

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 13

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>9.50 Protest. Predigt, Pfr. M. Meier, Bühler/AG.</p> <p>10.20 Das Studio-Orchester unter E. Schmid</p> <p>11.30 "Der Parnass", literarische Umschau</p> <p>14.50 Final des Fussball-Weltmeisterschaft in Stockholm</p> <p>17.30 Das erste Grosskonzertwerk der Schweiz</p> <p>20.00 "Kreta", Hörfolge</p> <p>21.00 Unser Sonntagsabend-Konzert (Berlioz, Fauré)</p>	<p>14.20 "Othello", Oper von Verdi</p> <p>16.50 Jugendstunde: Jagd nach dem "Fuchs"</p> <p>21.00 "Musiker", Hörspiel</p> <p>21.50 Jugoslawische Volksmusik</p>	<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Robert, Le Locle</p> <p>17.15 L'heure musicale, Sinfoniekonzert Alceo Galiera</p> <p>15.30 La Ronde des festivals: Bela Bartok (Beethoven, Mozart)</p> <p>18.30 Le courrier protestant</p> <p>20.35 Championnat suisse culturel intervinces: La Finale!</p> <p>21.30 L'estéticien et le petit Piano!, Fantaisie radio-phonique</p> <p>22.10 Les entretiens de Radio-Lausanne: Edmond Gilliard</p>	<p>15.00 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>17.15 Final des Festivals: Bela Bartok (Beethoven, Mozart)</p> <p>18.30 Le championnat suisse culturel intervinces: La Finale!</p> <p>20.35 L'estéticien et le petit Piano!, Fantaisie radio-phonique</p> <p>21.20 Monteverde, Madrigaux guerriers</p>
<p>Montag, den 30. Juni</p> <p>17.30 Jugendstunde: Märchen aus Südamerika</p> <p>19.00 Karl Jaspers: "Die Atom bombe und die Zukunft des Menschen (III. Teil)"</p> <p>21.00 Karl Jaspers: (IV. Teil)</p> <p>21.30 Kammermusik und Lieder von Mendelssohn</p> <p>22.30 Schweizer Kammermusik</p>	<p>20.00 Mozart: Serenata noturna D-dur, KV 239</p> <p>20.15 "Gerechtigkeit", Baseldeutsches Spiel</p> <p>21.00 "Musique russe</p> <p>22.00 "Les mailles du filet", Place policière</p>	<p>Montag, den 30. Juni</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 Duo pour violon et violoncelle de Kodaly</p> <p>17.25 Musique russe</p> <p>20.00 Voyage à travers le Brésil</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Haug</p> <p>21.20 Monteverde, Madrigaux guerriers</p>
<p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>16.00 Berner Schriftsteller lesen heitere Erlebnisse - 20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend</p> <p>se</p> <p>20.15 Das Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks Hamburg</p> <p>21.35 Die Umschau, Kulturelle Orientierung</p> <p>22.00 Italienische Lieder v. Franz Schubert</p>	<p>21.30 Auf den Spuren östlicher Volksmusik</p>	<p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>17.15 Kammermusik</p> <p>18.15 Cinémagazine</p> <p>20.30 "La reine morte", Drame de Montherlant</p>	<p>21.00 Choses et gens dont on parle</p>
<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>14.00 Mütterstunde: Wir bleiben in den Ferien zu Hause</p> <p>17.05 Lieder von Othmar Schoeck</p> <p>17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen</p> <p>20.40 "Wer schiesst will, der lueg und trifft", Spaziergang durch den schweiz. Schützengarten</p>	<p>20.00 Für und wider die moderne Musik</p> <p>21.15 Die bildenden Künste unserer Zeit</p> <p>21.55 Moderne angewandte Kunst</p>	<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, Dir. Ed. Appia</p>	<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>17.20 Gluck, causerie-audition</p> <p>20.00 Je reviendrai à Kandara!, Feuilleton</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Walter Kägi</p>
<p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol: II. "Fanny"</p> <p>21.25 Musikalische Frauenportraits, Werke von Honegger, Milhaud und Françaix</p> <p>21.55 Klaviertrios von Haydn</p> <p>22.20 Der Cembalist Ralph Kirkpatrick</p>	<p>21.30 Volksmusik aus Österreich, Plauderei</p>	<p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter Ataulfo Argenta, oeuvres brillantes de Mendelsohn (Smetana, Tchaikowsky)</p> <p>20.20 La pièce de vendredi: Vieilles amours, chiffons à vendre!</p> <p>21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX siècle</p> <p>22.45 Musique japonaise de notre temps</p>	<p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>13.45 Mamère l'Oye, de Ravel</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois</p> <p>20.20 "Vertige de minuit", jeu radiophonique</p>
<p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.00 Spalebärg 77a</p> <p>14.00 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 Werke von Schubert</p> <p>17.15 Begegnung der Völker</p> <p>17.45 Selten gehörte Kammermusik</p> <p>20.30 "Eusebius Bitterli", "Gangster wider Willen"</p> <p>Ein neues Abenteuer des unfreiwilligen Amateurdetektivs</p>	<p>20.00 Oper "Le Comte Ory" von Rossini</p>	<p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.45 Mamère l'Oye, de Ravel</p> <p>21.00 Trésors de la musique (Fauré, de Falla, Brahms, Cherubini)</p>	<p>Samstag, den 5. Juli</p>
<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>9.15 Bach-Kantate: "Herr gehe nicht ins Gericht" (Beethoven, Brahms)</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson</p> <p>17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Kammermusik (Schubert, Mozart)</p> <p>19.45 Johann Strauss-Konzert</p> <p>21.00 "Es ist ein Wort ergangen" Sendung über die Basler Mission</p>	<p>13.30 Meisterwerke - Meisterinterpretationen (Mozart, Beethoven, Brahms)</p> <p>21.05 Englische Gäste im Studio Basel</p>	<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur Lucas, Genève</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 L'heure musicale</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétienne</p> <p>18.30 L'actualité protestante</p> <p>20.25 Rendez-vous avec Molière à l'opéra</p> <p>20.55 Inventaire de notre destin: Jean Cocteau</p> <p>21.25 Debussy: "Le martyre de St. Sébastien"</p> <p>22.45 Mozart, Messe C-Dur KV 115</p>	<p>Montag, den 7. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>17.00 Les derniers enregistrements de musique symphonique</p> <p>17.30 Schubert-Trio B-Dur</p> <p>20.00 Le grand concours policier de Radio Genève</p> <p>22.10 Le magazine de la télévision</p>
<p>Montag, den 7. Juli</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>17.40 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi!", Hörspiel</p> <p>21.00 Bilder aus der Geschichte von Scotland Yard</p> <p>21.40 Fünfstimmige Madrigale von Carlo Gesualdo Principe di Venosa (1613+)</p> <p>22.30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik</p>	<p>20.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958</p> <p>20.55 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Cherubini, Haydn, Hugo Distler)</p>	<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.15 Kammermusik</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 "Ferraille à vendre", jeu radiophonique de René Clair</p>	<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>21.00 La vie qui va</p>
<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.00 Brahms: Trio op. 40, Unpolitisch Auslandsfeuilleton</p> <p>19.10 Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert des Philadelphia Orchestra unter Eugen Ormandy (Zürcher Junifestwochen 21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>21.30 "Politik und Freiheit" (2. Teil)</p>	<p>20.00 Für die Freunde des Wanderns: Rund um die Rigi</p> <p>20.30 Deutsche Musik des Frühbarock</p> <p>21.15 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1664</p> <p>22.00 Corelli: Concerto grosso in F-dur</p>	<p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, dir. Robert Satanowski</p>	<p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>20.00 Coup d'oeil sur le monde</p>
<p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>14.00 Frauenstunde: Charme, Takt und Umgangsformen</p> <p>16.30 Geistliche Chorwerke</p> <p>20.20 "Ulli der Knecht!", Hörfolge nach Gotthelf (1)</p> <p>20.15 Das Studio-Orchester unter Christoph Lertz</p> <p>22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens</p> <p>22.50 Musik auf zwei Klavieren</p>	<p>20.00 "Über die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger</p> <p>20.30 Deutsche Musik des Frühbarock</p> <p>21.15 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1664</p> <p>22.00 Corelli: Concerto grosso in F-dur</p>	<p>Dienstag, den 10. Juli</p> <p>13.30 Composateurs suisses: Raffaele d'Alessandro</p> <p>17.40 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Je reviendrai à Kandara"</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desazens (Bach, Mozart)</p>	<p>Mittwoch, den 10. Juli</p> <p>20.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. siècle</p> <p>22.45 Musique de notre temps</p>
<p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.25 Konzert mit alter Musik</p> <p>17.30 Neuzzeitliche Wandlungen im Fremdenverkehr</p> <p>20.00 Französische Musik</p> <p>20.30 Hörspiel "Verwehte Spuren"</p> <p>21.30 Musikalische Kostbarkeiten</p> <p>22.00 Lieder von Franz Schubert</p>	<p>20.00 Der Musikfreund wünscht (Mozart, Mendelssohn)</p> <p>22.00 Zum 70. Geburtstag von Pfarrer Eduard Thurneyesen</p>	<p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>13.30 Composateurs suisses: Raffaele d'Alessandro</p> <p>17.40 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Je reviendrai à Kandara"</p> <p>21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desazens (Bach, Mozart)</p>	<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. siècle</p> <p>22.45 Musique de notre temps</p>
<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Kinderstunde "Pedritos Heimkehr nach Boli-</p> <p>vien, 2. Teil</p> <p>20.35 "3 gegen 3", heiteres Detektivspiel</p> <p>21.15 Was wir gerne hören</p> <p>21.45 Sinn und Aufbau der SAFFA 1958</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Kompon.</p>	<p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>20.10 Wissen für alle: Betrachtungen zum Bau des Universums</p> <p>20.30 Pseudoschweiz im Schlager</p> <p>21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>21.45 Das Bläserquintett von Radio Zürich Kaschmir und Süßindien</p>	<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>14.00 Mahler: 4. Sinfonie C-Dur</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.20 Eugène Ysaye, Jeu radiophonique</p>	<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>20.00 Concertos pour instruments à vent de Mozart</p>
<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel</p> <p>13.40 Die Samstagsgrundschau</p> <p>14.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>14.50 Schweizer in freier Welt</p> <p>17.00 "Schloss Gorgier", Hörspiel</p> <p>19.10 Protestantische Umschau</p> <p>20.20 "Wüethrich Chrichts Mäde", Bauernkomödie nach August Hinrichs von Paul Schenck</p>	<p>20.00 Gespräche über die Grenze: "Bildung und Verbildlung"</p> <p>20.30 Chopin: Ballade in g-moll</p> <p>20.40 Aus der Oper "Mignon"</p> <p>21.45 Auf den Spuren östlicher Volksmusik: (5.) Kaschmir und Süßindien</p>	<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>21.15 A l'écoute du temps présent</p>	<p>Samstag, den 12. Juli</p>

29. Juni bis 12. Juli 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>11.30 Geistliche Musik 9.00 Festgottesdienst, Predigt Pfr. Albr. Goes (Bachfest)</p> <p>17.15 "La Tigre", Hörspiel</p> <p>18.15 Compositori italiani moderni e contemporanei 10.15 Prof. E. Spranger: "Altstein als Aufgabe"</p> <p>20.00 Musica da camera 17.00 "Gespenst gesucht", Hörspiel</p> <p>20.35 "L'Uomo del Parapioggia", Tre atti 19.00 Schöne Stimmen</p> <p>20.00 Bachfest: Konzert des Stuttgart Kammerorchesters unter Karl Münchinger</p> <p>21.35 Beethoven: Klavier, Sonata C-dur, op 53</p>	<p>Montag, den 30. Juni</p> <p>20.30 Conrad Beck: "La Gran Morte A Basilea" 22.20 Strawinskys Einfluss auf die Choreographie Grande Misericordia soprano, basso, un croni- 23.40 Spohr: Sonate für Violine und Harfe c-moll sta, due voci recitanti, coro e orchestra</p>	<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 13.00 Opernkonzert (Aus französischen Opern)</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 20.10 "Das Märchen", kitschige Begegnung von Curt Goetz</p> <p>10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen III. "Das techn. Zeitalter und die Grenzen des Abendlandes", Prof. Karl Jaspers</p> <p>17.00 José Ortega y Gasset: "Der Mensch und die Leute"</p> <p>20.00 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde"</p>	<p>Montag, den 30. Juni</p> <p>16.45 Berliner Kulturberichte 16.30 Konzertstunde</p> <p>21.15 "Paul war Sisyphus nicht" 18.30 Jugend und Film</p> <p>22.30 "Georges Bernanos als Polemiker", Zum 20.45 Trinkwasser und Abwasser</p> <p>10. Todestag des Dichters 21.45 Dichtung aus Vorarlberg</p> <p>22.10 Neues vom Büchermarkt</p>
<p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>20.00 Il Ticino E L'Italianita 17.00 Mozart: Streichquartett G-dur KV 387</p> <p>21.30 Sonate per Trio d'archi e Pianoforte (Corelli, Händel) 20.00 Berühmte Walzer</p> <p>20.45 "Patient Krankenhaus", Hörfolge 22.20 Musik des Barock</p>	<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>18.15 Le Muse in Vacanza 20.00 Tschaikowsky: Serenade für Streichorchester</p> <p>20.00 Beethoven: Violinsonate Nr. 6, A-dur 20.30 "Die Dame in der schwarzen Robe", Hörspiel</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 23.00 Orchesterkonzert (Richard Strauss)</p>	<p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>16.10 "Der Dorfbarbier", Singspiel von Joh. Schenk 16.30 Konzertstunde</p> <p>20.30 "Der Aussenseiter", Hörspiel von Ch. Bock 20.15 Sinfoniekonzert (David, R. Strauss, Sibelius)</p> <p>21.00 "So lebt der Mensch", Hörfolge um André Malraux 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzert- hausgesellschaft</p>	<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen</p> <p>20.00 Aus der Oper "Die Zauberflöte" von Mozart 22.10 Gedichte von Theodor Storm</p> <p>21.00 "So lebt der Mensch", Hörfolge um André Malraux 22.25 Lieder von Mozart</p> <p>22.40 Orgelmusik von Buxtehude</p>
<p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Veracini e Locatelli 21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.20 Beethoven: Lieder für Tenor</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p>	<p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 16.45 Filmprisma</p> <p>20.00 "Le domeniche di Angiola e Bortolo", Radiodramma 20.45 Die philosophische Hintertreppe: (1.) "Sokrates oder das Aergernis des Fragens"</p> <p>21.45 Monteverdi: Madrigali Guerrieri 21.15 Musik der Mannheimer Schule</p> <p>22.30 Radio-Essay: "Baudelaire in der Hauptstadt des 19. Jahrhunderts"</p> <p>23.30 Olivier Messiaen: "La Rousserolle Effarvée"</p>	<p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>20.00 Operettenklänge 15.45 Der Essay in unserer Zeit</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik 16.30 Humor von Shakespeare bis Busch</p> <p>22.15 Aus den Lehrreden des Gotama Buddha 21.15 Musizierende Familie</p> <p>22.45 Pierre Boulez: "Le visage nuptial" 0.05 Mozart: Haffner-Serenade</p>	<p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>16.45 Welt und Wissen 16.30 Konzertstunde (Schubert, Beethoven)</p> <p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 20.15 "Wir waren Drei", Komödie von J. Sarmiento</p> <p>21.00 Musik der Welt (J. G. Graun) Gluck, Bach 0.05 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau (Mozart, Mendelssohn)</p>
<p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.30 Dalla Saffa 18.30 Motette der Stuttgarter Hymnus-Chorknaben</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter Eugen Bodart 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg</p> <p>20.00 Rassegna settimanale 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör</p> <p>21.10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti 0.10 Das Na htkonzert (Alban Berg, Schubert)</p>	<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt 16.20 Das Jugendkonzert (Martinu, Prokofieff)</p> <p>20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen 18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>21.00 "So lebt der Mensch", Hörfolge um André Malraux 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>	<p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>16.30 Das Jugendkonzert (Martinu, Prokofieff)</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>	<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 7.00 Evangelische Andacht</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 13.00 Opernkonzert</p> <p>10.00 "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Beeinflussung" 10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: 18.30 C. M. v. Weber: Klarinetten-Quintett, B-dur (IV.) "Die Alternative, Atombombe oder totale Herrschaft" (Karl Jaspers) 20.10 "Wenn der Hahn kraht", Ländliche Komödie</p> <p>17.00 "Die Versuchung", Hörspiel 20.00 "Turandot", Oper von Puccini 0.05 Sinfoniekonzert (Mozart, Beethoven)</p>
<p>Montag, den 7. Juli</p> <p>17.30 Richard Strauss: Cello-Sonate F-dur, op. 6 20.00 Filmmelodien von gestern und heute</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Corrado Baldini 20.45 "Dem Leben abgelauscht", heiteres Spiel aus der Welt des Films</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>23.00 "Nachklasse - nachlässig behandelt", Ein philosophischer Stosseufzer</p>	<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.00 Compositori Italiani 16.45 Christentum und Gegenwart</p> <p>21.30 Il Ticino e L'Italianita 21.25 Aus Opern von Rossini</p> <p>22.00 Streichquartette von Boccherini und Haydn 22.20 Orgelmusik schwedischer Komponisten</p> <p>22.40 Musica da Balletto 22.40 Vom Pessimismus der Künstler in unseren Tagen</p>	<p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 16.30 H. Wolf: Chopin</p> <p>17.30 Frauen im Lande der Azteken 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen</p> <p>20.00 Werke von Leos Janacek 22.10 Sonette von Leuze Labé in der Uebertragung von Rainer Maria Rilke</p> <p>22.25 Operettenkonzert</p>	<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>15.30 Lieder von Xaver Schnyder v. Wartensee 16.30 Rich. Strauss: Sonate für Violine und Klavier</p> <p>20.45 Hörspiel: "Ländliche Werbung" von G. B. Shaw Es-Dur, op. 18 20.15 Rossini: Messa Solenne</p>
<p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>17.10 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.00 "Der Wildschütz", Oper von Lortzing</p> <p>20.00 Pronto soccorso sulle nostre strade 22.20 Chormusik (Britten, Petraschi)</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Hans Haug</p> <p>22.10 Posta dal mondo</p>	<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 16.45 Filmprisma</p> <p>16.30 Sonate per corno e pianoforte (Beethoven, Rossini) 20.45 Die philosophische Hintertreppe: (2.) Thales oder die Geburt der Philosophie</p> <p>20.00 "La Giacca Verde", Un atto di Alfred de Musset 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert (Mozart, Dvorak)</p> <p>21.45 Folclore Ticinese 22.30 Radio-Essay: "Das Einmaleins des Bösen"</p>	<p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 16.30 Dem österreichischen Dichter Franz Nabl am 75. Geburtstag</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik 20.15 Tiroler Mundartdichtung</p> <p>22.15 Geschichte und Mythos des Teufels 0.05 Werke zeitgenössischer österreichischer Komponisten</p> <p>22.45 Deutsche Komponisten der Gegenwart</p>	<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>16.45 Welt und Wissen 16.30 Helena Costa: Klavier</p> <p>20.00 Schöne Stimmen - Beliebte Melodien 20.15 "Der Eifersüchtige" nach Cervantes</p> <p>21.00 Musik der Welt: Ernst Krenek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzert- hausgesellschaft (L. Spohr, Hindemith)</p>
<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>13.30 Dalla Saffa 18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>20.00 Rassegna settimanale 0.10 Berlioz: Phantastische Sinfonie op. 14</p> <p>21.05 Drei grosse Solisten der Oper</p> <p>21.40 Due pagine sinfoniche von Malipiero und Petraschi</p>	<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>15.00 Deutsche Spielopern</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (1. Folge)</p>	<p>Fortsetzung Seite 8</p>

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 29. Juni			
8.30 Protestantischer Gottesdienst	9.45 Morning Service		
15.40 Operette "Comtesse Maritza" v. E. Kalman	14.30 Chor- und Orchesterkonzert		
18.00 Orchesterkonzert unter Paul Klecki (Honegger-Kodály)	19.30 Letter from America		
20.15 Musique de chambre (Jean Martinon, Jean François)	19.45 The Way of Life: "Experience of Salvation"		
21.15 L'histoire de Pathé Frères	20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		
	21.15 Darwin Centenary		
Montag, den 30. Juni			
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	19.00 Music to Remember		
21.45 "Belles lettres", revue littéraire	20.00 Feature: People Today - "The Atmosphere Man"		
	20.30 Twenty Questions		
	21.15 Play: "Noah" (Andre Obey)		
Dienstag, den 1. Juli			
14.40 Bach: H-moll Messe (unter Fritz Münch)	21.15 At Home and Abroad		
20.05 Musique de chambre Haydn et Mozart	21.45 Concert: Jubilee of English Folk Dance and Song Society		
21.55 Thèmes et controverses			
23.13 Les belles symphonies			
Mittwoch, den 2. Juli			
19.45 Connaissance de la Haute-Fidélité	20.00 Orchestral Concert		
20.45 Soirée dramatique	21.15 Darwin Centenary: "Religion and Evolution"		
Donnerstag, den 3. Juli			
19.15 La science en marche	19.00 BBC Concert Orchestra		
20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	20.00 "Turn of the Century"		
22.00 Des idées et des hommes			
23.10 Nouvelles musicales			
Freitag, den 4. Juli			
13.35 L'Art et la Vie	20.00 Sinfoniekonzert unter Hugo Rignold		
19.15 Anthologie Française: "Fénélon"	21.15 At Home and Abroad		
20.30 Sinfoniekonzert aus Brüssel unter Eugène Ormandy mit Isaac Stern, Violine	22.15 Leontyne Price, Sopran		
Samstag, den 5. Juli			
16.00 "La Folle de Chaillot" de Jean Giraudoux (2ème partie)	18.45 Those Were the Days		
20.35 "Monsieur Personne" de Pierre Rolland, musique d'André Ameller	19.15 The Week in Westminster		
22.50 "Commode", livret de Georges Hugnet, musique de Clément-Pleyel	21.15 Play: "Fire, Burn"		
Sonntag, den 6. Juli			
8.30 Protest-Gottesdienst	9.45 Morning Service		
13.30 "La mort de son juge" de Robiniaux	14.30 Sunday Symphony Concert		
15.40 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach	19.30 Letter from America		
20.15 "Les musiciens Français contemporains"	19.45 "The Way of Life"		
21.15 "Soirée de Paris", Petite musique de nuit	20.30 Play: "Eustace and Hilda"		
	21.45 William Pleeth, Cello		
Montag, den 7. Juli			
20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Ingelbrecht	19.00 Music to Remember		
21.45 "Belles lettres", revue littéraire	20.30 Twenty Questions		
	21.15 Play: "The Europeans"		
Dienstag, den 8. Juli			
20.05 Chor- und Solistenkonzert mit Werken von Alexandre Tansman und Strawinsky	21.15 At Home and Abroad		
21.55 Thèmes et Controverses	21.45 Kammermusik		
Mittwoch, den 9. Juli			
19.35 Les voix de l'avant-garde	20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		
20.45 Profils de Médailles	22.15 Science Survey		
23.10 Orchesterkonzert unter Hans Müller-Kray			
Donnerstag, den 10. Juli			
19.15 La science en marche	20.00 Play: "Leviathan with an Hook"		
20.05 "Pénélope" de Gabriel Fauré	21.45 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent		
23.10 Les nouvelles musicales			
23.25 Des Idées et des Hommes			
Freitag, den 11. Juli			
20.15 "La Traviata", Opéra de Verdi	20.00 Orchesterkonzert unter John Coulling (Verdi, Haydn, Elgar)		
21.18 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions	21.15 At Home and Abroad		
21.38 "La Traviata" (2ème partie)	22.15 Endre Wolf, Violine		
Samstag, den 12. Juli			
13.35 "Lecture à une Voix": "Ondine de Jean Giraudoux doux	19.15 The Week in Westminster		
19.30 Musique de chambre française	21.15 Play: "English Harbour"		
20.35 "Jefferson Mississippi" (4ème et dernière d'après l'œuvre de William Faulkner)	22.45 Evening Prayers		
22.50 Les Belles Voix			
23.38 Les concertes pour orgue de Haendel			

einmal mehr gelungen, sich die 14tägige Ruhepause zwischen zwei Filmrollen zu sichern, die er sonst immer habe retten können. Aber die Anforderungen an das Tempo der Herstellung seien außerordentlich gestiegen; Rationalisierung, Rationalisierung sei das Losungswort! Einige Monate im Herbst 1958 habe es wohl eine Beschränkung der Produktion gegeben, aber seit Januar 1958 sei nicht nur der Normalzustand eingetreten, sondern eine ausgesprochene Überbeschäftigung. Nach seiner Auffassung dürfte 1958 für die Filmindustrie, (soweit sie noch besteht) eines der besten Jahre werden.

Andrerseits hat Deborah Kerr, die als Schauspielerin nicht mehr so stark im Vordergrund steht, Veränderungen wahrgenommen, die aber meist zum Vorteil der Produktion ausgeschlagen hätten. Gewiss seien einige, einst weltbekannte Produktionsstätten eingegangen, aber um diese sei es nicht schade gewesen. Andere hätten zwar einschneidende Sparmassnahmen treffen müssen, was sich naturgemäß auch auf die Qualität der Filme ausgewirkt habe, aber im ganzen habe Hollywood noch nie eine so ernsthafte, intelligente und intellektuelle Filmproduktion besessen wie gerade heute. Die guten Firmen seien fast alle noch vorhanden, die Krise habe sich nur gegen die unbedeutenden, dummen Dutzendfilme ausgewirkt, wie sie früher zu Hunderten hergestellt worden seien. Heute müsse jeder Film einen bestimmten Wert aufweisen, müsse auch in Europa gefallen, wo ein raffinierterer Geschmack herrsche als in Amerika. Wer heute noch ins Kino gehe, wolle etwas Interessantes, Aussergewöhnliches sehen. Das habe Hollywood allgemein begriffen und versuche es auch herzustellen.

Interessant ist die Stellungnahme von Jerry Wald, einem der am höchsten bewerteten Filmproduzenten. Nach ihm sind es nicht die Produzenten, sondern die Kinotheater, welche die Krise zu spüren bekommen. Sie versuchten, mit ihrem Lärm die ganze Industrie zu diskreditieren. "Wenn die Kinos sich nicht entschließen, die Krise mit allen, ihnen zur Verfügung stehenden Propagandamitteln zu bekämpfen, wird der grösste Teil von ihnen schweren Schaden leiden oder überhaupt untergehen. Wenn die Dinge schlimm stehen, muss ein Geschäft doppelt Propaganda machen. Stattdessen halten sie zurück, pflegen ihre bisherige oder mögliche Kundschaft nicht, suchen keine neue zu gewinnen, nehmen den Besucherschwund als unaufschiebbares Schicksal auf sich und schimpfen auf das Fernsehen. Die Industrie wäre gewiss bereit, ihnen bei der Propaganda vermehrt zu Hilfe zu kommen, wenn sie sähe, dass die Kinos sich ernsthaft bemühten, das Interesse weiter Kreise zu wecken. So laufen sie Gefahr, dass die Produktion sich immer mehr der Herstellung von Fernsehfilmen zuwenden wird, wenn sie sich nicht aufraffen und Neues wagen".

Hier liegt zweifellos die weitere Entwicklung verborgen. Wenn das umkämpfte, bezahlte Fernsehen in Amerika seinen definitiven Einzug hält, wenn jede Familie durch Druck auf einen Knopf zu billigem Preis die neuesten Filme in Erstaufführung sehen kann, dann wird die Filmproduktion in Hollywood einen neuen Aufschwung nehmen. Die Kinos werden freilich dabei zum grössten Teil untergehen. Insofern sind die optimistischen Aussuerungen der Filmschauspieler begründet; ihnen kann es gleichgültig sein, ob sie ihr Publikum in seiner Wohnung oder im Kino finden. Außerdem handelt es sich um Stars, die noch heute, mit Ausnahme von Deborah Kerr, stark gefragt sind und deshalb nicht die richtige Perspektive besitzen. Sicher ist aber, dass die Kinofilm-industrie, Verleiher und Kinos, auch in Europa bald an einem Scheideweg stehen wird und alles daran setzen muss, sich in der Öffentlichkeit zu behaupten, bevor es zu spät ist.

NEUES VON DER FILMKUECHE

-Autant-Lara ist daran, Dostojewskis Roman "Der Spieler" neu zu verfilmen. Trägerin der weiblichen Hauptrolle ist Liselotte Pulver, während die Titelrolle Gérard Philippe übernommen hat. "Mein Film wird in seiner geistigen Haltung wesentlich stärker von Stendhal als von Dostojewski beeinflusst sein", erklärte der Regisseur. Salat "Dostojewski à la Stendhal" - ein Beispiel für die Unverfrorenheit, mit der Filmgerichte zubereitet werden von Leuten die vor nichts Respekt haben. Vielleicht wird es aber weniger schlimm, da weder Dostojewski noch Stendhal herauskommen dürften, sondern bloss - ein Autant-Lara.