

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 8  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 20. April</p> <p>9.50 Protest, Predigt:Pfr. F. Aellig, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter S. Baud-Bovy 11.30 Literarische Umschau:"Der Parnass" 17.35 Heiteres Detektivspiel:"3 gegen 3" 18.15 Operetten und Wiener Walzer 20.00 "La Gondola", Hörbild über die Gondolieri von Venedig 21.00 Werke von Schubert 22.20 Indische Märchen</p> <p>Montag, den 21. April</p> <p>17.30 Kind und Tier 18.00 Spohr: Quintett für Klavier und Bläser, op 52 19.00 Montagskurs:"Wer war Karl Marx? (IV) 21.00 Besuch im "Raunen Haus" zu Hamburg, Zum 150. Geburtstag v. Johann Hinrich Wichern 21.40 Brillantes Orchesterkonzert 22.30 Werke von Veress und Bartok</p> <p>Dienstag, den 22. April</p> <p>13.40 "Die Lebensängste des Alltags", 1. Sendung 16.00 Hörer unter sich 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (Mozart, Beethoven) 21.10 Vortrag:"Der Bamberger Reiter" 21.25 Mendelssohn: Klavierquartett f-moll, op 2 21.55 Lieder von Emil von Reznicek 22.20 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung</p> <p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 16.00 Kammermusik und Lieder 17.30 Jugendstunde: Junge Reporter besuchen einen Theaterregisseur 20.00 Beliebte Konzertwalzer 20.30 "Lübig Schuech", Lustspiel 21.45 Lieder von Hans Georg Nägeli 22.35 Tanzsuiten aus der Barockzeit</p> <p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>14.00 Erziehungsfragen von der Kinderärztin aus gesehen (I) 16.25 Unbekannte Kammermusik und Lieder aus Klassik und Frühromantik 20.15 "Geliebter Betrüger", Hörspiel 21.15 Monteverdi: "Il ballo delle ingrate" 22.00 Helmut Walcha, Cembalo</p> <p>Freitag, den 25. April</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 Jugendstunde:"Ich möchte gerne wissen..." 20.30 Alpsteiner Bilderbogen (Aus alten und neuen Reportagen) 21.45 Ostschweizer Wirtschaftsprobleme 22.00 Paul Huber: Vorspiel zum sinfonischen Gleichnis "Der verlorene Sohn" 22.20 Naturwissenschaften und Forschung in Israel</p> <p>Samstag, den 26. April</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau 16.00 Kammermusik von Dvorak 17.00 Wissen für alle 20.00 Adresse Schweiz - Absender Wien 21.45 Der tönende Drudel: Akustisches Rätselraten</p>		<p>Sonntag, den 20. April</p> <p>10.00 Culte protestant:pasteur Hausser, Moutier 14.00 Ils ont passé par là..."Marat à Neuchâtel" 17.00 Trois oeuvres de Mozart 18.30 Le courrier protestant: Comment lire la Bible? 20.40 Championnat suisse culturel intervalles 21.00 Prix Italia 1957:"Ceux qui tombent" de Samuel Beckett</p> <p>Montag, den 21. April</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.35 Wanda Landowska interprète Bach. 20.00 "Petite agnead" pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France</p> <p>Dienstag, den 22. April</p> <p>17.30 Conversation littéraire 18.30 Cinémagazine 20.30 "José", Comédie de Michel Duran 22.45 Darius Milhaud, parle de ses oeuvres de jeunesse.</p> <p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique Direction: Samuel Baud-Bovy 22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>20.00 Le feuilleton:"Le chevalier d'Harmental" 20.30 Echec et Mat 21.15 L'Art et la vie 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desarzens</p> <p>Freitag, den 25. April</p> <p>17.30 Les chefs-d'oeuvre de la polyphonie italienne 20.00 La situation du théâtre en Europe/L'Allemagne 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.40 "Ils pensaient tout-haut" un acte d'Emlyn Williams.</p> <p>Samstag, den 26. April</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois 19.25 Le miroir du temps: Le monde cette semaine</p>	
<p>Sonntag, den 27. April</p> <p>9.30 Protest, Gottesdienst:Pfr. Metzger, Riehen 10.40 Landsgemeinde, Appenzell Ausser-Rhoden 14.55 Fussball-Cupfinal 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.10 Kammermusik der Klassik 20.40 Carl J. Burckhardt liest 21.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 22.45 "Von ewiger Liebe", Lieder von Brahms</p> <p>Montag, den 28. April</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 Jugendstunde:"SOS-Hedda", Hörspiel 19.00 Montagskurs:"Wer war Karl Marx?" (V) 21.00 "Den Frauen das Stimmrecht" Hörfolge über Mrs. E. Pankhurst, die Vorkämpferin für das Frauensimmrecht in England 21.50 Walter Müller von Kulm:"Die Weisheit des Brahmanen", Suite</p> <p>Dienstag, den 29. April</p> <p>17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20.00 Sinfoniekonzert aus Winterthur unter Victor Desarzens (Beethoven) 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute 22.00 Burgundische Musik</p> <p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>14.00 Frauenstunde: Bildungsprobleme der Frau im 19. Jahrhundert 16.00 Smetana: Trio g-moll, op 15 16.30 "Der unbekannte Fontane", Eine Betrachtung 17.30 Kinderstunde:"Was ds Pünggeli alls erläßt", Hörfolge 20.00 "Fünftageweche und englische Arbeitszeit", Öffentliche Diskussion</p> <p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>13.45 "Lebensängste im Alltag (2. Sendung) 18.45 Walzer von Johann Strauss Vater 19.40 "Karl Marx heute - ?", Eine Aussprache 21.00 "Der Rächer", Dramatische Legende 22.00 Berkeley: Nocturne für Orchester</p> <p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 St. Galler Dichtung aus dem 17., 19. Jahrhundert 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: Em Franz sys Geheimnis, Hörspiel 20.00 "Rote Lichter - gelbe Streifen", Musikalische Sendung für Strassenbenützer 20.30 "Das lustige Elend", Lebenslauf Schikaneder 21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen</p> <p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Die schönsten Partien aus Verdis "Aida" 15.00 Johann Peter Hebel und Karlsruhe 17.15 Die Schweiz, das Land der blauen Seen", Gespräch 20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 27. April</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur P. Noir, Cologny 11.15 Les beaux enregistrements 14.00 La pièce du dimanche:"Les Rouges-Gorges" 17.15 L'heure musicale: Oeuvres de Moussorgsky 18.00 Vie et pensée chrétienne 18.45 Le Pianiste Arthur Rubinstein 20.30 Chor-und Orchesterkonzert unter Edmond Appia, Mozart, Goudimel, Scarlatti.</p> <p>Montag, den 28. April</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Compositeurs suisses 20.00 "La mort sur la poste", pièce policière 20.55 "L'école des femmes" opéra bouffe de Rolf Liebermann 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 29. April</p> <p>18.05 Causerie catholique chrétienne 19.45 Discanalyse 20.30 "Un Monsieur qui attend", Pièce en trois actes d'Emlyn Williams" 22.45 Darius Milhaud parle de sa suite provençale"</p> <p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Edmond Appia 22.20 A l'occasion de 25e anniversaire de la mort d'Anna de Noailles 22.35 le magazine de la télévision</p> <p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 Le feuilleton:"Le chevalier d'Harmental" 20.30 Echec et Mat 21.15 Pour le 1er Mai: Le Grand Barrage"</p> <p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la jeunesse 21.05 Musique italienne classique 21.35 "L'Anglaise", pièce de Jean Vuilleumier 22.35 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>14.40 La voix des auteurs dramatiques 15.20 Dino Lipatti: mit Treizes valses de Chopin 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.20 "Le père", Nouvelle de Marie Gevers</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 20. April</p> <p>11.30 Musica e Religiosità 18.15 L'ora musicale 20.00 Mendelssohn, Streichquartett op. 1, c-moll 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 21. April</p> <p>17.30 Haydn, Trios Nr. 1 und 2 20.30 Italienische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. 21.45 Tribuna della critica 22.00 Panorama musicale dei Neri d'America.</p> <p>Dienstag, den 22. April</p> <p>17.00 Werke von Hindemith 20.00 Stendhal e l'Italia: Le cronache italiane 21.45 Dvorak: 5. Sinfonie e-moll 22.35 Dante tra il popolo, Purgatorio Canto XXXI</p> <p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.45 Das Wiener Oktett spielt Beethoven und Schubert</p> <p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e operi minori di grandi musicisti. 20.00 Destino delle sedicenni 20.30 Bunter Abend 21.45 Posta dal mondo 22.35 Bestsellers della letteratura italiana</p> <p>Freitag, den 25. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontra fra città svizzere: Berna/Zürigo 21.05 "Voci dalla Provenza" di Alphons Daudet. 22.00 Cantate profane von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 26. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Mietitura", tre atti 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 21.15 Liszt: "Années de pèlerinage", La Svizzera 22.20 Kirsten Flagstad, Sopran.</p>		<p>Sonntag, den 20. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Brahms: Streichquartett a-moll, op. 51 Nr. 2 20.00 Sinfoniekonzert unter Hilmar Schatz 21.15 An den Küsten des Lichts: Olympia</p> <p>Montag, den 21. April</p> <p>17.00 Konzert des Südwestfunk-Orchesters: Neue Musik 22.30 Ein Blick auf die Archetypen der Literatur 23.30 Werke von Nikos Skalkottas</p> <p>Dienstag, den 22. April</p> <p>20.00 Schumann: 4 Fantasiestücke op. 12 20.15 Hörspiel nach "Aus dem Leben eines Taugenichts" von J. von Eichendorff</p> <p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>17.30 Gespräch am Familientisch: "Noch zu jung - schon zu erwachsen?" 20.00 Aus der komischen Oper: "La finta semplice" von Mozart 21.00 "Colette - Schule der Frauen", eine unwahrscheinliche Geschichte</p> <p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>20.00 Berliner Operettenmelodien 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Zur deutschen Neuauflage des "Monsieur Teste" von Paul Valéry 22.45 Berliner Komponisten von heute</p> <p>Freitag, den 25. April</p> <p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt: Mozart</p> <p>Samstag, den 26. April</p> <p>16.10 Die Reportage: Insel Berlin 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 27. April</p> <p>11.30 Religiosità e musica 18.15 Sinfonie in C (1940) von Strawinsky 20.35 Giulietta e Romeo, Commedia von José Maria Pemán</p> <p>Montag, den 28. April</p> <p>20.00 "Scozia", Reportage 20.30 Werke von Vaughan Williams 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 29. April</p> <p>17.50 Chiachierate sull'arte del nostro tempo 20.00 "Le notti di Cabiria", il film di Federico Fellini dal soggetto alla realizzazione 21.30 Werke für Flöte und Streichquartett 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XXXI</p> <p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>18.30 Le muse in vacanze 20.30 Bunter Abend 21.30 Concerti di Antonio Vivaldi (C-Dur und F-Dur).</p> <p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti: Bruckner, Lully. 20.00 "Questa festa nel cantone", Documentario 21.00 "Che cosa fatte col mio pianoforte?" Scherzo radiofonico 21.45 Posta dal mondo.</p> <p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>13.00 Le Prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontra fra città Svizzere: Ginevra-Losanna. 20.45 Orchesterkonzert unter Mogens Wöldike, Gluck, Haydn, Beethoven, Nielsen.</p> <p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Trampoli", Commedia 20.00 Voi e Loro: Rivista Settimanale. 20.25 "Un Ballo in maschera" Opera di Verdi</p>		<p>Sonntag, den 27. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Europäische Hauptstädte in der Dichtung: Athen 17.15 Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-dur 20.00 "Die Lombarden", Oper von Verdi</p> <p>Montag, den 28. April</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 22.30 Ansichten über die deutsche Kurzgeschichte 23.00 Die Mailänder Schule</p> <p>Dienstag, den 29. April</p> <p>23.15 "Mit doppeltem Boden", Gedichte von Günther Böhme 20.15 Werke von Gabrieli, und Bruckner (Messe e-moll)</p> <p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 17.30 Das rauchende Frauenzimmer 20.00 Feierstunde des deutschen Gewerkschaftsbundes in Hamburg 21.00 Sinfoniekonzert (Tschairowsky, Liszt, Richard Strauss 22.10 Gedichte: "Ich bete nicht um das Glück der Erden 22.25 Lieder von Schubert 0.05 Beethoven: Musik zu "Egmont"</p> <p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.00 Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-dur op. 68 19.00 Vom Büchermarkt 19.20 Kammermusik (Clementi, Reicha)</p> <p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen (Islam) 21.00 Musik der Welt (Brahms, Dvorak)</p> <p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>15.00 Opernmelodien von Händel und Gluck 16.10 Die Reportage: Brüssel - Schaufenster der Welt 17.30 Vom Büchermarkt</p>	

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 20. April	
8.30 Protestant, Gottesdienst	9.45 Morning Service
17.45 Festival Mozart	14.30 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz
20.15 Kammermusik, Musiciens français contemporains	19.30 Letter from America
21.15 Soirée de Paris, "La ville Rémiro"	19.45 "The way of life": "The Parson and the showgirl"
	20.30 Serial Play: "Coningsby"
	22.00 Dame Ethel Smith (born April 23rd 1858)
Montag, den 21. April	
20.05 Orchesterkonzert unter Gaston Poulet	19.00 Music to remember: Conductor: Ian Whyte
21.45 "Belles lettres", revue littéraire	20.00 Feature: National League of Hospital Friends
	20.30 Variety, Twenty Questions
	21.15 Play: "Three Winters"
Dienstag, den 22. April	
20.05 Kammermusik	18.45 Recital: Christopher Bunting, Cello
21.55 Thèmes et controverses	21.15 At Home and abroad
	21.45 Kammermusik von Brahms
Mittwoch, den 23. April	
20.45 Chacun sa guise	20.00 Das Leipziger Gewandhaus Orchester
23.10 Concert par les lauréats du Conservatoire de Gand.	unter Franz Konwitschny (Mendelssohn, Schumann, R. Strauss)
	22.00 English Music for St. George's Day
Donnerstag, den 24. April	
19.15 La science en marche	18.45 Composers Gallery: Copland
20.05 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht	20.00 Play: "There's a good Girl"
21.45 Les Nouvelles musicales	22.30 Poetry reading
22.00 Des idées et des hommes	
Freitag, den 25. April	
19.15 Anthologie française: "Marcel Proust"	20.00 Orchesterkonzert unter John Pritchard
20.15 "David" de Darius Milhaud	21.15 At Home and Abroad
	22.15 Janine Dacosta, Klavier
Samstag, den 26. April	
13.05 "analyse spectrale de l'occident": L'Orient.	19.15 The week in Westminster
	21.15 Play: "That Yew Tree's shade"
	22.45 Evening Prayers
Sonntag, den 27. April	
8.30 Protestant, Gottesdienst.	9.45 Morning Service
15.40 "Passionément", Opéra comique de André Messager	14.30 "Canterbury Pilgrims" by Dyson
18.00 Orchesterkonzert unter Georg Sebastian	19.30 Letter from America
20.15 Musique de chambre	19.45 "The Way of life": "One Pair of eyes"
21.15 "Soirée de Paris", Pour l'anniversaire de la Mort de Anna de Noailles	20.30 Serial play: "Coningsby"
	21.15 A Discussion between Harry S. Truman and Edward R. Murrow
	22.15 The Golden Age Singers
Montag, den 28. April	
20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon	19.00 Music to remember from Denmark
21.45 Belles Lettres, revue littéraire	20.30 Twenty Questions
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	21.15 Play: "Lustre in the Dark"
Dienstag, den 29. April	
20.05 Kammerkonzert mit neuer Musik	18.45 Vera Kantrovich, Violine
21.55 Thèmes et controverses	21.15 At Home and Abroad
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	
Mittwoch, den 30. April	
19.35 Les voix de l'avant-garde	20.00 Sinfoniekonzert unter Dir. Malcolm Sargent (Rimsky-Korsakov, Sibelius, Kodaly)
20.45 "Turcaret" de Lesage	
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	
Donnerstag, den 1. Mai	
20.05 Sinfoniekonzert unter Paul Paray	18.45 Composers Gallery: Stanley Bate
21.45 Nouvelles musicales	20.00 Play: "Through the tunnel"
22.00 Des idées et des hommes	22.30 Poetry reading
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	
Freitag, den 2. Mai	
13.35 L'Art et la vie	19.30 Feature: "Seat of Survival"
20.15 "La Basoche" opéra-comique d'André Messager	20.00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	21.15 At home and abroad
Samstag, den 3. Mai	
19.10 Musique de chambre romantique	19.15 The week in Westminster
20.35 "La Basoche" opéra-comique de William Faulkner	21.30 Play
	22.45 Before the ending of the day

in Chicago bereits ein Vermögen erworben. Doch gleich setzte der für ihn bezeichnende Rythmus ein: schon ein Jahr später besass er davon nichts mehr und war bankrott. Er ging nach Hollywood, erkannte die Bedeutung des eben aufgekomenen Tonfilms und etablierte sich als Spezialist für Ton-Studios. Bald hatte er wieder eine Dollar-Million beisammen, und ebenso bald war sie wieder in irgendeiner gewagten Sache verschwunden, und er wieder gänzlich bankrott. Hollywood musste er verlassen. Er ging an die Weltausstellung nach Chicago, wo er eine grosse Revue inszenierte, in der selbstverständlich Revue-Girls jeglicher Art den Anziehungspunkt bildeten. Rasch hatte er durch solche Frivolitäten wieder ein Vermögen beisammen, worauf er seinen Ehrgeiz auf das New Yorker Theater richtete. Doch am Broadway mit seinem anspruchsvollen und verwöhnten Publikum waren die Lorbeeren nicht so billig zu holen, und er musste zwei grosse Niederlagen mit entsprechenden Verlusten erleben, bis er mit dem "Heissen Mikado" den erneuten Zusammenbruch in letzter Minute aufzuhalten vermochte. Er hatte das Rezept gefunden, nach welchem er in Amerika bei den Massen Erfolge erzielen konnte: Hübische Mädchen in Schwänken. Es hielt diesmal verhältnismässig lange vor; erst 10 Jahre später musste er wieder einmal Konkurs anmelden. Als dann der neue Breitleinwand-Film erschien, erfasste er die Konjunktur und schuf das Riesen-Projektionsverfahren "Cinerama", das ihm wiederum Millionen einbrachte. Es führte dann zu einer neuen, dreidimensionalen Vorführweise, dem Todd-AO-Verfahren. Den Gewinn steckte er in den grossen Schaufilm "Reise um die Welt in 80 Tagen" der trotz der Konkurrenz der noch ausgedehnteren 10 Gebote bis heute 33 Millionen \$ eintrug. "Griffith ist zu alt, um in 80 Tagen um die Welt zu reisen, und Todd zu jung, um die 10 Gebote einzuhalten" spottete Brando in Hollywood.

Todd wusste, dass er als blosser Glücksritter angesehen wurde, aber das kümmerte ihn wenig. Es war ihm auch gleichgültig, dass viele Leute immer wieder grosse Beträge an ihm verloren. Er war im Grunde ein Spieler, der manchmal gute Karten besass und manchmal schlechte, aber dies gelassen hinnahm, um sogleich ein neues Spiel zu beginnen. Sein Interesse war dabei nur auf Sensation und Geld gerichtet, höhere Ziele lagen ihm völlig fern. Sein Riesenfest bei Erscheinen seines letzten Films war ein bis jetzt selbst für Amerika unerreichter Gipfel von Geschmacklosigkeit. Einsichten und Erkenntnisse den Mitmenschen zu vermitteln, ihnen zu dienen und zu helfen, interessierte ihn nicht, entsprach auch nicht seinen Fähigkeiten. Sie werden ihm mit schnellem Vergessen quittieren.

#### DIE OSCARS VON 1957.

Die amerikanische Filmakademie hat nach einer vorläufigen Meldung ihre Preise, unter dem Namen "Oscar" bekannt, unter anderem wie folgt verteilt:

Bester Film des Jahres: "Die Brücke über den Kwai".  
 Beste Schauspielerin: Joanne Woodward ("Three faces of Eve")  
 Bester Schauspieler: Alec Guinness ("Brücke über den Kwai")  
 Beste Nebenrollenträgerin: Miyoshi Umeki ("Sayonara")  
 Bester Nebenrollenträger: Red Buttons ("Sayonara")  
 Bester ausländischer Film: "Die Nächte der Cabiria"  
 Bester Regisseur: David Lean (England), in "Brücke über den Kwai"  
 Bestes Drehbuch: Pierre Boule in "Brücke über den Kwai"  
 Bester Dokumentarfilm: "Albert Schweitzer"  
 Bester Trickfilm: "Birds Anonymous"  
 Beste Tonwiedergabe: "Sayonara"  
 Bestes Bild: "Brücke über den Kwai"

#### DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM.

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.

Nr. 814: Hamarskjöld in Genf - Dreiländerecke=Monument in Basel - Die letzte telefonische Handzentrale verschwindet - Internat. Graphik-Ausstellung in Lugano - Feuerweihe in Ascona - Modeschau auf Schloss Herblingen - Skiklub-Meisterschaften.

Nr. 815: Tunnel=Durchschlag bei Mühlehorn - Flugplatz Lugano - Kühe ohne Hörner - Tierkinder im Basler Zoo - Fussball für die Glückskette.