

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 12

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 15. Juni</p> <p>9. 15 Bach: Kantate Nr. 12 19. 40 Purcell: "The Fairy Queen" (Akt -3)</p> <p>9. 50 Prot. Predigt, Pfr. W. Wenger, Kleinhüningen 20. 50 "Ein Schweizer in Paris". Dialektspiel</p> <p>10. 20 Das Studio-Orchester unter Rato Tschupp</p> <p>11. 25 Gedichte von Storm und Kammermusik von Johannes Brahms</p> <p>17. 30 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>19. 40 Musikalische Vorschau auf kommende Filme</p> <p>20. 20 "Die europäische Leistung", Vortrag von B. Russell</p> <p>20. 40 Bartok-Fest in Basel</p>	<p>Montag, den 16. Juni</p> <p>17. 30 Jugendstunde: Zwölf helle Köpfe 20. 00 Purcell: "The Fairy Queen", (Akt 4 - 5) (Frage- und Antwortspiel)</p> <p>19. 00 Montagskurs: Das deutsche Lied (6.) 21. 15 "Notfallstation", Hörfolge</p> <p>21. 00 Aus dem neuen Buch von Karl Jaspers: "Die Atom bombe und die Zukunft des Menschen"</p> <p>21. 30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Mozart, Hans Huber)</p> <p>22. 30 Kompositionen von Albert Moeschinger</p>	<p>Sonntag, den 15. Juni</p> <p>8. 00 J. S. Bach, Kantate Nr. 137 'Lobe den Herrn' 15. 45 Le Quat d'heure vaudois</p> <p>10. 00 Culte protestant, Pasteur Buck, Lausanne 16. 20 Concert Vivaldi</p> <p>14. 00 'Pango -Pango', Comédie</p> <p>17. 00 Sinfoniekonzert, Berner Stadtorchester unter Fritz Rieger, München.</p> <p>18. 25 Le Corrier protestant</p> <p>20. 35 Championnat Suisse culturel intervilles</p> <p>21. 30 "La Guerre des livres", jeu radiophonique</p>	<p>Montag, den 16. Juni</p> <p>13. 55 Femmes chez elles, 20. 00 Les chefs-d'œuvre de la polyphonie vocale</p> <p>20. 00 "Du Bout des dents", pièce policière italienne</p> <p>22. 35 Le Magazine scientifique: La gravitation 20. 40 Hommage à Pablo Casals</p> <p>21. 45 Petit Concert Darius Milhaud</p>
<p>Dienstag, den 17. Juni</p> <p>17. 30 Von allen Breitengraden. Unpolitisches Aus- 20. 00 Mit dem Mikrofon abseits der Heerstrasse landfeuilleton für Freunde des Wanderns</p> <p>19. 05 Schweizer Wirtschaftsschronik 21. 00 "Die Brücke über den See", Hörfolge zum 600-jährigen Bestehen der Rapperswiler Schönenberg, Schumann)</p> <p>20. 00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (Jarnach), Brücke</p> <p>21. 30 Dr. Hannah Arendt, New York: "Politik und Freiheit"</p>	<p>Mittwoch, den 18. Juni</p> <p>14. 00 Frauenstunde 20. 15 Walliser Wasserleitungsgeschichten</p> <p>16. 00 Protestantische Fragestunde 20. 35 "Frühling, Sommer, Herbst und Winter" Schweizer Volksliederspiel</p> <p>17. 30 Jugendstunde: Indianerjunge Pivo 21. 30 Auf den Spuren östlicher Volksmusik</p> <p>20. 00 Gute Musik für Jedermann</p> <p>20. 40 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens</p> <p>21. 15 "Der Dorfbärber", Kom. Oper v. Joh. Schenk</p> <p>22. 20 Konsonanzen-Dissonanzen, 6. Sendung</p>	<p>Dienstag, den 17. Juni</p> <p>17. 30 Conversation littéraire 21. 00 Choses et gens dont on parle</p> <p>18. 20 Cinémagazine</p> <p>20. 20 'Le Buisson ardent', Pièce de Geo. H. Blanc Musique d'Henri Sutermeister</p>	<p>Mittwoch, den 18. Juni</p> <p>20. 00 Questionnez, on vous répondra 20. 30 Les examens de virtuosité du Conservatoire</p> <p>22. 35 Le magazine de la télévision</p>
<p>Donnerstag, den 19. Juni</p> <p>14. 00 Für die Frauen: Neue Kinder- und Jugendbücher 20. 00 Der Musikfreund wünscht (Buxehude, Mozart, Brahms)</p> <p>16. 25 Heitere Kammermusik und Lieder unserer Zeit 20. 45 Dreissig Jahre Filmmusik</p> <p>20. 00 Haydn: Divertimento G-dur</p> <p>20. 15 Goethe: "Iphigenie auf Tauris"</p>	<p>Freitag, den 20. Juni</p> <p>14. 00 Die halbe Stunde der Frau 20. 00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen (7.)</p> <p>20. 30 "3 gegen 5", heiteres Detektivspiel 20. 10 Wissen für alle: Erdöl in der Schweiz</p> <p>21. 15 Abendkonzert (Mozart) 20. 30 Schönenberg: Bläserquintett, op. 26 (1925)</p> <p>21. 45 Zur morgigen Uraufführung des Schauspiels von Elsie Attenhofer: "Die Lady mit der Lampe"</p>	<p>Donnerstag, den 19. Juni</p> <p>20. 00 Le feuilleton "Si la troisième Balle" ... 20. 30 Autour du monde</p> <p>20. 30 l'orchestre de chambre de Lausanne, Direction Edgar Donex</p> <p>21. 30 Echec et mat</p>	<p>Freitag, den 20. Juni</p> <p>17. 30 Monteverdi: Madrigaux guerriers 20. 20 Brahms, Violinkonzert, D-dur</p> <p>20. 00 La situation du théâtre en Europe 21. 00 Musique des Xv. et XVI. siècles</p> <p>20. 25 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>21. 20 Wilhelm Backhaus, Pianiste (Brahms)</p> <p>22. 10 Avant la conférence atomique de Genève</p> <p>22. 35 Musique contemporaine</p>
<p>Samstag, den 21. Juni</p> <p>13. 40 Die Samstaggrundschau 20. 00 "Toleranz", Hörfolge</p> <p>14. 15 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichts 20. 50 Religiöse Musik</p> <p>17. 55 Klaviertrio, op. 99 von Schubert 21. 20 "Der Grossinquisitor", Menschheitsgespräch</p> <p>20. 20 "Ds Vrenell ab em Guggisbärg", Volksliederspiel von Hans Rudolf Balmer 22. 00 Locatelli: Trauer-Sinfonie in f-moll</p>	<p>Samstag, den 21. Juni</p> <p>13. 50 Mozart, Quintett Es-Dur, KV 452 21. 00 Trésors de la musique</p> <p>14. 10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>20. 20 "Le portrait de Moïra", Hörspiel</p>	<p>Sonntag, den 22. Juni</p> <p>10. 00 Culte protestant: Pasteur Fr. Brocher, Cologny 20. 30 Danse et ballets</p> <p>11. 15 Les beaux enregistrements 21. 00 Milhaud: "Le boeuf sur le toit"</p> <p>17. 10 L'heure musicale: Bach et Strawinsky 21. 15 Airs et scènes de "La force du Destin" de Verdi</p> <p>18. 00 Vie et pensée chrétienne</p> <p>20. 35 "Le temps des moissons", Hörspiel</p> <p>21. 15 Sinfoniekonzert unter O. Nussio (Saint-Saëns, Bizet)</p>	<p>Montag, den 23. Juni</p> <p>13. 55 Femmes chez elles 20. 00 Trois ouvertures célèbres</p> <p>16. 20 Grandes voix d'hier et d'aujourd'hui 20. 25 Concert J. S. Bach</p> <p>17. 30 Boccherini, Quintett F-Dur op. 41 21. 15 "Sous le soleil de minuit" documentaire folklorique</p> <p>20. 00 "Poiriot joue le jeu", Hörspiel</p> <p>21. 15 "Pan et la Syrinx", Musique de Jacques Chailley</p>
<p>Mittwoch, den 25. Juni</p> <p>14. 00 Frauenstunde: Schweizer Frauen in der Wissenschaft 21. 00 Walliser Wasserleitungsgeschichten</p> <p>17. 30 Kinderstunde "Jan auf der Halliginsel"</p> <p>20. 45 Gespräch über die Grenze: "Überalterung und Aufstieg der Jungen"</p> <p>21. 30 Liederabend von Elisabeth Grüninger</p> <p>22. 20 Orchesterkonzert unter Nikl, Aeschbacher</p>	<p>Donnerstag, den 26. Juni</p> <p>17. 55 La Qinzaïne littéraire 20. 30 Clés de sol et clés de fa</p> <p>20. 00 Le Feuilleton: "Si la troisième balle" ...</p> <p>20. 30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens</p>	<p>Mittwoch, den 25. Juni</p> <p>18. 15 Nouvelles du monde chétien 21. 55 Coup d'œil sur le monde</p> <p>20. 00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20. 30 Concert symphonique, direction Ed. Appia</p>	<p>Freitag, den 27. Juni</p> <p>20. 00 La situation du théâtre en Europe, 20. 00 Grands opéras oubliés</p> <p>20. 20 A l'enseigne de la jeunesse 20. 20 Petit concert classique</p> <p>21. 45 Brahms, musicien-poète du XIX siècle</p> <p>22. 10 Avant la conférence atomique de Genève</p> <p>22. 35 Le magazine de la science: La fabrication de la vie</p> <p>22. 55 Musique de notre temps</p>
<p>Freitag, den 27. Juni</p> <p>14. 30 "Eine Laus bedroht Kalifornien", Hörspiel 20. 00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen</p> <p>17. 00 Für den jungen Musikfreund 20. 10 Wissen für alle: Erdöl in der Schweiz</p> <p>17. 30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..." 21. 15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>20. 30 Probleme beim Ausbau des Schweiz. Strassen- 21. 45 Rudolf Baumgartner, Violine (Purcell, Mozart)</p> <p>22. 00 Möglichkeiten und Aufgaben der Krebsforschung</p> <p>22. 20 Kammermusik</p>	<p>Samstag, den 28. Juni</p> <p>13. 40 Die Samstag-Rundschau 20. 00 Das Dänische National-Orchester unter Albert Wolf mit Arthur Grumiaux, Violine (Roussel, Brahms, Nielsen)</p> <p>14. 00 Kammermusik 21. 45 Orgelkonzert</p> <p>15. 00 A propos... Die musikalische Glosse</p>	<p>Samstag, den 28. Juni</p> <p>19. 45 Le Quart d'heure vaudois 21. 15 A l'écoute du temps présent</p> <p>20. 40 'L'argent des autres', d'après une comédie de Marcel Prêtre</p>	<p>Samstag, den 28. Juni</p>

15. bis 28. Juni 1958

Monte Ceneri

Stuttgart 522 m
575 kHz

Südwestfunk 295 m
1016 kHz

Vorarlberg 476,9 m
629 kHz

Sonntag, den 15. Juni
11.30 Bach: Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde"
18.15 Sibelius: Violinkonzert d-moll
20.40 Commedia "Sette Scalini Azzurri"

8.50 Aus der evangelischen Christenheit
9.00 Evangelische Morgenfeier
10.20 Bach: Kantate Nr. 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes"
17.00 Hörspiel: "Zwischen Himmel und Erde"
17.45 Beethoven: Klavierkonzert
21.15 Litteratur-Revue

Montag, den 16. Juni
20.20 Musica moderna italiana
21.20 Il Ticino e l'italianità

20.00 Musik für jedermann
22.20 Neue Musik (Honegger, Messiaen)
23.00 "Im Teufelskreis der Ideologie"

Dienstag, den 17. Juni
16.00 Per lei, Signora...
21.20 Neue Kammermusik
21.55 Aspetti teorici della fisica contemporanea

18.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray
21.45 Lemnox Berkeley: Serenade für Streichorchester

Mittwoch, den 18. Juni
18.00 Le muse in vacanza
20.20 "Oberon", Oper von C. M. v. Weber

20.00 Romanische Klänge
20.30 "Menschen im Regal", Hörspiel von G. Bedau
21.40 Musik für zwei Klaviere
23.00 Schubert: Sinfonie Nr. 7 C-dur

Donnerstag, den 19. Juni
17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo:
7. Orazio Vecchi
20.00 Orizzonti Ticinesi
20.30 Orchesterkonzert unter Theodore Bloomfield
22.00 Posta dal mondo

17.00 Chorkonzert

Freitag, den 20. Juni
18.45 Orchesterkonzert unter L. Casella
20.00 "La grande crisi", Radiocommedia di Roderick Wilkinson
21.55 Folklore Ticinese

16.45 Filmpirama
21.45 Haydn: Trio, op. 73/3
22.30 Radio-Essay: "Bei den Christen hinter dem eisernen Vorhang"
23.30 Johann Nepomuk David: Sinfonie Nr. 7 /49

Samstag, den 21. Juni
13.30 Per la donna
17.00 Solisten- und Orchesterkonzert unter O. Nussio
20.00 I nostri amici, Rassegna settimanale
21.10 Di Giallo in Giallo: 6: "Tre paia di Blue Jeans"

18.30 Geistliche Abendmusik
0.10 Das Nachkonzert (Stravinsky, Beethoven)

Sonntag, den 22. Juni
11.30 Geistliches Konzert
18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur
20.00 La pianista Marisa Candeloro
20.35 Hörspiel: "Lo stratagemma dei bellimbisti"

9.00 Evangelische Morgenfeier
10.30 Geistliche Musik
17.00 "Der Mann im Keller", Kriminalhörspiel
19.00 Schöne Stimmen
20.00 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht (Mozart, Beethoven)
21.30 Beethovens Klavierwerk

Montag, den 23. Juni
20.00 Il Ticino e l'Italianità
20.30 Balletti di Claudio Monteverdi

22.20 Musik unserer Zeit
23.00 "Boris Pasternak", Ein unsensationelles Bild des russischen Dichters

Dienstag, den 24. Juni
18.40 "Rosamunde" von Schubert
21.30 Trios von Haydn (Nr. 25 und 4)

21.15 Chopin: Klavierkonzert Nr. 1, e-moll
22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten

Mittwoch, den 25. Juni
18.30 Le muse in vacanza
20.00 Orizzonti Ticinesi
20.30 I concerti di Corelli

20.00 Lieder ohne Worte
20.30 Dramen der Weltliteratur: "Phädra", Tragödie von Racine
21.45 Jean Francaix: Streichquartett Nr. 2
23.00 Orchesterkonzert (d'Indy, Debussy)

Donnerstag, den 26. Juni
17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo
8. Viotti
20.00 Sinfoniekonzert unter Ottmar Nussio (Beethoven, Marescotti, Hugo Wolf)

21.00 Aus Opern von Wagner und Strauss

Freitag, den 27. Juni
20.00 "La moglie altrui" di Dostojewskij
21.40 Ibert: Suite Elisabetiana

16.45 Filmpirama
17.00 35. Deutsches Bachfest-Stuttgart 1958
20.45 Ist Freiheit heute noch möglich?
21.45 Julian-François Zbinden: Suite française, 23
22.30 Radio-Essay: Europäische Forschungszenren V: Uppsala
23.30 Milhaud: Sinfonie Nr. 2

Samstag, den 28. Juni
13.30 Per la donna
17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella
20.00 Rassegna settimanale

0.10 Das Nachkonzert (Schumann)

Sonntag, den 15. Juni
8.30 Evangelische Morgenfeier
9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt
10.15 Die Atom bombe und die Zukunft des Menschen:
"Der neue Tatbestand" (Prof. Karl Jaspers)
17.15 Beethoven: Violin-Sonate Es-dur, op. 12, Nr. 3
20.45 Das Südwestfunk-Orchester unter P. Sacher

7.00 Evangelische Andacht
13.00 Opernkonzert
0.05 Orchesterkonzert unter Hans Swarowski

Montag, den 16. Juni
16.45 Aus Literatur und Wissenschaft
17.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Ernst Bour
22.30 Sina und Unsinn des literarischen Experiments
23.30 Hugo Disler: 9 Lieder aus dem Mörike-Chor- liederbuch"

18.30 Jugend und Theater
18.50 Blick über die Grenze
21.00 Das Soldatenlied im Wandel der Zeit
22.10 Neues vom Büchermarkt

Dienstag, den 17. Juni
17.00 Hörspiel: "Olga siebzehn" von Richard Hey
19.00 Verklungene Stimmen
20.00 Sinfoniekonzert unter Hindemith (Schubert, Bach, Hindemith)
21.30 Mozart: Sinfonie C-dur KV. 551

15.45 Erich Maria Remarque, Zu seinem 60. Geburts- tag
16.30 Klaviervorträge Gisèle Gruss (Dukas, G. Faure)
19.35 Wiener Festwochen: Hans Pfitzner: "Von deutscher Seele", romantische Kantate.

Mittwoch, den 18. Juni
15.45 Vom Büchermarkt
20.00 Aus "Die Perlensächer" von Bizet
21.00 "Spät sinkt der Mond im September", Nach ei- ner Erzählung von Gottfried Keller

16.30 Beethoven, Quintett Es-Dur, op. 16
18.15 Schöne Stimmen, schöne Waisen.
22.10 Felix Braun: Gedanken eines Unmusikalischen über Musik

Donnerstag, den 19. Juni
20.00 Operettenklänge
20.45 Aus Forschung und Technik
21.00 "Die blaue Lampe", Eine musikalische Vision
22.45 Nicolas Nabokow: "Symboli Chrestiani" und Con- certo für Violoncello und Orchester
23.35 Der Musikhörer in Geschichte und Gegenwart

15.45 Der Essay in unserer Zeit
16.30 Victor de Rawa liest Dichtungen über Cervantes, Goethe, Kleist, Heine, Andersen, Rilke, Verlaine und Beardsley.
0.05 Beethoven, Symphonie Es-Dur, (III.), op. 55 (Eroica).

Freitag, den 20. Juni
16.45 Welt und Wissen
20.45 Unsere Viertelstunde für Väter
21.00 Musik der Welt (Mendelssohn, Debussy)

16.30 Konzertstunde (Bach, Händel)
20.15 "Zu ebener Erde und erster Stock" von Johann Nestroy.

Samstag, den 21. Juni
15.00 Vergessene Opern
17.30 Vom Büchermarkt

16.20 Rimsky-Korsakow: Zur 50. Wiederkehr seines Todestages
18.15 Die aktuelle Filmschau
21.30 Unsere Radiofamilie

Sonntag, den 22. Juni
8.30 Evangelische Morgenfeier
9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt
10.15 Die Atom bombe und die Zukunft des Menschen:
"Das Ende des kolonialen Zeitalters"
17.15 Beethoven: Violin-Sonate a-moll op. 23
20.00 "Lamenti" nach Monteverdi von Carl Orff

13.00 Opernkonzert
16.00 Kinderstunde "Die Ameisenfee".
0.05 Werke in Tirol lebender Komponisten

Montag, den 23. Juni
16.45 Aus Literatur und Wissenschaft
21.15 Aus der Steinzeit des Films (N. O. Scarpi)
22.30 Der sokratische Dialog Musils
23.00 "Musik und Sprache", Eine analytische Be- trachtung

18.50 Blick über die Grenze
20.45 Der Barockbaumeister Franz Beer von Bleichen
21.00 Das Elend des Michelangelo, Hörbild
22.10 Neues vom Büchermarkt

Dienstag, den 24. Juni
20.30 Hörspiel: "Die Teilnahme" von L. Squarzina

16.30 Konzertstunde und Kammermusik
20.15 Wiener Festwochen Orchesterkonzert: Arthur Honegger.
0.05 Die Camerata academica des Mozarteums Salzburg.

Mittwoch, den 25. Juni
15.45 Vom Büchermarkt
20.00 Basler Bela-Bartok-Fest: Sinfoniekonzert un- ter Hans Rosbaud

16.30 Konzertstunde (Liszt, Schumann)
20.15 Schöne Stimmen, schöne Weisen
21.00 Fragen und Probleme, die allen auf die Ner- ven gehen.
22.25 Beethoven: An die ferne Geliebte
22.40 Orgelmusik, von Bach

Donnerstag, den 26. Juni
20.00 Die Filmschau des SWF
20.45 Aus Forschung und Technik
21.30 "Mord bleibt in der Familie", Kriminalgrotes- ke
22.15 "Die Forderung nach einer neuen Dichtung", Weg und Werk von Ezra Pound
22.45 Zwei Generationen österreichischer Komponi- sten

20.15 Gemeindespitzen im Tiroler Volkshumor
21.30 Tirolese Volksbühnen

Freitag, den 27. Juni
20.45 Die Frau in den Weltreligionen
21.00 Ravel: "Daphnis und Chloe"

16.30 Konzertstunde mit nordischen Komponisten
20.15 "Der Storchensteich" Hörspiel
0.05 Zweites Programm: Sinfoniekonzert, Haydn, Pfitzner.

Samstag, den 28. Juni
15.00 Opernkonzert unter Ernest Bour
17.30 Vom Büchermarkt

16.20 Das Jugendkonzert (Mozart, Wagner, Bach)
20.15 Bescheidene Bemerkungen eines Ausländer.
20.30 Kabarettistisches Mosaik
21.30 Unsere Radiofamilie.

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 15. Juni			
8.30 Protest. Gottesdienst 15.40 "Comtesse Marita", opérette de Kalman 18.00 Geistliches Konzert 20.30 Festival de Strasbourg:Sinfoniekonzert unter Charles Münch mit Isaac Stern, Violine	9.45 Morning Service 14.30 Chor- und Orchesterkonzert unter M. Davies 19.30 Letter from America - Alistair Cooke 19.45 "The Way of Life"; "The Place of the Layman in the Modern Church" (London) 20.30 Serial Play: "Coningsby" 21.15 Feature: "Seven Years Solitary"		
Montag, den 16. Juni			
20.00 Orchesterkonzert unter Djenal Rachid 21.45 "Belles Lettres", revue littéraire 23.10 Quatuors de Beethoven	19.00 Orchesterkonzert unter Hans Swarowsky 20.00 Feature: "Portrait of a Minder" 20.30 Twenty Questions 21.15 Play: The Tragedy of Nan		
Dienstag, den 17. Juni			
20.05 Musique de chambre (Mozart, Haydn, Grétry, Beethoven) 21.55 Thèmes et controverses 23.13 Les Belles symphonies	18.45 Sybil Michelow, Alt 21.15 At Home and Abroad 21.45 Artur Rubinstein, Klavier		
Mittwoch, den 18. Juni			
20.45 Profils de médailles: "Héliogabale"	20.00 Orchesterkonzert unter Hans Swarowsky 21.15 Feature: "Portrait of a Stockbroker"		
Donnerstag, den 19. Juni			
19.15 La science en marche 20.05 Festival de Strasbourg:Orchesterkonzert unter Charles Münch: (franz. Musik) 21.45 Nouvelles Musicales 22.00 Des idées et des hommes	18.45 Benjamin Franklin: Three Poems 20.00 Play: "The Flight to Varennes" 22.30 Poetry Reading		
Freitag, den 20. Juni			
19.15 Anthologie Française 20.15 "Roméo et Juliette", opéra de Gounod	19.30 "La Traviata", Oper (aus Covent Garden)		
Samstag, den 21. Juni			
16.00 "Travail de Romains", conférence 18.00 "Y-a-t-il un art romain?" 19.01 "Agrippina" de Haendel 20.15 "La vie quotidienne à Rome", dialogue 21.00 "Domitien" de Jean Giono	19.15 The Week in Westminster 21.15 Play: "A Matter of Principle" 22.45 Evening Prayers		
Sonntag, den 22. Juni			
8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "Venise", opérette 18.00 Orchesterkonzert 20.15 "Les musiciens français contemporains": "Raymond Loucheur" 21.15 "Soirée de Paris"	9.45 Morning Service 14.30 Sinfoniekonzert unter Hans Swarowsky 19.30 Letter from America 19.45 Feature: "The Way of Life" 20.30 Serial Play: "The Shrimp and the Anemone"		
Montag, den 23. Juni			
20.00 Orchesterkonzert unter L. Martin 21.45 "Belles lettres", revue littéraire 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'occident	19.00 Music to Remember:Festival of Wales 20.00 Feature: "B.I.I." 20.30 Twenty Questions 21.15 Play: "The Hireling"		
Dienstag, den 24. Juni			
20.05 Musique de chambre moderne 21.55 Thèmes et controverses 23.13 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	18.45 Manuel Frankel, Klavier 21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik (Addison, Wordsworth, Beethoven)		
Mittwoch, den 25. Juni			
19.35 Les voix de l'Avantgarde 20.45 "La mort de Pompée", tragédie de Corneille 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	20.00 Das BBC Scottish Orchestra 22.15 The Countryside in June		
Donnerstag, den 26. Juni			
20.05 Orchesterkonzert sous D.D. E. Ingelbrecht 21.45 Les Nouvelles musicales 22.05 Des idées et des hommes 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	18.45 Composer's Gallery: Vaughan Williams 20.00 Play: "Death of a Queen" 22.30 Poetry Reading		
Freitag, den 27. Juni			
19.03 "Courteline", 100ème anniversaire de sa naissance 20.15 "Noé", opéra de Claude Arrieu 21.50 "Paroles d'un homme de nul part", journal 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	20.00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli 21.15 At Home and Abroad 22.15 Jacqueline Delman, Sopran		
Samstag, den 28. Juni			
20.35 "Celui qui est revenu", jeu radiophonique 22.50 Les belles voix 23.38 Les concertos pour Orgue de Händel.	19.15 The Week in Westminster 21.15 Play: "English Harbour" 22.45 Evening prayers		

ein begabter und mit geistigen Fragen ringender, schöpferischer Mensch sich fortlaufend durch das Mittel des Films ausdrücken könnte, und ein weiterer Beweis dafür, dass Filme auch in den geistigen Auseinandersetzungen ein ernst zu nehmender und sogar bedeutsamer Faktor sein können.

In einem kürzlichen Gespräch gestand er, unsicher über die weitere Entwicklung zu sein, ein Gefühl, das er übrigens mit seiner Gattin Giulietta Masina teilt. Diese war immer besonders stolz darauf, ihre Erfolge nicht durch jene in Centimetern messbaren Eigenschaften errungen zu haben, die eine Hayworth, eine Monroe und jetzt wieder eine Mansfield bekannt gemacht haben. Aber innerlich fühlt sie sich doch nicht so ganz sicher, sie findet ihre Ausstrahlung zu schwach und leidet darunter. Zu Unrecht, werden alle versichern, die sie als Gelsomina oder Cabiria gesehen haben. Doch nicht einmal die Tatsache, dass ihr der letzte der beiden Oskars ausdrücklich für ihre grosse, persönliche Leistung zugesprochen wurde, hat ihr geholfen, ebensowenig wie der energische Zuspruch ihres Mannes. Dessen Autorität leidet natürlich darunter, dass sie ihm lachend seine eigene Unsicherheit vorhalten kann, die allerdings ganz anderer Art ist. Außerdem empfindet er jetzt den bis 1962 dauernden Vertrag mit seinem Produzenten De Laurentiis, der ihm früher stark geholfen hat, als eine schwere Last, die ihm den Schlaf raubt. Obwohl mit De Laurentiis eng befreundet und ohne die geringste Differenz mit ihm, fühlt er sich gefesselt. Irgendetwas scheint in ihm wieder zu kochen, aber ihm selbst noch nicht klar zu sein. "Reise mit Anita" möchte er nach dem Vorschlag von De Laurentiis verfilmen, erklärte jedoch zuerst, diesen Film nur mit Sofia Loren drehen zu können. Da diese in Amerika nicht abkömmling ist, will er durch Südtalien ziehen, um eine neue Anita zu entdecken. Aber vielleicht handelt es sich bloss um eine kleine Irreführung, denn gerade er hat bisher überhaupt nur mit geschulten Schauspielern, nie mit Laien, gearbeitet. Er hat denn auch Gregory Peck für den Film, falls er gedreht würden verpflichtet, mit dem er befreundet ist.

Man gewinnt jedoch den Eindruck, dass er alles daran setzt, um in absoluter Freiheit weiterarbeiten zu können. Das ist ein natürlicher Vorgang für einen Mann, der von innen, aus einer bestimmten Entwicklung heraus, Filme dreht. Vielleicht kommt deshalb alles noch ganz anders. Er fügte nämlich seinen Erklärungen bei: "Vielleicht habe ich noch eine andere Idee". Eine andere Idee haben, heißt aber bei einem Mann wie Fellini, dass die Frühern in Lebensgefahr schweben. Sehr wahrscheinlich ist seine Unsicherheit, sein Zweifeln, schöpferischer Art, dass sich in ihm wieder neue Inhalte formen, wenn auch unter quälischen Hemmungen und Windungen. Es sammelt sich offenbar bei ihm Material für ein neues Werk an, ein neuer, brennbarer Holzstoss. Es bedarf dann nur noch eines Funkens, damit er aufflammmt. Dabei ist die Hauptsache, dass er für diesen bereit und geöffnet ist. Aber einem Fellini braucht man das nicht zu sagen.

Aus aller Welt

FILM.

Deutschland

- Die Luther-Filmgesellschaft in Stuttgart verfilmt die "Passion" von Maler Willy Fries in Wattwil im Toggenburg. Regie führt der Maler selbst. Der Film wird in 3 Fassungen gedreht: eine ausführliche, farbige für die Mission und für Kirchengemeinden, eine kürzere für Kinos und eine Schmalfilmfassung weiss-schwarz für das Fernsehen.

- Wie KuF. berichtet, ist in Göttingen bei der Jahrestagung der "Gilde westdeutscher Filmkunst-Theater" bekanntgegeben worden, dass die 69 Mitglied-Theater von der sonst weit hin festzustellenden Krise im Filmgeschäft nicht betroffen worden sind. Während normale Kinos im letzten Jahr bis zu 30% ihres Publikums verloren hätten, seien die Besucherzahlen in den meisten Filmkunsttheatern ständig gestiegen. Eine Sprecher der Gilde forderte die deutsche Filmproduktion auf, der Krise durch Qualitätsverbesserung zu begegnen und nicht dem Fernsehen die Schuld an den ständig sinkenden Besucherzahlen zu geben.

Die Sorgfalt, mit der die Gilde ihre Mitglieder auswählt, ging aus der Tatsache hervor, dass sie in Göttingen drei Anträge auf Mitgliedschaft ablehnte, da der Spielplan der betreffenden Theater den Anforderungen der Gilde nicht genüge.