

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 7

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 6. April		Sonntag, den 6. April	
9.15 Protest-Gottesdienst, Pfr. U. Hutzli, Uetendorf 10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.05 Ein Gespräch "Zween Jünger gehn mit Sehnen" 14.50 Hörspiel "Osterreier für Kublanka" 14.45 Aus der Welt der romantischen Oper 19.43 Die Wiener Sinfoniker unter Carl Schuricht 21.25 Zu Besuch bei der protest. Bruderschaft im Burgund	16.10 Hörfolge über Abraham a Santa Clara 17.00 Streichquartett v. Britten u. Beethoven 20.05 Brandenburgische Konzerte No. 2 und 3 20.30 "Doktor Johannes Faust", Oper v. Reutter	10.00 Protestant. Ostergottesdienst, Pfr. J. Wachs- muth, Ouchy-Lausanne 16.00 Werke von Frank Martin 17.45 Rainer Maria Rilke, "lorsque la mort fleu- rit", Adaptation radiophonique 18.25 Courier protestant.	15.45 Un rude lapin, Fantaisie pascale 17.10 Le quart d'heure vaudois 21.40 Clés de sol et clé de fa, Dietrich Fi- scher Dieskau.
11.00 Italienisches Opernkonzert 18.00 Kammermusik von Mozart 19.40 Unterhaltungskonzert mit beliebten Melodien 21.00 Hörnoveille "Der verborgte Zahnrätsel" 22.30 Chormusik alter Meister	19.50 Hörspiel "Der Monicaspieler" 21.00 Orchesterkonzert (Barok, Prokofieff) 21.45 "Die Kerze", Erzählung von Leo Tolstoi 22.30 Chormusik alter Meister	20.15 Du Tac au tac, Championat interrives 20.55 Imageerie de la Passion, par C. F. Landry	
Dienstag, den 8. April		Montag, den 7. April	
17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 19.05 Wirtschaftschronik 20.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 21.15 Russische und französische Lieder 21.45 Theater der Gegenwart	20.00 "Verzeldu das im Fährima!"	13.30 Symphonie espagnole 17.30 Musique de chambre 20.00 "L'heure Zéro" de Agatha Christie 22.35 Poésie à quatre voix, la voix de la Belgique.	21.15 "Les voisins", Jeu radiophonique 22.00 "En écoutant chanter les oiseaux", docu- mentaire.
Mittwoch, den 9. April		Dienstag, den 8. April	
14.00 Mütterstunde 17.00 Kammermusik (Roussel) 21.30 Jugendstunde: Kinder in fremden Ländern 20.00 Werke von Smetana und Gustav Mahler 20.30 "Eine Geschichte, dem Dunkel erzählt" (Rilke) 21.35 Die geistigen Strömungen im Judentum 22.20 "Hörsäule 58" Chronik des Forschens u. Wissens	20.00 "Schule für Eheglück", 1. Sendung, "Eroberung und Hochzeitsreise" 21.00 "Was ist ein Spießbürger?", Untersuchung von Hans Künzler	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, ouvrez répondez 20.30 Concert symphonique, Direction George Singer 22.35 Le magazine de la télévision	20.00 Quelques pages d'Emil Jaques-Dalcroze 21.00 "Belle ou le cœur inquiét", pièce radio- phonique
14.00 Frauenstunde 17.00 Musik aus dem 18. Jahrhundert 17.40 Reportage "Wasservögel in den Bergen" 20.30 Komödie "Die liebe Familie" 22.20 Die grossen Orgelmeister 23.05 Bach: Sonate für Violine und Cembalo	20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Neuenburg 21.00 Asiatische Serenade 22.00 "Zwei Frösche entdecken die Welt", Japanische Fabel	20.00 Feuilleton: "Le chevalier d'hermental" (Roman d'Alexandre Dumas) 20.30 Echec et Mat 21.15 L'Art et la vie 21.30 Concert, Orchestre de chambre de Lausanne	
Freitag, den 11. April		Donnerstag, den 10. April	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Das Leben von Robert Saitischick 17.00 Früh- und spätklassische Flötenmusik 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior" 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen	20.00 Studiamo l'Italiano 20.30 Alte und neue Liebeslieder	20.00 La situation du théâtre en Europe: L'Allemagne 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.05 Pièce du Vendredi: "Trois ans d'Immortalité" par C. Torrigiani 21.50 Rita Streich, Soprano 22.55 Musique de notre temps	20.00 Compositeurs et interprètes belges 21.00 "La veuve joyeuse", extraits de l'opérette de Franz Léhar
Samstag, den 12. April		Samstag, den 12. April	
13.00 Spalebürg 77a 13.40 Die Samstag-Rundschau 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 15.30 Zum 20. Todestag von Fedor Schaljapin 17.55 Adolf Busch: Quintett, C-dur, op. 68 19.10 Hup-Blaukreuz-Jugendheim, Hörfolge 20.15 Cabaret (Voli Geiler und Walter Morath) 22.20 Der Musikfreund wünscht (Tschaikowsky, Bach)	20.00 "Fidelio", Oper von Beethoven 22.00 Beethovens "Fidelio" im Urteil seiner Zeitgenossen	13.50 Symphonie en ut, attribuée à Beethoven 14.10 Un trésor national: Nos patois 19.25 Le miroir du temps: Le monde cette semaine 20.20 Service secret: "Week-end en Floride", pièce radiophonique	14.10 Orazio Vechi (+ 1605), Scènes de l'amphi- parnaso 15.00 L'université radiophonique internationale 21.00 Trésors de la musique.
Sonntag, den 13. April		Sonntag, den 13. April	
9.45 Christkatholische Predigt 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 10.20 Dokumentarbeicht "Marokko - heute" 14.50 Im Spiegel: 9. "Doktor Dönnier" 17.35 Hörspiel: "Die Bremer Stadtmusikanten" 20.10 Oper "Der Barbier von Bagdad" v. P. Cornelius 21.40 "Der Orient, wie er wirklich ist!"	13.50 Barockmusik 14.20 Bilder aus Joseph Haydns Leben 14.50 Haydn: "Die Schöpfung" 20.10 "Schule für Eheglück", Hörspiel, 2. Sendung: "Flitterwochen"	10.00 Culte protestant, Pasteur Marc Boegner, Cathédrale de St. Pierre, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 17.10 L'heure musicale: Le Quatuor hongrois joue Mozart et Debussy 18.00 Vie et pensée chrétienne 18.30 L'actualité protestante 20.45 "Hypathia" Opéra de Roffredo Caetani 22.35 La Symphonie du soir	16.15 Conte pour les enfants "Passeport pour Piccolo, Saxo et Co." 20.30 La vie au Canada: 3. La médecine indienne 22.00 Musique d'Orgue
Montag, den 14. April		Montag, den 14. April	
17.30 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel 19.00 "Wer war Karl Marx?", III. Sendung 20.00 Einführung in die nachfolgende Uraufführung 20.15 "Titus Feuerfuchs", Burleske Oper (Sutermeister- ster)	20.00 Studiamo l'Italiano! 21.00 Unser Briefkasten	13.55 Femmes chez elles 20.00 "Le mistral a vu rouge", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	20.10 "Titus Feuerfuchs", Opéra buffo de Heinrich Sutermeister.
22.45 Rund um den Film		Dienstag, den 15. April	
16.45 Schlangen, die in Europaworkommen 17.30 Max Planck (Zum 100. Geburtstag) 20.00 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson 21.15 Dichtung von einst für Hörer von heute 21.45 Alte englische Musik	20.00 "Indianer und Bleichgesichter", Eine vergnügliche Ethnographie 21.00 Aus höheren Programmen der letzten Zeit	17.25 La vie culturelle en Italie 19.45 Discanalyse 20.30 "Une chose dans la nuit" Pièce radiophonique de Roger Simons	Dienstag, den 15. April
Mittwoch, den 16. April			
14.00 Frauenstunde 16.30 Wanderwege in den Freibergen 17.30 Kinderstunde: "Gschichte vom Herr Jesus" 20.00 Grosses Jazzkonzert 21.20 Das Film-Magazin 22.30 Das Kammerensemble von Radio Bern in Neuenburg	20.00 Aus Paris: Das Fussball-Länderspiel Frankreich-Schweiz	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, ouvrez répondez 20.30 Concert symphonique, Direction E. Ansermet 22.35 Reportage de la seconde mi-temps du match international de Football France-Suisse.	Mittwoch, den 16. April
Donnerstag, den 17. April			
17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.00 Hörspiel: "Wir müssen es ruhen lassen" 21.10 Klaviertrio von Haydn, No. 14, c-moll 21.30 Im Reiche der Operette 22.20 Musik von Lennox Berkeley	21.30 "Mein Mann hat keine Phantasie", Hör- bild über Georges Simonon	17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 Feuilleton: "Le chevalier d'Harmental" 20.30 Echec et Mat 21.15 Concert, l'orchestre de chambre de Lausanne	Donnerstag, den 17. April
Freitag, den 18. April			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior, Wien" 20.30 Am runden Tisch 21.15 Was wir gerne hören 21.45 Anpassung der Arbeit an den Menschen "Erleichterung der Augenarbeit" 22.00 Gesänge für Männerchor von Rob. Schumann	20.00 Studiamo l'Italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musikalische Konfrontationen (Clementi, Strawinsky)	18.00 La situation du théâtre en Europe: L'Allemagne 20.30 Kermesse 58, Grand gala de variétés 22.35 Le magazine de la science	Freitag, den 18. April
Samstag, den 19. April			
13.40 Die Samstag-Rundschau 15.40 Operette "Die lustige Witwe" von Lehár 17.30 Kammermusik (Dvorak, Borodin) 19.10 Protestantische Umschau 20.30 Komödie "Mister Popple greift in die Tasche"	20.00 "Schule für Eheglück", Hörspiel, 3. Sendung: "Pünktlichkeit" 20.45 Sinfoniekonzert aus Bern. Dirigent: Fritz Rieger	14.40 A l'avant-scène, avec la voix des auteurs dra- matiques 16.20 Bartok, Deuxième Suite pour orchestre op. 4. 19.45 Le quart d'heure vaudois 21.20 "Le navigateur stratosphère", jeu radiophoni- que.	14.00 Quatuors de Boccherini et Beethoven. 21.15 Troisième concert de la semaine de la musique légère 1957 (Süddeutscher Rundfunk)

6. April bis 19. April 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 6. April</p> <p>10.15 Protest, Ansprache, Pfr. G. Rivoir 11.30 Religiosità e musica, Trionfo della vita e della gioia 18.15 L'ora musicale, Stamatzi, Rossini, Respighi. 20.00 Moderna Kammermusik 20.35 "Mistero della speranza", moderna sacra 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 7. April</p> <p>20.00 "L'edonne oneste", Atto die Henri becque 20.30 Opernmusik 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 8. April</p> <p>20.00 Le cronache italiane, di Stendhal VII. Transmissione: Vittoria Accoramboni 21.50 Schubert, Streichquartett e-moll op 29 22.35 Dante tra il popolo, Purgatorio, Canto XXVII</p> <p>Mittwoch, den 9. April</p> <p>20.00 Orizonte ticinesi 20.30 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 10. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti. 20.00 Pronto soccorso sulle nostre strade. Documentario. 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 11. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.40 Compositori dirigono opere proprie 20.00 Incontri fra città svizzere: Losanna/Zurigo. 21.05 di che viviamo, di che sopravviviamo, Radiodramma 22.35 Tappe del progresso scientifico.</p> <p>Samstag, den 12. April</p> <p>13.30 per la donna 14.30 La finta di Namù, commedia 17.00 Werke von Milhaud 20.30 Il Turco in Italia, Oper von Rossini.</p> <p>Sonntag, den 13. April</p> <p>11.30 Religiosità e musica, Alleluia, Trionfo della vita e della gioia. 18.15 L'ora sinfonica, Ravel, Britten. 20.00 Beethoven, Cello-Sonate g-moll. 21.00 Musiche per Soli, Cori e orchestra, di Williams. 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 14. April</p> <p>20.05 "Il diluvio", teatro di Ugo Betti. 22.00 Tribuna della critica.</p> <p>Dienstag, den 15. April</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.45 Sinfoniekonzert unter E. Jochum mit Géza Anda, Klavier.</p> <p>Mittwoch, den 16. April</p> <p>20.00 Bunter Abend. 21.15 Gara internazionale di calcio, Svizzera, /, Francia.</p> <p>Donnerstag, den 17. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti, Manfredini und Schumann. 20.00 Indagine d'attualità 21.30 Kammermusik für Bläser, Rossini, Hindemith 22.00 Bestsellers della letteratura italiana.</p> <p>Freitag, den 18. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone. 20.00 Incontri fra città svizzere: Basilea/Ginevra. 21.05 La Trinità, Hörspiel. 21.45 Aus "Années de pèlerinage" von F. Liszt. 22.35 Tappe del progresso scientifico.</p> <p>Samstag, den 19. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.35 "Una partenza", Hörspiel. 20.00 Rivista settimanale 20.30 "Romeo e Giulietta" von Berlioz.</p>	<p>Sonntag, den 6. April</p> <p>8.45 Ostern und die Vergesslichkeit der Christen 9.30 Das Klosterneuburger Osterspiel 17.00 "Comedia de Christi resurrectione" von Carl Orff 19.40 "Christ ist erstanden" von Prof. Dr. Helmut Gollwitzer</p> <p>Montag, den 7. April</p> <p>10.30 Evangelische Morgenfeier 19.00 G. Mahler: Zweil Lieder nach Gedichten von Rückert 20.00 "Das Land des Lächelns", Operette von Franz Lehár</p> <p>Dienstag, den 8. April</p> <p>20.45 Radio-Essay: "Wieland Wagners Wagnis" Ein kritischer Bericht 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Sprachen, die zu schwer sind (notwendige Reformen in China und Japan) 23.00 Unterhaltende Musik zeitgenössischer Komponisten</p> <p>Mittwoch, den 9. April</p> <p>16.00 Konzertstunde (Haydn, Hindemith) 20.30 Das Opfer von Treblinka (Hörspiel) 23.00 Sinfoniekonzert (Bizet, Debussy, Ravel) Leitung: Ernest Ansermet</p> <p>Donnerstag, den 10. April</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert: Leitung: H. Müller-Kray 22.20 Lieder von Richard Strauss</p> <p>Freitag, den 11. April</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit (1. Folge) "Die biologische Sonderstellung d. Menschen 21.05 di che viviamo, di che sopravviviamo, Radiodramma 22.30 Radio-Essay: "Auf der Suche nach der verlorenen Zeit"</p> <p>Samstag, den 12. April</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Werden unsere Kinder dümmer? 10.30 Geistliche Musik 17.00 Komödie: "Der Maulkorb" 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert (Beethoven, Brahms) 21.30 Beethoven Klavierwerke</p> <p>Sonntag, den 13. April</p> <p>10.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuz-Verhör 0.10 Max Reger: Konzert für Violine und Orchester A-dur</p> <p>Montag, den 14. April</p> <p>17.40 "Hildegarde, die Gemahlin Karls d. Grossen" 22.20 Bela Bartok: Streichquartett No. 3 22.40 "Mandragola", Komödie von N. Macchavelli</p> <p>Dienstag, den 15. April</p> <p>20.00 Galante Musik 21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik von Bach 22.40 Grillparzer - Der "Dichter der letzten Dinge"</p> <p>Mittwoch, den 16. April</p> <p>20.00 Edward McDowell: Klavierkonzert a-moll 20.30 "Kopfgeld", Hörspiel 21.45 Debussy: Sonate g-moll für Violine und Klavier</p> <p>Donnerstag, den 17. April</p> <p>20.00 Konzert des Rundfunk-Symphonieorchesters Leitung: Carl Schuricht Gustav Mahler: Symphonie No. 2 c-moll 22.20 Der niederländische Kammerchor: Liedsätze niederländischer Meister</p> <p>Freitag, den 18. April</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit. 2. Folge: "Das Geheimnis der Persönlichkeit" 21.15 Schützinger Serenade 23.30 Hans Werner Henze: Symphonie No. 2</p> <p>Samstag, den 19. April</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 "Schaltjahr am Steuerrad", Autodidaktische Fahrstunden, vorwiegend heiter 0.10 Das Nachkonzert: Tschaikowski: Symphonie No. 5 e-moll</p>	<p>Sonntag, den 6. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 18.20 Franz Schubert: "Die schöne Müllerin"</p> <p>Montag, den 7. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Geistliche Musik zum Osterfest 20.00 Sinfoniekonzert unter Leitung von Hans Rossbaud</p> <p>Dienstag, den 8. April</p> <p>20.00 Julius Patzak singt und dirigiert 20.45 Hörspiel: "Im Hauch von Orangenblüten"</p> <p>Mittwoch, den 9. April</p> <p>15.45 Büchermarkt 20.00 Opernkonzert 21.00 Ernst Ginsberg liest: Wann wirst du endlich eine Seele bekommen?"</p> <p>Donnerstag, den 10. April</p> <p>20.00 Operetten-Erinnerungen 20.45 Aus Forschung und Technik 21.15 Wolfgang Koeppeps empfindsame Reise durch die Sowjetunion 22.45 George Gershwin - wie ihn die Freunde sahen</p> <p>Freitag, den 11. April</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Gerhard Wimberger dirigiert eigene Werke 21.00 Unsere Vierstelstunde für Väter: "Vater ist schlecht gelaunt!" 21.15 Kammermusik von Albeniz und Smetana</p> <p>Samstag, den 12. April</p> <p>15.00 Romantische Opern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p> <p>Sonntag, den 13. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Die Aula: "Aesthetische Betrachtungen zur modernen Musik" 17.15 Debussy: Streichquartett g-moll 20.00 "Salomé", Oper von Richard Strauss</p> <p>Montag, den 14. April</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Wolfgang Koeppeps empfindsame Reise durch die Sowjetunion (II) 23.00 Alexandre Tansman: Konzertfassung der Oper "Der Schwur"</p> <p>Dienstag, den 15. April</p> <p>17.30 Jugend im Spiegel der Meinungen 20.45 Hörspiel: "Das Pflichtmandat" von John Mortimer</p> <p>Mittwoch, den 16. April</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 17.30 So leben Frauen in Russland 20.00 Sinfoniekonzert unter Leitung von Hans Rossbaud (Beethoven und Mahler)</p> <p>Donnerstag, den 17. April</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Wolfgang Koeppeps empfindsame Reise durch die Sowjetunion (III) 22.45 Moderne Komponisten, wie sie Bach sehen</p> <p>Freitag, den 18. April</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen (Judentum) 21.00 Musik der Welt (Chopin und Mendelssohn)</p> <p>Samstag, den 19. April</p> <p>15.00 Berühmte Volksopern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Schalt-Jahre am Steuerrad (Vorwiegend heiter)</p>	<p>Sonntag, den 6. April</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 20.10 "Der Alpenkönig und der Menschenfeind" Romanisches Märchen von Ferdinand Raimund 0.05 Bruckner: IX. Symphonie, d-moll</p> <p>Montag, den 7. April</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 "Frühling in Wien", Kabarettistischer Osterspaziergang</p> <p>Dienstag, den 8. April</p> <p>15.45 "Das Antlitz der Erde", Der Schweizer Lyriker Robert Faesi (Zu seinem 75. Geburtstag) 20.15 Symphoniekonzert aus Graz 0.05 Richard Strauss: Sinfonia domestica, op 53</p> <p>Mittwoch, den 9. April</p> <p>20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Ein gutes Wort zur guten Nacht: Gedichte aus dem Rokoko von Hagedorn bis Goethe 22.25 Lieder von W. A. Mozart</p> <p>Donnerstag, den 10. April</p> <p>16.30 Dichter zwischen Traum und Tag: Heinrich Heine 20.15 Meraner Volkschauspiele 0.05 Alexander Zemlinsky: Lyrische Symphonie op 18</p> <p>Freitag, den 11. April</p> <p>20.15 "Santa Cruz", Romanze von Max Frisch 0.05 Konzertstunde mit neuer Musik</p> <p>Samstag, den 12. April</p> <p>16.20 Bruckner: II. Symphonie, c-moll (Originalfassung) 18.00 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>Sonntag, den 13. April</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 20.10 Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter"</p> <p>Montag, den 14. April</p> <p>16.30 Konzertstunde: Ravel, Debussy 18.35 Filmratgeber für die Jugend 18.50 Blick über die Grenze 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 15. April</p> <p>16.30 Französische Musik der Moderne 20.15 Die Zäubergeige, Oper von W. Egk 0.05 Kammerkonzert (Tschaikowski)</p> <p>Mittwoch, den 16. April</p> <p>16.30 Liederstunde 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.30 Humoristen betrachten die Liebe (Spöttische Gedichte) 22.10 Der Tisch mit den Büchern 22.25 Das schöne Lied: Hugo Wolf Michelangelo-Lieder</p> <p>Donnerstag, den 17. April</p> <p>15.45 Atome verwandeln die Welt der Wissenschaft, Technik und Gesellschaft 20.15 Berühmte Tiroler Orgeln 20.45 "Hofbildhauer Alexander Colin", Hörspiel</p> <p>Freitag, den 18. April</p> <p>16.30 Anthony di Bonaventura, Klavier 20.15 Die Brandung von Setubal, Hörspiel</p> <p>Samstag, den 19. April</p> <p>16.20 Das Jugendkonzert (Schumann, R. Strauss) 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.20 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m
863 kHz

London 330 m
908 kHz

Sonntag, den 6. April

8.30 Protestantischer Gottesdienst
15.40 Operette "Chanson Gitane"
17.45 Symphoniekonzert: Leitung P. de Branco
20.15 L'Orchestre de la Chambre de la R.T.F.
direction: Louis de Froment
21.15 Soirée de Paris: "Avec ceux du Cap Horn"

9.45 Morning service
15.30 Beethoven, 9. Sinf.
20.30 Letter from America
20.45 "The way of life: I am the resurrection
and the life!"
21.30 Serial play: "Wives and daughters"
22.15 Musical Portrait of Puccini

Montag, den 7. April

17.00 Operette "Monsieur Beaucaire"
20.05 Symphoniekonzert unter Jean Fournet
21.45 "Belles lettres", revue littéraire

20.00 Music to remember
21.00 Feature: World Health organisation
21.30 Twenty questions
22.15 Play: "Sober as a judge".

Dienstag, den 8. April

20.05 Musique de chambre: Brahms, Mahler, R.
Strauss
21.55 Thèmes et controverses

19.45 Richard Standen, Bass
21.00 Feature: "Famous trials"
22.15 At home and abroad

Mittwoch, den 9. April

20.05 "La connaissance de Sartre"
23.10 Les lauréats du conservatoire royal d'Anvers

21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz

Donnerstag, den 10. April

19.15 La science en marche
20.05 "Don Juan de Manara", de Henri Tomasi,
mystère en 6 tableaux
21.45 Les nouvelles musicales
22.00 Des idées et des hommes.

19.55 "The merry widow" Act 1
20.55 " " Act 2
22.15 " " Act 3

Freitag, den 11. April

19.15 Anthologie française: Villers de l'Isle Adam
20.20 "Tosca", Oper von Puccini

20.30 Feature "Johannesburg revisited"
21.00 The living composer: Benjamin, Berkeley,
Carlo Martelli
23.15 Andrzej Fodej, Klavier.

Samstag, den 12. April

13.05 Analyse spectrale de l'occident: La Grèce
14.00 La tragédie grecque
17.30 Euripide et les Modernes, Vortrag.
18.00 La danse ancienne et moderne en Grèce, Vortrag.
21.00 "Andromaque", Tragédie von Racine.

22.15 Play: "The our of the rat"
23.45 Evening Prayers

Sonntag, den 13. April

8.30 Protest, Gottesdienst.
15.40 "La belle Hélène", Operette von Offenbach.
18.00 Sinfoniekonzert unter L. de Froment.
20.00 "Les musiciens des Français contemporains" von Olivier Messiaen mit div. Mitwirkenden.

10.45 Service of holy communion
15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
20.30 Letter from America
20.45 The way of life: "Christian forum"
21.30 Serial play: "Wives and daughters"
22.15 Feature: "The horns of plenty"
23.00 Purcell Programm

Montag, den 14. April

20.05 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal.
21.45 Belles lettres, revue littéraire
22.30 Problèmes européens.

20.00 "Hiawatha", Parts I and II, Cond. M. Sargent
21.30 Twenty questions
22.15 "Ivanov" (Tschekow)

Dienstag, den 15. April

17.00 Beethoven, Violinsonate A-dur op. 30
20.05 Musique de chambre
21.55 Thèmes et controverses

19.45 Ph. Hattey, Bariton.
22.15 At home and abroad
22.45 Kammerkonzert

Mittwoch, den 16. April

19.35 les voix de l'avant-garde
20.45 Profils de médailles: "Romulus-Augustulus"

21.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz
22.15 The Jack Buchanan story

Donnerstag, den 17. April

19.15 La science en marche
20.05 Berlioz: "Benvenuto Cellini"
21.45 Nouvelles musicales
22.00 Des idées et des hommes

17.30 Opening of Brussels exhibition

Freitag, den 18. April

20.20 "Don Quichotte" von Massenet.

21.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz
22.15 At home and abroad
23.15 Louis Kentner, Klavier.

Samstag, den 19. April

20.15 "Connaissance de Sartre"
23.10 Musique ancienne profane et religieuse.

20.15 The week in Westminster
22.15 Play: "Treble Chance"
23.45 Lighten our darkness. Evening prayers.

lungsvertrag, 25'000 Dollars wurden ihm sogleich ausbezahlt, worauf er an dem Drehbuch weiterschrieb. Obwohl noch immer unvollendet, gefiel es trotzdem. Er erhielt nun bestimmtere Vorschläge und außerdem 150'000 \$, damit er einen Zeichner, einen Szenenbildner und einen Produktionsmanager als Mädchen für alles beiziehen konnte. Darauf nahm die Idee Formen an, und er konnte Richard Burton, Claire Bloom und Freddy March engagieren. Nun wurde ein genaues Budget mit 10% Spielraum aufgestellt, und 1955 begann Rossen mit den Aufnahmen in Spanien. Abgeschlossen wurde eigentlich nur auf Grund des Vertrauens der Anwälte in das Können von Robert Rossen, der seinerseits 1½ Jahre seines Lebens und seiner Kraft dafür gab. Die Leitung wusste, dass es eine riskante Sache war, denn die Aufnahmen mussten in entfernten Gegenden erfolgen, und es gab im Film keine Spitzestars. Bald zeigten sich denn auch Schwierigkeiten, Rossen gab wegen örtlicher, in spanischen Verhältnissen begründeten Differenzen zu viel Geld aus. Trotzdem blieben ihm die Firmainhaber treu. Der fertige Film verschlang 2,3 Millionen \$. Er läuft noch heute in einzelnen Teilen der Welt und schlug in Griechenland und Indien alle Rekorde. Er dürfte ca. 4½ Millionen \$ eintragen. Das bedeutet jedoch noch keinen Gewinn, denn Reklame- und Kopiekosten verschlangen 1½ Millionen \$. Bevor ein einziger Cent zurückfloss, kostete der Film "Alexander der Große" also ca. 3,8 Millionen \$, ohne Verleiher-Kosten, ein Beispiel für den gewaltigen Kapitalbedarf und den gewagten Spiel-Charakter der Filmerzeugung. United Artists hofft aber, dass Rossen weitere Filme für sie dreht.

Ein Vorteil des neuen Systems ist der "Uebers-Kreuz-Ausgleich", d.h. die Firma kann Verluste in einem Film leichter durch Gewinne in andern ausgleichen. Sie vermag, - was für Kulturell-Interessierte wichtig ist, - auf diese Weise Geld für Filme einzusetzen, die kommerziell gesehen, nur noch gewagtestes Hazard-Spiel sind. Als z.B. Otto Preminger mit seinen Filmen "Der Mond ist blau" und "der Mann mit dem goldenen Arm" grosse Erfolge einheimste, wurde ihm gestattet, seinen Lieblingsplan zu erfüllen und Shaws "Heilige Johanna" zu verfilmen, obwohl dieses grosse Gedanken- und Wortdrama für die Verfilmung grosse Schwierigkeiten bot und außerdem kein Star für die Hauptrolle beigezogen wurde. Preminger opferte Zeit und Arbeit für den Film, der aber kein kommerzieller Erfolg wurde. Aber die beiden Firmainhaber waren der Auffassung, sie schuldeten ihm auf Grund seiner früheren Erfolge das Recht zu einem interessanten Experiment an einem grossen Stoff.

Wenn solche neuen Arbeitsmethoden Allgemeingut würden, könnte mit einer grösseren Zahl guter Filme gerechnet werden, was heute allgemein als die beste Antwort auf die Konkurrenz des Fernsehens betrachtet wird.

WO HER KAMEN UNSERE FILME 1957?

-Nach der neuen, eidg. Filmstatistik kamen unsere Filme zu 39,9% aus den USA, Westdeutschland 19,4%, Frankreich 19,2%, England 8,2% Italien 7,4% und Oesterreich 3,6%. Vereinzelt kamen Filme aus Japan, Schweden, Spanien, DDR und Tschechoslowakei. (Filme aus den letzten beiden Ländern liefen im allgemeinen nur in der Westschweiz). Bemerkenswert ist, dass die USA erstmals wieder einen kleinen Zuwachs zu verzeichnen haben, nachdem ihre Einfuhr seit Jahren rückläufig gewesen ist.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM.

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.
Nr. 812: Wanderausstellung über Zivilschutz- Pro infirmis -Autosalon
Nr. 813: Interparlamentarische Union in Genf - Zivilschutzübungen - Lokomotiv-Bergung - Test-Auto in Genf - Schwimm-Hallenmeisterschaften.