

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 13

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>9.50 Protest, Predigt, Pfr. M. Meier, Bühler/AG. 14.20 "Othello", Oper von Verdi</p> <p>10.20 Das Studio-Orchester unter E. Schmid 16.50 Jugendstunde: Jagd nach dem "Fuchs"</p> <p>11.30 "Der Farnass", literarische Umschau 21.00 "Musiker", Hörspiel</p> <p>14.50 Final um die Fussball-Weltmeisterschaft 21.50 Jugoslawische Volksmusik</p> <p>in Stockholm</p> <p>17.30 Das erste Grosskraftwerk der Schweiz</p> <p>20.00 "Kreta", Hörfolge</p> <p>21.00 Unser Sonntagabend-Konzert (Berlioz, Fauré)</p> <p>Montag, den 30. Juni</p> <p>17.30 Jugendstunde: Märchen aus Südamerika 20.00 Mozart: Serenata noturna D-dur, KV 239</p> <p>19.00 Karl Jaspers: "Die Atombombe und die Zukunft des Menschen" (III. Teil) 20.15 "Gerechtigkeit", Baseldeutsches Spiel</p> <p>21.00 Karl Jaspers: (IV. Teil)</p> <p>21.30 Kammermusik und Lieder von Mendelssohn</p> <p>22.30 Schweizer Kammermusik</p> <p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>16.00 Berner Schriftsteller lesen heitere Erlebnis- 20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend</p> <p>se 21.30 Auf den Spuren östlicher Volksmusik</p> <p>20.15 Das Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks Hamburg</p> <p>21.35 Die Umschau, Kulturelle Orientierung</p> <p>22.00 Italienische Lieder v. Franz Schubert</p> <p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>14.00 Mütterstunde: Wir bleiben in den Ferien zu Hause 20.00 Für und wider die moderne Musik</p> <p>17.05 Lieder von Othmar Schoeck 21.15 Die bildenden Künste unserer Zeit</p> <p>17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen 21.55 Moderne angewandte Kunst</p> <p>20.40 "Wer schiessen will, der lueg und triff", Spaziergang durch den schweiz. Schützengarten</p> <p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol: 21.30 Volksmusik aus Oesterreich, Plauderei II, "Fanny"</p> <p>21.25 Musikalische Frauenportraits, Werke von Honegger, Milhaud und Françaix</p> <p>21.55 Klaviertrios von Haydn</p> <p>22.20 Der Cembalist Ralph Kirkpatrick</p> <p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>17.00 Musik von Dvorak 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>17.30 Kinderstunde: "Pedritos Heimkehr nach Bolivien", Hörspielreihe (I) 20.10 Wissen für alle: Erdöl in der Schweiz</p> <p>20.30 Die Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Schule 20.30 Ueber das Liebhabermusizieren</p> <p>21.00 Für die Rätromanen</p> <p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 20.00 Oper "Le Comte Ory" von Rossini</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 Werke von Schubert</p> <p>17.15 Begegnung der Völker</p> <p>17.45 Selten gehörte Kammermusik</p> <p>20.30 "Eusebius Bitterli", "Gangster wider Willen" Ein neues Abenteuer des unfreiwilligen Amateurdetektivs</p>		<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Robert, Le Locle 15.00 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>17.15 L'heure musicale, Sinfoniekonzert Alceo Gallera 15.30 La Ronde des festivals: Bela Bartok (Beethoven, Mozart)</p> <p>18.30 Le courrier protestant</p> <p>20.35 Championnat suisse culturel intervilles: La Finale!</p> <p>21.30 'L'estéticien et le petit Piano', Fantaisie radio-phonique</p> <p>22.10 Les entretiens de Radio-Lausanne: Edmond Gilliard</p> <p>Montag, den 30. Juni</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Haug</p> <p>17.00 Duo pour violon et violoncello de Kodaly 21.20 Monteverde: Madrigaux guerriers</p> <p>17.25 Musique russe</p> <p>20.00 "Les mailles du filet", Pièce policière</p> <p>22.00 Voyage à travers le Brésil</p> <p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>17.15 Kammermusik 21.00 Choses et gens dont on parle</p> <p>18.15 Cinémagazine</p> <p>20.30 'La reine morte', Drame de Henry de Montherlant</p> <p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, Dir. Ed. Appia</p> <p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>17.20 Gluck, causerie-audition</p> <p>20.00 'Je reviendrai à Kandara', Feuilleton</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Walter Kägi</p> <p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter Ataulfo Argenta, oeuvres brillantes de Mendelssohn (Smetana, Tschaiakowsky)</p> <p>20.20 La pièce de vendredi: "Vieilles amours, chiffons à vendre"</p> <p>21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX siècle</p> <p>22.45 Musique japonaise de notre temps</p> <p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.45 'Mamère l'Oye', de Ravel 21.00 Trésors de la musique (Fauré, de Falla, Brahms, Cherubini)</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois</p> <p>20.20 'Vertige de minuit', jeu radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>9.15 Bach: Kantate: "Herr gehe nicht ins Gericht" 13.30 Meisterwerke - Meisterinterpreten (Mozart, Beethoven, Brahms)</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Hug, Baden</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson 21.05 Englische Gäste im Studio Basel</p> <p>17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Kammermusik (Schubert, Mozart)</p> <p>19.45 Johann Strauss-Konzert</p> <p>21.00 "Es ist ein Wort ergangen" Sendung über die Basler Mission</p> <p>Montag, den 7. Juli</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite 20.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958</p> <p>17.40 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel 20.50 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Cherubini, Haydn, Hugo Distler)</p> <p>21.00 Bilder aus der Geschichte von Scotland Yard</p> <p>21.40 Fünfstimmige Madrigale von Carlo Gesualdo</p> <p>Principe di Venosa (1613 +)</p> <p>22.30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik</p> <p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.00 Brahms: Trio op. 40, 20.00 Für die Freunde des Wanderns: Rund um die Rigi</p> <p>17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20.55 "Das Rigilied", Entstehung und Werden eines echten Volksliedes</p> <p>19.10 Wirtschaftschronik 20.55 "Das Rigilied", Entstehung und Werden eines echten Volksliedes</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert des Philadelphia Orchestra unter Eugen Ormandy (Zürcher Junifestwochen)</p> <p>21.30 "Politik und Freiheit" (2. Teil) 21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>14.00 Frauenstunde: Charme, Takt und Umgangsformen 20.00 "Ueber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger</p> <p>16.30 Geistliche Chorwerke 20.30 Deutsche Musik des Frühbarock</p> <p>20.20 "Uli der Knecht", Hörfolge nach Gotthelf (I) 21.15 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1664</p> <p>20.15 Das Studio-Orchester unter Christoph Lertz 22.00 Corelli: Concerto grosso in F-dur</p> <p>22.20 "Hörsaal 50", Chronik des Forschens</p> <p>22.50 Musik auf zwei Klavieren</p> <p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>14.00 Für die Frauen 20.00 Der Musikfreund wünscht (Mozart, Mendelssohn)</p> <p>16.25 Konzert mit alter Musik 22.00 Zum 70. Geburtstag von Pfarrer Eduard Thurneysen</p> <p>17.30 Neuzzeitliche Wandlungen im Fremdenverkehr</p> <p>20.00 Französische Musik</p> <p>20.30 Hörspiel "Verwehte Spuren"</p> <p>21.30 Musikalische Kostbarkeiten</p> <p>22.00 Lieder von Franz Schubert</p> <p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund 20.10 Wissen für alle: Betrachtungen zum Bau des Universums</p> <p>17.30 Kinderstunde "Pedritos Heimkehr nach Bolivien, 2. Teil 20.30 Pseudoschweiz im Schlager</p> <p>20.35 "3 gegen 3", heiteres Detektivspiel 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>21.15 Was wir gerne hören 21.45 Das Bläserquintett von Radio Zürich</p> <p>21.45 Sinn und Aufbau der SAFFA 1958</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Kompon.</p> <p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 20.00 Gespräche über die Grenze: "Bildung und Verbildung"</p> <p>13.40 Die Samstagsrundschau 20.30 Chopin: Ballade in g-moll</p> <p>14.00 Soziale Zeitfragen 20.40 Aus der Oper "Mignon"</p> <p>14.50 Schweizer in fremder Welt 21.45 Auf den Spuren östlicher Volksmusik: (5.) Kaschmir und Südinien</p> <p>17.00 "Schloss Gorgier", Hörbild</p> <p>19.10 Protestantische Umschau</p> <p>20.20 "Wüethrich Chrisches Mäde", Bauernkomödie nach August Hinrichs von Paul Schenk</p>		<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur Lucas, Genève</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 L'heure musicale</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétienne</p> <p>18.30 L'actualité protestante</p> <p>20.25 Rendez-vous avec Molière à l'opéra</p> <p>20.55 Inventaire de notre destin: Jean Cocteau</p> <p>21.25 Debussy: "Le martyre de St. Sébastien"</p> <p>22.45 Mozart, Messe C-Dur KV 115</p> <p>Montag, den 7. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 Musique symphonique à l'étranger</p> <p>17.00 Les derniers enregistrements de musique symphonique 21.15 Brahms: Streichquartett c-moll</p> <p>17.30 Schubert: Trio B-Dur 21.45 Musique contemporaine</p> <p>20.00 Le grand concours policier de Radio Genève</p> <p>22.10 Le magazine de la télévision</p> <p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.15 Kammermusik 21.00 La vie qui va</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 "Ferraïlle à vendre", jeu radiophonique de René Clair</p> <p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 22.00 Coup d'oeil sur le monde</p> <p>20.30 Concert symphonique, dir. Robert Satanowski</p> <p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>13.30 Compositeurs suisses: Raffaele d'Alessandro 20.30 Le ténor Mario del Monaco</p> <p>17.40 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Je reviendrai à Kandara"</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desazens (Bach, Mozart)</p> <p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. 20.00 Concertos pour instruments à vent de Mozart</p> <p>22.45 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>14.00 Mahler: 4. Sinfonie C-Dur 21.15 A l'écoute du temps présent</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.20 'Eugène Ysaÿe', Jeu radiophonique</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>11. 30 Geistliche Musik 17. 15 "La Tigre", Hörspiel 18. 15 Compositori italiani moderni e contemporanei 20. 00 Musica da camera 20. 35 "L'Uomo dal Parapioggia", Tre atti</p> <p>Montag, den 30. Juni</p> <p>20. 30 Conrad Beck: "La Gran Morte A Basilea" Grande Miserere per soprano, basso, un cronista, due voci recitanti, coro e orchestra</p> <p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>20. 00 Il Ticino E L'Italianita 21. 30 Sonate per Trio d'archi e Pianoforte (Corelli, Händel)</p> <p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>18. 15 Le Muse in Vacanza 20. 00 Beethoven: Violinsonate Nr. 6, A-dur</p> <p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>17. 00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Veracini e Locatelli 20. 30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22. 00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 20. 00 "Le domeniche di Angiola e Bortolo", Radiodramma 21. 45 Monteverdi: Madrigali Guerrieri</p> <p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13. 30 Dalla Saffa 17. 00 Sinfoniekonzert unter Eugen Bodart 20. 00 Rassegna settimanale 21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti</p>		<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen III. "Das techn. Zeitalter und die Grenzen des Abendlandes", Prof. Karl Jaspers 17. 00 José Ortega y Gasset: "Der Mensch und die Leute" 20. 00 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde"</p> <p>Montag, den 30. Juni</p> <p>16. 45 Berliner Kulturberichte 21. 15 "Faul war Sisyphus nicht" 22. 30 "Georges Bernanos als Polemiker", Zum 10. Todestag des Dichters</p> <p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>16. 10 "Der Dorfbarbier", Singspiel von Joh. Schenk 20. 30 "Der Aussenseiter", Hörspiel von Ch. Bock</p> <p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Aus der Oper "Die Zauberflöte" von Mozart 21. 00 "So lebt der Mensch", Hörfolge um André Malraux</p> <p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>20. 00 Operettenklänge 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Aus den Lehrreden des Gotama Buddha 22. 45 Pierre Boulez: "Le visage nuptial" 23. 10 Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 10 e-moll</p> <p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 45 Unsere Viertelstunde für Väter 21. 00 Musik der Welt (J. G. Graun) Gluck, Bach</p> <p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>17. 30 Vom Büchermarkt 20. 00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>10. 15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 11. 30 Bach: Magnificat 18. 00 Cellokonzert e-moll: E. Elgar 20. 00 Klavierwerke von Chopin und Liszt 20. 30 "In Città è Un'Altra Cosa", Commedia 22. 40 Musiche da Balletto</p> <p>Montag, den 7. Juli</p> <p>17. 30 Richard Strauss: Cello-Sonate F-dur, op. 6 20. 30 Sinfoniekonzert unter Corrado Baldini</p> <p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17. 00 Compositori Italiani 21. 30 Il Ticino e L'Italianita 22. 00 Streichquartette von Boccherini und Haydn</p> <p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>18. 30 Le Muse in Vacanza 20. 00 Orizzonti Ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>17. 10 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20. 00 Pronto soccorso sulle nostre strade 20. 30 Sinfoniekonzert unter Hans Haug 22. 10 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 16. 30 Sonate per corno e pianoforte (Beethoven, Rossini) 20. 00 "La Giacca Verde", Un atto di Alfred de Musset 21. 45 Folciore Ticinese</p> <p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>13. 30 Dalla Saffa 20. 00 Rassegna settimanale 21. 05 Drei grosse Solisten der Oper 21. 40 Due pagine sinfoniche von Malipiero und Pettrassi</p>		<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: (IV.) "Die Alternative, Atombombe oder totale Herrschaft" (Karl Jaspers) 17. 15 Beethoven: Violin-Sonate A-dur, op. 30 20. 00 "Turandot", Oper von Puccini</p> <p>Montag, den 7. Juli</p> <p>16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 17. 00 Schweizer Komponisten 22. 30 Stiller Dienst am Wort (Die deutsche Akademie für Sprache und Dichtung) 23. 00 Musik und Sprache: III. Karlheinz Stockhausen: "Gesang der Jünglinge"</p> <p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>15. 30 Lieder von Xaver Schnyder v. Wartensee 20. 45 Hörspiel: "Ländliche Werbung" von G. B. Shaw</p> <p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 17. 30 Frauen im Lande der Azteken 20. 00 Werke von Leos Janacek</p> <p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>20. 00 Die Filmschau des SWF 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Geschichte und Mythos des Teufels 22. 45 Deutsche Komponisten der Gegenwart</p> <p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 00 Schöne Stimmen - Beliebte Melodien 21. 00 Musik der Welt: Ernst Kronek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen</p> <p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>15. 00 Deutsche Spieloper 17. 30 Vom Büchermarkt</p>	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 29. Juni	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	9.45 Morning Service
15.40 Operette "Comtesse Maritza" v. E. Kalman	14.30 Chor- und Orchesterkonzert
18.00 Orchesterkonzert unter Paul Klecki (Honegger, Kodaly)	19.30 Letter from America
20.15 Musique de chambre (Jean Martinon, Jean Françaix)	19.45 The Way of Life: "Experience of Salvation"
21.15 L'histoire de Pathé Frères	20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"
	21.15 Darwin Centenary
Montag, den 30. Juni	
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	19.00 Music to Remember
21.45 "Belles lettres", revue littéraire	20.00 Feature: People Today - "The Atmosphere Man"
	20.30 Twenty Questions
	21.15 Play: "Noah" (Andre Obey)
Dienstag, den 1. Juli	
14.40 Bach: H-moll Messe (unter Fritz Münch)	21.15 At Home and Abroad
20.05 Musique de chambre de Haydn et Mozart	21.45 Concert: Jubilee of English Folk Dance and Song Society
21.55 Thèmes et contraverses	
23.13 Les belles symphonies	
Mittwoch, den 2. Juli	
19.45 Connaissance de la Haute-Fidélité	20.00 Orchestral Concert
20.45 Soirée dramatique	21.15 Darwin Centenary: "Religion and Evolution"
Donnerstag, den 3. Juli	
19.15 La science en marche	19.00 BBC Concert Orchestra
20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	20.00 "Turn of the Century"
22.00 Des idées et des hommes	
23.10 Nouvelles musicales	
Freitag, den 4. Juli	
13.35 L'Art et la Vie	20.00 Sinfoniekonzert unter Hugo Rignold
19.15 Anthologie Française: "Fénélon"	21.15 At Home and Abroad
20.30 Sinfoniekonzert aus Brüssel unter Eugène Ormandy mit Isaac Stern, Violine	22.15 Leontyne Price, Sopran
Samstag, den 5. Juli	
16.00 "La Folle de Chaillot" de Jean Giraudoux (2ème partie)	18.45 Those Were the Days
20.35 "Monsieur Personne" de Pierre Rolland, musique d'André Ameller	19.15 The Week in Westminster
22.50 "Commode", livret de Georges Hugnet, musique de Cliquet-Pleyel	21.15 Play: "Fire, Burn"
Sonntag, den 6. Juli	
8.30 Protest. Gottesdienst	9.45 Morning Service
13.30 "La mort de son juge" de Rabiniaux	14.30 Sunday Symphony Concert
15.40 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach	19.30 Letter from America
20.15 "Les musiciens Français contemporains"	19.45 "The Way of Life"
21.15 "Soirée de Paris", Petite musique de nuit	20.30 Play: "Eustace and Hilda"
	21.45 William Pleeth, Cello
Montag, den 7. Juli	
20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht	19.00 Music to Remember
21.45 "Belles lettres", revue littéraire	20.30 Twenty Questions
	21.15 Play: "The Europeans"
Dienstag, den 8. Juli	
20.05 Chor- und Solistenkonzert mit Werken von Alexandre Tansman und Strawinsky	21.15 At Home and Abroad
21.55 Thèmes et Controverses	21.45 Kammermusik
Mittwoch, den 9. Juli	
19.35 Les voix de l'avant-garde	20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
20.45 Profils de Médailles	22.15 Science Survey
23.10 Orchesterkonzert unter Hans Müller-Kray	
Donnerstag, den 10. Juli	
19.15 La science en marche	20.00 Play: "Leviathan with an Hook"
20.05 "Pénélope" de Gabriel Fauré	21.45 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
23.10 Les nouvelles musicales	
23.25 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 11. Juli	
20.15 "La Traviata", Opéra de Verdi	20.00 Orchesterkonzert unter John Coulling (Verdi, Haydn, Elgar)
21.18 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions	21.15 At Home and Abroad
21.38 "La Traviata" (2ème partie)	22.15 Endre Wolf, Violine
Samstag, den 12. Juli	
13.35 "Lecture à une Voix": "Ondine de Jean Giraudoux"	19.15 The Week in Westminster
19.30 Musique de chambre française	21.15 Play: "English Harbour"
20.35 "Jefferson Mississippi" (4ème et dernière) d'après l'oeuvre de William Faulkner	22.45 Evening Prayers
22.50 Les Belles Voix	
23.38 Les concertos pour orgue de Haendel	

einmal mehr gelungen, sich die 14tägige Ruhepause zwischen zwei Filmrollen zu sichern, die er sonst immer habe retten können. Aber die Anforderungen an das Tempo der Herstellung seien ausserordentlich gestiegen; Rationalisierung, Rationalisierung sei das Lösungswort! Einige Monate im Herbst 1958 habe es wohl eine Beschränkung der Produktion gegeben, aber seit Januar 1958 sei nicht nur der Normalzustand eingetreten, sondern eine ausgesprochene Überbeschäftigung. Nach seiner Auffassung dürfte 1958 für die Filmindustrie, (soweit sie noch besteht) eines der besten Jahre werden.

Andrerseits hat Deborah Kerr, die als Schauspielerin nicht mehr so stark im Vordergrund steht, Veränderungen wahrgenommen, die aber meist zum Vorteil der Produktion ausgeschlagen hätten. Gewiss seien einige, einst weltbekannte Produktionsstätten eingegangen, aber um diese sei es nicht schade gewesen. Andere hätten zwar einschneidende Sparmassnahmen treffen müssen, was sich naturgemäss auch auf die Qualität der Filme ausgewirkt habe, aber im ganzen habe Hollywood noch nie eine so ernsthafte, intelligente und intellektuelle Filmproduktion besessen wie gerade heute. Die guten Firmen seien fast alle noch vorhanden, die Krise habe sich nur gegen die unbedeutenden, dummen Dutzendfilme ausgewirkt, wie sie früher zu Hunderten hergestellt worden seien. Heute müsse jeder Film einen bestimmten Wert aufweisen, müsse auch in Europa gefallen, wo ein raffinierterer Geschmack herrsche als in Amerika. Wer heute noch ins Kino gehe, wolle etwas Interessantes, Aussergewöhnliches sehen. Das habe Hollywood allgemein begriffen und versuche es auch herzustellen.

Interessant ist die Stellungnahme von Jerry Wald, einem der am höchsten bewerteten Filmproduzenten. Nach ihm sind es nicht die Produzenten, sondern die Kinotheater, welche die Krise zu spüren bekommen. Sie versuchten, mit ihrem Lärm die ganze Industrie zu diskreditieren. "Wenn die Kinos sich nicht entschliessen, die Krise mit allen, ihnen zur Verfügung stehenden Propagandamitteln zu bekämpfen, wird der grösste Teil von ihnen schweren Schaden leiden oder überhaupt untergehen. Wenn die Dinge schlimm stehen, muss ein Geschäft doppelt Propaganda machen. Stattdessen halten sie zurück, pflegen ihre bisherige oder mögliche Kundschaft nicht, suchen keine neue zu gewinnen, nehmen den Besucherschwund als unaufschiebbares Schicksal auf sich und schimpfen auf das Fernsehen. Die Industrie wäre gewiss bereit, ihnen bei der Propaganda vermehrt zu Hilfe zu kommen, wenn sie sähe, dass die Kinos sich ernsthaft bemühten, das Interesse weiter Kreise zu wecken. So laufen sie Gefahr, dass die Produktion sich immer mehr der Herstellung von Fernsehfilmen zuwenden wird, wenn sie sich nicht aufraffen und Neues wagen".

Hier liegt zweifellos die weitere Entwicklung verborgen. Wenn das umkämpfte, bezahlte Fernsehen in Amerika seinen definitiven Einzug hält, wenn jede Familie durch Druck auf einen Knopf zu billigem Preis die neuesten Filme in Erstaufführung sehen kann, dann wird die Filmproduktion in Hollywood einen neuen Aufschwung nehmen. Die Kinos werden freilich dabei zum grösseren Teil untergehen. Insofern sind die optimistischen Aeusserungen der Filmschauspieler begründet; ihnen kann es gleichgültig sein, ob sie ihr Publikum in seiner Wohnung oder im Kino finden. Ausserdem handelt es sich um Stars, die noch heute, mit Ausnahme von Deborah Kerr, stark gefragt sind und deshalb nicht die richtige Perspektive besitzen. Sicher ist aber, dass die Kinofilmindustrie, Verleiher und Kinos, auch in Europa bald an einem Scheideweg stehen wird und alles daran setzen muss, sich in der Öffentlichkeit zu behaupten, bevor es zu spät ist.

NEUES VON DER FILMKUECHE

-Autant-Lara ist daran, Dostojewskis Roman "Der Spieler" neu zu verfilmen. Trägerin der weiblichen Hauptrolle ist Liselotte Pulver, während die Titelrolle Gérard Philippe übernommen hat. "Mein Film wird in seiner geistigen Haltung wesentlich stärker von Stendhal als von Dostojewski beeinflusst sein", erklärte der Regisseur. Salat "Dostojewski à la Stendhal" - ein Beispiel für die Unverfrorenheit, mit der Filmgerichte zubereitet werden von Leuten die vor nichts Respekt haben. Vielleicht wird es aber weniger schlimm, da weder Dostojewski noch Stendhal herauskommen dürften, sondern bloss - ein Autant-Lara.