Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 10 (1958)

Heft: 9

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Beromünster Sottens Beromünster Sottens Programm II UKW Programm I Programm II UKW Programm I 8. 15 Protestantische Predigt (Pfr. W. Schüle, Basel)
10. 30 Schweiz, Schriftsteller-& Tonkünstlerfest Luzern, Matinée
10. 30 Frank Matinée
10. 00 Für die Jugend: Hörspiel "Mutter Michel und ihre Katze"
10. 00 Für die Jugend: Hörspiel "Mutter Michel und ihre Katze"
10. 30 Für München und Basel (4, Runde) Sonntag, den 4. Mai

10.00 Culte protestant, Pfr. M. Grobéty, Chailly
s. Lausanne.

11.05 Madrigaux de Monteverde,
14.00 Ua grande aventure¹ Récit de l'expédition de
Henry Morton Stanley

17.00 L'heure musicale
18.10 Le courrier protestant:"Croi sade 58" ihre Katze⁸

17. 35 ca. Neues aus Kultur und Wissenschaft

18. 15 Kammermusik von Mozart

19. 45 "Landes Ende", Fahrt durch Cornwell & Devon

21. 00 Schweiz, Schriftsteller - und Tonkünstlerfest
Luzern: Sinfoniekonzert (Forts. 22, 20 Uhr)

Montag, den 5, Mai

17. 30 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel

20, 00 Richard Wagner: Die Walküre (Akt 3) Montag, den 5, Mai
20,001 Les marrons du feut, pièce policière
22, 35 Poésie à quatre voix La voix de la Belgique
21,15 Les concerts des Jeunesses musicales (Dvorak, Martinu, Beethoven)
21.15 Les concerts des Jeunesses musicales
21.45 Concerto grossovon Adolf Brunner. 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21,30 Madrigale von Carl Gesualdo Principe di Ve-nosa. († 1613) 22,00 Haydn: Konzert für Cembalo und Streicher, 22,30 Zeitgenössische italienische Kammermusik Dienstag, den 6. Mai 20,30 "Name ist nicht Schall und Rauch". Die Poe-sie der Spitz- und Uebernamen 21,45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit Dienstag, den 6. Mai 21.00 Choses et gens dont on parle 13.00 Ostschweizer Chronik 17.00 Alte Vokalmusik aus Deutschland 20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan 21.30 Hans Egon Holthousen: "Technik und Welt-einheit!" 18. 30 Cinémagazine Dienstag. 20. 30 Pour le 200e anniversaire de la naissance de Robespierre "L'incorruptible" 22. 35 Des entretiens de Radio-Lausanne:Darius Mil-haud. einheit^{II}
22, 00 Ein Werk des blinden Komponisten Wolfgang
Teuscher Mittwoch, den 7, Mai 20.30 "Schule für Eheglück", Hörspiel von André Maurois 5, "Der grosse Verführer" 21.10 "Der Graf von Luxemburg" von Lehar orlage 21,55 Virtouse Klaviermusik Mittwoch, den 7. Mai
16.30 Musique ancienne, sacrée et profane.
20.00 Trois oeuvres, trois compositeurs,
trois interprètes
20.00 Questionnez, on vous répondra
20.30 Concert symphonique. Direktion: Edmond Appia 14.00 Mütterstunde
16.00 Protestantische Fragestunde
17.30 Jugendstunde
19.40 Diskussion über die eidg. Finanzvorlage
21.15 "Von der Musikschule zum Konservatorium"
Zum 100jährigen Jubiläum des Berner Konservatoriums 22.20 Gespräche über zeitgenössische Musik Donnerstag, den 8. Mai 20.00 Le feuilleton;"Le chevalier d'Harmental" 21.15 Cabaret. 20.30 Inter arma Caritas, émission internationale de la Croix-Rouge. 21.00 Echec et mat 21.45 Les 50 ans du théatre du Jorat. 22. 20 desprache uber zeitgenossische Musik

Donnerstag, den 8. Mai

14. 00 Erziehungsfragen - von der Kinderärztin aus gesehen (II)

16. 25 Musikalische Schätze der Vergangenheit

20. 30 Querschnitt durch das Musical "South Pacific"

21. 15 "Verwehte Spuren", Hörspiel 14, UU Erziehungsfragen - von der Kinderärztin a gesehen (II) 16, 25 Musikalische Schätze der Vergangenheit 20, 00 Das Collegium Musicum Italicum spielt 20, 30 Aus Genf. Internationale Rotkreuzsendung 21, 15 Populäres Opernkon-zert Freitag, den 9. Mai
20. 00 La situation du théatre en Europe
20. 25 A l'enseigne de la jeunesse
21. 05 La pièce de vendredi: "Une initiatrice: Marie
Heim-Vögtlin"
21. 50 L'ensemble de musique de chambre Arva. Freitag, den 9. Mai 20.10 Wissen für alle: 1. Blüten- und Beeren-farbstoffe 20.30 Ueber das Liebhabermusizieren. Frühlings-art singen Freitag
14.00 Die halbe Stunde der Frau
14.30 Hörspiel "Der Brand von Uster"
16.45 Robert Faesi erzählt
17.00 Für den jungen Musikfreund: Mozart
17.30 Jugendstunde
20.30 "Die bessere Hälfte.," Gattinen prominenter
Männer plaudern aus der Schule
21.00 Für die Rätoromanen 21,00 Für die Rätoromanen

Samstag, den 10.Mai

13.40 Die Samstagsrundschau
15.10 "Die Geishas und was sie wirklich sind"
16.00 Dvorak: Quintett für Klavier und Streicher, A-dur
17.10 Wo steht der schweizerische Zivilschutz?
17.10 Wo steht der schweizerische Zivilschutz?
18.5 Fahrt ins Dunkle
19.20 Werke von Bach Samstag, den 10. Mai 21.00 Trésors de la musique. 14.10 Un trésor national:Nos patois. 20.20 "Secrets d'Ambassade", Hörspiel 9,45 Prot, Predigt: Pfr. H. J. Haller, Solothurn
10,15 Das Studio-Orchester unter J. -M. Auberson
11, 20 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier",
Vortrag von Salvador de Madariaga
17, 30 Protestantische Fragestunde
20, 15 Die schönsten Partien aus "Mignon"v, Thomas
21, 20 Die Provinzen Frankreichs:Pariser Banlieu
22,20 Die grossen Orgelmeister Sonntag, den 11. Mai
10.00 Culte protestaniPfr. Ph. Ramseyer, Neuchâtei
11. 15 Les beaux enregistrments
14.00 Pour la fête des mères
14.45 Les plus belles pages du messager
16.00 Vie et pensée chrétieme
16.00 Vie et pensée chrétieme
16.30 L'actualité protestante
20.00 Les grands classiques: "Le mariage de Figaro"
Comédie de Beaumarchais Comédie de Beaumarchais

17.20 Fauré, Sonate Nr. 2, pour Violon et Piano
20,00 "Mme Mac Ginty est morte", Hörspiel nach
Agatha Christie.
22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique
Company de la Beromünster unter Erich
Schmid
Company de la Beromünster unter Erich
Schmid
Company de la Beromünster unter Erich
Company de la Company de la Beromünster unter Erich
Company de la Com Montag, den 12. Mai

17, 30 Kinderstunde "Im Reiche des Padischah", Märch. 20,00 "Die Waffen der Gewaltlosigkeit am Beispiel
19,00 Montagskurs: "Das deutsche Lied"
21,00 "Die Mundharmonika", Hörspiel
22,30 Werke von Ernst Krenek
21,15 Albert Moeschinger: "Die Meerjungfrau".

Dramatische Kantate op, 75 Dienstag, den 13. Mai 21.00 Choses et gens dont on parle 13.30 Musique Russe 16.30 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.30 "La 201e Famille" Comédie de Jean Silvain. Dienstag, den 13. Mai v. Mozart 20.00 "Mein Name ist Paul Cox", Heitere Krimi-sters unter nalhörspielserie (I) 13, 25 Die schönen Neuaufnahmen:Werke v. Mozart 20, 00 Konzert des Basler Kammerorchesters unter Paul Sacher 21, 30 Theater der Gegenwart Mittwoch, den 14. Mai 20.20 Coup d'oeil sur le monde 18, 15 Nouvelles du monde chrétien 20, 00 Questionnez, on vous répondra 20, 30 Concert symphonique, direction Edm. Appia 22, 35 Le magazine de la télévision Mittwoch, den 14. Mai

14.00 Frauenstunde:Hochzeit des Haman Jadschi
20.00 "Bruder Straubinger", Operette v. E. Eysler
21.15 Innerschweizer und Berner Schriftsteller trefen sich in Langnau
21.40 Ermanno Wolf-Ferrari: Violinkonzert
22.20 Gespräche über zeitgenössische Musik:"Im
Anfang war der Rhythmus" (2. Sendung) Donnerstag, den 15. Mai
10,00 Culte protestant, Pfr. A. Unger, Lausanne 20,30 Solistenkonze
14. 00 'Le Baron', Comédie
15. 00 L'heure musicale, J.S. Bach,
17. 30 La Quinzaine littéraire
20,00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"
21, 15 Actualité de l'art vivant
Victor Desarzens. 8.50 Prot. Predigt:Pfr. E. Erismann, Bern
11, 25 Das Studio-Orchester unter Luc Balmer
14, 00 Berndeutsches Lustspiel "Tüflisches Chrut"
14, 15 "Einsamkeit"als Bedrohung des Menschen",
Vortrag von Dr. Fritz Tanner
18, 35 Kammermusik, Brahms:Klavierquartett A-dur
20, 30 "Im Auftrag Gottes", Hörspiel (Händel)
22, 20 "Reisen oder Rasen?" 20,00 La situation du théatre en Europe 20,20 A l'enseigne de la Jeunesse 21,05 Un acte de Jules Renard:" Le pain de ménage." 21,35 Robert Casadesus joue Debussy et Ravel. 22,35 Le magazine de la science. 20. 30 "Im Autung 22. 20 "Reisen oder Rasen?"

14. 00 Die halbe Stunde der Frau
16. 45 Felix Moeschlin erzählt
20. 35 Die Schweiz und die Freihandelszone
21. 15 Was wir gerne hören
21. 45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen
6, "Raumklima, Leistungsfähigkeit und Gesundheit"
22. 20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten
Samstag, den 17, Mai
20, 00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan, St. Gallen
21. 45 Orgelwerke altspanischer Meister Samstag, den 17. Mai 16.25 Mozart Quintette à cordes en sol mineur, KV. 21.15 A l'écoute du temps présent. 516 19, 45 Le Quart d'heure vaudois 20, 20 "Grand-Rue", Hörspiel

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorariberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, 10.15 Prtestant. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano. 11.30 Geistliche Musik 18.15 Sinfonietta von Leos Janacek 20.40 "II figlio di Ettore", tre atti tragici 22.40 Attualità culturali	den 4, Mai 8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Die geistigen Grundlagen der neuen Musik" 10.35 Kantate von Telemann: "Ew'ge Quelle" 17.30 "Die bestrafte Spröde", Lustspiel v. de Vega 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.40 Beethoven:Klavier Sonate, op. 27, Nr. 2	8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17. 15 Chopin: 12 Etüden op. 25 für Klavier 20. 00 Sinfonie Nr. 2 und Violinkonzert D-dur 21. 45 Mozart: Klavier, Sonate a-moll KV 310	den 4. Mai 13,00 Opernkonzert (Grosse Monologe) 16,00 Märchenhörspiel: "Die verzauberte Insel" 20,10 "Schlechtes Wetter mit schönen Aussichten", heiteres Hörspiel 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzerhausgesellschaft
Montag, 17.30 Kammermusik für Bläser 20.00 "Scozia" ii trasmissione	den 5. Mai 20,00 "Lerne Reisen, ohne zu klagen":(I) Italien, Jugoslawien und Griechenland 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zwei ausgewanderte Dichter:Walter Bauer und Helmut Paulus	16.45 Zum Gedenken für Reinhold Schneider 17.00 Das Südwesfunk-Orchester unter Hubert Rei- chert 22.30 "Der Christ in der pluralistischen Gesellschaf von heute" 23.30 Alte Tanzformen in neuer Musik	16.30 Kammerkonzert (Kärntner Komponisten) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Granze
Dienstag 17,00 Werke von Richard Flury 20,00 Incontri tra città svizzere, Basilea-Berna 21,35 Streichquartett von Cambini und Jean Fraçaix 22,35 Dante tra il popolo	g, den 6, Mai 17.00 Brahms:Sonate G-dur, op. 78 für Violine und Klavier 20.00 Musik von Brams 21. 25 Opernmelodien 22. 20 Orgelmusik von Bach 22. 40	Dienstag 20.15 "Das Lied von Bernadette" von Franz Werfel, II. Teil	, den 6. Mai 20.15 Sinfoniekonzert mit Werken von Brahms
Mittwoci 20,00 Orizzonit ticinesi 20,30 Solisten-und Orchesterkonzert unter Leopoldo Casella	h, den 7. Mai 20.30 "Die Verwechslung" Hörsniel	Mittwoch 15, 45 Vom Büchermarkt 20, 00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud;Schönberg Brahms	, den 7. Mai 16,30 Kammermusik von Bach und Haydn , 20,15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22,10 Gedichte von Gerald Manley Hopkins 22,25 Lieder von R. Strauss
Donners 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Tomaso Albinoni 20.30 Emmissione Croce Rossa 21, 25 Schweizer Komponisten: Henri Gagnebin 22.00 Posta dal mondo	tag, den 8. Mai 20.00 Melodien von Johann Strauss 20.30 "Im Zeichen des roten Kreuzes", Hörbe- richt 21.15 Chopin:Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1.e-moll 22.00 Brahms: Lieder für Alt	20, 00 Operettenklänge 20, 45 Aus Forschung und Technik 22, 15 Jean Anouilh, Trauer nicht ohne Grund	ag, den 8, Mai 16, 30 Leben und Werk des Dichters Carl Haupt- mann 21, 15 Das Innsbrucker Barockensemble musiziert
Freitag, 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 13.20 Brahms, 1. Sinfonie c-moll 20.00 "Due morti sulla pezza commune", Radiodram 20.50 Sinfoniekonzert unter Franco Caracciolo	den 9. Mai 16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit (5) "Die Bedro- hung der Freiheit durch die Macht der Ge- setzgeber" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 "Das Ende des Neorealismus", Luchino Vis-	Freitag, 20, 45 Unsere Viertelstunde für Väter 21, 00 Benjamin Britten dirigiert eigene Werke	den 9, Mai 16.30 Sonaten von Bach und Händel 20,15 "Legende am Donaukanal", Hörspiel 0,05 Tiroler Komponisten der Vergangenheit
Samstag 17, 00 "Fiabe musicali" di Otmar Nussio 21, 15 Piccole opere e caratteristiche musiche di scena del '700 22, 35 Autentica musica popolare dell'Andalusia	conti und der italienische Film , den 10. Mac 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Werke von Delius und Debussy	Samstag 15,00 Berühmte Opernduette 17,30 Vom Büchermarkt 20,00 Musik, die unsere Hörer wünschen	den 10. Mai 16.20 Das Jugendkonzert (Weber, Dvorak, Bizet, Prokofieff) 18.15 Dr. Alfons Plankensteiner:Die aktuelle Film- schau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, 11.30 Geistl. Konzert (Buxtehude, Mozart) 18.15 Borodin, 1. Sinfonie Es-Dur 20.00 Musica da Camera (Boccherini, Bach) 20.30 "Il cerchio magico", Commedia 22.40 Attualità culturali	den 11. Mai 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 17.30 "Das war Mama", Schauspiel v. J. van Druten 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Konzert des Rundfunk-Sinfonieorchesters (Mozart, Beethoven) 21.30 Beethoven:Klavier, Sonate D-dur, op. 28	Sonntag, 8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9. 45 Briefe an die Mutter 10. 30 "Ueber die menschliche Arbeit" 17. 15 Kammermusik von Bartok und Kodalv 20. 00 "Die verkaufte Braut", Oper von Smetana	den 11, Mai 7,00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Zwerg Nase", Märchenspiel 20.10 "Abendstunde im Spätherbst", Komödie von Friedrich Dürrenmatt 0,05 Kammerkonzert
Montag, 20.30 "La vie parisienne", Operette von Offenbach	den 12. Mai 21.00 Operettenbummel 22.20 Bartok: Streichquartett Nr. 5 23.00 "Wer erlöst den Intellekt?", Der Mysterien- weg der Literatur von William Butler Yeats bis zu Henry Miller, Hörfolge	Montag, 0 16, 45 Aus Literatur und Wissenschaft 21, 15 "Ueber die Liebe und ihre romantische Ueber- schätzung 22, 30 "Hat Europa noch eine Chance?" 23, 00 Die späten tonalen Werke Arnold Schönbergs	den 12. Mai 16. 30 Kammermusik von Bartok und Kalomiris 18. 35 Filmratgeber für die Jugend 18. 50 Blick über die Grenze 22. 10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag 16,50 Das Studio-Orchester von Beromünster un- ter Hedy Salquin 20,00 "John Ford'e la letteratura della crisi" 21,30 Das Radioorchester unter L. Casella 22,35 Aspetti teorici della fisica contemporanea	(, den 13. Mai 17. 00 Alte Meister 20. 30 "Ein Blinder geht durch die Stadt", Hörfolge 22. 20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22. 40 Geschichte durch ein Temperament gesehen (Hans-Egon Holthusen/Friedrich Sieburg)	Dienstag 20,00 Musik aus neuen Filmen 20,30 "Schmücket das Fest mit Maien"	, den 13. Mai 16.00 Berühmte Ouvertüren 16.30 Konzertstunde (Beethoven) 20.15 "Buryanthe", Oper von C. M. von Weber 0.05 Spohr: Konzert für Violine und Orchester, Nr. 8, A-Dur
Mittwoch 18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonit ticinesi 20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 21.00 Di Giallo in Giallo:Una lezione per il sergente	n, den 14. Mai 20.00 Suite Française 20.30 "Die Tochter des Brunnenmachers", Hör- spiel von Marcel Pagnol 23.00 Orchesterkonzert (Mendelssohn , Mahler)	Mittwoch 20,00 Berühmte Opernmelodien 21,00 "Der Krieg mit den Molchen" (I) Ein Rückblich aus dem XXII, Jahrhundert, freigestaltet nach Motiven von Karl Capek von Peter Lotar	n, den 14. Mai 16. 30 Haydn: Trio für Flöte, Violine und Cello 20. 15 Schöne Stimmen – schöne Weisen 21. 00 Die deutschen Kabaretts 22. 25 Karl Erb, Tenor
17.00 I musicisti riscoperti dai nostro tempo Giacomo Carissimi 20.00 Imontri fra città avizzere: Lugano-Zurigo 21.00 II mercato delle cose morte, Documentario 21.35 Viaggio musicale:Rossini, Impressio venezian 22.00 Posto dal mondo	tag, den 15. Mai 18.00 André Cluytens dirigiert (Beethoven, Rousse) 19.00 Schöme Stimmen 20.00 Schwetzinger Festspiele 1958:Erstaufführung der "Lamenti" von Carl Orff	Donners: 8, 30 Evangelische Morgenfeier 9, 45 Geistliche Musik 20, 00 Werke von Schubert 21, 00 "Das war Richard Tauber". Eine Sendung um den grossen Künstler	tag, den 15. Mai 17. 45 Lieder von Brahms 18. 30 Die Wiener Sängerknaben 20. 10 Hörspiel: "La cruche cassée" 21. 10 "Die drei strengen Herren", volkstümliche Hörfolge über die Eisheiligen 0.05 Werke von Prokofieff und Borodin
18, 45 Compositori contemporanei 20, 00 "Il cuore nel lago" Radiodramma, 20, 45 I Concerti di Lugano 1958: Casadesus, Klavier	ter" 21. 15 Bruchsaler Schlosskonzert 22. 30 Radio-Essay: "Die Welt Marcel Prousts" 23. 30 Harald Genzmer: Konzert für Mixtur-Trautonium und grosses Orchesten	Freitag, 16, 45 Welt und Wissen 20, 45 Die Frau in den Weltreligionen:Dienerin des Lebendigen, die Hindufrau 21, 00 Musik der Welt: Hugo Wolf	den 16. Mai 16. 30 Neue Kammermusik (L. Weiner, B. Martinu) 20. 15 Hörspiel "Langusten" 21. 15 Klassiker der Wiener Operette
Samstag, 13, 30 Per la donna 17, 00 Das Radioorchester unter L. Casella 20, 20 Serata della Canzone (Ginevra)	den 17. Mai 18. 30 Geistliche Abendmusik 21,00 Zeiktritisches Kabarett 0. 10 Werke von Dvorak und Katschaturian	Samstag 15.00 Italienische Opern von Mozart 16.10 Reportage: "Die Leute von Zug" (Vom kleinsten Schweizer-Kanton) 17.30 Vom Büchermarkt 21.00 "Die Kernspalter", Zeitkritisches Kabarett	den 17. Mai 16. 20 Das Jugendkonzert (E. Krenek, F. Mendelsohn) 18. 15 Die aktuelle Filmschau 20. 30 Bunter Abend 21. 30 Unsere Radiofamilie
			Fortsetzung Seite

London

330 m 908 kHz

Sonntag, den

8. 30 Prot. Gottesdienst
15. 40 "Barbe Bleue", Opéra bouffe von Offenbach
18. 00 Sinfoniekonzert unter Philippe Rohl
20. 15 Musique de chambre moderne: Maurice Le
Boucher

en 4. mai 9.45 Morning service 14.30 Honegger/King David" (Cond.Sir Malcolm Sargent)

19.45 "The way of life": The Doubter and the doubt. 20.30 Serial play:"coningsbay

Montag, den 5. Mai
20, 05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal
21, 45 "Belles lettres", revue littéraire
23, 10 Reprise de l'analyse spectrale de l'occident 20, 30 Tewtry questions 21, 15 Play: "The Ocean"

Dienstag, den 6. Mai
20. 05 Concert public donné à l'école normale de
Musique
21. 55 "Thèmes et controverses"
23. 10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident

19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 "Estelle et Martine", comédie 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.

Mittwoch, den 7. Mai 20.00 Orchestérkonzert unter Rudolf Schwarz 22.15 Science review

Donnerstag, den 8, Mai
14, 30 "Le théatre et l'Université":Le Misanthrope 18, 45 Composers Gallery: Martinu
de Molière 20, 00 Play: "Some experiences of an Irish R.M."
18, 00 Les lieder de Schubert 21, 15 Matters of Moment: European Atomic Cor-14. 30 "Le théatre et l'universide Molière
de Molière
18. 00 Les lieder de Schubert
19. 15 La science en marche
20.05 L'orchestre national unter Pierre Monteux.
21. 45 Les Nouvelles musicales
22. 00 Des idées et des hommes.
Freitag, den 9. Mai

"Desma Ivrique de Raoul Lapaara"

"Desma Ivrique de Raoul Lapaara"

23. 10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.

20. 15 "La Habanera" Drama lyrique de Raoul Lapara
21. 15 "Paroles d'un homme de nulle part", Journa
21. 15 "Aralyse spectrale de l'Occident.
21. 15 At Home and abroad
22. 15 Kathleen Long, Klavier

19, 30 Neue Kammermusik 20, 35 "Jefferson Mississipi", Hörspiel(2) 22,50 "Orphée"de Gluck, Acte 3.

Samstag, den 10. Mai 19.15 The week in Westminster 2) 21.15 Play:"Mayerling" 22.45 Evening Prayers

8. 30 Prot. Gottesdienst.
15. 40 "Le jour et la nuit", opéra bouffe de Lecocq
18. 00 Sinfoniekonzert unter André Cluytens
20. 15 Kammermusik von Jean Martinon.
21. 15 "Soirée de Paris" Le 200ème anniversaire
de la naissance de Robespierre.

Montag, den 12. Mai

20, 05 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo
21, 45 Belles lettres, revue littéraire
23, 10 Streichquartett von Beethoven.

Montag, den 12. Mai
19, 30 Twenty questions
20, 00 Das Philadelphia Orchester unter Eugene
Ormandy (Beethoven, Brahms)
21, 15 Play: "Dangerous word" (Giles Cooper)

20.05 Musique de chambre 21.25 En bons termes, petit lexique musical 21.55 Thèmes et controverses

Dienstag, den 13. Mai. 18. 45 Desirée McEwen, Klavier ical 21. 15 At Home and abroad 22. 00 Das London String Quartett

"Connaissance de la Haute-Fidélité (Mozart, 20,00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz (Dvorak, Wagner, Roussel)
"Denis Asclépiade ou l'amour lucide." (21,5 "John Galsworthy", Biography
Concert par des lauréats du Conservatoire. 19.45 Debussy, Rossini)
20, 45 "Denis Asclépiade ou l'amour lucide."
23, 10 Concert par des lauréats du Conservatoire.

Donnerstag, den 15. Mai

19, 15 La science en marche 20, 05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon. 21, 45"Les Nouvelles musicales" 22, 00 Des Idées et des Hommes"

9, 10 Service of Holy Communion 18, 45 Composers Gallery: Kenneth Leighton 20, 00 Play²The bath that sang", (Selwyn Jepson) 22, 30 Poetry Reading

Freitag, den 16. Mai

20, 15 "Le chevrier" | Prettag, den 10. mai | 20.00 Cheesterkonzert aus Belfast unter Maurice | 20.00 Cheesterkonzert aus Belfast unter Maurice | Miles (Beethoven, Mendelssohn, Harty) | flexions | 2115 At Home and abroad

Samstag, den 17. Mai

13.05 Analyse spectrale de l'Occident: La grèce.

19.15 The week in Westminster,
21. 15 Play: "The Clerk's story" (N. C. Hunter)
22.45 Evening prayers

ERINNERUNGEN AN OPHÜLS

ZS. Er gehört zu meinen stärksten Eindrücken. In Rom als junger Produzent bin ich ihm erstmals begegnet, als er die "Frau für jedermann" drehte, wo ich als Manager arbeitete. Seine ausserordentliche Fähigkeit zu improvisieren und zu schauspielern, war sogleich aufgefallen. Ferner kleidete er sich entsprechend der Szene, die er zu drehen hatte. Jedesmal, wenn er einen Freund traf, rezitierte er ihm etwas aus dieser Szene, aber auf einen aktuellen Vorfall angewandt.

Als er mich das erste Mal auf der Bühne sah, spielte er den Ueberraschten und fragte mich, was ich hier zu suchen hätte, ich, der ich doch Philosophie studiert habe. Ich wusste jedoch, dass auch er das gleiche Universitätsstudium absolviert hatte und fragte ihn statt einer Antwort, wo er denn Goethe und Hegel gelassen habe. Er antwortete mit nichts als einem schmerzlichen Lächeln, worin die Trauer um das Vaterland und die Kultur, die er hatte verlassen müssen, zu erkennen war. Später hat er mir verdeutlicht, warum er in der Fremde weilte. Er meinte, es sei immer noch besser, für Filme zu arbeiten. als sein kulturelles Wissen und Können in den Dienst der scheusslichen Mächte zu stellen, wie so viele "intellektuelle Handlanger". Lieber das Kino als das Katheder unter solchen Umständen! Er vergass aber nie die Klassiker die er leidenschaftlich liebte, sprach etwa begeistert von Goethes"Werther", den er verfilmen wollte. Ich hörte ihm gerne zu, er wirkte dann sehr sympathisch. Man musste ihm dann sogar seine unglaublichen, rosa Hemden verzeihen, die er trug, um sich der Szene anzugleichen, die er ganz auf Rosa hatte anstreichen lassen, um die Wirkung zu sehen. Seine Manie, sich stets in der gleichen Farbe wie die Szene zu kleiden, die er gerade drehte, war übrigens nurzum Teil ein Snobismus. Sie verriet vielmehr eine Aufmerksamkeit und Entschlossenheit, um jeden Preis Atmosphäre zu schaffen, was schliesslich eine wichtige Aufgabe jedes Regisseurs bildet. Selten habe ich diesen Willen bei andern Regisseuren feststellen können, von denen viele sich eines Morgens in einer neuen Szenenkonstruktion befanden, zuerst Vertrauen fassen und sich mühsam im neuen Milieu orientieren mussten. Das konnte Ophüls nicht begegnen.

Das letzte Mal sah ich ihn in Paris, im Zentrum der deutschen Film-Emigranten vor dem 2. Weltkrieg. Er hatte soeben einen kleinen, aber guten Film vollendet, "Les Otages", der vom Widerstand eines französichen Dorfes gegen den deutschen Eindringling im 1. Weltkrieg handelte. Es war eine mutige und weitsichtige Warnung vor dem 2. Weltkrieg. auch über den Widerstand, den die Deutschen bei neuen Invasionen am Ende begegnen würden. Ich beglückwünschte ihn, was er freundlich quittierte und sorgte dafür, dass der Film auch in Italien gezeigt wurde.

Nun ist er tot. Er hat mehr für das deutsche Ansehen in der Welt gewirkt, als die Millionen, die sich national nannten und ihn vertrieben. Allerdings war er so weit gekommen, die Emigration als ein Glück aufzufassen, da es ihm erst in der Fremde möglich gewesen sei, seine Begabung zu entfalten. Tatsächlich hätte ja auch ein Film wie "Le plaisir"in Deutschland niemals hergestellt werden können.

> DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 816: Hodler-Auktion - Kampf dem Lärm - ein Duell! - Swissair in New York - Mustermesse 1958

Nr.817: Die Schweiz in Brüssel - Aufbauende Rotkreuzarbeit - Wieder Störche - Kunstturnen=Meisterschaften.