

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

## Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 1. Juni</b></p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid, (Weber, Schubert) 11.20 "Der Kirchendiener", Hörspiel v. W. S. Maugham 12.40 Aus Werken von Richard Wagner 18.30 Der Geiger Rucciero Ricci 20.20 "Über die Ehrfurcht", Vortrag von Prof. Dr. Eduard Spranger 20.50 "Jessonda", Romantische Oper von Louis Spohr</p> <p><b>Montag, den 2. Juni</b></p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 Jugendstunde: Aus den Leben unserer Libellen 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (4.) 21.00 "Die Basler Dybil", kleines Kriminalstück 21.40 Schumann: Klavierquintett Es-dur, op. 44 22.30 Werke von Ibert und Bartok</p> <p><b>Dienstag, den 3. Juni</b></p> <p>16.00 Beethoven: Streichtrio G-dur, op. 9 Nr. 1 17.30 "Die Vogelstimmen Westkanadas", Dokumentarsendung 20.15 Bartok-Fest in Basel, Konzert der Allgemeinen Musikgesellschaft unter Dr. Hans Münch</p> <p><b>Mittwoch, den 4. Juni</b></p> <p>14.00 Mütterstunde: Eine Schule für cerebral gelähmte Kinder 17.30 Jugendstunde: Ländler oder Jazz? 20.28 Wie steht es mit der Lärmbekämpfung?, Hörf. 21.25 Konzert des Studio-Orchesters, Leitung Alfred Billenberger 22.20 Gespräche über neue Musik. 5. Sendung: "Kleider machen Leute"</p> <p><b>Donnerstag, den 5. Juni</b></p> <p>13.45 "Lebensängste des Alltags" (4.) Angst vor Ein- und Tod 19.05 Werke von Hindemith 20.00 Das Berner Stadtorchester unter O. Ackermann 20.35 "Die Spieldose", Hörspiel 21.30 Märchen-Lustspiel "Das Fis"</p> <p><b>Freitag, den 6. Juni</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Kammermusik 20.30 "Die tapfere Schneiderlein", Gattinen prominent Männer plaudern aus der Schule 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p><b>Samstag, den 7. Juni</b></p> <p>13.40 Die Samstagsrundschau 14.15 Kammermusik von Schubert 15.15 Die musikalische Glosse 17.30 Kurier der Jungen 19.05 Der Kammerchor der Kantonschule Schaffhausen 20.00 "Adresse Schweiz - Absender Berlin" 21.30 Aus alten französischen Operetten</p> <p><b>Sonntag, den 8. Juni</b></p> <p>9.45 Prot. Predigt: Pfr. Preisig, Schiers 10.20 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 11.30 "Der Parnass", literarische Umschau 17.30 "Die Brücke über den See", Hörfolge zum 600-jährigen Bestehen des Seedamms bei Rapperswil 18.15 Im Reiche der Operette 20.00 "Unsichtbare Kraft", Hörfolge (Elektromotor) 21.00 Werke von Franz Schubert 22.20 Fabelteien der Völker</p> <p><b>Montag, den 9. Juni</b></p> <p>14.30 "Spitzbergen", Hörfolge 16.00 Unsere Krankenvisite 16.30 Geistliches Konzert 17.30 Kinderstunde 21.10 200 Jahre Geigy 22.30 Kammermusik von Bohuslaw Martind</p> <p><b>Dienstag, den 10. Juni</b></p> <p>13.45 Lebensängste des Alltags (5.) 20.00 Sinfoniekonzert aus Lugano unter C. Schuricht Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms) 22.20 Deutsch-französische Kulturchronik 22.55 Liederrezital (Mozart, Beethoven)</p> <p><b>Mittwoch, den 11. Juni</b></p> <p>14.00 Frauenstunde 14.30 "I fragt Sorge zu unserm Wald!", Hörfolge 17.30 Kinderstunde 20.30 Stuttgart - Bern hin und zurück. Ein Jugend-Quiz über die Grenze</p> <p><b>Donnerstag, den 12. Juni</b></p> <p>20.00 Die Marius -Trilogie von Marcel Pagnol. I. "Marius" 21.45 Sinfonische Musik aus französischen Filmen</p> <p><b>Freitag, den 13. Juni</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund (Beethoven, Schubert) 17.30 Kleine Verkehrsführer unter der Lupe 20.30 "Heimatlose unter uns", Vom Leben der Flüchtlinge in der Schweiz 22.20 Kammermusik von Paul Müller, zum 60. Geburtstag</p> <p><b>Samstag, den 14. Juni</b></p> <p>13.00 Spalebürg 77a 17.15 "Heer und Haus", Ein Gespräch um militärische Fragen 17.45 Solistenkonzert 20.30 Heitere Ping-Pong-Revanche zwischen München und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Händel, J. C. Arriaga y Balzola, 1806 + 1826 )</p> <p><b>Sonntag, den 1. Juni</b></p> <p>15.50 Beethoven: Die Kreutzer-Sonate 16.25 Wander- und Reiselieder 16.40 "Delikt": Fahrlässige Tötung", Dokumentarsendung 20.50 "Ein Windstoss", Komödie von Giovacchino Forzano</p> <p><b>Montag, den 2. Juni</b></p> <p>20.10 Allerhand us den alten Orte: "Das Gespensthaus im alten Stans 20.40 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde" 21.45 Antoine de Saint-Exupéry: "Briefe an seine Mutter"</p> <p><b>Dienstag, den 3. Juni</b></p> <p>21.40 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.50 Championnat suisse culturel interrives: Genève-Lugano 21.10 "Archibald le Conquérant!", jeu radiophonique 22.50 Edmond Gilliard parle de l'enseignement (II)</p> <p><b>Mittwoch, den 4. Juni</b></p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Kodaly: 1. Streichquartett 20.00 "La Fine Equipe", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p><b>Donnerstag, den 5. Juni</b></p> <p>20.00 Cinémagazine 20.30 "La Vie commence demain", Comédie</p> <p><b>Samstag, den 7. Juni</b></p> <p>14.10 Un trésor national nos païois 14.55 Visite à la Swissair 20.10 "Le Bungalow et l'Homme de paille", pièce radiophonique</p> <p><b>Sonntag, den 8. Juni</b></p> <p>21.05 "Medeia", Tragödie von Euripides 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen 20.10 Wissen für alle: Wie Tiere Mütter ihre Jungen tragen 20.30 Über das Liebhabermusizieren</p> <p><b>Montag, den 9. Juni</b></p> <p>20.00 "Der Mondfuchs", Hörspiel von Walte Oberger 21.00 Paul Hindemith dirigiert eigene Werke</p> <p><b>Dienstag, den 10. Juni</b></p> <p>20.00 "E Ma i beschte Jahre", Hörspiel von Rudolf Balmer 21.20 "Von der Vergeudung menschlicher Arbeitskraft", Betrachtungen zum heutigen Hörspiel</p> <p><b>Mittwoch, den 11. Juni</b></p> <p>20.00 Rund um das Mittelmeer 20.10 Wissen für alle, Erdöl in der Schweiz 20.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musik von Kurt Thomas</p> <p><b>Donnerstag, den 12. Juni</b></p> <p>20.00 Jazzfestival 1957 in Newport USA 21.15 Aus Operetten von Leo Fall und Paul Abraham 21.45 Volksmusik aus Österreich, Plauderei von Karl Heinrich Waggerl</p> <p><b>Freitag, den 13. Juni</b></p> <p>20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen 20.10 Wissen für alle, Erdöl in der Schweiz 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musik von Kurt Thomas</p> <p><b>Samstag, den 14. Juni</b></p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Daniel Sternefeld</p> <p><b>Sonntag, den 1. Juni</b></p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur Grandjean, Etoy 11.05 Musique contemporaine 17.00 Requiem de Brahms 18.15 Le courrier protestant 20.35 Championnat suisse culturel interrives: Genève-Lugano 21.10 "Archibald le Conquérant!", jeu radiophonique 22.50 Edmond Gilliard parle de l'enseignement (II)</p> <p><b>Montag, den 2. Juni</b></p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Kodaly: 1. Streichquartett 20.00 "L'orchestre de Radio Beromünster, direction Erich Schmid (Dvorak, Mozart, Willy Burk-hard) 21.15 Le pianiste Eduardo del Puyeo 21.45 Musique contemporaine, Francis Poulen</p> <p><b>Dienstag, den 3. Juni</b></p> <p>21.00 Choses et gens dont on parle</p> <p><b>Mittwoch, den 4. Juni</b></p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répond 20.30 Concert symphonique, direction: Victor Desarzens (Beethoven, Dvorak, Schumann) 22.35 Le magazine de la télévision</p> <p><b>Donnerstag, den 5. Juni</b></p> <p>20.00 Le feuilleton: "Le Chevalier d'Harmental" 20.30 Echec et Mat 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction: Niklaus Aeschbacher</p> <p><b>Samstag, den 7. Juni</b></p> <p>21.00 Trois œuvres, trois compositeurs, trois interprètes 20.40 L'orchestre de la Suisse romande, direction de Hans Haug (Schubert, Liszt, Prokofiev, Beethoven)</p> <p><b>Sonntag, den 8. Juni</b></p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.25 Musique française 22.10 Avant la Conférence atomique de Genève</p> <p><b>Montag, den 9. Juni</b></p> <p>20.00 Questionnez, on vous répond 20.30 La tribune internationale des compositeurs 21.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 Routes ouvertes... vers la Sahara 20.30 "Lucie de Lammermoor", opéra de Donizetti</p> <p><b>Dienstag, den 10. Juni</b></p> <p>20.00 L'orchestre du Casino Municipal de Cannes 16.20 Grandes voix d'hier et d'aujourd'hui 20.00 Les petits bateaux vont dans la manche, pièce policière 21.15 Le Bariton Heinz Rehfuss 21.45 "Le Klärte Nach!", opus 4, Arnold Schönberg</p> <p><b>Mittwoch, den 11. Juni</b></p> <p>21.00 Choses et gens dont on parle</p> <p><b>Donnerstag, den 12. Juni</b></p> <p>21.55 Coups d'œil sur le monde 20.00 Questionnez, on vous répond 20.30 Concert symphonique, direction Paul Hupperts</p> <p><b>Freitag, den 13. Juni</b></p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la jeunesse 20.45 La pièce du vendredi: "Une soirée d'Automne" de Friedrich Dürrenmatt 21.30 Violinsonaten von Mozart und Ravel 22.10 Avant la conférence atomique de Genève 22.35 Musique de notre temps</p> <p><b>Samstag, den 14. Juni</b></p> <p>21.15 Trois illustré néons (Slezak, Völker et Erb) 20.00 Le nouveau feuilleton: "Si la troisième balle...." 20.50 Echec et mat 21.35 L'orchestre de chambre de Lausanne</p>			

Monte Ceneri

Stuttgart 522 m  
575 kHzSüdwestfunk 295 m  
1016 kHzVorarlberg 476,9 m  
629 kHz

Sonntag, den 1. Juni  
 10.15 Prot. Ansprache:Pfr. G. Rivoir, Lugano  
 11.30 Geistl. Musik  
 18.15 Werke von Respighi und Debussy  
 20.00 Sonate per violino e pianoforte  
 20.30 "Angeli Senz'All", Tre atti di Alb. Husson  
 22.40 Attualità culturale

10.00 Evang. Gottesdienst mit Predigt von Landesbischof D. Martin Haug  
 17.00 "Die Schule der Frauen", Kom. v. Molière  
 19.00 Schöne Stimmen  
 20.00 Schützinger Festspiele 1958: Konzert mit Werken von Bach und Olivier Messiaen

Montag, den 2. Juni  
 19.40 Duetti d'opera  
 20.30 Orchesterkonzert unter Beatrice Brown (Beethoven, R. Wagner, Liszt)

16.45 Johann Jakob Bachofen, Seine Lebenserinnerungen  
 22.20 Musik unserer Zeit  
 22.45 "Mandragola", Komödie von Niccolò Machiavelli

Dienstag, den 3. Juni  
 20.00 Attorno al tavolo radiofonico: "Pro e Contro sull'Arte"  
 21.30 Streichquartette von Boccherini und Beethoven  
 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea

21.25 Kleines Opernkonzert  
 22.20 Musik des Barock  
 22.45 Joachim Maass liest Prosa und Gedichte

Mittwoch, den 4. Juni  
 18.30 Le muse in vacanza  
 20.00 Orizzonti Ticinesi  
 20.30 I concerti di Antonio Vivaldi  
 21.00 Due madrigali monteverdiani  
 21.10 Di Giallo in Giallo: "Quattro sull'isoletta"

20.00 Dvorák: Serenade für Streichorchester  
 20.30 "Die Finsternis", Hörspiel von J. Tinzenmann  
 21.10 Beethoven: Streichquartett, op. 132 a-moll  
 23.00 Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2 e-moll

Donnerstag, den 5. Juni  
 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo  
 5. Adriano Banchieri  
 20.00 Il documentario: "I Cantastorie"  
 21.00 Monumenti musicali della polifonia vocata italiana  
 21.40 Posta dal mondo

17.45 Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur  
 18.45 Max Picard zum 70. Geburtstag  
 20.00 Schützinger Festspiele 1958: Musici di Roma

Freitag, den 6. Juni  
 13.00 Gazzettino del cinema  
 18.30 Rassegna della televisione  
 20.00 "La grande Colera", Fantasia preistorica  
 20.45 I Concerti di Lugano 1958: Sinfoniekonzert unter Mario Rossi (Haydn, Tschaikowsky, Boccherini, Schumann)

16.45 Filmprisma  
 20.45 Freiheit der Persönlichkeit: (9.) "Der Einbruch in die Intimsphäre"  
 21.15 Schützinger Festspiele: III. Schützinger Serenade  
 22.30 Radio-Essay: Rilkes "Lettres Milanaises"

Samstag, den 7. Juni  
 13.30 Per la donna  
 20.00 Rassegna settimanale

18.30 Geistliche Abendmusik  
 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg  
 21.15 Gedächtnis im Kreisverhör  
 0.10 Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-moll (Leitung Carl Schuricht)

Sonntag, den 8. Juni  
 11.30 Geistliche Musik (Bach, Gabriel)

18.15 Werke von Manuel de Falla  
 20.00 Klavierwerke von Chopin und Poulenc  
 20.30 "Il Cappello di Paglia di Firenze", Vaudeville in 5 atti di E. Labiche

8.50 Aus der evangelischen Christenheit  
 9.00 Evangelische Morgenfeier  
 10.00 Prof. Dr. K. Jaspers: "Der Gottesgedanke"  
 21.00 Maria Cebolari singt  
 21.15 Literatur-Revue  
 21.30 Beethoven: Klavier Sonate op. 31 Es-dur

Montag, den 9. Juni  
 20.00 Il Ticino e L'Italianità (I)  
 20.30 Bach: 2 profane Kantaten (Nr. 208 und 212)

22.20 Die Streichquartette Béla Bartók: Nr. 6  
 22.55 Edward Morgan Forster, der englische Romancier

Dienstag, den 10. Juni  
 17.00 Das Radioorchester unter L. Casella  
 21.20 Kammermusik für Bläser (Anton Reicha, Jacques Ibert)  
 21.50 Aspetti teorici della fisica contemporanea

16.45 Christentum und Gegenwart: "Religiöser Atheismus"  
 20.00 Melodien von Franz Schubert  
 20.45 Radio-Essay: "Aktion ohne Fahnen", Eine Situation, geschildert von Alfred Andersch  
 22.20 Orgelmusik (F. Martin, O. Messiaen)  
 22.40 Wegweiser im Labyrinth der Lexika

Mittwoch, den 11. Juni  
 18.30 Le muse in vacanza  
 20.20 I Concerti di Antonio Vivaldi  
 20.55 Di Giallo in Giallo: 5. "Anonima Omicidi"

16.45 Lyrik aus dieser Zeit  
 17.00 Altlitalienische Gesellschaftslieder und Instrumentalstücke  
 23.00 Orchesterkonzert (Gustav Mahler, Schubert)

Donnerstag, den 12. Juni  
 16.45 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: 6. Don Carlo Gesualdo  
 20.20 Sinfoniekonzert unter L. Casella  
 21.50 Posta dal mondo

20.00 Schützinger Festspiele: "Julius Cäsar" Oper von Handel

Freitag, den 13. Juni  
 13.00 Gazzettino del cinema  
 20.50 "Avventure di viaggio", Radiocommedia  
 21.30 Das Tier in der Musik

16.45 Filmprisma  
 20.45 Freiheit der Persönlichkeit: (10.) "Die Vertheidigung der Freiheit"  
 21.15 Hugo Wolf: Aus dem "Spanischen Liederbuch"  
 22.30 Radio-Essay: "1848, Alexis de Tocqueville oder die Ursprünge der Demokratie in Europa"  
 23.30 Hindemith: Thema mit vier Variationen

Samstag, den 14. Juni  
 13.30 Per la donna  
 21.05 Musiche del nostro tempo  
 21.25 Eventi ispiratori di musiche celebri

18.30 Geistliche Abendmusik  
 21.00 "Ali, der Meisterdieb", Elsa Sophia von Campheuven erzählt  
 0.10 Das Nachtkonzert (Reger, Brahms)

Sonntag, den 1. Juni  
 8.30 Evangelische Morgenfeier  
 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt  
 17.15 Beethoven: Violin-Sonate D-dur op. 12  
 20.00 Sinfoniekonzert mit Werken von Beethoven  
 21.45 Liszt: "Après une lecture de Dante"

13.00 Opernkonzert  
 16.00 Kinderbühne, Das Märchen von der Prinzessin, die nicht erlöst werden wollte  
 20.10 Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?"  
 0.05 Die Wiener Sinfoniker unter Jos. Keilberth

Montag, den 2. Juni  
 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft  
 21.15 Theaterakademie  
 22.30 Das abenteuerliche Leben des Antoine de Saint-Exupéry

16.30 Kammermusik von Dittersdorf und Mozart  
 18.30 Jugend und Film  
 21.10 Vorarlberg im Spiegel des Volksliedes  
 23.30 Neue deutsche Kammermusik

Dienstag, den 3. Juni  
 20.30 Hörspiel: "Piazza San Gaetano" von Alfred Andersch

16.30 Milhaud: "Le voyage d'Été", Liederzyklus  
 20.15 Sinfoniekonzert (Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Tschaikowsky)  
 0.05 Bruckner: I. Sinfonie c-moll

Mittwoch, den 4. Juni  
 15.45 Vom Büchermarkt  
 20.00 Opernkonzert  
 21.00 Die Lesung: "Die Feuertanzblume von Friederich Bischoff"

16.30 Moderne Kammermusik  
 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen  
 22.10 "Die Matratze", Ansprache an Maturanden von Carl P. Schuhmacher  
 22.25 Das schöne Lied: Joseph Haydn  
 0.05 Das Klavierwerk von Arnold Schönberg

Donnerstag, den 5. Juni  
 20.00 Bekannte Chöre  
 20.30 Luise Rinner erzählt  
 20.45 Klassische Operetten  
 22.15 Bruckner: IX. Sinfonie d-moll  
 23.15 Ein erdachtes Gespräch zwischen Dante Alighieri und Cesare Borgia

18.30 Bekannte Konzertouvertüren  
 20.10 "Telegramm aus Paris", Musikalische Komödie  
 0.05 Gustav Mahler: II. Sinfonie c-moll

Samstag, den 7. Juni  
 15.00 Bösewichter auf der Opernbühne  
 17.30 Vom Büchermarkt  
 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen

16.20 Ernst Krenek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen  
 18.15 Die aktuelle Filmschau  
 20.30 Altösterreichischer Bilderbogen  
 21.30 Unsere Radiofamilie

Sonntag, den 8. Juni  
 8.30 Evangelische Morgenfeier  
 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt  
 17.15 Violinsonate A-dur op. 12 von Beethoven  
 17.45 Kulturpolitische Betrachtungen  
 20.45 "Cavalleria rusticana", Oper von Mascagni

7.00 Evangelischer Gottesdienst (Christuskirche in Salzburg)  
 13.00 Opernkonzert  
 16.00 Märchen: "Die Frösche vom Waldsee"

Montag, den 9. Juni  
 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft  
 22.15 Neue Klaviermusik  
 22.30 "Graphik in Prosa", über die deutsche Kurzgeschichte  
 23.00 "Musik und Sprache", Eine analytische Betrachtung

16.30 Cello-Sonaten von Boccherini und Martinu  
 18.35 Filmarbeiter für die Jugend  
 22.10 Neues vom Büchermarkt

Dienstag, den 10. Juni  
 20.30 "Die Mitschuldigen", Lustspiel von Johann Wolfgang v. Goethe

20.15 "Orpheus und Eurydice", Oper von Gluck

Mittwoch, den 11. Juni  
 15.15 Kammermusik von Kodály  
 15.45 Vom Büchermarkt  
 20.45 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour

16.30 Schumann: Eichendorff-Zyklus, op. 39  
 21.15 Das Junggesellenbrevier  
 22.10 "Wenn ich, o Kindlein vor dir siehe", Gedichte  
 22.25 Operettenmelodien  
 0.05 Bruckner: I. Sinfonie, Es-Dur (Romantische)

Donnerstag, den 12. Juni  
 20.00 Die Filmschau des SWF  
 20.45 Aus Forschung und Technik  
 22.15 "Die bedrohte Freiheit", Neue Formen der Tyrannie  
 22.45 Bach: "Die Kunst der Fuge"

16.30 Literarische Hörfolge über das Leben und Werk Victor Aubertins  
 21.15 "Waldbühne", Hörfolge  
 0.05 Sinfoniekonzert (Purcell)

Freitag, den 13. Juni  
 16.45 Welt und Wissen  
 20.00 Ballettmusik  
 20.45 Die Frau in den Weltreligionen  
 21.00 Igor Strawinsky dirigiert eigene Werke

16.30 Kammermusik (Bach, Brahms)  
 20.15 Hörspiel "Angelica"

Samstag, den 14. Juni  
 15.00 Opern von Richard Wagner  
 16.10 Reportage: Samstag, Tag der Schwarzarbeit?  
 17.30 Vom Büchermarkt

16.20 Das Jugendkonzert (Kodály, de Falla)  
 18.15 Die aktuelle Filmschau  
 20.30 Bunter Abend  
 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
S o n n a g , den 1. Juni			
8.30 Protestantischer Gottesdienst 15.40 "La petite mariée" opéra-comique de Lecoq 18.00 Geistliches Konzert (Strawinsky) 20.15 "Musiciens français contemporains": Elsa Barraine 21.15 "Soirée de Paris": Zola auf Panthéon.	9.45 Morning service 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 16.15 Talk: "Animal Attitudes" (1) 19.45 "The way of life" 20.30 Serial play: "Coningsby" 21.15 Feature: "John Masefield" (80. Birthday)		
M o n t a g , den 2. Juni			
20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klezki (Schubert, Beethoven, Strawinsky) 21.45 Belles lettres, revue littéraire.	19.00 Brahms, Klavierkonzert Nr. 1, d-moll 20.30 Twenty Questions 21.15 Play: "Sahibs und Memsaibs" (Paul Scott)		
D i e n s t a g , den 3. Juni			
20.05 Musique de chambre, de Debussy 21.55 Thèmes et controverses 23.10 Les Belles Symphonies	18.45 John Kennedy, Cello 21.15 At home and abroad 21.45 Peter Pears, Tenor und Benjamin Britten, Klavier		
M i t t w o c h , den 4. Juni			
20.45 "Les Taupes", Hörspiel nach Edmond Dune	20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 21.15 Feature: "The Skin 22.30 Science review.		
D o n n e r s t a g , den 5. Juni			
18.00 Histoire de la Musique: Le temps de Beethoven 19.15 La science en marche 20.05 Sinfoniekonzert unter Georges Szell (Mozart, Mar-tinet, Brahms) 22.00 Des idées et des hommes.	18.45 Composers Gallery: Stanislav Heller 20.00 Play: "Motive, the only clue" 22.45 Poetra reading		
F r e i t a g , den 6. Juni			
18.15 Anthologie française: Châteaubriand 20.15 "Sadko" de Rimsky-Korsakow 21.05 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions	20.00 Orchesterkonzert unter Charles Groves. 21.15 At Home and abroad 22.15 Franz Reizenstein, Klavier.		
S a m s t a g , den 7. Juni			
13.05 "Analyse spectrale de l'occident": Rome 17.00 "Le couronnement de Poppée" de Monteverdi	19.45 Those were the days 21.15 Play: "The ship" nach C.S. Forester.		
S o n n a g , den 8. Juni			
8.30 Protestant, Gottesdienst 13.30 "On ne meurt plus à Corinthe" de Robert Merle 15.40 "L'étoile", opéra-comique de Chabrier. 18.00 Orchesterkonzert unter Eugen Szenkar (Beethoven) 20.15 "Les musiciens français contemporains": Georges Dandelot. 22.15 "Le Crépuscule m'a dit", évocation de la vie de Gustav Mahler.	9.45 Morning service 14.30 Sunday Symphonie Concert 16.15 Talk: "Animal Attitudes" 19.30 Letter form America 19.45 Feature: "The way of life" 20.30 Serial play: "Coningsby" 21.15 Feature: "Dunkirk"		
M o n t a g , den 9. Juni			
17.00 Grandes conférences "Le naïf dans la littérature" 20.00 Orchesterkonzert unter George Sébastien. 21.15 "Belles lettres", revue littéraire	19.00 Music to remember 20.00 "The merchant of Venice" (Shakespeare)		
D i e n s t a g , den 10. Juni			
20.05 Musique moderne de chambre (Manuel, Milhaud, Strawinsky) 21.55 Thèmes et controverses.	19.30 Twenty questions 21.15 At Home and abroad 21.45 Musik für Streichquartett		
M i t t w o c h , den 11. Juni			
19.35 Les voix de l'avant-Garde" 20.45 "Anna Fitzalan" pièce radiophonique de Claude Orianes. 23.10 "Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident"	20.00 Carlisle Centenary Concert unter Stanford Robinson 21.15 Play: "Mr. Goodjohn and Mr. Badjack"		
D o n n e r s t a g , den 12. Juni			
14.25 "Polyeucte" de Corneille 19.15 La science en marche 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Klezki 21.45 "Les Nouvelles musicales" 22.00 Des idées et des hommes	20.00 Play: "Tanker Trap" 21.15 Transantarctica		
F r e i t a g , den 13. Juni			
20.15 Opéras oubliés: "Que ma joie demeure" von Valérie Souëtre 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part" 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	20.00 Das Scottish National orchestra (Hans Swarowsky) 21.15 At Home and abroad 22.15 Musik für 2 Klaviere		
S a m s t a g , den 14. Juni			
17.30 L'Orchestre de Marseille sous la direction de Pierre Pagliano (Respighi, Strawinsky, Jean Martin) 19.30 Musique moderne de chambre 20.35 "Jefferson Mississippi" adaption radiophonique d'après William Faulkner.	18.45 Those were the days 19.15 The week in Westminster 21.15 Play: "Ghost of a chance" 22.45 Evening prayers		

an einen ungeeigneten Regisseur geriet. Zwei andere Filme werden bald in Zirkulation kommen, "The matchmaker", wo er es mit Shirley Booth zu tun hat, und "This angry age", der in Rom und Thailand gefilmt wurde und Silvana Mangano sich neben ihm behaupten muss. In diesen Tagen beginnt er einen neuen Film mit Audrey Hepburn "Green Mansions".

Denkt man daran, dass er nie irgendwelchen Schauspielunterricht genossen hat und auch sonst kein "Glamour Boy" ist, der eine berückende Ausstrahlung besitzt etwa in der Richtung eines Valentino, so muss man seinen Aufstieg und ihn selbst als Phänomen bezeichnen. Auch er zeigt das Rätselhafte, Ziellose, die kaum verborgene, grosse Unsicherheit, das Sich-Anklammern an gewisse Scheinsicherheiten und Scheinbefriedigungen, die dann masslos übertrieben werden (was Dean zum Verhängnis wurde). Nie wurde an ihm jedoch jener halb-blasierte Lebensüberdruss und Weltschmerz sichtbar, wie ihn James Dean darzustellen wusste. Unklar über sich selbst, weiss er selbst kaum, was er nicht will, geschweige, dass er ein Ziel hätte. Wieviele, junge Leute von heute fühlen sich da angerührt: sie fahren masslos motorisiert herum, gefährden fast apathisch sich und andere und zeigen eine ausgesprochene Neigung zum Bizarren, zum Ausgefallenen. Nachdem Perkins den Film "Der rote Ballon" gesehen hatte, liess er sich ebenfalls einen solchen herstellen, der ihm im Studio überall hin folgte. Ein fast mythischer, unberechenbarer Zug ist auch bei Perkins sichtbar; man weiss bei diesen jungen Leuten nie ganz sicher, was sie unternehmen. Dass er die grosse Hauptstrasse von Hollywood, den Sunset Boulevard, barfuß zu begehen liebt, dass er einen offiziellen Anlass in Hosen mit grossen Löchern besuchte und Spaghetti mit den Händen ass (was einige Kunstfertigkeit erfordert, wenn man nicht in Neapel geboren ist), können als jugendlicher Uebermut und Herausforderung der Älteren erklärt werden. Schwerer zu begreifen ist, dass er nach amerikanischen Begriffen schlecht wie ein Arbeitsloser in einer kümmerlichen Wohnung hauzt, während er für jeden Film 125'000 \$ bekommt. Und dass er während der Dreharbeit hinter der Kamera oder mit dem Rücken zu ihr Gesichter schneidet, um die andern Mitwirkenden aus dem Konzept zu bringen, haben ihm nicht nur die Kollegen sehr übel genommen.

Allerdings strahlt er daneben noch eine gewisse Würde aus. Niemals lässt er sich so zerfahren gehen wie James Dean. Die Fachleute glauben, dass er von allen Nachwuchsschauspielern die grössten Aussichten zum Bleiben hat. Es gab viele, gute Schauspieler, die kaum 5 Jahre dauerten, aber Perkins besitzt eine ganz bestimmte Einmaligkeit. Er gleicht niemandem. Während vieler Jahre haben die Zuschauermassen Geld ausgeworfen, um solch einmalige Individualitäten, wie sie auch Carry Grant, Garry Cooper, Tracy und andere besitzen, zu sehen.

Perkins hat auch eine eigentümliche Art, sich mit einer Rolle vertraut zu machen. Gänzlich ungeschult, brütet und träumt er sich in sie hinein, stellt während der Arbeit unzählige Fragen über den Charakter, den er darzustellen hat, und benimmt sich in Grunde wie ein Kind, das den Polizisten oder den Feuerwehrmann spielen will. Im Privatleben hat er aber eine sehr hohe Meinung von sich und duldet zB. an seinem Tisch in der Kantine nur Stars. Im Gegensatz zu Dean, dem sieggleich-gültig war, liebt er sehr die Publizität. Interessanterweise zieht er das Theater dem Film vor, weil er dort alles alleine machen kann. Von sich selbst behauptet er, er sei kein Star, sei dafür viel zu sensibel, sähe nicht gut aus, besitze nur ein kleines Gehirn und keine Ueberzeugungen. Womit seine Anwartschaft, von einem Teil der heutigen Jugend als neues Idol eingesetzt zu werden, zweifellos begründet ist.