

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 6

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 23. März</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. M. Bieler, Spiegel-Bern 10.15 Das Studio-Orchester unt. Erich Schmid 11.20 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier" 12.00 Beethoven: Streichquartett f-moll, op. 95 15.00 Im Psyche: "Uriel Freudenberger und die Re- leute im Seeland" 17.35 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.15 "Grad da 1", Berndtisches Spiel v. H. Schilling 21.00 Delikt: "Fahrlässige Tötung" (Das Auto als Ver- hängnis), Dokumentarsendung 22.20 Partien aus bekannten Operetten</p> <p>Montag, den 24. März</p> <p>17.10 Lieder von O. Schoeck 17.30 Aus neuen Tierbüchern 19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (I) 21.10 "Die kleinsten Feinde sind die grössten". Blick in die Welt der Viren 21.45 Werke von Hugo Distler 22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenös- sischen Musik: "Tonalität und Atonalität"</p> <p>Dienstag, den 25. März</p> <p>16.30 Alte und neue italienische Klaviermusik 17.10 Beschwingte Orchestermusik aus Frankreich. 17.50 "Der Strahler", Ein Gespräch 20.00 Sinfoniekonzert aus Luzern unt. M. Sturzenegger 21.45 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 26. März</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 16.30 Lebensbilder aus der Notzeit der reformier- ten Kirche Frankreichs 19.00 "Cuno Amiet wird heute 90jährig", Eine Wür- digung 20.00 Fussball: Schweiz - Deutschland in Basel</p> <p>Donnerstag, den 27. März</p> <p>17.30 Bild des Mittelalters 20.00 "Brot und Wein", Hörspiel nach Ignazio Silone 21.30 Im Reiche der Operette 22.20 Tänzerische Musik</p> <p>Freitag, den 28. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exelsior, Wien", Hör- spielreihe (4) 20.30 "Ein Haus für Musik", Hörbild zum 150jährigen Jubiläum des Musikhauses Hug & Co, Zürich 21.15 Chorkonzert 21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"</p> <p>Samstag, den 29. März</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.10 Blick in fremde Länder 15.50 "Die Jahreszeiten", Kleine Kantate von Arthur Furer 17.00 Protestantische Fragestunde 20.15 Emmentaler Sennenleben</p>		<p>Sonntag, den 23. März</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur M. H. Rotschy, Co- logny 11.05 L'art choral 17.00 "Le Messie", Oratorio de Haendel 18.30 Le Courier protestant 20.15 Championnat suisse culturel interville: Genève-Bâle 21.15 Prix Italia 1958: "De quoi vivre de quoi mourir...", Pièce radiophonique</p> <p>Montag, den 24. März</p> <p>17.20 Œuvres de Jean-Christien Bach et Mozart 20.00 "Le Dragon vert", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 25. März</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 "Le Cadavre vivant", Pièce de Tolstoï</p> <p>Mittwoch, den 26. März</p> <p>17.00 Musique romantique 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique Dir. Sir Th. Beecham (Mozart)</p> <p>Donnerstag, den 27. März</p> <p>20.00 "Les Assassins de l'Ordre", Hörspielfolge 21.15 L'art et la vie 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne, di- rection de Stanley Pope</p> <p>Freitag, den 28. März</p> <p>17.00 Présence de la littérature romanche 17.30 Orazio Vecchi (+ 1605): Scènes de l'Am- pharناسo 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la jeunesse 21.05 "Belle ou Le Cœur inquiet", Hörspiel 22.05 Œuvres de Haydn 22.55 Musique de notre temps (Prokofiev)</p> <p>Samstag, den 29. März</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois 19.25 Le monde cette semaine 20.20 "La maison sur la falaise", Hörspiel</p>	
<p>Sonntag, den 30. März</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Bienz, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter P. Strauss (Brit- ten, Tschakowsky) 11.30 "Der Parnass", Lit. Umschau 15.00 Appenzeller Bauernmalerei 16.20 "Ferdinand Gregorovius", Bildnis 17.35 "3 gegen 3", Heiteres Detektivspiel 19.40 "Und nun wie weiter?", Gespräch zwischen Pfarrer und einigen Konfirmanden 20.25 "Der Messias", Oratorium von Händel 22.20 Vinzenz Erath liest</p> <p>Montag, den 31. März</p> <p>16.00 Unsere Krankenviste 17.30 "Flucht aus dem Krügerpark" Hörspiel 19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (II) 21.00 "De grau Pilger", Hörspiel 21.40 Kammermusik (de Pech, Brahms) 22.30 Werke mexikanischer Komponisten</p> <p>Dienstag, den 1. April</p> <p>13.50 Hörer unter sich 20.00 Sinfoniekonzert des Orchestre National Paris unter André Cluyens 21.25 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung 21.55 Irma Kolassi, Mezzosopran</p> <p>Mittwoch, den 2. April</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.25 Konzert im Berner Münster 17.30 Kinderstunde: "Was das Püggeli alls erlält" 20.30 "E Ma i de beschte Jahre", Hörspiel 21.55 "Von der Vergeudung menschlicher Arbeitskraft"</p> <p>Donnerstag, den 3. April</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.20 Unsere Kammermusikstunde 20.15 "Rembrandt", Hörspiel 21.45 Aus "Iphigénie in Aulis" von Gluck 22.35 "Lasset uns wachen", Betrachtung v. J. Böhme</p> <p>Freitag, den 4. April</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. Dr. H. Hellstern, Zürich 17.00 "Wer war Jesus?" (I) Pfr. W. Zollinger, Wthur 18.45 "Die christlichen Religionen im Heiligen Land" 20.00 "Dienst auf Golgatha", Hörspiel 21.20 Haydn: "Die sieben Worte des Erlösers" 22.20 I. u. II. Teil aus Hindemiths "Das Marienleben"</p> <p>Samstag, den 5. April</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 17.30 Kurier der Jungen 20.00 Die Wunsch-Stafette 21.45 "Lachen verboten", Der Fall des Sowjet-Sati- rikers Michail Soschtschenko</p>		<p>Sonntag, den 30. März</p> <p>10.00 Culte protestant, MM. les pasteurs D. Bus- carlet et A. Werner, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 16.45 Concert symphonique, direction: Pierre Wiss- mer 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 Extraits de Parsifal de Wagner 22.35 "Jésus", Oratorio de Roger Vuataz</p> <p>Montag, den 31. März</p> <p>16.20 Schumann: Fantasie C-dur 20.00 "Danger de Mort", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: Voyages</p> <p>Dienstag, den 1. April</p> <p>19.45 Discanalyse 20.30 "L'Age de Raison", Comédie</p> <p>Mittwoch, den 2. April</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Direction: Edmond Appia 22.35 Le Magazine de la télévision</p> <p>Donnerstag, den 3. April</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire 21.15 Bach: L'art de la fugue 22.05 "Le Chemin de la Croix", Musique de Mar- cel Dupré (Première partie)</p> <p>Freitag, den 4. April</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur R. Paquier, St. Saphorin 11.05 "Le Chemin de la Croix", Musique de Mar- cel Dupré, (Deuxième partie) 16.00 La Passion selon Saint Matthieu de Bach (Première partie) 17.30 "Le Chemin de la Croix", Musique de Mar- cel Dupré (Troisième partie) 18.00 Liturgie pour le temps pascal 19.50 "Barrabas", Jeu radiophonique 20.50 La Passion selon Saint Matthieu de Bach</p> <p>Samstag, den 5. April</p> <p>14.00 "Fidelio", opéra de Beethoven 16.20 "Poème symphonique" de Richard Strauss 21.00 "Une Petite Gare", Hörspiel</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 23. März</p> <p>11.30 Religiosität e musica: La Passione di Cristo 18.15 Schumann: 1. Sinfonie B-dur 20.20 Teatro di Paul Claudel: "Lo scambio" 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 24. März</p> <p>20.30 Musica moderna italiana 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 25. März</p> <p>20.00 Le "Cronache italiane" di Stendhal: V. Vittoria Accoramboni 21.30 Trios von Haydn 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XX</p> <p>Mittwoch, den 26. März</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 27. März</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Orchesterkonzert 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 28. März</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Berna-Ginevra 21.05 "Missioni nell'Olimpo", racconto di Benjamin Disraeli 21.45 Folclore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 29. März</p> <p>13.30 Per la donna 14.20 "Quando arriva Don Gonzalo", Commedia 20.00 Rivista settimanale</p>		<p>Sonntag, den 23. März</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Joachim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" (II) 18.20 Brahms: Quintett h-moll und Streichquartett op. 115 20.00 Sinfoniekonzert unter Hubert Reichert</p> <p>Montag, den 24. März</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.30 "Wo steht die Philosophie heute?" (Das moderne Denken) 23.30 Werke von Jacques Wildberger</p> <p>Dienstag, den 25. März</p> <p>20.00 Klaviermusik von Debussy und Ravel 20.30 "Das Lied der Lieder" von Jean Giraudoux</p> <p>Mittwoch, den 26. März</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Opernkonzer: Aus "Margarethe" von Gounod 21.00 "Zwischen einfachem Leben und technischem Wagnis", Reiseerlebnisse</p> <p>Donnerstag, den 27. März</p> <p>20.00 Operette und Musical aus der Neuen Welt 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Sechstausend Jahre Heiratsanzeigen 22.45 Moderne Musik</p> <p>Freitag, den 28. März</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Mozart, R. Strauss 21.00 Neue Frauenberufe 21.15 Kammermusik (Beethoven, Bartok)</p> <p>Samstag, den 29. März</p> <p>15.00 Vergessene Opern 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 30. März</p> <p>11.30 Religiosität e musica: La Passione di Cristo 18.15 "Gayaneh", suite orchestrale di A. Khatschaturian 20.00 Violine e pianoforte: Ildebrando Pizzetti, Sonata in la minore 20.35 "L'angelo di Caino", Dramma di L. Santucci 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 31. März</p> <p>20.30 "Deutsches Requiem" von Brahms 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 1. April</p> <p>20.00 Le "Cronache italiane" di Stendhal: "San Francesco a Ripa" 21.45 Brahms: Trio a-moll, op. 114 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XXIII.</p> <p>Mittwoch, den 2. April</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 I Concerti di Vivaldi 21.50 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 3. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Marini, Donizetti) 20.00 "I cantastorie", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 4. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Basilea-Lugano 20.35 Musik zur Karwoche 21.55 Le "Vergini" di Petrarca, Medrigale von Palestrina 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 5. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.15 "La settimana santa", Adattamento radiofonico 14.55 Werke von Bach 20.00 "Ulivi sul sagrato", Fantasia per la Pasqua 20.40 Requiem von Verdi</p>		<p>Sonntag, den 30. März</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Die Schriften deutscher Mystiker: Jakob Böhme 18.20 Kammermusik von Dohnanyi und Dvorak 20.00 "Parsifal" von R. Wagner, I. Aufzug</p> <p>Montag, den 31. März</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Cesare Pavese oder Die Einsamkeit des modernen Dichters 23.00 Passionsbericht des Matthäus von E. Pepping</p> <p>Dienstag, den 1. April</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert (Schumann, Beethoven) 21.00 "Commedia di Christi Resurrectione", Carl Orff liest sein Osterspiel</p> <p>Mittwoch, den 2. April</p> <p>20.00 Schöne Stimmen 20.30 "Gebet ist Atem" 20.40 "Parsifal" II. Aufzug</p> <p>Donnerstag, den 3. April</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Verklungene Stimmen 22.15 "Der Gläubige in der Opposition" 22.45 Das Südwestfunk-Orchester unter Hubert Reichert</p> <p>Freitag, den 4. April</p> <p>9.45 Evangelischer Gottesdienst 10.45 "Stabat mater", Oratorium von J. Haydn 14.00 "Unsterblichkeit und Auferstehung", Prof. Helmut Thielicke 16.30 "Parsifal", III. Aufzug 18.15 Bruckner: Streichquintett F-dur 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud (Mozart, Schubert)</p> <p>Samstag, den 5. April</p> <p>15.00 Opernmelodien von Verdi 20.30 "Nicolò Paganini", Eine Vision um den grossen Geiger</p>	

Fortsetzung Seite 8

Paris

347 m
863 kHz

London

330 m
908 kHz

Sonntag, den 23. März

- 8.30 Prot. Gottesdienst
15.30 "Mesdames de la halle", opéra-bouffe de J. Offenbach
17.45 Sinfoniekonzert unter André Audoli
20.12 "Musiciens français contemporains": Raymond Charpentier
21.12 "Soirée de Paris": "Carte blanche à... Roger Grenier"

- 10.45 Morning Service
15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
20.30 Letter from America
20.45 "The Way of Life": "I am the Good Shepherd"
21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"

Montag, den 24. März

- 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Blot (Mendelssohn-Beethoven-Honegger)
21.40 "Belles lettres", revue littéraire
23.10 Quatuors de Beethoven

- 20.00 Music to Remember
21.00 Feature: "Caviare to the General"

Dienstag, den 25. März

- 20.00 Musique de chambre sous la direction de Pierre Capdevilla
21.55 Thèmes et controverses
23.10 Les belles symphonies

- 21.00 Feature: "The Sorge Spy Ring"
22.15 At Home and Abroad
22.45 Kammermusik

Mittwoch, den 26. März

- 19.03 Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"
20.45 "Les femmes savantes" de Molière

- 20.45 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz

Donnerstag, den 27. März

- 14.25 "Le soldat fanfaron" de Plaute
18.00 Les quatuors de Schubert
19.15 La science en marche
20.00 Festival Debussy
21.40 Les nouvelles musicales
22.00 Des Idées et des Hommes

- 21.00 Play: "The Hidden Fairing"

Freitag, den 28. März

- 19.15 "Anthologie française": Apollinaire
20.15 "La fiancée vendue", opéra-comique de Smétana

- 20.30 Science Quiz
21.00 Orchesterkonzert
22.15 At Home and Abroad
23.15 Denis Matthews, Klavier

Samstag, den 29. März

- 13.05 "Analyse spectrale de l'occident": "La Grèce" (1ère journée)

- 20.15 The Week in Westminster
21.00 Variety Playhouse
22.15 Play: "Change of Heart"
23.45 Evening Prayers

Sonntag, den 30. März

- 8.30 Prot. Gottesdienst
16.30 "L'He de Tulipatan", Opéra-Bouffe d'Offenbach
17.45 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Festival Brahms)
20.12 Les musiciens français contemporains: Maurice Thiriet
21.12 "La tragédie de la Solitude": Rémy de Gourmont
"La évocation radiophonique d'Elie Richard"

- 10.45 Morning Service
12.00 Bach: St. Matthew Passion, Part I
15.30 Part II
20.30 Letter from America
20.45 "The Way of Life": "I am the True Vine"
21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"

Montag, den 31. März

- 20.00 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo
21.40 Belles lettres, revue littéraire

- 20.00 Music to Remember
21.30 Twenty Questions
22.15 Play: "John Ferguson"
23.30 Holy Week Talk

Dienstag, den 1. April

- 20.00 Musique de chambre
21.55 "Thèmes et controverses"

- 21.00 Feature: "Angry Old Aunt"
22.15 At Home and Abroad
23.30 Holy Week Talk

Mittwoch, den 2. April

- 19.03 Les voix de l'avant garde
20.03 "David" de Jacques Sinclair

- 21.00 Royal Philharmonic Orchestra Conducted by Sir Malcolm Sargent
22.15 Feature: "The First of the Many"
23.30 Holy Week Talk

Donnerstag, den 3. April

- 19.15 La science en marche
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal (Händel, Strawinsky et Jean Langlais)
21.40 Nouvelles musicales
22.00 Des Idées et des Hommes

- 21.00 Play: "Tracy's Tiger"
22.15 The True Mystery of the Passion

Freitag, den 4. April

- 19.15 Sermon protestant
20.00 "Requiem" de Berlioz (direction: Jean Fournet)
21.18 Oeuvre de César Franck

- 16.00 Play: "Mrs. Lirriper's Lodgings"
21.00 Karfreitagkonzert unter Sir Adrian Boult
23.00 Clara Haskil, Klavier

Samstag, den 5. April

- 19.03 "Ariane et Barbe Bleue" de Paul Dukas
21.03 "Nicodème" de Edmond Pidou
22.50 Musique française ancienne

- 20.15 The Week in Westminster
22.15 Play: "Rum Rebellion"
23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

nichts gedreht wird, fallen die bisherigen Riesenspesen an Stargagen usw. fort. Man kann sich so die besten Kräfte aussuchen, die Filme herstellen, welche das Publikum auch wirklich gerne besuchen wird. Auf diese Weise ist der ausgezeichnete Film "Brücke über den Kwai-Fluss" entstanden, aber auch "Paths of glory". Auch die "10 Gebote" wurden nur auf diese Weise möglich. Die United Artists, welche immer das Rückgrat für unabhängige Produzenten bildete, will dieses Jahr 16 unabhängige Filme herstellen; für 1959 sind 24 Filme mit ganz grossem finanziellem Aufwand geplant. Die Fox denkt an 65 Filme in diesem Jahr, die MGM an 40, Warner an 12. Von der Paramount war keine Angabe erhältlich, dagegen hat sie alle ihre Filme, soweit sie vor 1948 erschienen sind, dem Fernsehen verkauft. Das hat einige grimmige Kommentare in der Filmwelt hervorgerufen, aber nicht ganz mit Recht; die Paramount hat damit nicht den Anfang gemacht.

Die Anfänger

ZS. Nachdem Hollywoods grosse Filmfirmen nicht mehr laufend Filme herstellen, sondern von Fall zu Fall unabhängige Produzenten beiziehen, haben sich auch Schauspieler als solche versucht, z. B. Gregory Peck. Er hat kürzlich erzählt, wie es ihm bis jetzt dabei ergangen ist.

Es schien alles sehr einfach. William Wyler, unter dem er in den "Römischen Nächten" gearbeitet hatte, machte ihm Mut: "Es ist alles lächerlich simpel und vergnüglich. Du nimmst eine Idee, schreibst sie auf Papier, lässt sie abphotographieren, und dann kommen Leute, bezahlen Geld, um auf eine weisse Wand zu starren, nur um zu sehen, was wir dorthin gesetzt haben".

Peck begann einen Wild-Westfilm zu drehen, der 3 Millionen Dollars kosten sollte. Selbstverständlich spielte er darin die Hauptrolle. Es soll der ewige Konflikt zwischen Männern der harten Faust und solchen mit guten Köpfen dargestellt werden. Aber da begannen die Schwierigkeiten: Spielte er vor der Kamera, so kamen all die Geschäftsleute zu Besprechungen, ohne die es keinen Film gibt: Lieferanten, Vertreter von Behörden, Pferde und Landvermieter, Techniker usw. Verhandelte er jedoch mit solchen, so ruhte unterdessen die Dreharbeit.

Er sah sich gezwungen, einen ganzen Stab zu organisieren, der die verschiedenen Aufgaben zu erledigen hatte. Die Kosten stiegen dadurch allerdings stark, aber der Film hätte anders nicht beendet werden können. Und über allem musste er doch die Oberaufsicht führen und alle wichtigeren Dokumente selbst prüfen und unterschreiben. "Filme produzieren ist die Hölle", meinte er. "Als Schauspieler werden einem viele notwendige Dinge gar nicht bewusst. Da hat man morgens um 8 Uhr auf der Bühne zu stehen, um Szene 423 bis 427 zu spielen. Aber als Produzent lebt man ständig in tausend Ängsten, wenn man laufend das Geld den Abzugskanal hinuntergehen sieht. Ein Drehtag kostet z. B. 35'000 Dollars. Das sind 3'400 Dollars in der Stunde". Eine Kuh zu mieten kostet 5 Dollars pro Tag, aber ich musste 200 haben, also wieder ein Betrag von 1000 Dollars täglich. Letzthin kam ich in die Lage, dem Photographen zuzurufen: "Mach schnell! Im Hintergrund sind einige freie, unbezahlte Kühe hinzugelassen!"

So ist Peck zur Ueberzeugung gekommen, dass gleichzeitig Schauspieler und Produzent zu sein, auch nicht das Richtige ist.

Ein Neunundzwanzigjähriger erobert Hollywood

Stanley Kubrick heisst die neue Hoffnung der amerikanischen Filmproduktion, die im Kampf mit dem Fernsehen verzweifelt nach jungen, schöpferischen Kräften Ausschau hält. Nach einem kleinen Film "The Killing", der die Begeisterung der Kritik wachrief, bekam er "Paths of glory" zur Produktion, ein starker Film mit Kirk Douglas und Menjou. Wie er arbeitet, hat er selber erklärt: "Intuition ist das Wahre. Ein Regisseur muss so viele Elemente in einem Film berücksichtigen, dass er drei Viertel seiner Zeit intuitiv arbeiten muss. Die besten Ideen kommen einem auf der Bühne, wenn man die Vorgänge sieht. Gefühl ist wichtiger als Intellekt. Die Zuschauer reagieren mit dem Gefühl auf einen Film, nicht durch bewusste Analyse von dem, was sie gesehen haben".