

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW	
Sonntag, den 1. Juni		Sonntag, den 1. Juni		Sonntag, den 1. Juni		Sonntag, den 1. Juni	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen		15.50 Beethoven: Die Kreutzer-Sonate		10.00 Culte protestant, pasteur Grandjean, Etoy		14.30 L'orchestre national danois sous la direction de Mogens Woeldike (à Lugano)	
10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid, (Weber, Schubert)		16.25 Wander- und Reiselieder		11.05 Musique contemporaine		15.40 Le Quart d'heure vaudois	
11.20 "Der Kirchendiener", Hörspiel v. W. S. Maugham		16.40 "Delikt": Fahrlässige Tötung", Dokumentarsendung		17.00 Requiem de Brahms			
12.40 Aus Werken von Richard Wagner		20.50 "Ein Windstoss", Komödie von Giovacchino Forzano		18.15 Le courrier protestant			
18.30 Der Geiger Ruciero Ricci				20.35 Championnat suisse culturel interville: Genève-Lugano			
20.20 "Ueber die Ehrfurcht", Vortrag von Prof. Dr. Eduard Spranger				21.10 "Archibald le Conquérant", Jeu radiophonique			
20.50 "Jessonda", Romantische Oper von Louis Spohr				22.50 Edmond Gilliard parle de l'enseignement (II)			
Montag, den 2. Juni		Montag, den 2. Juni		Montag, den 2. Juni		Montag, den 2. Juni	
16.00 Unsere Krankenvisite		20.10 Allerhand us den alten Orte:"Das Gespensterhaus im alten Stans		13.55 Femmes chez elles		20.00 L'orchestre de Radio Beromünster, directeur Erich Schmid(Dvorak, Mozart, Willy Burkhard)	
17.30 Jugendstunde:Aus dem Leben unserer Libellen		20.40 Gustav Mahler:"Das Lied von der Erde"		16.40 Kodaly: 1. Streichquartett		21.15 Le pianiste Eduardo del Puyeo	
19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (4.)		21.45 Antoine de Saint-Exupéry's "Briefe an seine Mutter"		20.00 "La Fine Equipe", pièce policière		21.45 Musique contemporaine, Francis Poulenc	
21.00 "Die Basler Dyll", kleines Kriminalstück				22.35 Poésie à quatre voix": La voix du Canada			
21.40 Schumann: Klavierquintett Es-dur, op. 44							
22.30 Werke von Ibert und Bartok							
Dienstag, den 3. Juni		Dienstag, den 3. Juni		Dienstag, den 3. Juni		Dienstag, den 3. Juni	
16.00 Beethoven:Streichtrio G-dur, op. 9 Nr. 1		21.40 Neues aus Kultur und Wissenschaft		18.30 Cinémagazine		21.00 Choses et gens dont on parle	
17.30 "Die Vogelstimmen Westkanadas", Dokumentarsendung				20.30 "La Vie commence demain", Comédie			
20.15 Bartok-Fest in Basel, Konzert der Allgemeinen Musikgesellschaft unter Dr. Hans Münch							
Mittwoch, den 4. Juni		Mittwoch, den 4. Juni		Mittwoch, den 4. Juni		Mittwoch, den 4. Juni	
14.00 Mitterstunde:Eine Schule für cerebralgelähmte Kinder		20.00 "Sprechende Vögel", vergnügliche Sendung		18.15 Nouvelles du monde chrétien			
17.30 Jugendstunde:Ländler oder Jazz?		20.35 Aus beliebten Operetten		20.00 Questionnez, on vous répondra			
20.25 Wie steht es mit der Lärmbekämpfung?, Hörf.		21.30 "Mode ist, wenn...", heitere Sendung		20.30 Concert symphonique, direction:Victor Desarzens (Beethoven, Dvorak, Schumann)			
21.25 Konzert des Studio-Orchesters, Leitung Alfred Ellenberger				22.35 Le magazine de la télévision			
22.20 Gespräche über neue Musik, 5. Sendung:"Kleider machen Leute"		Donnerstag, den 5. Juni		Donnerstag, den 5. Juni		Donnerstag, den 5. Juni	
		20.15 Emmentaler Sennenleben		20.00 Le feuilleton:"Le Chevalier d'Harmantal"			
13.45 "Lebensängste des Alltags" (4.) Angst vor Einsamkeit und Tod				20.30 Echec et Mat			
19.05 Werke von Hindemith				21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction:Niklaus Aeschbacher			
20.00 Das Berner Stadtorchester unter O. Ackermann							
20.35 "Die Spieldose", Hörspiel							
21.30 Märchen-Lustspiel "Das Fis"							
Freitag, den 6. Juni		Freitag, den 6. Juni		Freitag, den 6. Juni		Freitag, den 6. Juni	
14.00 Die halbe Stunde der Frau		20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen		20.00 La situation du théâtre en Europe		20.00 Trois oeuvres, trois compositeurs, trois interprètes	
17.00 Kammermusik		20.10 Wissen für alle:Wie Tiernütter ihre Jungen tragen		20.25 A l'enseigne de la jeunesse		20.40 L'orchestre de la Suisse romande, direction de Hans Haug(Schubert, Liszt, Prokofiew, Beethoven)	
17.30 Kinderstunde:"Das tapfere Schneiderlein"		20.30 Ueber das Liebhabermusizieren		21.25 Musique française			
20.30 "Die bessere Hälfte", Gattinnen prominent Männer plaudern aus der Schule				22.10 Avant la Conférence atomique de Genève			
21.00 Für die Rätoromanen							
Samstag, den 7. Juni		Samstag, den 7. Juni		Samstag, den 7. Juni		Samstag, den 7. Juni	
13.40 Die Samstagsrundscha		20.00 Musikpflege im Bayerischen Rundfunk		14.10 Un trésor national:nos patois		21.00 Trésors de la musique, (Debussy, Schubert, Beethoven)	
14.15 Kammermusik von Schubert		21.45 Orgelkonzert :Prof. Fritz Heitmann		14.55 Visite à la Swissair			
15.15 Die musikalische Glosse				20.10 "Le Bungalow et l'Homme de paille", pièce radiophonique			
17.30 Kurier der Jungen							
19.05 Der Kammerchor der Kantonschule Schaffhausen							
20.00 "Adresse Schweiz - Absender Berlin"							
21.30 Aus alten französischen Operetten							
Sonntag, den 8. Juni		Sonntag, den 8. Juni		Sonntag, den 8. Juni		Sonntag, den 8. Juni	
9.45 Prot. Predigt:Pfr. Preisig, Schiers		21.05 "Medeia", Tragödie von Euripides		10.00 Culte protestant, pasteur P. Léchot, La Ferrière		11.15 Les beaux enregistrements	
10.20 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson				11.05 Les beaux enregistrements		14.00 La pièce du dimanche:"Jean d'Yvoir au Bras de Fer"	
11.30 "Der Parnass", literarische Umschau				17.00 La tribune internationale des compositeurs		18.00 Vie et pensée chrétiennes	
17.30 "Die Brücke über den See", Hörfolge zum 600-jährigen Bestehen des See dammes bei Rapperswil				18.30 L'actualité protestante		20.00 Routes ouvertes... vers la Sahara	
18.15 Im Reiche der Operette				20.30 "Lucie de Lammermoor", opéra de Donizetti			
20.00 "Unsichtbare Kraft", Hörfolge (Elektromotor)							
21.00 Werke von Franz Schubert							
22.20 Fabelien der Völker							
Montag, den 9. Juni		Montag, den 9. Juni		Montag, den 9. Juni		Montag, den 9. Juni	
14.30 "Spitzbergen", Hörfolge		20.00 "Der Mondfuchs", Hörspiel von Walter Oberer		13.55 Femmes chez elles		20.00 L'orchestre du Casion Municipal de Cannes interprète Mozart et Milhaud.	
16.00 Unsere Krankenvisite		21.00 Paul Hindemith dirigiert eigene Werke		16.20Grandes voix d'hier et d'aujourd'hui		21.15 Le Bariton Heinz Rehfuss	
16.30 Geistliches Konzert				20.00 "Les petits bateaux vont dans la manche", pièce policière		21.45 "Verklärte Nacht", opus 4, Arnold Schönberg	
17.30 Kinderstunde				22.35 poésie à quatre voix: "fleurs et fruits"			
21.10 200 Jahre Geigy							
22.30 Kammermusik von Bohuslaw Martinů							
Dienstag, den 10. Juni		Dienstag, den 10. Juni		Dienstag, den 10. Juni		Dienstag, den 10. Juni	
13.45 Lebensängste des Alltags (5.)		20.00"Ma i de beschte Jahre", Hörspiel von Rudolf Balmer		17.30 La vie culturelle en Italie		21.00 Choses et gens dont on parle.	
20.00 Sinfoniekonzert aus Lugano unter C. Schuricht		21.20 "Von der Vergeudung menschlicher Arbeitskraft", Betrachtungen zum heutigen Hörspiel		19.45 Discanalyse			
Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms)				20.30 Soirée théâtrale "A la monnaie du Pape", comédie de Louis Velle			
22.20 Deutsch-französische Kulturchronik							
22.55 Liederrezital (Mozart, Beethoven)							
Mittwoch, den 11. Juni		Mittwoch, den 11. Juni		Mittwoch, den 11. Juni		Mittwoch, den 11. Juni	
14.00 Frauenstunde		20.00 Rund um das Mittelmeer		18.15 Nouvelles du monde chrétien		21.55 Coups d'oeil sur le monde	
14.30 "Tragt Sorge zu unserm Wald!", Hörfolge				20.00 Questionnez, on vous répondra			
17.30 Kinderstunde				20.30 Concert symphonique, direction Paul Hupperts			
20.30 Stuttgart - Bern hin und zurück. Ein Jugend-Quiz über die Grenze							
Donnerstag, den 12. Juni		Donnerstag, den 12. Juni		Donnerstag, den 12. Juni		Donnerstag, den 12. Juni	
20.00 Die Marius -Trilogie von Marcel Pagnol. I. "Marius"		20.00 Jazzfestival 1957 in Newport USA		18.00 La Quinzaine littéraire		21.15 Trois illustresténors (Slezak, Völker et Erb)	
21.45 Sinfonische Musik aus französischen Filmen		21.15 Aus Operetten von Leo Fall und Paul Abraham		20.00 Le nouveau feuilleton:"Si la troisième balle..."			
		21.45 Volksmusik aus Oesterreich, Plauderei von Karl Heinrich Waggenerl		20.50 Echec et mat			
				21.35 l'orchestre de chambre de Lausanne			
Freitag, den 13. Juni		Freitag, den 13. Juni		Freitag, den 13. Juni		Freitag, den 13. Juni	
14.00 Die halbe Stunde der Frau		20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen		20.00 La situation du théâtre en Europe		20.00 Grands opéras oubliés	
17.00 Für den jungen Musikfreund (Beethoven, Schubert)		20.10 Wissen für alle, Erdöl in der Schweiz		20.20 A l'enseigne de la jeunesse		20.20 Compositeurs du XVIII siècle	
17.30 Kleine Verkehrssünder unter der Lupe		21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft		20.45 La pièce du vendredi:"Une soirée d'Automne" de Friedrich Dürrenmatt		21.20 Beethoven, Cellosone A-dur op. 69	
20.30 "Heimatlose unter uns", Vom Leben der 20.00 Flüchtlinge in der Schweiz		21.45 Musik von Kurt Thomas		21.30 Violinsonaten von Mozart und Ravel			
22.20 Kammermusik von Paul Müller, zum 60. Geburtstag				22.10 Avant la conférence atomique de Genève			
Samstag, den 14. Juni		Samstag, den 14. Juni		22.35 Musique de notre temps			
13.00 Spalebärg 77a		20.00 Sinfoniekonzert unter Daniel Sternefeld					
13.40 Die Samstags-Rundscha							
17.15 "Heer und Haus", Ein Gespräch um militärische Fragen							
17.45 Solistenkonzert							
20.30 Heitere Ping-Pong-Revanche zwischen München und Basel							
22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Händel, J.C. Arrriaga y Balzola, 1806 + 1826)							

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>10.15 Prot. Ansprache: Pfr. G. Rivoir, Lugano 11.30 Geistl. Musik 18.15 Werke von Respighi und Debussy 20.00 Sonate per violino e pianoforte 20.30 "Angeli Senz'Alì", Tre atti di Alb. Husson 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>19.40 Duetti d'opera 20.30 Orchesterkonzert unter Beatrice Brown (Beethoven, R. Wagner, Liszt)</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>20.00 Attorno al tavolo radiofonico: "Pro e Contro sull'Arte" 21.30 Streichquartette von Boccherini und Beethoven 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I concerti di Antonio Vivaldi 21.00 Due madrigali monverdiani 21.10 Di Giallo in Giallo: "Quattro sull'isoletta"</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 5. Adriano Banchieri 20.00 Il documentario: "I Cantastorie" 21.00 Monumenti musicali della polifonia vocale italiana 21.40 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "La grande Collera", Fantasia preistorica 20.45 I Concerti di Lugano 1958: Sinfoniekonzert unter Mario Rossi (Haydn, Tschaiowsky, Boccherini, Schumann)</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 20.00 Rassegna settimanale</p>	<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>10.00 Evang. Gottesdienst mit Predigt von Landeshochschol D. Martin Haug 17.00 "Die Schule der Frauen", Kom. v. Molière 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Schwetzingen Festspiele 1958: Konzert mit Werken von Bach und Olivier Messiaen</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>16.45 Johann Jakob Bachofen, Seine Lebenserinnerungen 22.20 Musik unserer Zeit 22.45 "Mandragola", Komödie von Niccolò Machiavelli</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>21.25 Kleines Opernkonzept 22.20 Musik des Barock 22.45 Joachim Maass liest Prosa und Gedichte</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>20.00 Dvorak: Serenade für Streichorchester 20.30 "Die Finsternis", Hörspiel von J. Tinzmann 21.10 Beethoven: Streichquartett, op. 132 a-moll 23.00 Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2 e-moll</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>17.45 Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur 18.45 Max Picard zum 70. Geburtstag 20.00 Schwetzingen Festspiele 1958: Musici di Roma</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit: (9.) "Der Einbruch in die Intimsphäre" 21.15 Schwetzingen Festspiele: III. Schwetzingen Serenade 22.30 Radio-Essay: Rilkes "Lettres Milanaises"</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-moll (Leitung Carl Schuricht)</p>	<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Beethoven: Violin-Sonate D-dur op. 12 20.00 Sinfoniekonzert mit Werken von Beethoven 21.45 Liszt: "Après une lecture de Dante"</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Theateranekdoten 22.30 Das abenteuerliche Leben des Antoine de Saint-Exupéry 23.30 Neue deutsche Kammermusik</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>20.30 Hörspiel: "Piazza San Gaetano" von Alfred Andersch 16.30 Milhaud: "Le voyage d'été", Liederzyklus 20.15 Sinfoniekonzert (Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Tschaiowsky) 0.05 Bruckner: 1. Sinfonie c-moll</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Opernkonzept 21.00 Die Lesung: "Die Feuertanzblume von Friedrich Bischoff"</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>20.00 Bekannte Chöre 20.30 Luise Rinser erzählt 20.45 Klassische Operetten 22.15 Bruckner: IX. Sinfonie d-moll 23.15 Ein erdachtes Gespräch zwischen Dante Alighieri und Cesare Borgia</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Unsterbliche Gesangskunst 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt: Mozart</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>15.00 Bösewichter auf der Opernbühne 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>13.00 Opernkonzept 16.00 Kinderbühne, Das Märchen von der Prinzessin, die nicht erlöst werden wollte 20.10 Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Die Wiener Sinfoniker unter Jos. Keilberth</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>16.30 Kammermusik von Dittersdorf und Mozart 18.30 Jugend und Film 21.00 Vorarlberg im Spiegel des Volksliedes 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Werke von Reger und Sibelius</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>16.30 Milhaud: "Le voyage d'été", Liederzyklus 20.15 Sinfoniekonzert (Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Tschaiowsky) 0.05 Bruckner: 1. Sinfonie c-moll</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>16.30 Moderne Kammermusik 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 "Maturität", Ansprache an Maturandenvon Carl J. Burckhardt 22.25 Das schöne Lied: Joseph Haydn 0.05 Das Klavierwerk von Arnold Schönberg</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>18.30 Bekannte Konzertouverturen 20.10 "Telegramm aus Paris", Musikalische Komödie 0.05 Gustav Mahler: II. Sinfonie c-moll</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>16.30 Konzertstunde 20.15 "Der Gott im Kremel", Dramatische Szenen von Friedrich Schreyvogel 0.05 Clemens Krauss: Zwölf Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>16.20 Ernst Krenek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen 18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.30 Altkarntener Bilderbogen 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>11.30 Geistliche Musik (Bach, Gabrieli) 18.15 Werke von Manuel de Falla 20.00 Klavierwerke von Chopin und Poulenc 20.30 "Il Cappello di Paglia di Firenze", Vaudeville in 5 atti di E. Labiche</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>20.00 Il Ticino e L'Italianti à l) 20.30 Bach: 2 profane Kantaten (Nr. 208 und 212)</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 21.20 Kammermusik für Bläser (Anton Reicha, Jacques Ibert) 21.50 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 I Concerti di Antonio Vivaldi 20.55 Di Giallo in Giallo: 5. "Anonima Omicidi"</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>16.45 I musicisti riscoperti dal nostra tempo: 6. Don Carlo Gesualdo 20.20 Sinfoniekonzert unter L. Casella 21.50 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.50 "Aventure di viaggio", Radiocommedia 21.30 Das Tier in der Musik</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 21.05 Musische del nostro tempo 21.25 Eventi ispiratori di musiche celebri</p>	<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Prof. Dr. K. Jaspers: "Der Gottesgedanke" 21.00 Maria Cebotari singt 21.15 Literatur-Revue 21.30 Beethoven: Klavier-Sonate op. 31 Es-dur</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>22.20 Die Streichquartette Béla Bartoks: Nr. 6 22.55 Edward Morgan Forster, der englische Romancier</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>16.45 Christentum und Gegenwart: "Religiöser Atheismus" 20.00 Melodien von Franz Schubert 20.45 Radio-Essay: "Aktion ohne Fahnen", Eine Situation, geschildert von Alfred Andersch 22.20 Orgelmusik (F. Martin, O. Messiaen) 22.40 Wegweiser im Labyrinth der Lexika</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>16.45 Lyrik aus dieser Zeit 17.00 Altitalienische Gesellschaftslieder und Instrumentalstücke 23.00 Orchesterkonzert (Gustav Mahler, Schubert)</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>20.00 Schwetzingen Festspiele: "Julius Cäsar" Oper von Händel</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit: (10.) "Die Verteidigung der Freiheit" 21.15 Hugo Wolf: Aus dem "Spanischen Liederbuch" 22.30 Radio-Essay: "1848, Alexis de Tocqueville oder die Ursprünge der Demokratie in Europa" 23.30 Hindemith: Thema mit vier Variationen</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 "All, der Meisterdieb", Elsa Sophia von Camphoven erzählt 0.10 Das Nachtkonzert (Regel, Brahms)</p>	<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Violinsonate A-dur op. 12 von Beethoven 17.45 Kulturpolitische Betrachtungen 20.45 "Cavalleria rusticana", Oper von Mascagni</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.15 Neue Klaviermusik 22.30 "Graphik in Prosa", über die deutsche Kurzgeschichte 23.00 "Musik und Sprache", Eine analytische Betrachtung</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>20.30 "Die Mitschuldigen", Lustspiel von Johann Wolfgang v. Goethe 20.15 "Orpheus und Eurydike", Oper von Gluck</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>15.15 Kammermusik von Kodaly 15.45 Vom Büchermarkt 20.45 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Die bedrohte Freiheit", Neue Formen der Tyrannei 22.45 Bach: "Die Kunst der Fuge"</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Ballettmusik 20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Igor Strawinsky dirigiert eigene Werke</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>15.00 Opern von Richard Wagner 16.10 Reportage: Samstag, Tag der Schwarzarbeit? 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>7.00 Evangelischer Gottesdienst (Christuskirche in Salzburg) 13.00 Opernkonzept 16.00 Märchen: "Die Frösche vom Waldsee"</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>16.30 Cello-Sonaten von Boccherini und Martinu 18.35 Filmratgeber für die Jugend 18.50 Blick über die Grenze 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>20.15 "Orpheus und Eurydike", Oper von Gluck</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>16.30 Schumann: Eichendorff-Zyklus, op-39 21.15 Das Jungesellenbrevier 22.10 "Wenn ich, o Kindlein vor dir stehe", Gedichte 22.25 Operettenmelodien 0.05 Bruckner: IV. Sinfonie, Es-Dur (Romantische)</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>16.30 Literarische Hörfolge über das Leben und Werk Victor Aurburns 21.15 "Waldbrände", Hörfolge 0.05 Sinfoniekonzert (Purcell)</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>16.30 Kammermusik (Bach, Brahms) 20.15 Hörspiel "Angelica"</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>16.20 Das Jugendkonzert (Kodaly, de Falla) 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m  
863 kHz

London 330 m  
908 kHz

Sonntag, den 1. Juni

- |  |  |
|--|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst                     | 9.45 Morning service                           |
| 15.40 "La petite mariée" opéra-comique de Lecoq        | 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz     |
| 18.00 Geistliches Konzert (Strawinsky)                 | 16.15 Talk: "Animal Attitudes" (1)             |
| 20.15 "Musiciens français contemporains": Elsa Baraine | 19.45 "The way of life"                        |
| 21.15 "Soirée de Paris": Zola au Panthéon.             | 20.30 Serial play "Coningsby"                  |
|  | 21.15 Feature: "John Masefield" (80. Birthday) |

Montag, den 2. Juni

- |   |   |
|---|---|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klezki (Schubert, Beethoven, Strawinsky) | 19.00 Brahms, Klavierkonzert Nr. 1, d-moll      |
| 21.45 Belles lettres, revue littéraire.                                   | 20.30 Twenty Questions                          |
|   | 21.15 Play: "Sahibs und Memsahibs" (Paul Scott) |

Dienstag, den 3. Juni

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 20.05 Musique de chambre, de Debussy | 18.45 John Kennedy, Cello                              |
| 21.55 Thèmes et controverses         | 21.15 At home and abroad                               |
| 23.10 Les Belles Symphonies          | 21.45 Peter Pears, Tenor und Benjamin Britten, Klavier |

Mittwoch, den 4. Juni

- |   |  |
|---|--|
| 20.45 "Les Taupes", Hörspiel nach Edmond Dune | 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
|   | 21.15 Feature: "The Skin"                  |
|   | 22.30 Science review.                      |

Donnerstag, den 5. Juni

- |   |   |
|---|---|
| 18.00 Histoire de la Musique: Le temps de Beethoven                   | 18.45 Composers Gallery: Stanislaw Heller |
| 19.15 La science en marche  | 20.00 Play: "Motive, the only clue"       |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter Georges Szell (Mozart, Mar-tinet, Brahms) | 22.45 Poetra reading                      |
| 22.00 Des idées et des hommes.  |   |

Freitag, den 6. Juni

- |   |  |
|---|--|
| 19.15 Anthologie française: Châteaubriand                       | 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Groves. |
| 20.15 "Sadko" de Rimsky-Korsakow                                | 21.15 At Home and abroad                     |
| 21.05 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions | 22.15 Franz Reizenstein, Klavier.            |

Samstag, den 7. Juni

- |   |   |
|---|---|
| 13.05 "Analyse spectrale de l'Occident": Rome   | 19.45 Those were the days                   |
| 17.00 "Le couronnement de Poppée" de Monteverdi | 21.15 Play: "The ship" nach C. S. Forester. |

Sonntag, den 8. Juni

- |  |  |
|--|--|
| 8.30 Protestant. Gottesdienst  | 9.45 Mornig service                          |
| 13.30 "On ne meurt plus à Corinthe" de Robert Merle                  | 14.30 Sunday Symphonie Concert               |
| 15.40 "L'Idole", opéra-comique de Chabrier.                          | 16.15 Talk: "Animal Attitudes"               |
| 18.00 Orchesterkonzert unter Eugen Szenkar (Beethoven)               | 19.30 Letter form America                    |
| 20.15 "Les musiciens français contemporains": Georges Dandelot.      | 19.45 Feature: "The way of life"             |
| 22.15 "Le Crépuscule m'a dit", évocation de la vie de Gustav Mahler. | 20.30 Serial play: "Coningsby"               |
|  | 21.15 Feature: "Dunkirk"                     |
| 17.00 Grandes conférences "Le naif dans la littérature"              | 19.00 Music to remember                      |
| 20.00 Orchesterkonzert unter George Sébastian.                       | 20.00 "The merchant of Venice" (Shakespeare) |
| 21.15 "Belles lettres", revue littéraire                             |  |

Dienstag, den 10. Juni

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 20.05 Musique moderne de chambre (Manuel, Milhaud, Strawinsky) | 19.30 Twenty questions          |
| 21.55 Thèmes et controverses.                                  | 21.15 At Home and abroad        |
|  | 21.45 Musik für Streichquartett |

Mittwoch, den 11. Juni

- |  |   |
|--|---|
| 19.35 Les voix de l'avant-Garde"                             | 20.00 Carlisle Centenary Concert unter Stan-ford Robinson |
| 20.45 "Anna Fitzalan" pièce radiophonique de Claude Orlanes. | 21.15 Play: "Mr. Goodjohn and Mr. Badjack"                |
| 23.10 "Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident"         |   |

Donnerstag, den 12. Juni

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 14.25 "Polyeucte" de Corneille           | 20.00 Play: "Tanker Trap" |
| 19.15 La science en marche               | 21.15 Transantarctica     |
| 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Klezki |                           |
| 21.45 "Les Nouvelles musicales"          |                           |
| 22.00 Des idées et des hommes            |                           |

Freitag, den 13. Juni

- |   |  |
|---|--|
| 20.15 Opéras oubliés: "Que ma joie demeure" von Valerie Soudère | 20.00 Das Scottish National orchestra (Hans Swarowsky) |
| 21.15 "Paroles d'un homme de null part"                         | 21.15 At Home and abroad                               |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.             | 22.15 Musik für 2 Klaviere                             |

Samstag, den 14. Juni

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 17.30 L'Orchestre de Marseille sous la direction de Pierre Pagilano (Respighi, Strawinsky, Jean Martin) | 18.45 Those were the days       |
| 19.30 Musiqe moderne de chambre   | 19.15 The week in Westminster   |
| 20.35 "Jefferson Mississippi" adaption radiophoni-que d'après William Faulkner.                         | 21.15 Play: "Ghost of a chance" |
|   | 22.45 Evening prayers           |

an einen ungeeigneten Regisseur geriet. Zwei andere Filme werden bald in Zirkulation kommen, "The matchmaker", wo er es mit Shirley Booth zu tun hat, und "This angry age", der in Rom und Thailand ge-filmt wurde und Silvana Mangano sich neben ihm behaupten muss. In diesen Tagen beginnt er einen neuen Film mit Audrey Hepburn "Green Mansions".

Denkt man daran, dass er nie irgendwelchen Schauspielunterricht genossen hat und auch sonst kein "Glamour Boy" ist, der eine berük-kende Ausstrahlung besitzt etwa in der Richtung eines Valentino, so muss man seinen Aufstieg und ihn selbst als Phänomen bezeichnen. Auch er zeigt das Rätselhafte, Ziellose, die kaum verborgene, grosse Unsicherheit, das Sich-Anklammern an gewisse Scheinsicherheiten und Scheinbefriedigungen, die dann masslos übertrieben werden (was Dean zum Verhängnis wurde). Nie wurde an ihm jedoch jener halb-blaasierte Lebensüberdruß und Weltschmerz sichtbar, wie ihn James Dean dar-zustellen wusste. Unklar über sich selbst, weiss er selbst kaum, was er nicht will, geschweige, dass er ein Ziel hätte. Wieviele, junge Leu-te von heute fühlen sich da angerührt: sie fahren masslos motorisiert herum, gefährden fast apathisch sich und andere und zeigen eine aus-gesprochene Neigung zum Bizarren, zum Ausgefallenen. Nachdem Per-kins den Film "Der rote Ballon" gesehen hatte, liess er sich ebenfalls einen solchen herstellen, der ihm im Studio überall hin folgte. Ein fast mythischer, unberechenbarer Zug ist auch bei Perkins sichtbar; man weiss bei diesen jungen Leuten nie ganz sicher, was sie unter-nehmen. Dass er die grosse Hauptstrasse von Hollywood, den Sunset-Boulevard, barfuß zu begehen liebt, dass er einen offiziellen Anlass in Hosen mit grossen Löchern besuchte und Spaghetti mit den Händen ass (was einige Kunstfertigkeit erfordert, wenn man nicht in Neapel ge-boren ist), können als jugendlicher Uebermut und Herausforderung der Aeltern erklärt werden. Schwerer zu begreifen ist, dass er nach ame-rikanischen Begriffen schlecht wie ein Arbeitsloser in einer kümmerli-chen Wohnung haust, während er für jeden Film 125'000 \$ bekommt. Und dass er während der Dreharbeit hinter der Kamera oder mit dem Rücken zu ihr Gesichter schneidet, um die andern Mitwirkenden aus dem Konzept zu bringen, haben ihm nicht nur die Kollegen sehr übel genommen.

Allerdings strahlt er daneben noch eine gewisse Würde aus. Niemals lässt er sich so zerfahren gehen wie James Dean. Die Fachleute glau-ben, dass er von allen Nachwuchsschauspielern die grössten Aussich-ten zum Bleiben hat. Es gab viele, gute Schauspieler, die kaum 5 Jahre dauerten, aber Perkins besitzt eine ganz bestimmte Einmaligkeit. Er gleicht niemandem. Während vieler Jahre haben die Zuschauermassen Geld ausgeworfen, um solch einmalige Individualitäten, wie sie auch Carry Grant, Garry Cooper, Tracy und andere besitzen, zu sehen.

Perkins hat auch eine eigentümliche Art, sich mit einer Rolle ver-traut zu machen. Gänzlich ungeschult, brütet und träumt er sich in sie hinein, stellt während der Arbeit unzählige Fragen über den Charakter, den er darzustellen hat, und benimmt sich in Grunde wie ein Kind, das den Polizisten oder den Feuerwehrmann spielen will. Im Privatleben hat er aber eine sehr hohe Meinung von sich und duldet zB. an seinem Tisch in der Kantine nur Stars. Im Gegensatz zu Dean, dem sie gleich-gültig war, liebt er sehr die Publizität. Interessanterweise zieht er das Theater dem Film vor, weil er dort alles alleine machen kann. Von sich selbst behauptet er, er sei kein Star, sei dafür viel zu sensibel, sähe nicht gut aus, besitze nur ein kleines Gehirn und keine Ueberzeugungen. Womit seine Anwartschaft, von einem Teil der heutigen Jugend als neues Idol eingesetzt zu werden, zweifellos begründet ist.