

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 10

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| Beromünster Programm I | Beromünster Programm II UKW | Sottens Programm I | Sottens Programm II UKW | |
|---|--------------------------------|--|---|--|
| <p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. Giuglio Fasciati, Thal-Lutzenberg (SG)</p> <p>10.20 "Der Parnass", Literarische Umschau</p> <p>11.00 Bartok-Fest in Basel</p> <p>17.35 "Name ist nicht Schall und Rauch", Hörfol.</p> <p>18.15 Operettenmelodien und Wiener Walzer</p> <p>20.00 "Ein Gebet für die Wildheit des Herzens", Versuch über Thomas Wolfe</p> <p>21.05 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>Montag, den 19. Mai</p> <p>17.30 Kind und Tier</p> <p>21.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958</p> <p>21.45 Konzert mit alter Musik</p> <p>22.30 Zeitgenössische französische Musik</p> <p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>13.45 "Lebensängste des Alltags"</p> <p>16.00 Hörer unter sich</p> <p>18.45 Hundertjahrfeier des Berner Konservatoriums, Hörbericht</p> <p>20.00 Konzert des Orchestre de chambre de Lausanne unter Victor Desarzens</p> <p>21.50 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung</p> <p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit</p> <p>18.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>20.30 Zur 100-Jahr-Feier des Schweiz. Typographenbundes, Buchdruckerhörfolge</p> <p>21.40 Kleines Opernkonzert</p> <p>22.20 Konsonanzen - Dissonanzen, sechs Gespräche über neue Musik. (3.) "Versicherung gegen den Fortschritt"</p> <p>Donnerstag, den 22. Mai</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>20.00 "Medeia", Tragödie von Euripides (480-407 v. Chr.)</p> <p>21.10 Abendkonzert mit musikalischen Besonderheiten</p> <p>22.20 Das Collegium Musicum Zürich</p> <p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund (Prokofiew)</p> <p>20.35 "3 gegen 3", Heiteres Detektivspiel</p> <p>21.15 Mozart: Klarinettenkonzert in A-dur</p> <p>21.45 "AKU - AKU", Das Geheimnis der Osterinsel</p> <p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 "Lo frate innamorato", Opera buffa von Pergolesi</p> <p>17.15 Das freie Wort: Wiedervereinigung beider Basel</p> <p>20.30 "Ein Schweizer in Paris", Dialektlustspiel</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p> | | <p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>14.20 "La Gioconda", Oper von Ponchielli</p> <p>16.55 Jugendstunde: Scherzfragen und Denkaufgaben</p> <p>21.10 "Bäckerei Zürcher", Radiofassung des gleichnamigen Filmes</p> <p>Montag, den 19. Mai</p> <p>20.00 "Geliebter Betrüger", Hörspiel</p> <p>21.00 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft</p> <p>21.40 Aus "Der Graf von Luxemburg" von Lehar</p> <p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>20.00 Hörer unter sich</p> <p>21.00 "Mein Name ist Paul Cox", 2. "Whisky auf nüchternen Magen"</p> <p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>20.00 Auf den Spuren östlicher Volksmusik</p> <p>20.40 Werke von Jacques Offenbach</p> <p>21.45 Bei den Erben der Inkas</p> <p>Donnerstag, den 22. Mai</p> <p>21.25 "La gondola", Hörbild über die Gondolieri von Venedig</p> <p>20.30 Zwei Septette (Beethoven, Strawinsky)</p> <p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>20.10 Wissen für alle: Pflanzen im chemischen Laboratorium</p> <p>20.30 Zwei Septette (Beethoven, Strawinsky)</p> <p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>20.00 "Die Verheissung", Erzählung von Werner Bergengruen</p> <p>20.20 Sinfonisches Konzert (Corelli, Mozart, Beethoven)</p> | <p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Leyvraz</p> <p>11.05 L'art choral</p> <p>14.00 "La grande aventure", Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley</p> <p>17.00 L'heure musicale: Israel en Egypte", Oratorium von Händel</p> <p>18.30 Le courrier protestant.</p> <p>20.35 Championnat Suisse culturel interville</p> <p>21.10 L'Heure de la vérité" Film radiophonique</p> <p>Montag, den 19. Mai</p> <p>13.35 Femmes chez elles</p> <p>17.25 Beethoven, Trio G-Dur</p> <p>20.00 "Le monstre vert", pièce policière</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse</p> <p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>17.35 Conversation littéraire</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Deux heures à vivre", Hörspiel.</p> <p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>16.30 De Fauré à Debussy</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, direction Peter Maag, Strauss, Mozart, Beethoven</p> <p>Donnerstag, den 22. Mai.</p> <p>20.00 Le Feuilleton "Le chevalier d'Harmant"</p> <p>20.30 Echec et Mat</p> <p>21.15 Actualité de l'art vivant</p> <p>21.30 Concert, l'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>22.35 Essai sur l'oeuvre de Roger Martin du Gard.</p> <p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>20.00 La situation du Théâtre en Europe</p> <p>20.25 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>20.45 Les Concerts de Lugano, Concert symphonique, direction Carl Schuricht</p> <p>22.00 Bach et son fils Jean -Chrétien</p> <p>22.55 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>13.50 Pages d'opéra célèbres:</p> <p>16.00 Musique contemporaine</p> <p>16.25 "Wallenstein", trilogie d'après le poème de Schiller de Vincent d'Indy.</p> <p>21.40 Une pièce de Jean Grinod: "Le Tour de Valse du Vieux Monsieur"</p> | <p>Sonntag, den 25. Mai</p> <p>9.30 Prot. Gottesdienst, Pf. H. Kutter, Basel</p> <p>10.40 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Friedr. Klöser: Streichquartett Es-dur</p> <p>19.40 Leo Tolstoi: "Krieg und Frieden", Hörspiel</p> <p>21.00 Alle Luzerner Meister</p> <p>22.20 Werke von Mozart</p> <p>Montag, den 26. Mai</p> <p>14.55 Fussball-Länderspiel Schweiz-Belgien</p> <p>16.50 "Das Sportherz", Plauderei</p> <p>18.15 Bruckner: Quintett F-dur</p> <p>22.30 Nächtliche Serenadenmusik</p> <p>Dienstag, den 27. Mai</p> <p>16.45 Das zoologische Feuilleton</p> <p>17.00 Das Winterthurer Barock-Quintett</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Festkonzert zum 125. Geburtstag von Brahms unter der Leitung von Ferenc Fricsay</p> <p>21.30 "Der Verlust der Mitte" -ein umstrittenes Buch</p> <p>Mittwoch, den 28. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>14.30 "Adrian von Bubenberg", Hörspiel</p> <p>17.30 Kinderstunde</p> <p>20.00 Oesterreichische Musik</p> <p>20.40 "Die Frage an das Schicksal", Komödie von Arthur Schnitzler</p> <p>21.40 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens</p> <p>22.20 "Hirn-oder Ohrenschmaus", 4. Sendung</p> <p>Donnerstag, den 29. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde: "Den Frauen das Stimmrecht"</p> <p>20.00 Der Musikfreund wünscht (Berlioz, Saint-Saëns)</p> <p>16.00 Palästinafahrt vor 500 Jahren</p> <p>16.20 Selten gehörte Werke aus der Frühromantik</p> <p>20.00 Der Günther Arndt-Chor singt Volkslieder</p> <p>20.30 "Der Mondfuchs", Hörspiel v. W. Oberer</p> <p>21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Strawinsky, Honegger)</p> <p>Freitag, den 30. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."</p> <p>20.30 "Abrüstung und Entspannung", Vorschläge und Pläne seit dem zweiten Weltkrieg</p> <p>21.15 Aus Frühwerken von Verdi</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten</p> <p>Samstag, den 31. Mai</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>14.00 Der westschweiz. Beobachter</p> <p>16.25 Erfinder auf Irrwegen</p> <p>17.50 Yeti, der "Schneemensch", Legende oder Wirklichkeit</p> <p>19.10 Protestantische Umschau</p> <p>20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend aus Langenthal</p> |
| <p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Leyvraz</p> <p>11.05 L'art choral</p> <p>14.00 "La grande aventure", Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley</p> <p>17.00 L'heure musicale: Israel en Egypte", Oratorium von Händel</p> <p>18.30 Le courrier protestant.</p> <p>20.35 Championnat Suisse culturel interville</p> <p>21.10 L'Heure de la vérité" Film radiophonique</p> <p>Montag, den 19. Mai</p> <p>13.35 Femmes chez elles</p> <p>17.25 Beethoven, Trio G-Dur</p> <p>20.00 "Le monstre vert", pièce policière</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse</p> <p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>17.35 Conversation littéraire</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Deux heures à vivre", Hörspiel.</p> <p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>16.30 De Fauré à Debussy</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, direction Peter Maag, Strauss, Mozart, Beethoven</p> <p>Donnerstag, den 22. Mai.</p> <p>20.00 Le Feuilleton "Le chevalier d'Harmant"</p> <p>20.30 Echec et Mat</p> <p>21.15 Actualité de l'art vivant</p> <p>21.30 Concert, l'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>22.35 Essai sur l'oeuvre de Roger Martin du Gard.</p> <p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>20.00 La situation du Théâtre en Europe</p> <p>20.25 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>20.45 Les Concerts de Lugano, Concert symphonique, direction Carl Schuricht</p> <p>22.00 Bach et son fils Jean -Chrétien</p> <p>22.55 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>13.50 Pages d'opéra célèbres:</p> <p>16.00 Musique contemporaine</p> <p>16.25 "Wallenstein", trilogie d'après le poème de Schiller de Vincent d'Indy.</p> <p>21.40 Une pièce de Jean Grinod: "Le Tour de Valse du Vieux Monsieur"</p> | | <p>Sonntag, den 25. Mai</p> <p>9.30 Prot. Gottesdienst, Pf. H. Kutter, Basel</p> <p>10.40 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Friedr. Klöser: Streichquartett Es-dur</p> <p>19.40 Leo Tolstoi: "Krieg und Frieden", Hörspiel</p> <p>21.00 Alle Luzerner Meister</p> <p>22.20 Werke von Mozart</p> <p>Montag, den 26. Mai</p> <p>14.55 Fussball-Länderspiel Schweiz-Belgien</p> <p>16.50 "Das Sportherz", Plauderei</p> <p>18.15 Bruckner: Quintett F-dur</p> <p>22.30 Nächtliche Serenadenmusik</p> <p>Dienstag, den 27. Mai</p> <p>16.45 Das zoologische Feuilleton</p> <p>17.00 Das Winterthurer Barock-Quintett</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Festkonzert zum 125. Geburtstag von Brahms unter der Leitung von Ferenc Fricsay</p> <p>21.30 "Der Verlust der Mitte" -ein umstrittenes Buch</p> <p>Mittwoch, den 28. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>14.30 "Adrian von Bubenberg", Hörspiel</p> <p>17.30 Kinderstunde</p> <p>20.00 Oesterreichische Musik</p> <p>20.40 "Die Frage an das Schicksal", Komödie von Arthur Schnitzler</p> <p>21.40 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens</p> <p>22.20 "Hirn-oder Ohrenschmaus", 4. Sendung</p> <p>Donnerstag, den 29. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde: "Den Frauen das Stimmrecht"</p> <p>20.00 Der Musikfreund wünscht (Berlioz, Saint-Saëns)</p> <p>16.00 Palästinafahrt vor 500 Jahren</p> <p>16.20 Selten gehörte Werke aus der Frühromantik</p> <p>20.00 Der Günther Arndt-Chor singt Volkslieder</p> <p>20.30 "Der Mondfuchs", Hörspiel v. W. Oberer</p> <p>21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Strawinsky, Honegger)</p> <p>Freitag, den 30. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."</p> <p>20.30 "Abrüstung und Entspannung", Vorschläge und Pläne seit dem zweiten Weltkrieg</p> <p>21.15 Aus Frühwerken von Verdi</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten</p> <p>Samstag, den 31. Mai</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>14.00 Der westschweiz. Beobachter</p> <p>16.25 Erfinder auf Irrwegen</p> <p>17.50 Yeti, der "Schneemensch", Legende oder Wirklichkeit</p> <p>19.10 Protestantische Umschau</p> <p>20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend aus Langenthal</p> | | |

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz | Vorarlberg 476,9 m 629 kHz |
|--|----------------------------|--|-------------------------------|
| <p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>11.30 Mozart: Messe C-dur 18.15 Werke von Tschaiowsky 20.00 Sonate per due Violoncelli 20.35 "Il Fratello", Hörspiel 22.40 Attualità</p> <p>Montag, den 19. Mai</p> <p>17.30 Musica da camera (Corelli) 19.40 Arie e romanze da opere celebri 20.00 Il microfono in viaggio: "SCOZIA" 20.30 Zeitgenössische Musik</p> <p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>20.00 "Il Ticino e l'Italianità", Inchiesta 21.30 Trios von Haydn (Nr. 29, Nr. 1) 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 21.10 Di Giallo in Giallo: "Delitto al telefono", Lustspiel</p> <p>Donnerstag, den 22. Mai</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Alessandro Stradella 20.00 "Affittasi casa di campagna", Radodramma 21.15 "Cannes", L'appuntamento di maggio 21.30 "Elpenore", Poema radiofonico, Musica di Albert Roussel 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Rassegna della televisione 20.00 Incontri fra città svizzere 20.45 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht mit Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms)</p> <p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Das Radiorchester unter L. Casella 20.00 "I nostri amici", Rassegna settimanale 21.45 Geistliche Musik für Pfingsten</p> | | <p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Bruckner: Streichquintett F-dur 10.30 "Vom Sozialfeld der menschlichen Arbeit" 17.15 Opernkonzert 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Montag, den 19. Mai</p> <p>17.00 Das Südwestfunk-Orchester spielt Malipiero: 3. Sinfonie und Rachmaninoff: Klavierkonzert 22.30 "Die Entzauberung des Eros" 23.30 Werke von Regamey und Messiaen</p> <p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>20.30 "Jean ohne Land", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Szenen aus "Carmen" von Bizet 21.00 "Der Krieg mit den Molchen" (II) Ein Rückblick aus dem XXII. Jahrhundert nach Motiven von Karel Capek</p> <p>Donnerstag, den 22. Mai</p> <p>20.00 Musik aus Operetten 22.15 Zur Soziologie des Kommunismus 22.45 Ballett und szenische Kantate (Strawinsky, Orff)</p> <p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>16.45 Welt uns Wissen 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Bartok, Ravel)</p> <p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Fest der Nationen (Bunter Abend)</p> | |
| <p>Sonntag, den 25. Mai</p> <p>18.15 Bartok: Musica per archi, strumenti a percussione e celesta 20.00 Kammermusik (Boccherini, Bach) 20.35 "Le smanie per la villeggiatura", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 26. Mai</p> <p>16.00 Fussball: Svizzera-Belgio 20.00 Microfono della RSI in viaggio: Scozia 20.30 Werke von Darius Milhaud</p> <p>Dienstag, den 27. Mai</p> <p>17.00 Das Radiorchester unter L. Casella 20.00 "La nave di vetro", Sintesi radiofonica 21.30 Kammermusik für Streicher von Mozart und Haydn 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 28. Mai</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 21.10 Di Giallo in Giallo: "C'è del marcio all'ambas-ciata"</p> <p>Donnerstag, den 29. Mai</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Giuseppe Torelli 20.00 "Taxi in miniatura", Documentario 20.45 "I Concerti di Lugano 1958": Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>Freitag, den 30. Mai</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel cantone 20.00 "La mia piccola Yvette", Hörspiel nach Guy de Maupassant 21.40 Il Ticino e l'Italianità 21.55 Folklore Ticinese</p> <p>Samstag, den 31. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Compositori nostri 20.00 Rassegna settimanale 21.05 Musiche dei secoli XVI e XVIII 21.25 César Franck: Sinfonie d-moll</p> | | <p>Sonntag, den 25. Mai</p> <p>9.30 Evangelischer Festgottesdienst: Ansprache: Kirchenpräsident D. Martin Niemöller 10.30 Geistliche Musik zum Pfingstfest 11.30 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 17.00 Als Pfingsten noch das liebe Feste war 18.40 Kulturpolitische Betrachtungen 20.00 "Schön ist die Welt", Operette von Lehár</p> <p>Montag, den 26. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Der Geist und das Wort" 14.00 Orchesterkonzert (Mozart, Strawinsky) 18.40 Werke von Beethoven 21.15 "Ein Leitfaden für Faulenzen", Zwei Grotesken</p> <p>Dienstag, den 27. Mai</p> <p>20.00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud (R. Strauss, Debussy, Schumann) 21.00 Zur Soziologie des Kommunismus 21.30 Dietrich Fischer-Dieskau, Barotin (Beethoven, R. Strauss)</p> <p>Mittwoch, den 28. Mai</p> <p>15.15 Schostakowitsch: Klavierquintett 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 "Tosca", Oper von Puccini (Mailänder Scala) (Leitung: Victor de Sabata)</p> <p>Donnerstag, den 29. Mai</p> <p>17.45 Meine Eindrücke aus Caracas 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Hörspiel: "Der gute Gott von Manhattan"</p> <p>Freitag, den 30. Mai</p> <p>20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Musik der Welt (Mozart, Strawinsky)</p> <p>Samstag, den 31. Mai</p> <p>15.00 Französische Opernmelodien 16.10 Unser Nachbar Luxemburg 17.30 Vom Büchermarkt</p> | |

| Paris | 347 m 863 kHz | London | 330 m 908 kHz |
|---|------------------|---|------------------|
| Sonntag, den 18. Mai | | | |
| 8.30 Prot. Gottesdienst | | 9.45 Morning Service | |
| 15.40 "La périochole", opéra-bouffe de Offenbach | | 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | |
| 18.00 Sinfoniekonzert unter Phil. Rohl | | 19.45 "The Way of Life", "God and Caesar" | |
| 20.15 Musique de chambre française | | 20.30 Serial Play: "Coningsby" | |
| 21.15 "Le crépuscule des fées" d'Abel Gance | | | |
| Montag, den 19. Mai | | | |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter André Girard | | 19.00 "Water Pollution" | |
| 21.45 "Belles Lettres", revue littéraire | | 19.30 Twenty Questions | |
| 23.10 Les quatuors de Beethoven | | 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz | |
| | | 21.15 Play: "The Europeans" | |
| Dienstag, den 20. Mai | | | |
| 20.05 Musique de Chambre" (St. Saëns, Fauré, Ravel) | | 18.45 Janet Baker (contralto) | |
| 21.55 Thèmes et Controverses | | 21.15 At Home and Abroad | |
| | | 21.45 Tuesday Concert: London Wind Players | |
| Mittwoch, den 21. Mai | | | |
| 19.01 Musique d'Orient | | 20.00 Play: "No going Home" | |
| 20.45 "Profil de médailles", Vespasien | | | |
| 23.10 Les lauréats du Conservatoire de Bâle | | 21.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz | |
| | | 22.05 "The nomad peoples of Afghanistan" | |
| Donnerstag, den 22. Mai | | | |
| 19.15 Science en Marche | | 18.45 Composers Gallery: Frank Martin | |
| 20.05 Pénélope" de Gabriel Fauré | | 20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz | |
| 22.10 Nouvelles Musicales | | 21.15 Matters of Moment | |
| 23.10 Idées et des Hommes | | | |
| Freitag, den 23. Mai | | | |
| 20.15 "Jénufa" ou la Fille adoptive", opéra de Janacek | | 21.15 At Home and Abroad | |
| 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions | | 22.15 Colin Horsley, Klavier (Brahms) | |
| Samstag, den 24. Mai | | | |
| 13.05 Analyse spectrale de l'Occident", La Grâce | | 19.15 The Week in Westminster | |
| | | 21.15 Play: "Heritage" | |
| | | 22.45 Evening Prayers | |
| Sonntag, den 25. Mai | | | |
| 8.30 Prot. Gottesdienst | | 9.45 Morning Service | |
| 15.40 "Le comte de Luxembourg, Operette de Lehar | | 14.30 Orchesterkonzert | |
| 17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux | | 19.45 "The Way of Life", "Bishop of the Arctic" | |
| 20.15 Musique de Chambre | | 20.30 Serial Play: "Coningsby" | |
| | | 21.15 Musical Biography: Mendelssohn | |
| Montag, den 26. Mai | | | |
| 14.20 "Turandot", Opéra de Rossini | | 19.00 Music to Remember | |
| 20.00 Orchesterkonzert unter Franz André | | 20.00 Feature: "The Zimmerman Telegram" | |
| 21.45 Belles lettres, revue littéraire | | 20.30 Twenty Questions | |
| 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident | | 21.15 Play: "The Semi-Attached Couple" | |
| Dienstag, den 27. Mai | | | |
| 20.05 Musique de chambre (Alex. Stradella et Henri Sauguet | | 18.45 Emilie Hooke, Sopran | |
| 21.55 Themes et contraverses | | 21.15 At Home and Abroad | |
| | | 21.45 London Piano Quartet | |
| Mittwoch, den 28. Mai | | | |
| 19.35 Les Voix de l'Avant-garde | | 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz | |
| 20.45 Le Théâtre et l'Université | | 21.15 The Jack Buchanan Story | |
| 23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident | | | |
| Donnerstag, den 29. Mai | | | |
| 14.25 "Le maître de Santiago" de H. de Montherlant | | 18.45 Composer's Gallery: Dohnanyi | |
| 19.15 Science en Marche | | 20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis | |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter Franz André | | 21.15 Matters of Moment | |
| 21.45 Les nouvelles musicales | | 22.30 Journey to West Africa | |
| 22.00 Idées et des Hommes | | | |
| 23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident | | | |
| Freitag, den 30. Mai | | | |
| 20.15 Opéras oubliés: Les Fêtes d'Hébe de Rameau | | 20.00 Orchesterkonzert unter Herbert Menges | |
| 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions | | 21.15 At Home and Abroad | |
| 23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident | | 22.15 Andre Navarra (Cello) | |
| Samstag, den 31. Mai | | | |
| 20.15 Festival de Bordeaux: Le Mozarteum Quartett de Salzbourg joue Mozart - Hans Pfitzner-Schubert | | 18.45 Those Were the Days | |
| 21.40 "Gerard de Nerval" à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance | | 21.15 Play: "Baraza" | |
| | | 22.45 Evening Prayers | |

Soldaten, verzweifelte Männer, in den Gräben, erwarteten in heimlicher Angst immer wieder den Tod, um dann doch wieder wie Bestien auf den Feind zu stürzen. Um wenige Meter Erde wurden Tausende von Familienvätern, Söhne, Brüder, Mitbürger geopfert. Es zeigte sich, militärisch gesprochen, immer wieder eine Ueberlegenheit der Verteidigungsmittel gegenüber den Angriffsmitteln. Schon wenige Monate nach Beginn des Krieges waren die Fronten festgefahren. Offensiven, um aus der Situation herauszukommen, ergaben ungeheure Verluste. Kubrick hat nicht Unrecht, wenn er die Generäle jener Zeit als Wahnsinnige, als bornierte Fanatiker hinstellt.

Und doch ist dieses Bild einseitig. Die Menschheit, wenigstens ihr europäischer Teil, musste diesen Krieg unbedingt durchführen. Die gewaltige, seit Jahrzehnten vorbereitete, wenn auch dann glücklicherweise schlecht geführte, deutsche Kriegsmaschine hätte sonst Europa früher oder später unterjocht. Bei aller, grundsätzlicher Feindschaft gegen das entsetzliche Morden darf doch die historische Bedeutung nicht aus den Augen gelassen werden. Denn mit Entsetzen müsste man sich heute nach den Hitler-Jahren fragen, was geschehen wäre, wenn die Deutschen Europa hätten unterwerfen können. Die Gasöfen hätten überhaupt nie mehr aufgehört zu rauchen, wie heute die sibirischen Kettenlager der Roten kein Ende mehr nehmen wollen. Der Kampf musste geführt werden, koste es, was es wolle, das liegt heute noch viel klarer zu Tage als damals, und auch unsere deutschen Freunde werden es heute nicht mehr so stark beklagen, dass sie unterlagen, wenigstens jene, welche den Mut haben, unglücklichen Tatsachen ins Gesicht zu sehen. Wenn die heutige Jugend - wie es dem Schreibenden begegnet ist, - gestützt auf diesen Film behauptet, die ältere Generation haben sich doch aus lauter Dummköpfen zusammengesetzt, so ist das, in aller Bescheidenheit ausgedrückt, nur bedingt richtig. Auch dieses scheinbar sinnlose Gemetzel hatte seinen Sinn, auch der Weltkrieg I war eine Auswirkung menschlicher Leidenschaften, eines bis zum Größenwahn übersteigerten Selbstgefühls, lang aufgestauten Ehrgeizes, Machtstrebens, der Besitzgier, aber auch einer heimlichen Angst und einer Leichtfertigkeit an mehr als auf einer Seite und in mehr als einer Hauptstadt. Jahrhunderte alte Fehlentwicklungen und falsche Lebenseinstellungen sind damals explodiert. Der Krieg musste ausgefochten werden, und dass dies in einer so mörderischen Weise geschehen konnte, ist mehr eine Folge der damaligen Technik gewesen und entsprang auf keiner Seite bewusster Absicht. Es war eine tragische Situation, aber Europa hatte keine Wahl, es musste durch das Morden hindurch, wenn es sich selbst treu bleiben wollte.

Es ist deshalb wohl nicht nur verletztes Nationalgefühl, wenn der Film in mehreren Staaten verboten wurde, resp., wie in Belgien, vom Spielplan abgesetzt werden musste. Die junge Generation wird nicht übersehen können, dass jeder Krieg auch ein (wenn auch sehr verwerfliches) aber nicht immer zu vermeidendes Mittel der Politik ist, weil nun einmal "der Frömmste nicht im Frieden leben kann, wenn es dem bösen Nachbarn nicht gefällt". Selbst grosse Völker wären längst zu Grunde gegangen, wenn sie ihn grundsätzlich abgelehnt und sich gegen Ueberfälle nicht zur Wehr gesetzt hätten.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschaun:

Nr. 818: Seefahrende Schweiz - Die Schweiz im Atomzeitalter - Die Sendezentrale auf dem Säntisgipfel - Amerikanische Kunst - Der "Taschen-Helikopter" - Cupfinal - nur eine Hauptprobe.

Nr. 819: Saffa im Werden - Wort und Ton in Luzern - Glarner Landsgemeinde - Schweiz-Kanada - Pilotennachwuchs - Davis-Cup in Bern.