

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>8.15 Protestantische Predigt (Pfr. W. Schüle, Basel)</p> <p>10.30 Schriftsteller- &amp; Tonkünstlerfest Luzern, Matinée</p> <p>15.00 Für die Jugend: Hörspiel "Mutter Michel und ihre Katze"</p> <p>17.35 ca. Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.15 Kammermusik von Mozart</p> <p>19.45 "Landes Ende", Fahrt durch Cornwell &amp; Devon</p> <p>21.00 Schweiz, Schriftsteller- und Tonkünstlerfest Luzern: Sinfoniekonzert (Forts. 22.20 Uhr)</p>	<p>15.00 Sinfoniekonzert (Mozart, Beethoven, Schumann)</p> <p>21.00 Die lange Leitung. Heiteres Ping Pong zwischen München und Basel (4. Runde)</p>	<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant, Pfr. M. Grobety, Chailly</p> <p>11.05 Madrigaux de Monteverde.</p> <p>14.00 "La grande aventure! Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley</p> <p>17.00 L'heure musicale</p> <p>18.10 Le courrier protestant: "Croisade 58"</p>	<p>15.00 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>15.35 A quatre voix: Les belles heures de nos sociétés chorales</p> <p>21.40 Le ténor Josef Traxel</p>
<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>17.30 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel</p> <p>19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied</p> <p>21.30 Madrigale von Carl Gesualdo Principe di Venosa, (+ 1613)</p> <p>22.00 Haydn: Konzert für Cembalo und Streicher,</p> <p>22.30 Zeitgenössische italienische Kammermusik</p>	<p>20.00 Richard Wagner: Die Walküre (Akt 3)</p>	<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>17.25 Oeuvres de Rameau et Boccherini</p> <p>20.00 "Les marrons du feu", pièce policière</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique</p>	<p>20.00 L'orchestre Philharmonia unter R. Kubelik (Dvorak, Martinu, Beethoven)</p> <p>21.15 Les concerts des Jeunesse musicales</p> <p>21.45 Concerto grossovon Adolf Brunner.</p>
<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>13.00 Ostschweizer Chronik</p> <p>17.00 Alte Vokalmusik aus Deutschland</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan</p> <p>21.30 Hans Egon Holthousen: "Technik und Welt-einhheit"</p> <p>22.00 Ein Werk des blinden Komponisten Wolfgang Teuscher</p>	<p>20.30 "Name ist nicht Schall und Rauch". Die Poésie der Spitz- und Uebernamen</p> <p>21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p>	<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 Pour le 200e anniversaire de la naissance de Robespierre "L'incorruptible"</p> <p>22.35 Des entretiens de Radio-Lausanne: Darius Milhaud</p>	<p>21.00 Choses et gens dont on parle</p>
<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>14.00 Mütterstunde</p> <p>16.00 Protestantische Fragestunde</p> <p>17.30 Jugendstunde</p> <p>19.40 Diskussion über die eidg. Finanzvorlage</p> <p>21.15 "Von der Musikschule zum Konservatorium" Zum 100jährigen Jubiläum des Berner Konservatoriums</p> <p>22.20 Gespräche über zeitgenössische Musik</p>	<p>20.30 "Schule für Eheglück", Hörspiel von André Maurois 5. "Der grosse Verführer"</p> <p>21.15 "Der Graf von Luxemburg" von Lehár</p> <p>21.55 Virtuose Klaviermusik</p>	<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>16.30 Musique ancienne, sacrée et profane.</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique. Direktion: Edmond Appia</p>	<p>20.00 Trois œuvres, trois compositeurs, trois interprètes</p>
<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>14.00 Erziehungsfragen - von der Kinderärztin aus gesehen (II)</p> <p>16.25 Musikalische Schätz der Vergangenheit</p> <p>20.00 Das Collegium Musicum Italicum spielt</p> <p>20.30 Aus Genf: Internationale Rotkreuzsendung</p> <p>21.15 Populäres Opernkonzert</p>	<p>20.30 Querschnitt durch das Musical "South Pacific"</p> <p>21.15 "Verwehte Spuren", Hörspiel</p>	<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"</p> <p>20.30 Inter arma Caritas, émission internationale de la Croix-Rouge.</p> <p>21.45 Les 50 ans du théâtre du Jorat.</p>	<p>21.15 Cabaret.</p>
<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>14.30 Hörspiel "Der Brand von Uster"</p> <p>16.45 Robert Faesi erzählt</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund: Mozart</p> <p>17.30 Jugendstunde</p> <p>20.30 "Die bessere Hälfte..", Gattinen prominenter Männer plaudern aus der Schule</p> <p>21.00 Für die Rätoromanen</p>	<p>20.10 Wissen für alle: 1. Blüten- und Beerenfarbstoffe</p> <p>20.30 Ueber das Liebhabermusizieren. Frühlings-singen</p>	<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>21.05 La pièce de vendredi: "Une initiatrice: Marie Heim-Vögtlin"</p> <p>21.50 L'ensemble de musique de chambre Arva.</p>	<p>21.00 Orchestre de l'ensemble de danse et de Musique de Bucarest.</p>
<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>13.40 Die Samstagsrundschau</p> <p>15.10 "Die Geishas und was sie wirklich sind"</p> <p>16.00 Dvorak: Quintett für Klavier und Streicher, A-dur 20.25 Seitsame Instrumente</p> <p>17.10 Wo steht der schweizerische Zivilschutz?</p> <p>20.25 Berner Radiomagazin</p> <p>21.35 Fahrt ins Dunkle</p>	<p>20.00 "Der Mensch an der Grenze von Raum und Zeit", Vortrag</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert des Orchestre National de Paris unter André Cluytens</p> <p>22.20 Werke von Bach</p>	<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois.</p> <p>20.20 "Secrets d'ambassade", Hörspiel</p>	<p>21.00 Trésors de la musique.</p>
<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>9.45 Prot. Predigt: Pfr. H. J. Haller, Solothurn</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson</p> <p>11.20 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier", Vortrag von Salvador de Madariaga</p> <p>17.30 Protestantische Fragestunde</p> <p>20.15 Die schönsten Partien aus "Mignon" v. Thomas</p> <p>21.20 Die Provinzen Frankreichs: Pariser Banlieu</p> <p>22.20 Die grossen Orgelmeister</p>	<p>15.50 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht der Wiener Sinfoniker (Brahms, Beethoven)</p> <p>19.43 "Die liebe Familie", Komödie von Felicity Douglas</p>	<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant Pfr. Ph. Ramseyer, Neuchâtel</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>14.40 Pour la fête des mères</p> <p>14.45 Les plus belles pages du messager</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétienne</p> <p>18.30 L'actualité protestante</p> <p>20.00 Les grands classiques: "Le mariage de Figaro" Comédie de Beaumarchais</p>	<p>16.15:2 Märchenspiele.</p>
<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>17.30 Kinderstunde "Im Reich des Padischah", Märch. 20.00 "Die Waffen der Gewaltlosigkeit am Beispiel des Mahatma Gandhi dargestellt", Hörfolge zum 10. Todestag Gandhi</p> <p>19.00 Montagskurs: "Das deutsche Lied"</p> <p>21.00 "Die Mundharmonika", Hörspiel</p> <p>22.30 Werke von Ernst Krenke</p>	<p>21.15 Albert Moeschinger: "Die Meerjungfrau". Dramatische Kantate op. 75</p>	<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>17.20 Fauré, Sonate Nr. 2, pour Violon et Piano</p> <p>20.00 Orchester de Beromünster unter Erich Schmid</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique</p>	<p>21.15 Les Concerts des jeunesse musicales.</p> <p>21.45 Musique contemporaine, En souvenir de Guy Raymond</p>
<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>13.25 Die schönen Neuaufnahmen: Werke v. Mozart</p> <p>20.00 Konzert des Basler Kammerorchesters unter Paul Sacher</p> <p>21.30 Theater der Gegenwart</p>	<p>20.00 "Mein Name ist Paul Cox", Heitere Krimi-nalhörspielserie (I)</p>	<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>13.30 Musique Russe</p> <p>16.30 Kammermusik</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 "La 201e Famille" Comédie de Jean Silvain.</p>	<p>21.00 Choses et gens dont on parle</p>
<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde: Hochzeit des Haman Jadschi</p> <p>20.00 "Bruder Straubinger", Operette v. E. Eysler</p> <p>21.15 Innerschweizer und Berner Schriftsteller treffen sich in Langnau</p> <p>21.40 Ermanno Wolf-Ferrari: Violinkonzert</p> <p>22.20 Gespräche über zeitgenössische Musik: "Im Anfang war der Rhythmus" (2. Sendung)</p>	<p>20.00 "Schule für Eheglück": Hörspielfolge von André Maurois 5. "Der silberne Hochzeit"</p> <p>20.30 "Wisramiani", Erzählung aus dem Kaukasus</p>	<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, direction Edm. Appia</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p>	<p>20.20 Coup d'oeil sur le monde</p>
<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>8.50 Prot. Predigt: Pfr. E. Erismann, Bern</p> <p>11.25 Das Studio-Orchester unter Luc Balmer</p> <p>14.00 Berndeutsches Lustspiel "Täffliches Chrit"</p> <p>18.15 "Einsamkeit" als Bedrohung des Menschen", Vortrag von Dr. Fritz Tanner</p> <p>18.35 Kammermusik, Brahms: Klavierquartett A-dur</p> <p>20.30 "Im Auftrag Gottes", Hörspiel (Händel)</p> <p>22.20 "Reisen oder Rasen?"</p>	<p>20.35 Volksstümlicher Abend aus Düsseldorf</p> <p>21.35 "Grad dä!", Berndeutsches Spiel von Helmut Schilling</p> <p>22.35 Robert Casadesus, joue Debussy et Ravel.</p>	<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant, Pfr. A. Unger, Lausanne</p> <p>14.00 "Le Baron", Comédie</p> <p>15.00 L'heure musicale, J. S. Bach.</p> <p>17.30 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"</p> <p>21.15 Actualité de l'art vivant</p> <p>21.30 Orchester de chambre de Lausanne, Direction: Victor Desarzens.</p>	<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>20.20 A l'enseigne de la Jeunesse</p> <p>21.05 Un acte de Jules Renard: "Le pain de ménage."</p> <p>21.35 Robert Casadesus, joue Debussy et Ravel.</p> <p>22.35 Le magazine de la science.</p>
<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 Felix Moeschlin erzählt</p> <p>20.35 Die Schweiz und die Freihandelszone</p> <p>21.15 Was wir gerne hören</p> <p>21.45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen 6. "Raumklima, Leistungsfähigkeit und Gesundheit"</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten</p>	<p>20.00 Wissen für alle (2) Pilzgäste</p> <p>20.30 Musik aus Spanien</p> <p>21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>21.45 Musikalische Konfrontationen (Brahms, Lennox Berkeley)</p>	<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>16.25 Mozart: Quintette à cordes en sol mineur, KV. 516</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.20 "Grand-Rue", Hörspiel</p>	<p>21.15 A l'écoute du temps présent.</p>
<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 Kammermusik (Brahms, Reger)</p> <p>20.40 "s Liecht vu Bazelfa", Dialekt-Hörspiel</p> <p>21.45 Der tönende Drudel, (Akustisches Rätselratte)</p>	<p>20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan, St. Gallen</p> <p>21.45 Orgelwerke alspanischer Meister</p>		

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>10.15 Protestant. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano.</p> <p>11.30 Geistliche Musik</p> <p>18.15 Sinfonietta von Leos Janacek</p> <p>20.40 "Il figlio di Ettore", tre atti tragici</p> <p>22.40 Attualità culturale</p>	<p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.00 "Die geistigen Grundlagen der neuen Musik"</p> <p>10.35 Kantate von Telemann: "Ewig-ge Quelle"</p> <p>17.30 "Die bestrafte Spröde", Lustspiel v. de Vega</p> <p>19.00 Schöne Stimmen</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>21.40 Beethoven: Klavier Sonate, op. 27, Nr. 2</p>	<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>17.15 Chopin: 12 Etüden op. 25 für Klavier</p> <p>20.00 Sinfonie Nr. 2 und Violinkonzert D-dur</p> <p>21.45 Mozart: Klavier, Sonate a-moll KV 310</p>	<p>13.00 Opernkonzert (Große Monologe)</p> <p>16.00 Märchenhörspiel: "Die verzauberte Insel"</p> <p>20.10 "Schlechtes Wetter mit schönen Aussichten", heiteres Hörspiel</p> <p>0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzerthausgesellschaft</p>
<p>17.30 Kammermusik für Bläser</p> <p>20.00 "Scotia" in trasmissione</p>	<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>20.00 "Lerne Reisen, ohne zu klagen": (I) Italien, Jugoslawien und Griechenland</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>23.00 Zwei ausgewanderte Dichter: Walter Bauer und Helmut Paulus</p>	<p>16.45 Zum Gedenken für Reinhold Schneider</p> <p>17.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Hubert Reicher</p> <p>22.30 "Der Christ in der pluralistischen Gesellschaft von heute"</p> <p>23.30 Alte Tanzformen in neuer Musik</p>	<p>16.30 Kammerkonzert (Kärntner Komponisten)</p> <p>18.30 Jugend und Film</p> <p>18.50 Blick über die Grenze</p> <p>21.00 Die Preisträger im Kompositionswettbewerb von Radio Vorarlberg</p> <p>22.10 Neues vom Büchermarkt</p>
<p>17.00 Werke von Richard Flury</p> <p>20.00 Incontro tra città svizzere, Basilea-Berna</p> <p>21.35 Streichquartett von Cambini und Jean Frécaix</p> <p>22.35 Dante tra il popolo</p>	<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>17.00 Brahms: Sonate G-dur, op. 78 für Violine und Klavier</p> <p>20.00 Musik von Brams</p> <p>21.25 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik von Bach</p> <p>22.40</p>	<p>20.15 "Das Lied von Bernadette" von Franz Werfel, II. Teil</p>	<p>20.15 Sinfoniekonzert mit Werken von Brahms</p>
<p>20.00 Orizzonti ticinesi</p> <p>20.30 Solisten- und Orchesterkonzert unter Leopoldo Casella</p>	<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>20.30 "Die Verwechslung", Hörspiel</p> <p>23.00 Orchesterkonzert (Brahms)</p>	<p>15.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud: Schönberg, Brahms</p>	<p>16.30 Kammermusik von Bach und Haydn</p> <p>20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen</p> <p>22.10 Gedichte von Gerald Manley Hopkins</p> <p>22.25 Lieder von R. Strauss</p>
<p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Tomaso Albinoni</p> <p>20.30 Emissione Croce Rossa</p> <p>21.25 Schweizer Komponisten: Henri Gagnebin</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p>	<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>20.00 Melodien von Johann Strauss</p> <p>20.30 "Im Zeichen des roten Kreuzes", Hörbericht</p> <p>21.15 Chopin: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-moll</p> <p>22.00 Brahms: Lieder für Alt</p>	<p>20.00 Operettentöne</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik</p> <p>22.15 Jean Anouilh, Trauer nicht ohne Grund</p>	<p>16.30 Leben und Werk des Dichters Carl Hauptmann</p> <p>21.15 Das Innsbrucker Barockensemble musiziert</p>
<p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone</p> <p>13.20 Brahms, 1. Sinfonie c-moll</p> <p>20.00 "Due morti sulla piazza comune", Radiodramma</p> <p>20.50 Sinfoniekonzert unter Franco Caracciolo</p>	<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 Freiheit der Persönlichkeit (5) "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Gesetzgeber"</p> <p>21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert</p> <p>22.30 "Das Ende des Neorealismus", Luchino Visconti und der italienische Film</p>	<p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter</p> <p>21.00 Benjamin Britten dirigiert eigene Werke</p>	<p>16.30 Sonaten von Bach und Händel</p> <p>20.15 "Legende am Donaukanal", Hörspiel</p> <p>0.05 Tiroler Komponisten der Vergangenheit</p>
<p>17.00 "Fiabe musicali" di Ottmar Nussio</p> <p>21.15 Piccole opere e caratteristiche musiche di scena del '700</p> <p>22.35 Autentica musica popolare dell'Andalusia</p>	<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg Gedächtnis im Kreuzverhör</p> <p>0.10 Werke von Delius und Debussy</p>	<p>15.00 Berühmte Opernduette</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>16.20 Das Jugendkonzert (Weber, Dvorak, Bizet, Prokofieff)</p> <p>18.15 Alfons Plankensteiner: Die aktuelle Filmschau</p> <p>20.30 Bunter Abend</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>11.30 Geistl. Konzert (Buxtehude, Mozart)</p> <p>18.15 Borodin, 1. Sinfonie Es-Dur</p> <p>20.00 Musica da Camera (Boccherini, Bach)</p> <p>20.30 "Il cerchio magico", Commedia</p> <p>22.40 Attualità culturale</p>	<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>20.30 "La vie parisienne", Operette von Offenbach</p> <p>21.00 Operettenbummel</p> <p>22.20 Bartok: Streichquartett Nr. 5</p> <p>23.00 "Wer erlöst den Intellekt?", Der Mysterienweg der Literatur von William Butler Yeats bis zu Henry Miller, Hörfolge</p>	<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>9.45 Briefe an die Mutter</p> <p>10.30 "Über die menschliche Arbeit"</p> <p>17.15 Kammermusik von Bartok und Kodaly</p> <p>20.00 "Die verkaufte Braut", Oper von Smetana</p>	<p>7.00 Evangelische Andacht</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>16.00 "Zwerg Nase", Märchenspiel</p> <p>20.10 "Abendstunde im Spätherbst", Komödie von Friedrich Dürrenmatt</p> <p>0.05 Kammerkonzert</p>
<p>16.50 Das Studio-Orchester von Beromünster unter Hedy Salquin</p> <p>20.00 "John Ford e la letteratura della crisi"</p> <p>21.30 Das Radioorchester unter L. Casella</p> <p>22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p>	<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>17.00 Alte Meister</p> <p>20.30 "Ein Blinder geht durch die Stadt", Hörfolge</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.40 Geschichte durch ein Temperament gesehen (Hans-Egon Holthusen/Friedrich Sieburg)</p>	<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>21.15 "Über die Liebe und ihre romantische Ueberschätzung"</p> <p>22.30 "Hat Europa noch eine Chance?"</p> <p>23.00 Die späten tonalen Werke Arnold Schönbergs</p>	<p>Montag, den 13. Mai</p> <p>20.00 Musik aus neuen Filmen</p> <p>20.30 "Schmückt das Fest mit Maien"</p>
<p>18.30 Le muse in vacanza</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi</p> <p>20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi</p> <p>21.00 Di Giallo in Giallo: Una lezione per il sergente 23.00 Orchesterkonzert (Mendelssohn, Mahler)</p>	<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>20.00 Suite Française</p> <p>20.30 "Die Tochter des Brunnenschmieds", Hörspiel von Marcel Pagnol</p> <p>23.00 Orchesterkonzert (Mendelssohn, Mahler)</p>	<p>20.00 Berühmte Opernmelodien</p> <p>21.00 "Der Krieg mit den Molchen" (I) Ein Rückblick aus dem XXII. Jahrhundert, freigestaltet nach Motiven von Karl Capek von Peter Lotar</p>	<p>16.30 Haydn: Trio für Flöte, Violine und Cello</p> <p>20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen</p> <p>21.00 Die deutschen Kabarett</p> <p>22.25 Karl Erb, Tenor</p>
<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo Giacomo Carissimi</p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere: Lugano-Zurigo</p> <p>21.00 Il mercato delle cose morte, Documentario</p> <p>21.35 Viaggio musicale: Rossini, Impressio veneziane</p> <p>22.00 Posto dal mondo</p>	<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>16.45 Filmprisma: Neue Filme</p> <p>20.45 Freiheit der Persönlichkeit (6) "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Richter"</p> <p>21.15 Bruchsal: Schlosskonzert</p> <p>22.30 Radio-Essay: "Die Welt Marcel Prousts"</p> <p>23.30 Harald Genzmer: Konzert für Mixtur-Trautonium und großes Orchester</p>	<p>Sonntag, den 15. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.45 Geistliche Musik</p> <p>20.00 Werke von Schubert</p> <p>21.00 "Das war Richard Tauber". Eine Sendung um den grossen Künstler</p>	<p>17.45 Lieder von Brahms</p> <p>18.30 Die Wiener Sängerknaben</p> <p>20.10 Hörspiel: "La cruche cassée"</p> <p>21.10 "Die drei strengen Herren", volkstümliche Hörfolge über die Eisheligen</p> <p>0.05 Werke von Prokofieff und Borodin</p>
<p>13.30 Per la donna</p> <p>17.00 Das Radioorchester unter L. Casella</p> <p>20.20 Serata della Canzone (Ginevra)</p>	<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>21.00 Zeitkritisches Kabarett</p> <p>0.10 Werke von Dvorak und Katschaturian</p>	<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>20.45 Die Frau in den Weltreligionen: Dienerin des Lebendigen, die Hindufrau</p> <p>21.00 Musik der Welt: Hugo Wolf</p>	<p>16.20 Das Jugendkonzert (E. Krenek, F. Mendelssohn)</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau</p> <p>20.30 Bunter Abend</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "Barbe Bleue", Opéra bouffe von Offenbach 18.00 Sinfoniekonzert unter Philippe Rohl 20.15 Musique de chambre moderne: Maurice Le Boucher	Sonntag, den 4. Mai 9.45 Morning service 14.30 Honegger's "King David" (Cond. Sir Malcolm Sargent)		
20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal 21.45 "Belles lettres", revue littéraire 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'occident	19.45 "The way of life": The Doubter and the Doubt, 20.30 Serial play: "coningsbay"		
20.05 Concert public donné à l'école normale de Musique 21.55 "Thèmes et controverses" 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident	Montag, den 5. Mai 19.00 Music to remember 20.00 Feature: "People Today" 20.30 Twenty questions 21.15 Play: "The Ocean"		
19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 "Estelle et Martine", comédie 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.	Dienstag, den 6. Mai 20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 22.15 Science review		
14.30 "Le théâtre et l'Université": Le Misanthrope de Molière 18.00 Les lieder de Schubert 19.15 La science en marche 20.05 L'orchestre national unter Pierre Monteux. 21.45 Les Nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes. 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.	Donnerstag, den 8. Mai 18.45 Composers Gallery: Martinu 20.00 Play: "Some experiences of an Irish R. M." 21.15 Matters of Moment: European Atomic Corporation 22.30 "E. O. Sommerville" Vortrag.		
19.30 Neue Kammermusik 20.35 "Jefferson Mississippi", Hörspiel(2) 22.50 "Orphée" de Gluck, Acte 3.	Freitag, den 9. Mai 19.15 "La Habanera" Drama lyrique de Raoul Laparra 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.		
8.30 Prot. Gottesdienst. 15.40 "Le jour et la nuit", opéra bouffe de Lecocq 18.00 Sinfoniekonzert unter André Cluytens 20.15 Kammermusik von Jean Martinon. 21.15 "Soirée de Paris" Le 200ème anniversaire de la naissance de Robespierre.	Samstag, den 10. Mai 19.15 The week in Westminster 21.15 Play: "Mayerling" 22.45 Evening Prayers		
20.05 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo 21.45 Belles lettres, revue littéraire 23.10 Streichquartett von Beethoven.	Sonntag, den 11. Mai 14.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz 19.45 Feature: "The way of life" 20.30 Serial Play: "Coningsby" 21.15 "La Perichole". Opperetta von Offenbach.		
20.05 Musique de chambre 21.25 En bons termes, petit lexique musical 21.55 Thèmes et controverses	Montag, den 12. Mai 19.30 Twenty questions 20.00 Das Philadelphia Orchester unter Eugene Ormandy (Beethoven, Brahms) 21.15 Play: "Dangerous word" (Giles Cooper)		
19.45 "Connaissance de la Haute-Fidélité" (Mozart, Debussy, Rossini) 20.45 "Denis Asclépiade ou l'amour lucide." 23.10 Concert par des lauréats du Conservatoire.	Dienstag, den 13. Mai. 18.45 Desirée McEwen, Klavier 21.15 At Home and abroad 22.00 Das London String Quartett		
19.15 La science en marche 20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon. 21.45 "Les Nouvelles musicales" 22.00 Des Idées et des Hommes"	Mittwoch, den 14. Mai 20.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz (Dvorák, Wagner, Rousset) 21.15 "John Galsworthy", Biographie 22.00 World Cabaret		
20.15 "Le chevrier" 21.15 "Paroles d'un homme de nul part" journal et réflexions	Donnerstag, den 15. Mai 9.10 Service of Holy Communion 18.45 Composers Gallery: Kenneth Leighton 20.00 Play: "The bath that sang" (Selwyn Jepson) 22.30 Poetry Reading		
13.05 Analyse spectrale de l'Occident: La grèce.	Freitag, den 16. Mai 20.00 Orchesterkonzert aus Belfast unter Maurice Miles (Beethoven, Mendelssohn, Harty) 21.15 At Home and abroad		
13.05 Analyse spectrale de l'Occident: La grèce.	Samstag, den 17. Mai 19.15 The week in Westminster. 21.15 Play: "The Clerk's story" (N. C. Hunter) 22.45 Evening prayers		

## ERINNERUNGEN AN OPHÜLS

Zs. Er gehört zu meinen stärksten Eindrücken. In Rom als junger Produzent bin ich ihm erstmals begegnet, als er die "Frau für jedermann" drehte, wo ich als Manager arbeitete. Seine außerordentliche Fähigkeit zu improvisieren und zu schauspielern, war sogleich aufgefallen. Ferner kleidete er sich entsprechend der Szene, die er zu drehen hatte. Jedesmal, wenn er einen Freund traf, rezitierte er ihm etwas aus dieser Szene, aber auf einen aktuellen Vorfall angewandt.

Als er mich das erste Mal auf der Bühne sah, spielte er den Ueberraschten und fragte mich, was ich hier zu suchen hätte, ich, der ich doch Philosophie studiert habe. Ich wusste jedoch, dass auch er das gleiche Universitätsstudium absolviert hatte und fragte ihn statt einer Antwort, wo er denn Goethe und Hegel gelassen habe. Er antwortete mit nichts als einem schmerzlichen Lächeln, worin die Trauer um das Vaterland und die Kultur, die er hatte verlassen müssen, zu erkennen war. Später hat er mir verdeutlicht, warum er in der Fremde weilte. Er meinte, es sei immer noch besser, für Filme zu arbeiten, als sein kulturelles Wissen und Können in den Dienst der scheußlichen Mächte zu stellen, wie so viele "intellektuelle Handlanger". Lieber das Kino als das Katheder unter solchen Umständen! Er vergaß aber nie die Klassiker die er leidenschaftlich liebte, sprach etwa begeistert von Goethes "Werther", den er verfilmen wollte. Ich hörte ihm gerne zu, er wirkte dann sehr sympathisch. Man musste ihm dann sogar seine unglaublichen, rosa Hemden verzeihen, die er trug, um sich der Szene anzugeleichen, die er ganz auf Rosa hatte anstreichen lassen, um die Wirkung zu sehen. Seine Manie, sich stets in der gleichen Farbe wie die Szene zu kleiden, die er gerade drehte, war übrigens nur zum Teil ein Snobismus. Sie verriet vielmehr eine Aufmerksamkeit und Entschlossenheit, um jeden Preis Atmosphäre zu schaffen, was schliesslich eine wichtige Aufgabe jedes Regisseurs bildet. Seltener habe ich diesen Willen bei andern Regisseuren feststellen können, von denen viele sich eines Morgens in einer neuen Szenenkonstruktion befanden, zuerst Vertrauen fassen und sich mühsam im neuen Milieu orientieren mussten. Das konnte Ophüls nicht begegnen.

Das letzte Mal sah ich ihn in Paris, im Zentrum der deutschen Filmemigranten vor dem 2. Weltkrieg. Er hatte soeben einen kleinen, aber guten Film vollendet, "Les Otages", der vom Widerstand eines französischen Dorfes gegen den deutschen Eindringling im 1. Weltkrieg handelte. Es war eine mutige und weitsichtige Warnung vor dem 2. Weltkrieg, auch über den Widerstand, den die Deutschen bei neuen Invasionen am Ende begegnen würden. Ich beglückwünschte ihn, was er freundlich quittierte und sorgte dafür, dass der Film auch in Italien gezeigt wurde.

Nun ist er tot. Er hat mehr für das deutsche Ansehen in der Welt gewirkt, als die Millionen, die sich national nannten und ihn vertrieben. Allerdings war er so weit gekommen, die Emigration als ein Glück aufzufassen, da es ihm erst in der Fremde möglich gewesen sei, seine Begabung zu entfalten. Tatsächlich hätte ja auch ein Film wie "Le plaisir" in Deutschland niemals hergestellt werden können.

## DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 816: Hodler-Auktion - Kampf dem Lärm - ein Duell! - Swissair in New York - Mustermesse 1958

Nr. 817: Die Schweiz in Brüssel - Aufbauende Rotkreuzarbeit - Wieder Störche - Kunstdenkmäler-Meisterschaften.