

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Weltkrieg I im Blickfeld der Jungen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-963378>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FILM UND LEBEN

## BEGINN DES FESTIVALS VON CANNES 1958

F.H. Die politische und wirtschaftliche Krise Frankreichs ist auch in Cannes deutlich fühlbar. Oder macht sich die Kinokrise, das Fernsehen, bereits fühlbar? Der schäumende Betrieb von einst erscheint eingegengt, die Auswahl der Eingeladenen sorfältiger und strenger getroffen. Die Atmosphäre ist nüchterner geworden, was der Veranstaltung nur zum Vorteil gereicht. Stärker als früher ist der Osten in Erscheinung getreten. Um die Zulassung von China und Formosa (Nationalchina) spann sich hinter den Kulissen ein heftiges Rencontre ab. Die Russen verstärkten mit Filmen und hübschen Stars ihre Infiltrationsbemühungen( und werden dies überall und steigend tun) mit Erfolg, wenigstens solange gewisse aufgeweichte Kreise besonders in den lateinischen Ländern nicht zu denken anfangen.

Leider steht der Ernüchterung kein Zuwachs an wertvollen Filmen gegenüber. Die erste Woche verlief sogar ausgesprochen flau. Wäre nicht der Kontakt zwischen alten, gleichgesinnten Stammgästen unter den Eingeladenen aus verschiedenen Ländern, die sich auch dieses Jahr wieder zusammenfanden, um nach den Vorstellungen eifrig zu diskutieren, so müsste man beinahe von Zeitverschwendungen reden. Dieser formlose Gedankenaustausch, der sonst an keinem andern Festival so eingebürgert ist, hat sich fast als das Wertvollste der Veranstaltung erwiesen.

Die Schweden eröffneten das Festival mit der "Dschungelsage" (*L'arc et la flute*), einem Dokumentarfilm, der die bekannten Qualitäten seines Regisseurs Arne Sucksdorff bestätigte, ohne neue erkennen zu lassen. Er ist etwas romanhafter geworden, man spürt den Einfluss des erfolgreichen "Continento perduto", aber es gibt doch Augenblicke echter Verdichtung. Der Russe "Wenn die Störche vorüberziehen" erwies sich als sehr geschicktes und vielleicht besonders für den Zweck der Aufweichung hergestelltes Werk, das an Gefühle und Denkweisen appelliert, wie sie im Westen gelten. Was für ein harmloses, rührendes, soziales, verständnisvolles Land ist doch die USSR! Da ist nichts zu sehen von den grauenvollen Untaten der Geheimpolizei, der totalitären Unterdrückung jeder Freiheit.. Wir haben nichts gegen das grosse, liebenswerte, russische Volk mit seiner abgründigen Leidensfähigkeit , aber alles gegen das dortige Herrschaftssystem und seine weltweiten Eroberungspläne. Der Film ist eine geschickte Maske, die Schauerliches verdeckt. Gut gespielt, ist an ihm interessant, dass besonders in der Bildgestaltung die den Aeltern unter uns wohlbekannten Deutschen von der fröhlichen UFA seine Lehrmeister sind. Die Amerikaner antworteten vorläufig mit "Gier unter Ulmen" nach O'Neill's Bühnenstück, worin eine beträchtlich verbesserte Sofia Loren zu sehen war, wenn ihr auch die Kunst der Andeutung, überhaupt eines kultivierten Spiels und die Intensität noch ziemlich fehlt. Am Schwächsten ist der Regisseur Delbert-Man, der das Theaterstück nicht in einen Film umzustalten verstand und die Schauspieler viel zu frei chargieren liess. Starken Eindruck erzielte dagegen der norwegische, dokumentarische Widerstandsfilm "Neun Leben", wo ein Saboteur auf der Flucht vor den Deutschen unvorstellbare Strapazen und Leiden aushalten muss. Auch für uns ein wertvoller Film, die wir unter ähnlichen Verhältnissen kämpfen müssten, wenn er leider auch in der Gestaltung nur in einer Aneinanderreihung von Szenen ohne gestaltenden Aufbau besteht. Die Franzosen stiegen mit einem Heimatfilm "L'eau vive" aus der Provence in die Arena, der neben billigen Heimatstil-Effekten doch in einer für solche Filme überdurchschnittlichen Weise Land und Leute des Midi auf dem Hintergrund eines vom Kraftwerkbau entrückten Dorfes schilderte. Wer den Manuscript-Verfasser Jean Giono kennt, weiss, dass diese Charakterisierung maliziös-pessimistisch ausfallen musste, aber auch die Franzosen in der Rolle pfiffiger Débrouillards zeigte, in der sie sich heimlich am liebsten sehen und bewundern,

als Leute, die immer wieder einen Ausweg aus den verzwicktesten und gefährlichsten Situationen zu finden verstehen. Wir haben keinen Grund hochnäsig auf diesen Film herabzusehen; gemessen an den meisten unserer Heimatfilme ist er stellenweise ausgezeichnet und witzig, der Dialog dichtererischer Giono.

Was sonst zu sehen war, wird die Schweiz kaum erreichen: ein sehr intellektuell konstruierter Argentinier "Rosaura à dix heures", und ein indischer "La pierre philopale", der, formal unfertig, durch die bekannte, langatmige Gestaltung nach einem guten Anfang langweilte, und der kaum mehr zu unterbietende Tiefstand: "Sissi", 3. Fortsetzung, hergesandt aus Wien, das immerhin einen kulturellen Namen zu verteilen hat. Nachdem letztes Jahr "Sissi" Nr 2 als einmalige Entgleisung mit dem Mantel des erbarmenden Totschweigens zugedeckt worden war, sind die Österreicher trotzdem mit der Fortsetzung angerückt, dem gleichen sacharin-süßen, verlogenen Kitsch. Publikum und Fachleute konnten auf diese Zumutung diesmal nicht mehr schweigen. Der skandalöse Vorfall wird anscheinend eine Reglementsänderung zur Folge haben, welche in Zukunft solche Vorführungen unmöglich macht, die dem Ruf des Festivals entschieden Abbruch tun.

Unter den Kurzfilmen stach der japanische "Tempel des Horyu-ji, Seele Japans" mit prachtvollen Aufnahmen besonders von Buddha-Statuen heraus. Unwillkürlich spannte sich beim Betrachten ein Bogen zu den grossen, griechischen Bildwerken der Antike.

## WELTKRIEG I IM BLICKFELD DER JUNGEN

Z.S. 44 Jahre sind seit dem Ausbruch des 1. Weltkrieges verflossen, eine neue Generation ist herangewachsen, die ihn nicht erlebt und jene Ereignisse nur noch als vergangene Geschichte empfindet. Auch beim Film macht sie sich bemerkbar; der junge, am amerikanischen Regisseurhimmel rasch aufsteigende Stern Stanley Kubrick hat einen Film gedreht, der sich mit ihm auseinandersetzt, "Paths of glory". Alle, die jene Jahre noch in Erinnerung haben, muss diese Auseinandersetzung der Spätergeborenen interessieren.

Kubrick führt eine scharfe Polemik nicht gegen den Krieg im Allgemeinen, sondern nur gerade gegen diesen Krieg. Er flog nach Deutschland, um den Film zu drehen, denn Frankreich kam aus Gründen, die man weiter unten begreifen wird, nicht in Frage; die französischen Behörden verboten jede Dreharbeit auf dem Boden ihres Landes. Der Film, auf einem tatsächlichen Vorgang beruhend, handelt von zwei französischen Generälen, von denen der eine den anderen zu einem unsinnigen Angriff auf eine befestigte, deutsche Stellung verleiten kann. Der mit der Ausführung betraute Oberst widersetzt sich diesem zwecklosen Mord an eigenen Soldaten, muss aber doch gehorchen. Das Unternehmen schlägt gänzlich fehl, worauf der verantwortliche General ein Exempel statuiert: aus jeder der beteiligten Kompanien lässt er einen Schuldigen, also insgesamt 3, erschiessen. Doch der Oberst kann die Absetzung des Generals durchsetzen, muss dann aber erfahren, dass ihm als Motiv unterschoben wird, er habe sich selber an dessen Stelle setzen wollen. Es bleibt ihm nur übrig, in den Graben zurückzukehren. So wird dieser Krieg als Wahnsinn aufgefasst, und werden nebenbei auch die Lügen aufzeigt, mit der die Propaganda ihn verlängerte.

Die Polemik ist scharf und oft treffend. Der 1. Weltkrieg war ein gegenseitiges Abschlachten ohne jeden Verstand. Der Grabenkrieg führte mit der Zeit einen "Grabenstumpfsinn" herbei; jahrelang lagen die

(Fortsetzung Seite 8)

Paris 347 m  
863 kHz

London 330 m  
908 kHz

1=1= 2017

8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "La périchole", opéra-bouffe de Offenbach 18.00 Sinfoniekonzert unter Phil. Rohr 20.15 Musique de chambre française 21.15 "Le crépuscule des fées" d'Abel Gance	Sonntag, den 18. Mai 9.45 Morning Service 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent 19.45 "The Way of Life": "God and Caesar" 20.30 Serial Play: "Coningsby"
---	--

20.00 Sinfoniekonzert unter André Girard 21.45 "Belles Lettres", revue littéraire 23.10 Les quatuors de Beethoven	Montag, den 19. Mai 19.00 "Water Pollution" 19.30 Twenty Questions 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 21.15 Play: "The Europeans"
---	---

20.05 Musique de Chambre" (St. Saëns, Fauré, Ravel) 21.55 Thèmes et Controverses	Dienstag, den 20. Mai 18.45 Janet Baker (contralto) 21.15 At Home and Abroad 21.45 Tuesday Concert: London Wind Players
---	--

19.01 Musique d'Orient 20.45 "Profils de médailles": Vespasien 23.10 Les lauréats du Conservatoire de Bâle	Mittwoch, den 21. Mai 20.00 Play: "No going Home" 21.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 22.05 "The nomad peoples of Afghanistan"
--	---

19.15 Science en Marche 20.05 "Pénélope" de Gabriel Fauré 22.10 Nouvelles Musicales 23.10 Idées et des Hommes	Donnerstag, den 22. Mai 18.45 Composers Gallery: Frank Martin 20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 21.15 Matters of Moment
--	--

20.15 "Jénufa" ou la Fille adoptive, opéra de Janacek 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions	Freitag, den 23. Mai 21.15 At Home and Abroad 22.15 Colin Horsley, Klavier (Brahms)
--	---

13.05 Analyse spectrale de l'Occident. La Grèce	Samstag, den 24. Mai 19.15 The Week in Westminster 21.15 Play: "Heritage" 22.45 Evening Prayers
---	--

8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "Le comte de Luxembourg", Operette de Lehar 17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux 20.15 Musique de Chambre	Sonntag, den 25. Mai 9.45 Morning Service 14.30 Orchesterkonzert 19.45 "The Way of Life": "Bishop of the Arctic" 20.30 Serial Play: "Coningsby" 21.15 Musical Biography: Mendelssohn
--	---

14.20 "Turandot", Opéra de Rossini 20.00 Orchesterkonzert unter Franz André 21.45 Belles lettres, revue littéraire 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident	Montag, den 26. Mai 19.00 Music to Remember 20.00 Feature: "The Zimmerman Telegram" 20.30 Twenty Questions 21.15 Play: "The Semi-Attached Couple"
--	---

20.05 Musique de chambre (Alex. Stradella et Henri Sauguet) 21.55 Thèmes et contrevires	Dienstag, den 27. Mai 18.45 Emilie Hooke, Sopran 21.15 At Home and Abroad 21.45 London Piano Quartet
--	---

19.35 Les Voix de l'Avant-garde 20.45 Le Théâtre et l'Université 23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident	Mittwoch, den 28. Mai 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 21.15 The Jack Buchanan Story
---	--

14.25 "Le maître de Santiago" de H. de Montherlant 19.15 Science en Marche 20.05 Sinfoniekonzert unter Franz André 21.45 Les nouvelles musicales 22.00 Idées et des Hommes 23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident	Donnerstag, den 29. Mai 18.45 Composers Gallery: Dohnányi 20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis 21.15 Matters of Moment 22.30 Journey to West Africa
--	--

20.15 Opéras oubliés: Les Fêtes d'Hébe de Rameau 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions 23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident	Freitag, den 30. Mai 20.00 Orchesterkonzert unter Herbert Menges 21.15 At Home and Abroad 22.15 Andre Navarra (Cello)
---	--

20.15 Festival de Bordeaux: Le Mozarteum Quartett de Salzbourg joue Mozart - Hans Pfitzner-Schubert 21.40 "Gérard de Nerval" à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance	Samstag, den 31. Mai 18.45 Those Were the Days 21.15 Play: "Baraza" 22.45 Evening Prayers
---	--

Soldaten, verzweifelte Männer, in den Gräben, erwarteten in heimlicher Angst immer wieder den Tod, um dann doch wieder wie Bestien auf den Feind zu stürzen. Um wenige Meter Erde wurden Tausende von Familienvätern, Söhne, Brüder, Mitbürger geopfert. Es zeigte sich, militärisch gesprochen, immer wieder eine Überlegenheit der Verteidigungsmittel gegenüber den Angriffsmitteln. Schon wenige Monate nach Beginn des Krieges waren die Fronten festgefahren. Offensiven, um aus der Situation herauszukommen, ergaben ungeheure Verluste. Kubrick hat nicht Unrecht, wenn er die Generäle jener Zeit als Wahnsinnige, als bornierte Fanatiker hinstellt.

Und doch ist dieses Bild einseitig. Die Menschheit, wenigstens ihr europäischer Teil, musste diesen Krieg unbedingt durchführen. Die gewaltige, seit Jahrzehnten vorbereitete, wenn auch dann glücklicherweise schlecht geführte, deutsche Kriegsmaschine hätte sonst Europa früher oder später unterjocht. Bei aller grundsätzlicher Feindschaft gegen das entsetzliche Morden darf doch die historische Bedeutung nicht aus den Augen gelassen werden. Denn mit Entsetzen müsste man sich heute nach den Hitler-Jahren fragen, was geschehen wäre, wenn die Deutschen Europa hätten unterwerfen können. Die Gasöfen hätten überhaupt nie mehr aufgehört zu rauchen, wie heute die sibirischen Kettenlager der Roten kein Ende mehr nehmen wollen. Der Kampf musste geführt werden, koste es, was es wolle, das liegt heute noch viel klarer zu Tage als damals, und auch unsere deutschen Freunde werden es heute nicht mehr so stark beklagen, dass sie unterlagen, wenigstens jene, welche den Mut haben, unglücklichen Tatsachen ins Gesicht zu sehen. Wenn die heutige Jugend - wie es dem Schreibenden begegnet ist, - gestützt auf diesen Film behauptet, die ältere Generation haben sich doch aus lauter Dummköpfen zusammengesetzt, so ist das, in aller Bescheidenheit ausgedrückt, nur bedingt richtig. Auch dieses scheinbar sinnlose Gemetzel hatte seinen Sinn, auch der Weltkrieg I war eine Auswirkung menschlicher Leidenschaften, eines bis zum Größenwahn übersteigerten Selbstgeföhls, lang aufgestauten Ehrgeizes, Machtstrebs, der Besitzgier, aber auch einer heimlichen Angst und einer Leichtfertigkeit an mehr als auf einer Seite und in mehr als einer Hauptstadt. Jahrhunderte alte Fehlentwicklungen und falsche Lebenseinstellungen sind damals explodiert. Der Krieg musste ausgefochten werden, und dass dies in einer so mörderischen Weise geschehen konnte, ist mehr eine Folge der damaligen Technik gewesen und entsprang auf keiner Seite bewusster Absicht. Es war eine tragische Situation, aber Europa hatte keine Wahl, es musste durch das Morden hindurch, wenn es sich selbst treu bleiben wollte.

Es ist deshalb wohl nicht nur verletztes Nationalgefühl, wenn der Film in mehreren Staaten verboten wurde, resp., wie in Belgien, vom Spielplan abgesetzt werden musste. Die junge Generation wird nicht übersehen können, dass jeder Krieg auch ein (wenn auch sehr verwerfliches) aber nicht immer zu vermeidendes Mittel der Politik ist, weil nun einmal "der Frömmste nicht im Frieden leben kann, wenn es dem bösen Nachbarn nicht gefällt". Selbst grosse Völker wären längst zu Grunde gegangen, wenn sie ihn grundsätzlich abgelehnt und sich gegen Ueberfälle nicht zur Wehr gesetzt hätten.

#### DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 818: Seefahrende Schweiz - Die Schweiz im Atomzeitalter - Die Sendezentrale auf dem Säntisgipfel - Amerikanische Kunst - Der "Taschen-Helikopter" - Cupfinal=nur eine Hauptprobe.

Nr. 819: Saffa im Werden - Wort und Ton in Luzern - Glarner Landsgemeinde - Schweiz-Kanada - Pilotennachwuchs - Davis=Cup in Bern.