Poesie am Bodensee</p> <p>22.20 Neue Musik (Régamey, Bartok)</p>		<p>Montag, den 14. Juli</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>21.15 Pädagogik im Autobus</p> <p>22.30 "Wer war William Shakespeare? Neue Perspektiven der Shakespeare-Forschung"</p> <p>23.30 Europäische Avantgarde</p> <p>16.30 Brahms: Sonate für Violine G-Dur, op. 78</p> <p>20.15 Friedrich Smetana - der Komponist der verkauften Braut</p> <p>22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>0.05 Sinfoniekonzert (H. Sutermeister, Tschaiowsky)</p>	
<p>Dienstag, den 15. Juli</p> <p>17.00 Concerto della Radiorchestra</p> <p>20.00 "Le Radici", - Racconto di Felicina Colombo</p> <p>21.40 Alte und neue Musik für Streichtrio</p> <p>22.35 Werke von Chopin</p> <p>20.00 Rhapsodien und Balladen</p> <p>20.45 Radio-Essay: "Die Erschiessung des Soldaten Slovik"</p> <p>22.20 Musik des Barock (Bach)</p> <p>22.45 Marcelino Arozarena, Ein kubanischer Dichter</p>		<p>Dienstag, den 15. Juli</p> <p>20.45 Hörspiel: "Mr. Arcularis" von Conrad Alken</p> <p>23.15 Gedichte von Günther Böhme</p> <p>15.45 Hermann Bahr. Zur 95. Wiederkehr seines Geburtstages</p> <p>16.30 Klaviermusik von Haydn, Chopin</p> <p>20.15 "Mein Leben ist ein phantastischer Roman" von Hector Berlioz</p> <p>0.05 Beethoven: VII. Sinfonie A-Dur</p>	
<p>Mittwoch, den 16. Juli</p> <p>18.30 Le Muse in Vacanza</p> <p>20.00 Orizzonti Ticinesi</p> <p>20.30 I Concerti di Corelli</p> <p>16.45 Erzählung um Martin Opitz</p> <p>20.30 Zum 60. Geburtstag von Ernest Hemingway: "Der Unbesiegte"</p> <p>21.35 Mozart: Trio B-dur KV 502</p>		<p>Mittwoch, den 16. Juli</p> <p>15.15 Honegger: I. Streichquartett</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Szenen aus der Oper "Der Troubadour" von Verdi</p> <p>21.00 Hörfolge: "Vom gerechten Staat"</p> <p>20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen</p> <p>22.10 "Die Schallmühle", Märchen v. Morgenstern</p> <p>22.25 Melodien von Emmerich Kalman</p> <p>0.05 Werke nordischer Komponisten</p>	
<p>Donnerstag, den 17. Juli</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo</p> <p>20.00 "Anonima Pianole", Documentario</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p> <p>17.00 Chormusik</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>22.20 Schubert: 4 Lieder</p>		<p>Donnerstag, den 17. Juli</p> <p>20.00 Operettenklänge</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik</p> <p>22.15 Ein schwarzer Autor sieht Europa: Der Romanier George Lamming</p> <p>22.45 Zwei Schweizer Komponisten (Rudolf Kellerborn, Frank Martin)</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit</p> <p>16.30 Ernest Hemingway zu seinem 60. Geburtstag</p> <p>0.05 Sinfoniekonzert (Stamitz, Bartok)</p>	
<p>Freitag, den 18. Juli</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema</p> <p>18.30 Rassegna della televisione</p> <p>20.00 "Don Mimi Passalacqua", Atto unico</p> <p>21.05 Carteggi e diari del XX Secolo</p> <p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 Die philosophische Hintertreppe: "Platon oder die philosophische Liebe"</p> <p>21.15 Bruchsaler Schlosskonzert</p> <p>23.20 Alban Berg: Kammerkonzert für Klavier, Geige und 13 Bläser</p>		<p>Freitag, den 18. Juli</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter</p> <p>21.00 Musik der Welt (Debussy, Schönberg)</p> <p>20.15 Corelli: Sonate op. 5 für Streichorchester</p> <p>20.30 "Der grosse Verzicht", Dramatische Dichtung von Reinhold Schneider (Welturaufführung)</p>	
<p>Samstag, den 19. Juli</p> <p>13.40 Dalla Saffa</p> <p>17.00 Concerto della Radiorchestra (L. Casella)</p> <p>21.15 Tenori wagneriani (Hans Hopf)</p> <p>21.35 Berühmte Kompositionen</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>0.10 Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-dur (Eroica) unter Erich Kleiber</p>		<p>Samstag, den 19. Juli</p> <p>15.00 Ouvertüren und Duette aus französischen Opern</p> <p>16.10 Die Reportage: Was der Fluggast nicht weiss</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>20.30 Lustspiel: "Die einfachste Sache der Welt"</p> <p>21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (2)</p>	
<p>Sonntag, den 20. Juli</p> <p>11.30 Geistliche Musik (Haydn, Purcell)</p> <p>18.15 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll</p> <p>20.00 Musica francesi per due pianoforti (Saint-Saëns, Milhaud)</p> <p>20.30 "Il Ladro Sono Io!", Commedia</p> <p>17.00 "Der Telefonist", Hörspiel</p> <p>20.00 Concerti di Lugano: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht mit Wilhelm Backhaus, Klavier. (Beethoven, Mozart, Brahms)</p>		<p>Sonntag, den 20. Juli</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: "Was tun?" von Karl Jaspers</p> <p>17.15 Beethoven: Violin-Sonate G-dur op. 30</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Mozart, Beethoven, Bela Bartok)</p> <p>21.15 "Der Pygmäe", Erzählung von N. Jesskow</p> <p>21.45 Bach: Toccata D-dur</p> <p>7.00 Evangelische Andacht</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>16.00 Märchenhörspiel "Wie der Schneider vom Lügen geheilt wurde"</p> <p>20.10 Komödie: "Das Paradiesgärtlein"</p> <p>0.05 Streichquartette von Brahms und Borodin</p>	
<p>Montag, den 21. Juli</p> <p>17.30 Musica da camera (Stradella, Marini, Rameau)</p> <p>20.00 "Vallombrosa", Reportage</p> <p>20.30 "I Pescatori di Perle", Opera di Bizet</p> <p>20.00 Operettenbummel</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>22.45 "Der Walzer der Toreros", Komödie von Anouilh</p>		<p>Montag, den 21. Juli</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>22.30 "Die geheimen Verführer", Buch von Vance Packard</p> <p>23.00 "La création du monde", von Darius Milhaud</p> <p>15.45 Hans Fallada. Zur 65. Wiederkehr seines Geburtstages</p> <p>16.30 Konzertstunde (Cornelius, Beethoven)</p> <p>20.45 "Der Verrat", Hörspiel von E. Andergassen</p> <p>22.10 Neues vom Büchermarkt</p>	
<p>Dienstag, den 22. Juli</p> <p>16.45 Concerto dell'Orchestra di Beromünster</p> <p>Direzione Paul Strauss (De Falla, Mozart e Schumann)</p> <p>20.00 "Una Musica Fantastica", Un atto di José Mendez Herrera</p> <p>21.30 Kammermusik für Bläser</p> <p>21.15 "Feuersnot", Sinngedicht mit Musik von R. Strauss</p> <p>22.20 Orgelmusik von Pachelbel und Bach</p> <p>22.40 Sprachen, die zu schwer sind (China und Japan)</p>		<p>Dienstag, den 22. Juli</p> <p>20.00 Abendkonzert (Ravel, Schumann, Rimsky)</p> <p>20.45 Hörspiel: "Der Ring des Kalifen" von G. Elch</p> <p>16.30 Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier</p> <p>20.30 "Die lustige Witwe", Operette von Lehar</p>	
<p>Mittwoch, den 23. Juli</p> <p>18.30 Le Muse in Vacanza</p> <p>20.00 Orizzonti Ticinesi</p> <p>20.30 Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven)</p> <p>20.00 Grosse Virtuosen</p> <p>20.30 "Juno und der Pfau", Schauspiel von Sean O'Casey</p> <p>23.00 Das "Martyrium des Hl. Sebastian" von Debussy</p>		<p>Mittwoch, den 23. Juli</p> <p>15.55 Bayreuther Festspiele: Lohengrin v. Wagner</p> <p>1. Aufzug</p> <p>18.05 2. Aufzug</p> <p>20.30 3. Aufzug</p> <p>16.30 Konzertstunde</p> <p>20.15 Fast vergessen.</p> <p>22.10 Gedichte: "Nun sennt die Gärten weiss der Mittagsbrand"</p> <p>22.25 Operettenmusik</p>	
<p>Donnerstag, den 24. Juli</p> <p>17.15 I musicisti riscoperti dal nostro tempo</p> <p>20.00 Cinema di tutto il mondo a Locarno</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>22.20 Chormusik</p> <p>22.45 Der Briefwechsel zwischen Goethe und Carl Friederich Reinhard</p>		<p>Donnerstag, den 24. Juli</p> <p>20.00 Die Film-schau des SWF</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik</p> <p>21.00 Kritisches zum Musical</p> <p>22.15 Wieviel Wörter braucht ein Mensch?</p> <p>22.45 Werke von Alfredo Casella</p> <p>16.30 Françoise Sagan - Persönlichkeit und Werk</p> <p>20.45 Tiroler Volks- und Chormusik</p>	
<p>Freitag, den 25. Juli</p> <p>13.00 Cronache del Festival cinematografico internazionale</p> <p>19.40 Aus Opern von Verdi</p> <p>20.00 "Kladek", Favola radiofonica</p> <p>21.30 Musica infantile</p> <p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 Die philosophische Hintertreppe: IV. Aristoteles oder der Philosoph als Mann von Welt.</p> <p>21.15 Lieder von Brahms und Loewe</p> <p>22.30 Radio-Essay: "Der bittere Mangel unserer Jahre"</p> <p>23.30 Paul Hindemith: Sinfonische Tänze</p>		<p>Freitag, den 25. Juli</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>21.00 Musik der Welt (Dvorak, Franz Berwald)</p> <p>16.30 Konzertstunde: Haydn, Mozart</p> <p>20.15 Zur Idee, Geschichte und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele</p> <p>21.15 Salzburger Serenade</p>	
<p>Samstag, den 26. Juli</p> <p>13.00 Cronache del Festival cinematografico internazionale</p> <p>13.45 Dalla Saffa</p> <p>17.00 Compositori nostri</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>20.15 Max Reinhardt: Rede an die Schauspieler.</p> <p>20.30 Salzburger Festspiele: "Don Carlos" von Verdi</p> <p>0.10 Das Nachtkonzert (Liszt, Bartok)</p>		<p>Samstag, den 26. Juli</p> <p>15.00 Liebesduette</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (3.)</p>	

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 13. Juli			
14. 30 Sunday Symphony Concert		8. 30 Prot. Gottesdienst	
19. 30 Letter from America		13. 30 "Amphitryon 38" de Jean Giraudoux	
19. 45 Evening Service		15. 40 "La Grande Duchesse de Gerolstein", musique de Jacques Offenbach	
20. 30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		17. 45 Sinfoniekonzert unter Gyorgy Lehel	
21. 15 Feature: "The Last Cornfield"		20. 15 "Musiciens français contemporains" R. Hahn	
		21. 15 Soirée de Paris: "Vive l'homme"	
		22. 35 Festival de Vichy: Sinfoniekonzert unter Jean Fournet	
Montag, den 14. Juli			
19. 00 Music to Remember		20. 00 Orchesterkonzert unter Jean Martinon	
20. 30 Twenty Questions		21. 50 "Belles lettres", revue littéraire	
21. 15 Play: "The Winter People"			
Dienstag, den 15. Juli			
20. 00 Feature: "Four in the Shadows"		20. 05 Musique de chambre: (Grieg, Tchaikowsky, Gretchaninoff, Sibelius)	
21. 15 At Home and Abroad		21. 05 Thèmes et Controverses	
21. 45 Tuesday Concert (Aldeburgh Festival)		23. 10 Les belles symphonies (Mendelssohn)	
Mittwoch, den 16. Juli			
18. 45 Glyndebourne Relay: "Le Comte Ory"		20. 45 "Jefferson-Mississippi", d'après l'oeuvre de William Faulkner	
21. 15 Fortsetzung			
22. 30 Personal Choice: Benjamin Britten			
Donnerstag, den 17. Juli			
20. 00 Play: "Close Relations"		19. 15 La science en marche	
22. 15 Feature: "Guto Nyth-Bran"		20. 05 Sinfoniekonzert unter Pierre Michel le Conte	
		21. 45 Nouvelles musicales	
		23. 10 Cycle Bartok	
Freitag, den 18. Juli			
19. 15 Russische Musik		20. 15 "La Bohème", opéra-comique	
20. 15 Feature: "Gypsies"		21. 11 "Paroles d'un homme de nulle part", jour- nal et réflexions	
21. 15 At Home and Abroad		21. 32 "La Bohème" (suite)	
22. 15 Gerard Souzay, Bariton			
Samstag, den 19. Juli			
19. 15 The Week in Westminster		17. 40 "La fileuse sicule", comédie lyrique en l'acte de Kodaly	
20. 15 Holiday Playhouse		19. 01 "Les Madrigalistes de Prague"	
21. 15 Play: "Doubly Dead"		20. 35 "Platée", opéra de Jean Philippe Rameau	
22. 45 Evening prayers		22. 50 "Le Jaloux Corrigé", opéra bouffe en l'acte (Pergolèse)	
Sonntag, den 20. Juli			
9. 45 Morning Service		8. 30 Prot. Gottesdienst	
14. 30 Sinfoniekonzert unter Walter Süsskind		15. 40 "Giroflé - Girofla", opéra-bouffe de Lecocq	
19. 30 Letter from America		18. 00 Werke von Zoltan Kodaly	
20. 30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		20. 15 Musique française	
		21. 18 "Le Téléphoniste", audiodrame de Walter Jens	
Montag, den 21. Juli			
19. 00 Music to Remember		20. 00 Sinfoniekonzert	
20. 30 Twenty Questions		21. 45 Belles lettres, revue littéraire	
21. 15 Play: "A Quiet Corner" (Sudermann)			
Dienstag, den 22. Juli			
20. 00 Feature: "The Voyage of the Beagle"		20. 05 Kammerkonzert unter Pierre Capdevielle	
21. 15 At Home and Abroad		21. 55 Thèmes et Controverses	
21. 45 Kammermusik			
Mittwoch, den 23. Juli			
20. 00 Orchesterkonzert unter Walter Süsskind		18. 30 Magazine de l'Université	
		19. 35 Les voix de l'avant-Garde	
Donnerstag, den 24. Juli			
19. 00 BBC Concert Orchestra		14. 25 "Macbeth" de Shakespeare	
20. 00 Play: "The Larford Lad"		19. 15 La science en marche	
		20. 05 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Schubert, Beethoven, Strawinsky)	
		21. 45 Les nouvelles musicales	
Freitag, den 25. Juli			
20. 00 Orchesterkonzert unter Charles Groves		18. 45 Concert du London Bach group	
21. 15 At Home and Abroad		20. 15 "Le revizor", opéra de Werner Egk	
22. 15 Julius Isserlis, Klavier			
Samstag, den 26. Juli			
19. 15 The Week in Westminster		19. 01 Musique de chambre	
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		20. 35 "Oxtiern", pièce en trois actes du Marquis de Sade	
20. 15 Holiday Playhouse		22. 50 Les belles voix	
21. 15 Play: "The Angel of Dockerby"		23. 38 Les concertos pour orgue de Haendel	
22. 45 Evening Prayers			

angewandt hatten, der Flucht in die Vergangenheit. Die grossen Probleme der Gegenwart blieben ihnen zu heiss. So wurde der Prozess gegen Dimitrow filmisch im "Kreidekreis" ausgewertet, erweckte jedoch nur spärliches Interesse. Ein scheinbar so zügiges Thema wie das Leben des deutschen Vorkriegs-Kommunistenführers Thälmann (ein Film, über den wir hier seinerzeit ausführlich berichteten), schnitt nicht besser ab; er fiel später ausdrücklich in Ungnade, da er dem "Persönlichkeitskult" huldige und zu wenig marxistische Grundsätze vertrete. "Du und man - cher Kamerad" ist zwar ein Dokumentarfilm über die jüngere Vergangenheit Deutschlands, konnte sich aber länger und erfolgreicher halten. Thorndyke zeigt sich darin weniger extrem-marxistisch, treibt aber gefährliche Schönfärberei, indem er Hitler als blosse, vorgeschobene Marionette des Grosskapitals darstellt, die Deutschen als dessen Opfer erklärt und das Volk entlastet.

Entscheidend ist aber: der ostdeutsche Film wagt keine Auseinandersetzung mit den Problemen seines Lebens. Der "Aufbau" des Sozialismus wirft schwerwiegende Fragen verschiedenster Art auf, erzeugt unzählige Konflikte, Tragödien, Komödien usw., doch wird man vergebens einen Niederschlag davon in den grossen Spielfilmen suchen. Niemand will sich die Finger damit verbrennen, sich einer "Abweichung" beschuldigen lassen oder gar in den gefährlichen Verdacht geraten, revisionistischen Bestrebungen nahezustehen. Dagegen lässt sich die Vergangenheit verhältnismässig ungefährlich für politische Zwecke ausbeuten, dort fühlt sich jedenfalls niemand persönlich betroffen.

Die wirkliche Ursache dafür bildet selbstverständlich eine enorme Unsicherheit. Ihren gefährlichen Auswirkungen kann man sich nur durch die Flucht entziehen. Die Stoffwahl verrät aber auch noch etwas anderes: Dass sich der Kommunismus unbewusst immer wieder rechtfertigen zu müssen glaubt. Statt die schweren Probleme seines Alltags filmisch anzupacken, greift er stets in die Vergangenheit zurück, um sich und andern darzutun, wie recht er gehabt hätte, wenn man ihm bloss rechtzeitig gefolgt wäre usw. Ausser den genannten Filmen sind hier noch "Lissy" zu nennen, worin der "Verrat" der Sozialisten resp. deren Festhalten an demokratischen Grundsätzen angeprangert wurde, ferner "Wo Du hingehst", eine Episode aus dem spanischen Bürgerkrieg. Noch Vorsichtiger griffen noch weiter zurück, weil sich die weiter zurückliegende Vergangenheit besser und noch ungefährlicher marxistisch beugen lässt, so "Emilia Galotti" von Lessing, oder der geplante Film über den grossen Holzschnitzer Tilmann Riemenschneider. Auch mit einer "Fidelio"-Verfilmung kann man kaum anstossen, ebenso mit einer Flucht in die Zukunft wie in dem geplanten utopischen Film "Planet des Todes". Selbstverständlich können auch Angriffe auf Westdeutschland nur Lorbeeren erhoffen lassen, selbst wenn auch sie nur ein Ausweichen vor den eigenen Problemen zudecken wie im "Hauptmann von Köln", einer Satire über einen falschen Hitler-Offizier, der im Westen als solcher nach dem Kriege Karriere macht. Ein einziges Mal wurde versucht, ein aktuelles Thema aufzugreifen, die Schwierigkeiten der Kollektivisierung der Landwirtschaft in "Schlösser und Katen". Sie fanden darin jedoch eine so kindische Erklärung, dass jedermann wusste, wie falsch sie war: die "Volksfeinde" seien daran schuld, die "im Dienste der Kapitalisten" ständen.

Ackermann, Leiter der Hauptverwaltung Film gab zu, dass die Mehrzahl der Filme der DDR nicht die Mittelmässigkeit übersteige. Nach einer zuverlässigen Statistik besuchen nur 25% des Publikums die "fortschrittlichen", dh. politischen Spielfilme, während 45% leichte Unterhaltungsfilme vorziehen. Ein Staatswesen, dessen staatliche Produktion seine Stoffe nicht in der Gegenwart zu holen wagt, das dieser nach allen Richtungen ausweicht, ist jedenfalls kaum in Ordnung.