**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

**Band:** 10 (1958)

**Heft:** 13

Rubrik: Radio-Stunde

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Beromünster Beromünster Sottens Sottens Programm II UKW Programm I Programm II UKW Programm I Sonntag, den 29. Juni

9, 50 Protest, Predigt, Pfr. M. Meier, Bühler/AG.
10, 20 Das Studio-Orchester unter E. Schmid
13, 30 "Der Parnass", literarische Umschau
14, 50 Final um die Fussball-Weltmeisterschaft in Stockholm
17, 30 Das erste Grosskraftwerk der Schweiz
20, 00 "Nreta", Hörfolge
21, 00 Unser Sonntagabend-Konzert (Berlioz, Fauré) Sonntag, den 29. Juni

10.00 Culteprotestant, Pasteur Robert, Le Locle 15.00 Le Quart d'heure vaudois

17.15 L'heure musicale, Sinfoniekonzert Alceo Galiera15, 30 La Ronde des festivals: Bela Bartok
(Beethoven, Mozart)

18.30 Le courrier protestant
20.35 Championnat suisse culturel intervilles: La
Finale!

21.30 L'estéticien et le petit Piano', Fantaisie radiophonique Montag , den 30. Juni
17. 30 Jugendstunde: Märchen aus Südamerika 20.00 Mozart: Serenata noturna D-dur, KV 239
19. 00 Karl Jaspers: "Die Atombombe und die Zu-kunft des Menschen (III. Teil)
21. 100 Karl Jaspers: (IV. Teil)
21. 30 Kammermusik und Lieder von Mendelssohn
22. 30 Schweizer Kammermusik 21. 30 L'estéticien et le petit Piano<sup>1</sup>, Fantaisie radiophonique
22. 10 Les entretiens de Radio-Lausanne:Edmond
Gilliard
Montag, den 30. Juni
13. 55 Férmmes chez elles
17. 00 Duo pour violon et violoncello de Kodaly
17. 25 Musique russe
20. 00 "Les mailles du filet", Pièce policière
22. 00 Voyage à travers le Brésil Dienstag, den 1. Juli 16.00 Berner Schriftsteller lesen heitere Erlebnis-20.00 Oeffentlicher Unterhaltungsabend se 21.30 Auf den Spuren östlicher Volksmusik Dienstag, den 1. Juli 21.00 Choses et gens dont on parle 17, 15 Kammermusik 21. 18, 15 Cinémagazine 20, 30' La reine morte' , Drame de Henry de Montherlant se 20, 15 Das Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks Hamburg 21, 35 Die Umschau. Kulturelle Orientierung 22, 00 Italienische Lieder v. Franz Schubert Mittwoch, den 2. Juli
14.00 Mütterstunde:Wir bleiben in den Ferien zu
Hause
17.05 Lieder von Othmar Schoeck
17.30 Jugendstunde:Magazin der Jungen
20.40 "Wer schlessen will, der Jueg und triff", Spaziergang durch den schweiz. Schützengarten Mittwoch, den 2. Juli 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Dir. Ed. Appia Donnerstag, den 3. Juli gnol: 21.30 Volksmusik aus Oesterreich, Plauderei 20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol: Donnerstag, den 3. Juli 17.20 Gluck, causerie-audition 20.00 Je reviendrai à Kandara', Feuilleton 21.30 L'Iorchestre de chambre de Lausanne, direc-tion Walter Kägi II. "Fanny" 21.25 Musikalische Frauenportraits, Werke von Honegger, Milhaud und Françaix 21.55 Klaviertrios von Haydn 22.20 Der Cembalist Haydn Freitag, den 4. Juli
17. 00 Musik von Dvorak 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen
17. 30 Kinderstunde: "Pedritos Heimkehr nach Boli- 20. 10 Wissen für alle: Erdöl in der Schweiz
vien", Hörspielreihe (l) 20. 30 Ueber das Liebhabermusizieren
20. 30 Die Gattinnen prominenter Männer plaudern
aus der Schule
21. 00 Für die Rätoromanen Freitag, den 4. Juli
17.00 Orchesterkonzert unter Ataulfo Argenta, oeuvres brillantes de Mendelsohn
(Smetana, Tschaikowsky)
20.20 La pièce de vendredi: "Vieilles amours, chiffons
à vendre"
21.30 Johannes Brahms, musicien-poète due XIX siècle ècle 22.45 Musique japonaise de notre temps Samstag, den 5. Juli 20.00 Oper "Le Comte Ory" von Rossini 13.00 Spalebärg 77a
13.40 Die Samstags-Rundschau
14.00 Werke von Schubert
17.15 Begegnung der Völker
17.15 Begegnung der Völker
17.45 Selten gehörte Kammermusik
20.30 "Eusebius Bitterli", "Gangster wider Willen"
Ein neues Abenteuer des unfreiwilligen Amateurdetektivs Samstag, den 5. Juli 21.00 Trésors de la musique(Fauré, de Falla, Brahms, Cherubini) 13.45'Mamère l'Oye', de Ravel 14.10 Un trésor national: nos patois 20.20'Vertige de minuit', jeu radiophonique Sonntag, den 6. Juli
9. 15 Bach:Kantate: "Herr gehe nicht ins Gericht" 13. 30 Meisterwerke - Meisterinterpreten (Mozart,
9. 45 Prot. Predigt, Pfr. H. Hug, Baden (Beethoven, Brahms)
10. 15 Das Studio-Orchester unter J. -M. Auberson 21. 05 Englische Gäste im Studio Basel
17. 35 Neues aus Kultur und Wissenschaft
18. 10 Kammermusik (Schubert, Mozart)
19. 45 Johann Strauss-Konzert
21. 00 "Estat and March 19. 10 "Est Sonntag, den 6. Juli Sonntag, den 6. Juli
10. 00 Culte protestant: Pasteur Lucas, Genève
11. 15 Les beaux enregistrements
17. 00 L'heure musicale
18. 00 Vie et pensée chrétienne
18. 30 L'actualité protestante
20. 25 Rendez-vous avec Molière àl'opéra
20. 25 Inventaire de notre destini Jean Cocteau
21. 25 Debussy: "Le martyre de St. Sébastien"
22. 45 Monzart, Messe C-Dur KV 115 Montag, den 7. Juli 19. 45 Johann Strauss-Konzert
21. 00 "Es ist ein Wort ergangen"Sendung über die
Basler Mission Basier Mission Montag, den 7. Juli
16.00 Unsere Krankenvisite 20.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958
17. 40 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel 20.50 Das Orchester der Basier Orchester-Ge 21.00 Bilder aus der Geschichte von Scotland Yard
21. 40 Fünfstimmige Madrigale von Carlo Gesualdo
Principe di Venosa (1613 +)
22. 30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik 22. 40 Monzart, Wesse C-Dur KV 115 Montag, den 7. Juli
13. 55 Femmes chez elles 20,00 Musique symphonique à l'étranger
17. 00 Les derniers enrègistrements demusique sym-21. 15 Brahms: Streichquartett c-moll phonique 21. 45 Musique contemporaine
17. 30 Schubert: Trio B-Dur
20. 00 Le grand concours policier de Radio Genève
22. 10 Le magazine de la télévision Dienstag, den 8. Juli
17. 00 Brahms:Trio op. 40, 20.00 Für die Freunde des Wanderns:Rund um die
17. 30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton
19. 10 Wirtschaftschronik
20.00 Sinfoniekonzert des Philadelphia Orchestra
unter Eugen Ormandy (Zürcher Junifestwochen 21. 45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit
21. 30 "Politik und Freiheit" (2. Teil) Dienstag, den 8. Juli 21.00 La vie qui va 19. 45 Discanalyse 20. 30 "Ferralle à vendre", jeu radiophonique de René Clair Mittwoch, den 9. Juli
14.00 Frauenstunde:Charme, Takt und Umgangsformen
16.30 Geistliche Chorwerke
20. 20 "Uli der Knecht", Hörfolge nach Gotthelf (1)
20. 15 Das Studio-Orchester unter Christoph Lertz
22. 20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens
22. 50 Musik auf zwei Klavieren

Mittwoch, den 9. Juli
20 "Ueber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 "Useber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger
20. 30 Outsche Musik des Frühbarock
21. 15 Die italienische Reise einer deutschen Prin22. 20 "Uli der Knecht", Hörfolge nach Gotthelf (1)
22. 00 Corelli: Concerto grosso in F-dur Mittwoch, den 9. Juli 20.00 Questionnez, on vous répondra 22.00 Coup d'oeil sur le monde 20.30 Concert symphonique, dir. Robert Satanowski Donnerstag, den 10. Juli

14. 00 Für die Frauen
16. 25 Konzert mit alter Musik
17. 30 Neuzetliche Wandlungen im Fremdenverkehr
20. 00 Französische Musik
20. 00 Französische Musik
20. 30 Hörspiel "Verwehte Spuren"
21. 30 Musikalische Kostbarkeiten
22. 00 Lieder von Franz Schubert Donnerstag, den 10. Juli
13.30 Compositeurs suisses:Raffaele d'Alessandro 20.30 Le ténor Mario del Monaco
17.40 La Quinzaine littéraire
20.00 Le feuilleton:" Je reviendrai à Kandara"
21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, direction
Victor Desazens (Bach, Mozart) Freitag, den 11. Juli
14. 00 Die halbe Stunde der Frau
17. 00 Für den jungen Musikfreund
17. 30 Kinderstunde "Pedritos Heimkehr nach Bolivien, 2. Teil
20. 10 Wissen für alle:Betrachtungen zum Bau
des Universums
20. 30 Pseudoschweiz im Schlager
21. 15 Was wir gerne hören
21. 15 Was wir gerne hören
21. 45 Sim und Aufbau der SAFFA 1958
22. 20 Kammermusik lebender Schweizer Kompon.
Sam stag, den 12. Juli
20. 00 Gespräche über die Grenze: "Bildung und
Verbildung"
20. 30 Chopin: Ballade in g-moll
20. 40 Aus der Oper "Migmon"
20. 40 Wethrich Chrischtes Mäde", Bauernkomödie
21. 45 Vas der Spuren östlicher Volksmusik: (5.)
22. 20 Wethrich Chrischtes Mäde", Bauernkomödie Freitag, den 11. Juli
21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. 20.00 Concertos pour instruments à vent
siècle de Mozart
22.45 Musique de notre temps Samstag
13. 10 Mit kritischem Griffel
13. 40 Die Samstagsrundschau
14. 00 Soziale Zeitfragen
14. 50 Schweizer in fremder Welt
17. 00 "Schloss Gorgier", Hörbild
19. 10 Protestantische Umschau
20. 20 "Wedthrich Chrischtes Mäde", Bauernkomödie
nach August Hinrichs von Paul Schenk Samstag, den 12. Juli 21.15 A l'écoute du temps présent 14.00 Mahler: 4.Sinfonie C-Dur 19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.20 Eugène Ysaye', Jeu radiophonique

Stuttgart 522 m 295 m 1016 kHz Vorarlberg 476,9 m Monte Ceneri Südwestfunk Sonntag, den 29. Juni
11. 30 Geistliche Musik
17. 15 "La Tigre", Hörspiel
18. 15 Compositori italiani moderni e contemporanei
20. 00 Musica da camera
20. 35 "L'Uomo dal Parapioggia", Tre atti
19. 00 Schöne Stimme
20. 00 Bachfest; Konzert des Stuttgarter Kammerorchesters unter Karl Münchinger
21. 35 Beethoven: Klavier, Sonata C-dur, op 53 Sonntag, den 29. Juni Sonntag, den 29. Juni
9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt
10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen III. "Das techn. Zeitalter und die Grenzen des Abendlandes", Prof. Karl Jaspers
17. 00 José Ortega y Gasset: "Der Mensch und die Leut"
20.00 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde" Montag, den 30. Juni

20.30 Conrad Beck: "La Gran Morte A Basilea" 22.20 Strawinskys Einfluss auf die Choreographie
Grande Miserere per soprano, basso, un croni- 23.40 Spohr: Sonate für Violine und Harfe c-moll
sta, due voci recitanti, coro e orchestra Montag, den 30. Juni 16.30 Konzertstunde 18.30 Jugend und Film iker", Zum 20.45 Trinkwasser und Abwasser 21.45 Dichtung aus Vorarlberg 22.10 Neues vom Büchermarkt 16.45 Berliner Kulturberichte 21.15 "Faul war Sisyphus nicht" 22.30 "Georges Bernanos als Polemiker", Zum 10.Todestag des Dichters 20, 00 Il Ticino E L'Italianita Dienstag , den 1. Juli 17, 00 Mozart:Streichquartett G-dur KV 387 21. 30 Sonate per Trio d'archi e Pianoforte (Corelli, 20. 00 Berühmte Walzer 20. 45 "Patient Krankenhaus", Hörfolge 22. 20 Musik des Barock 16.10 "Der Dorfbarbier", Singspiel von Joh. Schenk
20.30 "Der Aussenseiter", Hörspiel von Ch. Bock
20.15 Sinfoniekonzert (David, R. Strauss, Sibelius)
0,05 Das Kammerorchester der Wiener Konzerthausgesellschaft Mittwoch, den 2. Juli
15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Aus der Oper "Die Zauberflöte" von Mozart
21. 00 "So lebt der Mensch", Hörfolge um André Malraux 42. 22. 22. 10 Gedichte von Theodor Storm 22. 25. Lieder von Mozart 22. 40 Orgelmusik von Buxtehude Mittwoch, den 2. Juli 20.00 Tschaikowsky: Serenade für Streichorche-18.15 Le Muse in Vacanza 20.00 Beethoven: Violinsonate Nr. 6, A-dur ster 20.30 "Die Dame in der schwarzen Robe", Hörst 23.00 Orchesterkonzert (Richard Strauss) 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo:
Veracini e Locatelli
20.30 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray
22. 20 Beethoven:Lieder für Tenor
22. 00 Posta dal mondo Donnerstag, den 3. Juli
15. 45 Der Essay in unserer Zeit
16. 30 Humor von Shakespeare bis Busch
21. 15 Musizierende Familie
0.05 Mozart: Haffner-Serenade 20, 00 Operettenklänge 20, 45 Aus Forschung und Technik 22, 15 Aus den Lehrreden des Gotama Buddha 22, 45 Pierre Boulez:"Le visage nuptial" 23, 10 Schostakowitsch:Sinfonie Nr. 10 e-moll Freitag, den 4. Juli

16. 45 Filmprisma
30 rotolo", 20. 45 Die philosophische Hintertreppe:(1.) "Sokrates oder das Aergernis des Fragens"

21. 15 Musik der Mannheimer Schule
22. 30 Radio-Essay: "Baudelaire in der Hauptstadt des 19. Jahrhunderts"
23. 30 Oltvier Messiaen: "La Rousserolle Effarvate"

Samstag den 5. Julii Freitag, den 4. Juli 16,30 Konzertstunde (Schubert, Beethoven) 20.15 "Wir waren Drei", Komödie von J. Sarment luck, Bach 0.05 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau (Mozart, Mendelssohn) 13.00 Gazzettino del cinema 20.00 "Le domeniche di Angiola e Bortolo", Radiodramma 21.45 Monteverdi: Madrigali Guerrieri 16. 45 Welt und Wissen 20. 45 Unsere Viertelstunde für Väter 21. 00 Musik der Welt (J. G. Graun) Gluck, Bach 13. 30 Dalla Saffa
17. 00 Sinfoniekonzert unter Eugen Bodart
20. 00 Rassegna settimanale
21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti
21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti
21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti
21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti
21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti Samstag, den 5. Juli 16. 20 Das Jugendkonzert (Martinu, Prokofieff) 18. 15 Die aktuelle Filmschau 18. 45 Der Hörer schreibt - wir antworten 21. 30 Unsere Radiofamilie 17,30 Vom Büchermarkt 20,00 Musik, die unsere Hörer wünschen Sonntag, den 6, Juli
10, 15 Prot, Ansprache, Pfr, G, Rivoir, Lugano
11, 30 Bach: Magnificat
18, 00 Cellokonzert e-moll: E, Elgar
20, 00 Klavierwerke von Chopin und Liszi
20, 30 "In Città è Un'Altra Cosa", Commedia
22, 40 Musiche da Balletto

Sonntag, den 6, Juli
8, 50 Aus der evangelische Morgenfeier
9, 00 Evangelische Morgenfeier
10, 00 "Die Bedrohung der Freiheit durch die
Macht der Beaienflussung"
17, 00 "Die Versuchung", Hörspiel
19, 00 Schöne Stimmen
20, 00 Bach: Hohe Messe in h-moll Sonntag, den 6. Juli 8.30 Evangelische Morgenfeier 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen; 18.8 02 C. M. v. Weber:Klarinetten-Quintett, B-dur (IV.) "Die Alternative, Atombombe oder totale 20.10 "Wenn der Hahn kräht", Ländkliche Komödie Herrschaft" (Karl Jaspers) 17.15 Beethoven: Violin-Sonate A-dur, op 30 20.00 "Turandot", Oper von Puccini Montag, den 7, Juli
16, 45 Aus Literatur und Wissenschaft 16, 30 Konzertstunde
17, 00 Schweizer Komponisten 18, 35 Filmratgeber für die Jugend
22, 30 Stiller Dienst am Wort (Die deutsche Akademie für Sprache und Dichtung) 22, 10 Neues vom Büchermarkt
33, 00 Musik und Sprache III. Karlheinz Stockhausen: 0, 05 William Walton: "Belshazar's Feast" Montag, den 7. Juli

17. 30 Richard Strauss:Cello-Sonate F-dur, op. 6
20. 30 Sinfoniekonzert unter Corrado Baldini

20. 45 "Dem Leben abgelauscht", heiteres Spiel aus der Welt des Films
22. 20 Musik unserer Zeit
23. 00 "Nachlässe - nachlässig behandelt", Ein philosophischer Stosseufzer Dienstag, den 8. Juli 15. 30 Lieder von Xaver Schnyder v. Wartensee 16. 30 Rich. Strauss: Sonate für Violine und Klavier 20. 45 Hörspiel: "Ländliche Werbung" von G. B. Shaw Es-Dur, op. 18 20. 15 Rossini: Messa Solenne Dienstag, den 8. Juli
16. 45 Christentum und Gegenwart
21. 25 A sus Opern von Rossini
11 und Haydn
22. 20 Orgelmusik schwedischer Komponisten
22. 40 Vom Pessimismus der Künstler in unseren
Tagen 17. 00 Compositori Italiani 21. 30 Il Ticino e L'Italianità 22. 00 Streichquartette von Boccherini und Haydn Mittwoch, den 9. Juli 16.30 H.Wolf: Chopin 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Sonette von Leuize Labé in der Uebertra -gung von Rainer Maria Rilke 22.25 Operettenkonzert 15. 45 Vom Büchermarkt 17. 30 Frauen im Lande der Azteken 20. 00 Werke von Leos Janacek Mittwoch, den 9. Juli 20.30 "Der Mann mit dem Karton", Hörspiel 21.20 Meister ihres Fachs 23.00 Orchesterkonzert (Malipiero, Vivaldi, Petrassi) 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi Donnerstag, den 10. Juli
16. 30 Dem österreichischen Dichter Franz Nabl
zum 75, Geburtstag
fels 20. 15 Tiroler Mundartdichtung
omwart 0.05 Werke zeitgenössischer österreichischer
Komponisten Donnerstag, den 10 Juli
17. 10 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20. 00 "Der Wildschütz", Oper von Lortzing
20. 00 Pronto soccorso sulle nostre strade 22. 20 Chormusik (Britten, Petrassi)
20. 30 Sinfomiekonzert unter Hans Haug
22. 10 Posta dal mondo 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Geschichte und Mythos des Teufels 22.45 Deutsche Komponisten der Gegenwart Freitag, den 11. Juli 16.45 Welt und Wissen
20.00 Schöne Stimmen – Beliebte Meldodien
21.00 Musik der Welt:Ernst Krenek:Reisebuch aus den österreichischen Alpen
21.00 Musik der Welt:Ernst Krenek:Reisebuch aus den österreichischen Alpen
22.00 Musik der Welt:Ernst Krenek:Reisebuch aus den österreichischen Alpen
23.00 St. Das Kammerororchester der Wiener Konzerthausgesellschaft (L. Spohr, Hindemith) Freitag, den 11. Juli
13.00 Gazzettino del cinema 16.30 Sonate per corno e pianoforte (Beethoven,
Rossini)
20.00 "La Giacca Verde", Un atto di Alfred de Mus"La Verde", Un atto di Alfred de Mus"La Verde", Un atto di Alfred de Mus"La Verde", Un atto di Alfred de Mus-Dvorak) 22, 30 Radio-Essay: "Das Einmaleins des Bösen" Samstag, den 12. Juli 21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspiel-serie (l. Folge) 15.00 Deutsche Spielopern 17.30 Vom Büchermarkt Samstag, den 12. Juli 18,30 Geistliche Abendmusik 0,10 Berlioz: Phantastische Sinfonie op.14 13. 30 Dalia Saffa 20. 00 Rassegna settimanale 21. 05 Drei grosse Solisten der Opem 21. 40 Due pagine sinfoniche von Malipiero und Pe-trassi

347 m 863 kHz 330 m 908 kHz Paris London Sonntag, den 29. Juni
15. 40 Operette "Comtesse Maritza" v. E. Kalman
18. 00 Orchesterkonzert unter Paul Klecki (Honegger, 19. 30 Letter from America
Kodaly)
20. 15 Musique de chambre (Jean Martinon, Jean Françaix)
4. 30 Orchesterkonzert unter Paul Klecki (Honegger, 19. 30 Letter from America 19. 45 The Way of Life: "Experience of Salvation" 20. 30 Serial Play: "Eustace and Hilda" 21. 15 Darwin Centenary Kodaly) 20.15 Musique de chambre (Jean Martinon, Jean Françaix) 21.15 L'histoire de Pathé Frères Montag, den 30. Juni osenthal 19.00 Music to Remember 20.00 Feature: People Today - "The Atmosphere Man" 20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal 21.45 "Belles lettres", revue littéraire Man. 20.30 Twenty Questions 21.15 Play: "Noah" (Andre Obey) Dienstag, den 1. Juli Münch) 21.15 At Home and Abroad fozart 21.45 Concert: Jubilee of English Folk Dance and Song Society 14. 40 Bach: H-moll Messe (unter Fritz Münch) 20. 05 Musique de chambre de Haydn et Mozart 21. 55 Thèmes et contraverses 23. 13 Les belles symphonies Mittwoch, den 2. Juli 19, 45 Connaissance de la Haute-Fidélité 20,00 Orchestral 20,45 Soirée dramatique 21,15 Darwin Cer i -sstral Concert 'n Centenary: "Religion and Evolution" Donnerstag, den 3. Juli 19.15 La science en marche 20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal 22.00 Des idées et des hommes 23.10 Nouvelles musicales 19,00 BBC Concert Orchestra 20,00 "Turn of the Century" Freitag, den 4. Juli
20. 00 Sinfoniekonzert unter Hu
21. 15 At Home and Abroad
Eugène 22. 15 Leontyne Price, Sopran 13, 35 L'Art et la Vie 19, 15 Anthologie Française; "Fénélon" 20, 30 Sinfoniekonzert aus Brüssel unter Eugène Ormandy mit Isaac Stern, Violine niekonzert unter Hugo Rignold me and Abroad Samstag, den 5. Juli raudoux 18. 45 Those Were the Days 19. 15 The Week in Westminster tolland, 21. 15 Play: "Fire, Burn" 16,00 "La Folle de Chaillot" de Jean Giraudoux 16.00 La Foile de Chainti de Jean Graudoux (22me partie) 20.55 "Monsieur Personne" de Pierre Rolland, musique d'André Ameller 22.50 "Commode", livret de Georges Hugnet, mu-sique de Cliquel-Pleyel Sonntag, den 6. Juli den 6, Juli 9,45 Morning Service 14,30 Sunday Symphony Concert 19,30 Letter from America 19,45 "The Way of Life" 20,30 Play: "Eustace and Hilda" 21,45 William Pleeth, Cello 8, 30 Protest, Gottesdienst 13, 30 "La mort de son juge" de Rabiniaux 15, 40 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach 20, 15 "Les musiciens Français contemprains" 21, 15 "Soirée de Paris", Petite musique de nuit Montag, den 7. Juli Mon 20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht 21.45 "Belles lettres", revue littéraire 19.00 Music to Remember 20.30 Twenty Questions 21.15 Play: "The Europeans" Dienstag, den 8. Juli
20. 05 Chor- und Solistenkonzert mit Werken von
Alexandre Tansman und Strawinsky
21. 55 Thèmes et Controverses
22. 45 Kammermusik Mittwoch, den 9. Juli 19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 Profils de Médailles 23.10 Orchesterkonzert unter Hans Müller-Kray 20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent 22.15 Science Survey Donnerstag, den 10. Juli 20.00 Play: "Leviathan with an Hook" 21.45 Chor- und Orchesterkonzert un colm Sargent 19.15 La science en marche 20.05 "Pénélope" de Gabriel Fauré 23.10 Les nouvelles musicales 23.25 Des Idées et des Hommes unter Sir Mal-

Freitag, den 11. Juli

Samstag, den 12. Juli

13. 35 "Lecture à une Voix": "Ondine de Jean Giraudoux
21. 15 Play: "English Harbour"
22. 45 Evening Prayers

20.00 Orchesterkonzert unter John Coulling (Verdi, Haydn, Elgar) 21.15 At Home and Abroad 22.15 Endre Wolf, Violine

20.15 "La Traviata", Opéra de Verdi 21.18 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions 21.38 "La Traviata" (2ème partie)

doux 19, 30 Musique de chambre française 20, 35 "Jefferson Mississipi" (4ème et dernière) d'après l'oeuvre de William Faulkner 22, 50 Les Belles Voix 23, 38 Les concertes pour orgue de Haendel einmal mehr gelungen, sich die 14tägige Ruhepause zwischen zwei Filmrollen zu sichern, die er sonst immer habe retten können. Aber die Anforderungen an das Tempo der Herstellung seien ausserordentlich gestiegen; Rationalisierung, Rationalisierung sei das Losungswort! Einige Monate im Herbst 1958 habe es wohl eine Beschränkung der Produktion gegeben, aber seit Januar 1958 sei nicht nur der Normalzustand eingetreten, sondern eine ausgesprochene Überbeschäftigung. Nach seiner Auffassung dürfte 1958 für die Filmindustrie, (soweit sie noch besteht) eines der besten Jahre werden.

Andrerseits hat Deborah Kerr, die als Schauspielerin nicht mehr so stark im Vordergrund steht. Veränderungen wahrgenommen, die aber meist zum Vorteil der Produktion ausgeschlagen hätten. Gewiss seien einige, einst weltbekannte Produktionsstätten eingegangen, aber um diese sei es nicht schade gewesen. Andere hätten zwar einschneidende Sparmassnahmen treffen müssen, was sich naturgemäss auch auf die Qualität der Filme ausgewirkt habe, aber im ganzen habe Hollywood noch nie eine so ernsthafte, intelligente und intellektuelle Filmproduktion besessen wie gerade heute. Die guten Firmen seien fast alle noch vorhanden, die Krise habe sich nur gegen die unbedeutenden, dummen Dutzendfilme ausgewirkt, wie sie früher zu Hunderten hergestellt worden seien. Heute müsse jeder Film einen bestimmten Wert aufweisen, müsse auch in Europa gefallen, wo ein raffinierterer Geschmack herrsche als in Amerika. Wer heute noch ins Kino gehe, wolle etwas Interessantes. Aussergewöhnliches sehen. Das habeHollywoodallgemein begriffen und versuche es auch herzustellen.

Interessant ist die Stellungnahme von Jerry Wald, einem der am höchsten bewerteten Filmproduzenten. Nach ihm sind es nicht die Produzenten . sondern die Kinotheater, welche die Krise zu spüren bekommen. Sie versuchten, mit ihrem Lärm die ganze Industrie zu diskreditieren. "Wenn die Kinos sich nicht entschlie**s**sen, die Krise mit allen, ihnen zur Verfügung stehenden Propagandamitteln zu bekämpfen, wird der grösste Teil von ihnen schweren Schaden leiden oder überhaupt untergehen. Wenn die Dinge schlimm stehen, muss ein Geschäft doppelt Propaganda machen. Stattdessen halten sie zurück, pflegen ihre bisherige oder mögliche Kundschaft nicht, suchen keine neue zu gewinnen nehmen den Besucherschwund als unaufschiebbares Schicksal auf sich und schimpfen auf das Fernsehen. Die Industrie wäre gewiss bereit, ihnen bei der Propaganda vermehrt zu Hilfe zu kommen, wenn sie sähe, dass die Kinos sich ernsthaft bemühten, das Interesse weiter Kreise zu wekken. So laufen sie Gefahr, dass die Produktion sich immer mehr der Herstellung von Fernsehfilmen zuwenden wird, wenn sie sich nicht aufraffen und Neues wagen".

Hier liegt zweifellos die weitere Entwicklung verborgen. Wenn das umkämpfte, bezahlte Fernsehen in Amerika seinen definitiven Einzug hält, wenn jede Familie durch Druck auf einen Knopf zu billigem Preis die neuesten Filme in Erstaufführung sehen kann, dann wird die Filmproduktion in Hollywood einen neuen Aufschwung nehmen. Die Kinos werden freilich dabei zum grössern Teil untergehen. Insofern sind die optimistischen Aeusserungen der Filmschauspieler begründet; ihnen kann es gleichgültig sein, ob sie ihr Publikum in seiner Wohnung oder im Kino finden. Ausserdem handelt es sich um Stars, die noch heute, mit Ausnahme von Deborah Kerr, stark gefragt sind und deshalb nicht die richtige Perspektive besitzen. Sicher ist aber, dass die Kinofilmindustrie, Verleiher und Kinos, auch in Europa bald an einem Scheidweg stehen wird und alles daran setzen muss, sich in der Oeffentlichkeit zu behaupten, bevor es zu spät ist.

## NEUES VON DER FILMKUECHE

-Autant-Lara ist daran, Dostojewskis Roman "Der Spieler" neu zu verfilmen. Trägerin der weiblichen Hauptrolle ist Liselotte Pulver, während die Titelrolle Gérard Philippe übernommen hat. "Mein Film wird in seiner geistigen Haltung wesentlich stärker von Stendhal als von Dostojewski beeinflusst sein", erklärte der Regisseur. Salat "Dostojewski à la Stendhal" – ein Beispiel für die Unverfrorenheit, mit der Filmgerichte zubereitet werden von Leuten die vor nichts Respekt haben. Vielleicht wird es aber weniger schlimm, da weder Dostojewski noch Stendhal herauskommen dürften, sondern bloss – ein Autant-Lara.