Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 10 (1958)

Heft: 8

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Beromünster Sottens Sottens Beromünster Programm II UKW Programm II UKW Programm I Programm I 9, 50 Protest, Predigt; Pfr. F. Aellig, Zürich
10, 20 Das Studio-Orchester unter S. Baud-Bovy
11, 30 Literarische Umschau: "Der Parnass"
17, 35 Heiteres Dietktivspiel: "3 gegen 3"
18, 15 Operetten und Wiener Walzer
20, 00 "La Gondoia", Hörblid über die
Gondoileri von Venedig
21, 00 Werke von Schubert Sonntag, den 20. April
10.00 Culte protestant:pasteur Hausser, Moutier
14.00 Ils ont passé par là..."Marat à Neuchâtel"
15.15 Le quart d'heure vaudois
21.40 Victoria de Los Ângeles, soprano
17.00 Trois oeuvres de Mozart
18.30 Le courrier protestant:Comment lire la Bible?
20.40 Championnat suisse culturel intervilles
21.00 Prix Italia 1957:"Ceux qui tombent" de Samuel
Beckett Montag, den 21. April 20,55 Peuples et culture 21,15 La violiniste Margrit Essek 22.05 Trio de Maurice Ravel 13.55 Femmes chez elles 17.35 Wanda Landowska interprète Bach. 20,0d'Petite agneau'' pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix:La voix de la France Montag, den 21. April 17. 30 Kind und Tier
18. 00 Spohr:Quintett für Klavier und Bläser, op 52
19. 00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx? (IV)
21. 00 Besuch im "Rauhen Haus" zu Hamburg, Zum
150, Geburtstag v. Johann Hinrich Wichern
21. 40 Brillantes Orchesterkonzert
22. 30 Werke von Veress und Bartok 20. 00 Studiamo l'italiano! 20. 40 "Neues von Franz Schubert", Ein Gespräch Dienstag, den 22.April 21.00 La vie qui va... Choses et gens dont on parle. 17.30 Conversation littéraire 18.30 Cinémagazine 20.30 "José", Comédie de Michel Duran 22.45 Darius Milhaud, parle de ses oeuvres de Dienstag, den 22. April Diensta 13.40 "Die Lebensängste des Alltags", 1. Sendung 16.00 Hörer unter sich 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (Mozart, 13. 40 "Die Lebensen 16. 00 Hörer unter sich 20. 00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (18. 00 Hörer unter sich 20. 00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (18. 00 Hörer unter Bamberger Reiter" 21. 25 Mendelssohn:Klavierquartett f-moll, op 2 21.55 Lieder von Emil von Reznieck 22. 20 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung Mittwoch, den 23. April 20. 00 "Die Ernährungskrise des Abendlandes und der Weg zu ihrer Ueberwindung" 20. 40 Alterswerke grosser Meister 21. 45 "Der alternde Mensch in der modernen Gesellschaft" 20.00 Hörer unter sich 20.45 "Geld und Geist", Emmentalisches Mund-artschauspiel nach Gotthelf von S. Gfeller Mittwoch, den 23. April
20, 20 La voix des auteurs dramatiques
21.0d' Soleil de Naples et septième art" par
Jean Marsus 18, 15 Nouvelles du monde chrétien 20, 00 Questionnez, on vous répondra 20, 30 Concert symphonique Direction : Samuel Baud-Bovy 22, 35 Le magazine de la télévision Donnerstag, den 24. April 20.00 Le feuilleton:"Le chevalier d'Harmental" 20.30 Echec et Mot 14. 00 Erziehungsfragen von der Kinderärztin aus 20,00 Der Musikfreund wünscht gesehen (I) 21,15 Gedichte von Joachim Ringelnatz 16,25 Unbekannte Kammermusik und Lieder aus Klassik und Frühromantik 20,15 "Geliebter Betrüger", Hörspiel 21,15 Monteverdi: "It ballo delle Ingrate" 22,00 Helmut Walcha, Cembalo 20, 30 Echec et Mat 21, 15 L'Art et la vie 21, 30 l'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desarzens Freitag, den 25. April

17.30 Les chefs-d'oeuvre de la polyphonie italienne
Madrigaux de Claudio Monteverdi

20.00 La situation du théâtre en Europe:L'Allemagne
20.25 A l'enseigne de la jeunesse
21.40 "Ils pensaient tout-haut" un acte d'Emlyn Williams. Freitag, den 25, April
14,00 Die halbe Stunde der Frau
17,30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."
20,30 Alpsteiner Bilderbogen (Aus alten und neuen Re-Prokofieft)
Prokofieft) , portagen) 21,45 Ostschweizer Wirtschaftsprobleme 22,00 Paul Huber:Vorspiel zum sinfonischen Gleich-nis "Der verlorene Sohn 22,20 Naturwissenschaften und Forschung in Israel Samstag, den 26. April
14. 10 Un trésor national: nos patois 15. 00 L'Université radiophonique internationale
19. 25 Le miroir du temps:Le monde cette semaine 21. 00 Trésors de la musique n Israel
Samstag, den 26. April
20.00 Genfer Komponisten
21.45 Orgelkonzert Samsta 13,40 Die Samstag-Rundschau 16,00 Kammermusik von Dvorak 17,00 Wissen für alle 20,00 Adresse Schweiz - Absender Wien 21,45 Der tönende Drudel:Akustisches Rätselraten 10,00 Culte protestant, Pasteur P. Noir, Cologny
11.15 Les beaux enregistrements
14.00 La pièce du dimanche: "Les Rouges-Gorges"
17115 L'heure musicale: Geuvres de Moussorgsky
18.00 Vie et pensée chrétienne
18.45 Le Planiste Arthur Rubinstein
20,30 Chor-und Orchesterkonzert unter Edmond
Appia, Mozart, Goudimel, Scarlatti.

Montag, den 28. April
20.00 L'orchestre de la Suisse Romande, direction Gianfranco Rivoli, (Brahms, Mendels-sohn) 9, 30 Protest, Gottesdienst:Pfr, Metzger, Riehen 10, 40 Landsgemeind. Appenzell Ausser-Rhoden 44, 55 Fussball-Cupfinal 17, 35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18, 10 Kammermusik der Klassik 20, 40 Carl J. Burckhardt liest Sonntag, den 27. April den 21. April 13. 30 Berümte Künstler 14. 15 "Herr und Frau Fischer", Märchenspiel 14. 55 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch 19. 40 "Fels und Welle", Lustspiel 20. 40 Basler Müschterli, Kabarettistischer bunter Beitrag zur Schweizer Mustermesse 21. 00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 22. 45 "Von ewiger Liebe", Lieder von Brahms ag, den 28. April 20.00 Studiamo l'italiano! 20.20 Solten gehörte Orchesterwerke aus klas-sischer Zeit 21.00 Ein Abend mit Maurice Chevalier 16,00 Unsere Krankenvisite
17, 30 Jugendstunde: "SOS-Hedda", Hörspiel
19,00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (V)
21,00 "Den Frauen das Stimmrecht!" Hörfolge über
Mrs. E. Pankhurst, die Vorkkmopferin für das
Frauenstimmrecht in England
21,50 Walter Müller von Kulm: "Die Weisheit des Brahmanen", Suite sohn) Le magazine de la science bermann 22, 35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada Dienstag, den 28. April

18.05 Causerie catholique chrétienne 22.00 La vie qui va....Choses et gens dont on
19.45 Discanalyse parle

20.30 "Un Monsieur qui attend", Pièce en trois actes
d'Emlyn Williams".

22.45 Darius Milhaud parle de sa" suite provençale" Dienstag, den 29. April
17. 30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20, 00 Sinfoniekonzert aus Winterthur unter Victor De- 21. 00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit sarzens (Beethoven)
21. 30 Dichtung von einst für Hörer von heute
22. 00 Burgundische Musik Mittwoch, den 30. April
20. 20 Coup d'oeil sur le monde
21. 00"Le miroir de Venice", Hörspiel Mittwoc

18, 15 Nouvelles du monde chrétien

20, 00 Questionnez, on vous répondra

20, 30 Concert symphonique, Edmond Appia

22, 20 A l'occasion de 25e anniversaire de la mort
d'Anna de Noailles

22, 35 le magazine de la télévision Mittwoch, den 30. April 14.00 Frauenstunde:Bildungsprobleme der Frau im 19. Jahrhundert 21.15 "Schule für Eheglück", Hörspiel, 4. Sendung 19. Up Frauchtschafter 19. Jahrhundert 16.00 Smetana: Trio g-moll, op 15 16. 30 "Der unbekannte Fontane", Eine Betrachtung 17. 30 Kinderstunde: "Was ds Pünggeli alls erläb!", Hörfolge 20.00 "Fünftagewoche und englische Arbeitszeit", Oeffentliche Diskussion Donnerstag, den 1. Mai

13.45 "Lebensängste im Alltag (2, Sendung)
18.45 Walzer von Johann Strauss Vater
19.40 "Karl Mark heute - ?", Eine Aussprache
21,00 "Der Rächer". Dramatische Legende
22.00 Berkeley: Nocturne für Orchester Donnerstag, den 1. Mai 20.50 Autour du monde 17,50 La Quinzaine littéraire 20,00 Le feuilleton:"Le chevalie d'Harmental" 20,30 Echec et Mat 21,15 Pour le 1er Mai:Le Grand Barrage" Freitag, den 2, Mai
20, 00 La situation du théatre en Europe
20, 20 A l'enseigne de la jeunesse de Victor Massé
21, 05 Musique italienne classique 22, 00 Le Trio à cordes de Paris 14. 00 Die halbe Stunde der Frau
16. 45 St. Galler Dichtung aus dem 17, -19, Jahrhundert
17. 00 Für den jungen Musikfreund
17. 30 Kinderstunde:Em Franz sys Gheimnis, Hörspiel
20. 00 "Rote Lichter - gelbe Streifen", Musikalische
Sendung für Strassenhenützer
20. 30 "Das lustige Elend", Lebenslauf Schikaneder
21. 45 "Mis Apnassung der Arbeit an den Menschen
23. 40 Die Samstag-Rundschau
24. 40 Die Samstag-Rundschau
25. 40 Die Samstag-Rundschau
26. 40 Seschönsten Partien aus Verdis "Aida"
27. 40 Die Samstag-Rundschau
28. 50 Seschönsten Partien aus Verdis "Aida"
29. 60 Schweizerisches Schriftsteller-und Tonkünstlerfest 1958:Sinfoniekonzert unter Max
29. 50 State Belei und Karlsruhe 20,00 La Situation du directe de la jeunesse 20,20 A l'enseigne de la jeunesse 21,05 Musique italienne classique 21,35 "L'Anglaise", pièce de Jean Vuilleumer 22,35 Musique de notre temps Samstag, den 3. Mai
14. 40. La voix des auteurs dramatiques
16. 20 Dino Lipatti: mit Treizes valses de Chopin
19. 45 Le quart d'heure voudois
20. 20 "Le Père", Nouvelle de Marie Gevers
21. 15 Concert de la semaine de la musique légère 1957 13, 00 Spalebärg 77a
13, 40 Die Samstag-Rundschau
14, 00 Die schönsten Partien aus Verdis "Aida"
15, 00 Johann Peter Hebel und Karlsruhe
17, 15 Die Schweiz, das Land der blauen Seen", Gespräch
20, 30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel
22, 20 Der Musiktreund wünscht

8.30 Protest, Gottesdienst 17.45 Festival Mozart 20.15 Kammermusik, Musiciens français contempo-

rains 21.15 Soirée de Paris, "La ville Rémiro"

Sonntag, den 20. April 9.45 Morning Service 14.30 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 19.30 Letter from America 19.45 "The way of life": "The Parson and the

showgirl"
20.30 Serial Play:"Coningsby"
22.00 Dame Ethel Smith (born April 23rd 1858)

Montag, den 21. April 20. 05 Orchesterkonzert unter Gaston Poulet 21. 45 "Belles lettres", revue littéraire 20. 06 Feature: National League of Hospital

Freinds
20.30 Variety, Twenty Questions
21.15 Play: "Three Winters"

Dienstag, den 22. April 18. 45 Recital:Christopher Bunting, Cello 21. 15 At Home and abroad 21. 45 Kammermusik von Brahms 20.05 Kammermusik 21.55 Thèmes et controverses

20.45 Chacun sa guise 23.10 Concert par les lauréats du Conservatoire de Gand.

Mittwoch, den 23. April
20.00 Das Leipziger Gewandhaus Orchester
ervatoire de
schumann, R. Strauss)
22,00 English Music for St. George's Day

Donnerstag, den 24.April
18.45 Composers Gallery:Copland
precht 20.00 Play: "There's a good Girl"
22.30 Poetry reading

19, 15 La science en marche 20, 05 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht 21, 45 Les Nouvelles musicales 22, 00 Des idées et des hommes

Freitag, den 25. April 19-15 Anthologie française: "Marcel Proust" 20, 00 Orchesterkonzert unter John Pritchard 20, 15 "David" de Darius Milhaud 21, 15 At Home and Abroad 22115 Janine Dacosta, Klavier

Samstag, den 26. April 13. 05 "analyse spectrale de l'occident": L'Orient, 19. 15 The week in Westminster 21. 15 Play: "That Yew Tree's shade' 22. 45 Evening Prayers

8. 30 Protestant, Gottesdienst, Sonntag, 15. 40 "Passionément", Opéra comique de André Messager 18. 00 Orchesterkonzert unter Georg Sebastian 2015 Musique de chambre 21. 15 "Soirée de Paris", Pour l'anniversaire de la Mort de Anna de Noailles

Sonntag, den 27. April
9.45 Morning Service
14. 30 "Canterbury Pilgrims" by Dyson
19. 30 Letter from America
19. 45 "The Way of life"; "One Pair of eyes"
20. 30 Serial play: "Coningsby"
21. 15 A Discussion between Harry S. Truman
and Edward R. Murrow
22. 15 The Golden Age Singers

Montag, den 28. April on 19,00 Music to remember from Denmark 20,30 Twenty Questions l'occident, 21,15 Play: "Lustre in the Dark" Montag, 20,05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon 21,45 Belles Lettres, revue littéraire 23,10 Reprise de l'analyse spectrale de l'occident.

20, 05 Kammerkonzert mit neuer Musik
21, 55 Thèmes et controverses
23, 10 Reprise de l'analyse spectrale de l'occident

Mittwoch, den 30. April 20.00 Sinfoniekonzert unter Dir Malcolm Sar-gent (Rimsky-Korsakov, Sibelius, Kodaly) 19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 "Turcaret" de Lesage 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident

20.05 Sinfoniekonzert unter Paul Paray

Donnerstag, den 1. Mai 18. 45 Composers Gallery: Stanley Bate 20. 00 Play'Through the tunnef' 22. 30 Poetry reading

22, 00 Des idées et des hommes 23, 10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.

Freitag, den 2, Mai
13, 35 L'Art et la vie
19, 30 Feature: "Seat of Survival"
20, 15 "La Basoche" opéra-comique d'André Messager 20, 00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbi23, 10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident rolli

rolli 21.15 At home and abroad

Samstag, den 3. Mai 19.10 Musique de chambre romantique 20.35 "Une odeur de Verveine" de William Faulkner 21.30 Play 22.45 Before the ending of the day

in Chikago bereits ein Vermögen erworben. Doch gleich setzte der für ihn bezeichnende Rythmus ein: schon ein Jahr später besass er davon nichts mehr und war bankerott. Er ging nach Hollywood, erkannte die Bedeutung des eben aufgekommenen Tonfilms und etablierte sich als Spezialist für Ton-Studios. Bald hatte er wieder eine Dollar-Million beisammen, und ebenso bald war sie wieder in irgendeiner gewagten Sache verschwunden, und er wieder gänzlich bankerott. Hollywood musste er verlassen. Er ging an die Weltausstellung nach Chikago, wo er eine grosse Revue inszenierte, in der selbstverständlich Revue-Girls jeglicher Art den Anziehungspunkt bildeten, Rasch hatte er durch solche Frivolitäten wieder ein Vermögen beisammen, worauf er seinen Ehrgeiz auf das New Yorker Theater richtete. Doch am Broadway mit seinem anspruchsvollen und verwöhnten Publikum waren die Lorbeeren nicht so billig zu holen, und er musste zwei grosse Niederlagen mit entsprechenden Verlusten erleben, bis er mit dem "Heissen Mikado" den erneuten Zusammenbruch in letzter Minute aufzuhalten vermochte. Er hatte das Rezept gefunden, nach welchem er in Amerika bei den Massen Erfolge erzielen konnte:Hübsche Mädchen in Schwänken. Es hielt diesmal verhältnismässig lange vor; erst 10 Jahre später musste er wieder einmal Konkurs anmelden. Als dann der neue Breitleinwand-Film erschien, erfasste er die Konjunktur und schuf das Riesen-Projektionsverfahren "Cinerama", das ihm wiederum Millionen einbrachte. Es führte dann zu einer neuen. dreidimensionalen Vorführweise, dem Todd-AO-Verfahren. Den Gewinn steckte er in den grossen Schaufilm "Reise um die Welt in 80 Tagen"der trotz der Konkurrenz der noch ausgedehnteren 10 Gebote" bis heute 33 Millionen \$ eintrug. "Griffith ist zu alt, um in 80 Tagen um die Welt zu reisen, und Todd zu jung, um die 10 Gebote einzuhalten" spottete Brando in Hollywood.

Todd wusste, dass er als blosser Glücksritter angesehen wurde, aber das kümmerte ihn wenig. Es war ihm auch gleichgültig, dass viele Leute immer wieder grosse Beträge an ihm verloren. Er war im Grunde ein Spieler, der manchmal gute Karten besass und manchmal schlechte, aber dies gelassen hinnahm, um sogleich ein neues Spiel zu beginnen. Sein Interesse war dabei nur auf Sensation und Geld gerichtet, höhere Ziele lagen ihm völlig fern. Sein Riesenfest bei Erscheinen seines letzten Films war ein bis jetzt selbst für Amerika unerreichter Gipfel von Geschmacklosigkeit. Einsichten und Erkenntnisse den Mitmenschen zu vermitteln, ihnen zu dienen und zu helfen, interessierte ihn nicht, entsprach auch nicht seinen Fähigkeiten. Sie werden ihm mit schnellem Vergessen quittieren.

DIE OSCARS VON 1957.

Die amerikanische Filmakademie hat nach einer vorläufigen Meldung ihre Preise, unter dem Namen "Oscar" bekannt, unter anderem wie folgt verteilt:

Bester Film des Jahres: "Die Brücke über den Kwai" Beste Schauspielerin: Joanne Woodward ("Three faces of Eve") Bester Schauspieler : Alec Guinness ("Brücke über den Kwai") Beste Nebenrollenträgerin: Miyoshi Umeki ("Sayonara") Beste Nebenrollenträgerin: Miyoshi Umeki ("Sayonara")
Bester Nebenrollenträger: Red Buttons ("Sayonara")
Bester ausländischer Film: "Die Nächte der Cabiria"
Bester Regisseur: David Lean (England), in "Brücke über den Kwai"
Bestes Drehbuch: Pierre Boule in "Brücke über den Kwai"
Bester Dokumentarfilm: "Albert Schweitzer"
Bester Trickfilm: "Birds Anonymous" Beste Tonwiedergabe: "Sayonara"
Bestes Bild: "Brücke über den Kwai"

> DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.

Nr. 814: Hammarskjöld in Genf - Dreiländerecke=Monmuent in Basel-Die letzte telefonische Handzentrale verschwindet - Internat. Graphik-Ausstellung in Lugano - Feuerweihe in Ascona - Mo-deschau auf Schloss Herblingen- Skiklub-Meisterschaften.

Nr. 815: Tunnel=Durchschlag bei Mühlehorn - Flugplatz Lugano -Kühe ohne Hörner - Tierkinder im Basler Zoo - Fussball für die Glückskette.