

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 6

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 23. März		Sonntag, den 23. März	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. M. Bieler, Spiegel-Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter E. Schmid 11.20 "Burgen zwischen dem Bären und dem Stier" 12.00 Beethoven-Streichquartett f-moll, op. 95 15.00 Im Spycher, "Urteil Freudenberger und die Reb-leute im Seeland"	15.00 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer 16.40 "Hamon et Unsim" in Shakespeares Komödie 20.15 Zeitgenössische Kammermusik (Britten, Schönberg)	10.00 Culte protestant: Pasteur M. H. Rotschy, Collégien 11.05 L'art chorale 17.00 "Le Messie", Oratorio de Haendel 18.30 Le Courier protestant 20.15 Championnat suisse culturel intervinces: Genève-Bâle 21.15 Prix Italia 1958: "De quoi vivre de quoi mourir...", Pièce radiophonique	14.35 "Magnificat" de Bach et "Messe en sol" de Schubert 21.40 Le baryton Dietrich Fischer-Dieskau
17.35 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.15 "Grad dä !", Berndeutsches Spiel v. H. Schilling 21.00 Delikt/Fahrlässige Tötung" (Das Auto als Verhängnis). Dokumentarsendung 22.20 Partien aus bekannten Operetten		Montag, den 24. März	
17.10 Lieder von O. Schoeck 17.30 Aus neuen Tierbüchern 19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (1) 21.10 "Die kleinsten Feinde sind die größten". Blick in die Welt der Viren 21.45 Werke von Hugo Distler 22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenössischen Musik: "Tonalität und Atonalität"	17.00 Studiamo l'italiano 21.00 Englische Musik aus der Shakespeare-Zeit 21.45 "Über das Sterben" 22.00 Aus Glucks Oper: "Orpheus und Eurydice"	17.20 Œuvres de Jean-Chrétien Bach et Mozart 20.00 "Le Dragon vert", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada	21.00 Brahms: Streichquartett a-moll, op. 51 21.30 "Feue la Tour de Babel", documentaire 21.50 Sonate No. 1, Darius Milhaud
Montag, den 24. März		Dienstag, den 25. März	
16.30 Alte und neue italienische Klaviermusik 17.10 Beschwingte Orchestermusik aus Frankreich 17.50 "Der Strahler", Ein Gespräch 20.00 Sinfoniekonzert aus Luzern unt. M. Sturzenegger 21.45 Theater der Gegenwart	20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel (3. Runde)	18.30 Cinémagazine 20.30 "Le Cadavre vivant". Pièce de Tolstoi	
Mittwoch, den 26. März		Mittwoch, den 26. März	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 16.30 Lebensbilder aus der Notzeit der reformierten Kirche Frankreichs 19.00 "Cuno Amiet wird heute 90jährig". Eine Würdigung 20.00 Fussball: Schweiz - Deutschland in Basel	20.30 Sinfoniekonzert (Smetana, Mahler) 20.30 "Eine Geschichte, dem Dunkel erzählt" von Rainer Maria Rilke 21.00 Schumann: Klavierquintett Es-dur, op. 44 21.35 "Die geistigen Strömungen im Judentum der Gegenwart" 21.55 Neue jüdische Volksmusik	17.00 Musique romantique 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique Dir. Sir Th. Beecham (Mozart)	20.30 "Le Chevalier de la liberté: André Chénier"
Donnerstag, den 27. März		Donnerstag, den 27. März	
17.30 Bild des Mittelalters 20.00 "Brot und Wein", Hörspiel nach Ignazio Silone 21.30 Im Reiche der Operette 22.20 Tänzerische Musik	21.30 "Per und die Wölfe". Heitere Erzählung 21.45 Musikalische Konfrontationen (Bach, Hindemith)	20.00 "Les Assassins de l'Ordre", Hörspielfolge 21.15 L'art et la vie 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne, direction de Stanley Pope	
Freitag, den 28. März		Freitag, den 28. März	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Juwelenkonzert "Hotel Exzelsior, Wien". Hörspielreihe (4) 20.30 "Ein Haus für Musik", Hörbild zum 150jährigen Jubiläum des Musikhauses Hug & Co, Zürich 21.15 Chorkonzert 21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"	20.00 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musikalische Konfrontationen (Bach, Hindemith)	17.00 Présence de la littérature romanche 17.30 Orazio Vecchi (+ 1605): Scènes de l'Amfiparnaso 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la jeunesse 21.05 "Belle ou Le Coer inquiet", Hörspiel 22.05 Œuvres de Haydn 22.55 Musique de notre temps (Prokofiev)	20.45 Devy Erlih, violoniste (Bach, Paganini) 22.00 La vie au Canada
Samstag, den 29. März		Samstag, den 29. März	
13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.10 Blick in fremde Länder 15.50 "Die Jahreszeiten", Kleine Kantate von Arthur Furer	20.00 Drei Flötenquartette 20.40 "Die Pastoral-Symphonie", Dichtung von André Gide	14.10 Un trésor national: nos patois 19.25 Le monde cette semaine 20.20 "La maison sur la falaise", Hörspiel	14.00 La musique symphonique en Tchécoslovaquie 15.00 L'Université radiophonique internationale 21.00 Trésors de la musique
Sonntag, den 30. März		Sonntag, den 30. März	
9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Biezen, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter P. Strauss (Britten, Tschaikowski) 11.30 "Der Parnass", Lit. Umschau 15.00 Appenzeller Bauernmalerei 16.20 "Ferdinand Gregorovius", Bildnis 17.35 "3 gegen 3", Heiteres Detektivspiel 19.40 "Und nun wie weiter?", Gespräch zwischen Pfarrer und einigen Konfirmanden 20.25 "Der Messias", Oratorium von Händel 22.20 Vinzenz Erath liest	14.05 Sinfoniekonzert des Pittsburgh-Sinf. Orch. 15.40 "Das volle Haus". Erzählung aus Graubünden 16.50 Kinderstunde: "Der Morgenstern", Märchenspiel 20.00 "Brot und Wein", Hörspiel nach I. Silone	10.00 Culte protestant, MM, les pasteurs D. Buscarlet et A. Werner, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 16.45 Concert symphonique, direction: Pierre Wissmer 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 Extraits de Parsifal de Wagner 22.35 "Jésus", Oratorio de Roger Vuataz	21.40 A l'avant-garde
Montag, den 31. März		Montag, den 31. März	
16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 "Flucht aus dem Krügerpark", Hörspiel 19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (II) 21.00 "De grau Pilger", Hörspiel 21.40 Kammermusik (de Fesch, Brahms) 22.30 Werke mexikanischer Komponisten	20.00 Studiamo l'italiano 20.20 Beethoven: Konzert Nr. 5, Es-dur 21.40 "Hoher Gerichtshof", Berühmte englische Gerichtsfälle: "Pemberton Billing" 22.10 Das Ewig-Weibliche	16.20 Schumann: Fantasie C-dur 20.00 "Danger de Mort", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: Voyages	20.00 L'Orchestre de Radio-Beromünster, direction: J. M. Auberson 21.55 Musique contemporaine: Roussel et Ibert
Dienstag, den 1. April		Dienstag, den 1. April	
13.50 Hörer unter sich 20.00 Sinfoniekonzert des Orchestre National Paris unter André Cluytens 21.25 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung 21.55 Irma Kolassi, Mezzosopran	20.00 Frauenabend: Hörer unter sich 20.35 Wie es in Europa aussah, als die Frauenemanzipation begann 21.30 Was ist heute aus den Problemen der Jahrhundertwende geworden? 22.10 Das Ewig-Weibliche	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Direction: Edmond Appia 22.35 Le Magazine de la télévision	Dienstag, den 1. April
Mittwoch, den 2. April		Mittwoch, den 2. April	
14.00 Frauensunde 16.25 Konzert im Berner Münster 17.30 Kinderstunde: "Was ds Pünkteli als erläbt" 20.30 "E Ma i de beschte Jahre", Hörspiel 21.55 "Von der Vergeudung menschlicher Arbeitskraft!"	20.00 Paris 1825, Aus Heinrich Heines Pariser Berichten 20.15 Pariser Kammermusik, d. 1. Drittels des 19. Jahrhunderts 21.00 "Don Sancho", Romantische Oper von Franz Liszt	17.50 La Quinzaine littéraire 21.15 Bach: L'art de la fugue 22.05 "Le Chemin de la Croix", Musique de Marcel Dupré (Première partie)	21.00 "L'expérience du Dr. Ox", Hörspiel nach Jules Verne
Donnerstag, den 3. April		Donnerstag, den 3. April	
14.00 Für die Frauen 16.20 Unsere Kammermusikstunde 20.15 "Rembrandt", Hörspiel 21.45 Aus "Iphigenie in Aulis" von Gluck 22.35 "Lasset uns wachen!", Betrachtung v. J. Böhme	20.00 Der Musikfreund wünscht (Schubert, Honegger) 21.15 Vom goldenen Ueberfluss, Dichtung und Musik	17.30 "Le Chemin de la Croix", Musique de Marcel Dupré (Troisième partie) 18.00 Liturgie pour le temps pascal 19.50 "Barabbas", Jeu radiophonique 20.50 La Passion selon Saint Matthieu de Bach	Donnerstag, den 3. April
Freitag, den 4. April		Freitag, den 4. April	
9.50 Prot. Predigt, Pfr. Dr. H. Hellstern, Zürich 17.00 "Wer war Jesus?" (I) Pfr. W. Zollinger, Witzikon 18.45 "Die christlichen Religionen im Heiligen Land" 20.00 "Dienst auf Golgatha", Hörspiel 21.20 Haydn: "Die sieben Worte des Erlösers" 22.20 L.u. II. Teil aus Hindemiths "Das Marienleben"	20.00 Sendung zum Gedenken an Beniamino Gigli 20.45 Bruckner: Streichquintett in F-dur 21.35 "Der Weg aller Wege". Eine Bibelerzählung	14.00 "Le Chemin de la Croix", Musique de Marcel Dupré (Première partie) 18.00 Liturgie pour le temps pascal 19.50 "Barabbas", Jeu radiophonique 20.50 La Passion selon Saint Matthieu de Bach	Freitag, den 4. April
Samstag, den 5. April		Samstag, den 5. April	
13.40 Die Samstags-Rundschau 17.30 Kurier der Jungen 20.00 Die Wunsch-Stafette 21.45 "Lachen verboten", Der Fall des Sowjet-Satirikers Michail Soschtschenko	20.00 Musik zum Ostersamstag (Bach, Couperin) 21.00 "Fahrendes Volk in Graubünden", Hörfolge 21.45 Passionschoräle von Bach	14.00 "Fidelio", opéra de Beethoven 16.20 "Poème symphonique" de Richard Strauss 21.00 "Une Petite Gare", Hörspiel	Samstag, den 5. April
6			

23. März bis 5. April 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 23. März			Sonntag, den 23. März
11.30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18.15 Schumann: 1. Sinfonie B-dur 20.20 Teatro di Paul Claudel: "Lo scambio" 22.40 Attualità culturale	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Das Kind vor der Bilderflut des Alltags" 17.00 "Die Salaber!", Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Tage zeitgenössischer Musik Stuttgart 1958	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Joachim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" (II) 18.20 Brahms: Quintett h-moll und Streichquartett op. 118 20.00 Sinfoniekonzert unter Hubert Reichert	13.00 Opernkonzert 0.05 Orchesterkonzert (Haydn, Schubert)
Montag, den 24. März	16.00 Nachmittagskonzert (Debussy) 20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Tage zeitgenössischer Musik Stuttgart 1958		18.30 Jugend und Theater 20.45 Probleme der Rheinregulierung 21.45 Vom Leben und Schaffen des in Lindau lebenden Dichters William Becher 22.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 25. März		16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.30 "Wo steht die Philosophie heute?" (Das moderne Denken) 23.30 Werke von Jacques Wildberger	18.30 "Das Mozarteumorchester Salzburg, Dir.: Ernst Märzendorfer 21.45 Balladen von François Villon
Mittwoch, den 26. März	20.00 Le "Cronache italiane" di Stendhal: V. Vittorio Accoramboni 21.30 Trios von Haydn 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XX	20.00 Musik von Mendelssohn 20.45 Radio-Essay: "Synonymes Habsland" und andere schwedische Souvenirs 22.20 Moderne Orgelmusik 22.40 Wirklichkeit und Kunst: Entwicklungstendenzen der Literatur in Latein-Amerika	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Klaviermusik von Debussy und Ravel 20.30 "Das Lied der Lieder" von Jean Giraudoux
Donnerstag, den 27. März	20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese	20.00 "Der letzte Tag", Hörspiel 21.30 Beethoven: Frühlingssonate 23.00 Orchesterkonzert (Bach, Mozart)	20.15 "Oh, sag nicht fremdes Leid", Gedichte 22.10 "Zwischen einfaches Leben und technischem Wagnis", Reiseerlebnisse
Freitag, den 28. März		17.00 Die Passion im geistlichen Volkslied 21.00 Opernmelodien 22.20 Carl Loewe: Balladen	20.15 Schöne Stimmen -schöne Weisen 22.10 "Oh, sag nicht fremdes Leid", Gedichte 22.25 Anton Dermota, Tenor
Samstag, den 29. März	13.30 Per la donna 14.20 "Quando arriva Don Gonzalo", Commedia 20.00 Rivista settimanale	16.45 Filmprisma 20.45 "Der Beitrag der Biologie zum Menschenbild unserer Zeit" 21.40 C. M. von Weber: Konzertstück f-moll für Klavier und Orchester 22.30 "Die drei Sprünge Alfred Döblins" 23.40 R. Stephan: Musikf. Geige u. Orchester	16.30 Joseph von Eichendorff, Zur 170. Wiedergekehr seines Geburtstages 17.55 Von neuen Büchern 22.10 Musik aus Balletten
Sonntag, den 30. März		18.30 Geistliche Abendmusik 21.15 "G'schichten aus dem Wiener Wald" 0.10 Das Nachkonzert (Beethoven, Brahms)	16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Mozart, R. Strauss 21.00 Neue Frauenberufe 21.15 Kammermusik (Beethoven, Bartok)
Montag, den 31. März	11.30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18.15 "Gayaneh", suite orchestrale di A. Khatschaturian 20.00 Violine e pianoforte: Ildebrando Pizzetti, Sonata in la minore 20.35 "L'angelo di Caino", Dramma di L. Santucci 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Ist Lärm schädlich?", Vortrag 17.00 "Tornado", Hörspiel von Walter Oberer 20.00 Hindemith: Mathis, der Maler 20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Die Hölle" (I)	16.30 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Unsere Rundfunk-Kinderzeitung 20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Streichquartette von Mozart
Dienstag, den 1. April	20.30 "Deutsches Requiem" von Brahms 21.45 Tribuna della critica	20.00 Mozart: Klavierkonzert F-dur, KV459 20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Die Hölle" (2) 22.20 Ernst Krenek: "Lamentatio Jeremie Prophetae" 23.30 Chopin: Klaviertrio, op. 8 g-moll	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 20.30 Cesare Pavese oder Die Einsamkeit des modernen Dichters 23.00 Passionsbericht des Matthäus von E. Pepping
Mittwoch, den 2. April		20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Das Fegefeuer" (I) 21.20 Brahms: Klaviersonate f-moll, op. 34 für zwei Klaviere 22.20 Passionsmusik alter Meister 22.45 Entwicklungstendenzen der Literatur in Südafrika	16.30 Beethoven: Sonate für Klavier und Violine, G-dur, op. 96 18.50 Blick über die Grenze 20.45 Probleme der Rheinregulierung 22.10 Neues vom Büchermarkt
Donnerstag, den 3. April		20.00 Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-dur 20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Das Fegefeuer" (2) 21.35 Concerto da camera (Tartini, Bach) 22.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll	16.45 Konzert der Wiener Philharmoniker unter Carl Schuricht 21.00 "Comœdia de Christi Resurrectione", Carl Orff liest sein Osterspiel
Freitag, den 4. April		20.00 Mozart: Klaviersonate a-moll, KV 310 20.15 Ueber die Matthäus-Passion 20.30 Bach: Matthäus-Passion (1. Teil) 22.45 "Passion!", Dichtung von Roger Lucas 23.00 Werke von Mozart	20.15 Konzert der Wiener Philharmoniker unter Carl Schuricht 21.45 Der österreichische Dichter Kurt Friesberger. Zu seinem 75. Geburtstag 0.05 Orchesterkonzert aus Linz
Samstag, den 5. April		10.00 Evangelischer Gottesdienst 16.00 Bach: Matthäus-Passion (2. Teil) 20.00 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht 21.00 Heiliges unheiliges Land", Sendung über Palästina	16.30 Werke von Mendelssohn und Schubert 20.15 Schöne Stimmen -schöne Weisen 21.00 Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen 22.25 Beethoven: Aus den 24 schottischen Liedern 22.40 Orgelmusik von Bach
	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Basilea-Lugano 20.35 Musik zur Karwoche 21.55 La "Vergini" di Petrarca, Medrigale von Palestina 22.35 Tappe del progresso scientifico	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-moll 20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Das Paradies" (I) 21.20 Cellosonate Nr. 2 g-moll, op. 5	9.45 Evangelischer Gottesdienst 10.45 "Stabat mater", Oratorium von J. Haydn 14.00 "Unsterblichkeit und Auferstehung", Prof. Helmuth Thielicke 16.30 "Parfisi!", III. Aufzug 18.15 Bruckner: Streichquintett F-dur 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud (Mozart, Schubert)
	13.30 Per la donna 14.15 "La settimana santa", Adattamento radiofonico 14.55 Werke von Bach 20.00 "Ulivi sul saraceno", Fantasia per la Pasqua 20.40 Requiem von Verdi		17.10 Konzertstunde 20.15 Bauernpassion in den Bergen 21.05 Salzburger Hofkonzert 0.05 Hugo Distler: Choral-Passion für fünfstimmigen gemischten Chor
			17.10 Jugendkonzert (Beethoven) 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.15 Herbert von Karajan, Ein Selbstporträt zum 50. Geburtstag 21.30 Unsere Radiofamilie 22.10 Kammerkonzert (Albinoni, Boccherini, Corelli, Telemann und Rossini)

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 23. März			
8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 "Mesdames de la halle", opéra-bouffe de J. Offenbach 17.45 Sinfoniekonzert unter André Audoll 20.12 "Musiciens français contemporains": Raymond Charpentier 21.12 "Soirée de Paris": "Carte blanche à... Roger Grenier"	10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 20.45 "The Way of Life": "I am the Good Shepherd" 21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"		
Montag, den 24. März			
20.00 Sinfoniekonzert unter R. Blot (Mendelssohn-Beethoven-Honegger) 21.40 "Belles lettres", revue littéraire 23.10 Quatuors de Beethoven	20.00 Music to Remember 21.00 Feature: "Caviare to the General"		
Dienstag, den 25. März			
20.00 Musique de chambre sous la direction de Pierre Capdevielle 21.55 Thèmes et controverses 23.10 Les belles symphonies	21.00 Feature: "The Sorge Spy Ring" 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik		
Mittwoch, den 26. März			
19.03 Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté" 20.45 "Les femmes savantes" de Molière	20.45 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz		
Donnerstag, den 27. März			
14.25 "Le soldat fanfaron" de Plaute 18.00 Les quatuors de Schubert 19.15 La musique en marche 20.00 Festival Debussy 21.40 Les nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes	21.00 Play: "The Hidden Fairing"		
Freitag, den 28. März			
18.15 "Anthologie française": Apollinaire 20.15 "La fiancée vendue", opéra-comique de Smétana	20.30 Science Quiz 21.00 Orchesterkonzert 22.15 At Home and Abroad 23.15 Denis Matthews, Klavier		
Samstag, den 29. März			
13.05 "Analyse spectrale de l'occident": "La Grèce" (1ère journée)	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 Play: "Change of Heart" 23.45 Evening Prayers		
Sonntag, den 30. März			
8.30 Prot. Gottesdienst 16.30 "L'île de Tulipatan", Opéra-Bouffe d'Offenbach 17.45 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Festival Brahms) 20.12 Les musiciens français contemporains: Maurice Thiriet 21.12 "La tragédie de la Solitude": Rémy de Gourmont, Evocation radiophonique d'Elie Richard	10.45 Morning Service 12.00 Bach: St. Matthew Passion, Part I 15.30 Part II 20.30 Letter from America 20.45 "The Way of Life": "I am the True Vine" 21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"		
Montag, den 31. März			
20.00 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo 21.40 Belles lettres, revue littéraire	20.00 Music to Remember 21.30 Twenty Questions 22.15 Play: "John Ferguson" 23.30 Holy Week Talk		
Dienstag, den 1. April			
20.00 Musique de chambre 21.55 Thèmes et controverses	21.00 Feature: "Angry Old Aunt" 22.15 At Home and Abroad 23.30 Holy Week Talk		
Mittwoch, den 2. April			
19.03 Les voix de l'avant garde 20.03 "David" de Jacques Sinclair	21.00 Royal Philharmonic Orchestra Conducted by Sir Malcolm Sargent 22.15 Feature: "The First of the Many" 23.30 Holy Week Talk		
Donnerstag, den 3. April			
19.15 La science en marche 20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal (Handel, Strawinsky et Jean Langlais) 21.40 Nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes	21.00 Play: "Tracy's Tiger" 22.15 The True Mystery of the Passion		
Freitag, den 4. April			
19.15 Sermon protestant 20.00 "Requiem" de Berlioz (direction: Jean Fontenot) 21.18 Oeuvre de César Franck	16.00 Play: "Mrs. Lirriper's Lodgings" 21.00 Karfreitagkonzert unter Sir Adrian Boult 23.00 Clara Haskil, Klavier		
Samstag, den 5. April			
19.03 "Ariane et Barbe Bleue" de Paul Dukas 21.03 "Nocodème" de Edmond Pidou 22.50 Musique française ancienne	20.15 The Week in Westminster 22.15 Play: "Rum Rebellion" 23.45 Evening Prayers		

Fortsetzung von Seite 5

nichts gedreht wird, fallen die bisherigen Riesenspesen an Stargagen usw. fort. Man kann sich so die besten Kräfte aussuchen, die Filme herstellen, welche das Publikum auch wirklich gerne besuchen wird. Auf diese Weise ist der ausgezeichnete Film "Brücke über den Kwai-Fluss" entstanden, aber auch "Paths of glory". Auch die "10 Gebote" wurden nur auf diese Weise möglich. Die United Artists, welche immer das Rückgrat für unabhängige Produzenten bildete, will dieses Jahr 16 unabhängige Filme herstellen; für 1959 sind 24 Filme mit ganz grossem finanziellem Aufwand geplant. Die Fox denkt an 65 Filme in diesem Jahr, die MGM an 40, Warner an 12. Von der Paramount war keine Angabe erhältlich, dagegen hat sie alle ihre Filme, soweit sie vor 1948 erschienen sind, dem Fernsehen verkauft. Das hat einige grimmige Kommentare in der Filmwelt hervorgerufen, aber nicht ganz mit Recht; die Paramount hat damit nicht den Anfang gemacht.

Die Anfänger

ZS. Nachdem Hollywoods grosse Filmfirmen nicht mehr laufend Filme herstellen, sondern von Fall zu Fall unabhängige Produzenten beziehen, haben sich auch Schauspieler als solche versucht, z.B. Gregory Peck. Er hat kürzlich erzählt, wie es ihm bis jetzt dabei ergangen ist.

Es schien alles sehr einfach. William Wyler, unter dem er in den "Römischen Nächten" gearbeitet hatte, machte ihm Mut: "Es ist alles lächerlich simpel und vergnüglich. Du nimmst eine Idee, schreibst sie auf Papier, lässt sie abphotographieren, und dann kommen Leute, bezahlen Geld, um auf eine weisse Wand zu starren, nur um zu sehen, was wir dorthin gesetzt haben".

Peck begann einen Wild-Westfilm zu drehen, der 3 Millionen Dollars kosten sollte. Selbstverständlich spielte er darin die Hauptrolle. Es soll der ewige Konflikt zwischen Männern der harten Faust und solchen mit guten Köpfen dargestellt werden. Aber da begannen die Schwierigkeiten: Spielte er vor der Kamera, so kamen all die Geschäftsleute zu Besprechungen, ohne die es keinen Film gibt: Lieferanten, Vertreter von Behörden, Pferde und Landvermieteter, Techniker usw. Verhandelte er jedoch mit solchen, so ruhte unterdessen die Dreharbeit.

Er sah sich gezwungen, einen ganzen Stab zu organisieren, der die verschiedenen Aufgaben zu erledigen hatte. Die Kosten stiegen dadurch allerdings stark, aber der Film hätte anders nicht beendigt werden können. Und über allem musste er doch die Oberaufsicht führen und alle wichtigeren Dokumente selbst prüfen und unterschreiben. "Filme produzieren ist die Hölle", meinte er. "Als Schauspieler werden einem viele notwendige Dinge gar nicht bewusst. Da hat man morgens um 8 Uhr auf der Bühne zu stehen, um Szene 423 bis 427 zu spielen. Aber als Produzent lebt man ständig in tausend Ängsten, wenn man laufend das Geld den Abzugskanal hinuntergehen sieht. Ein Drehtag kostet z.B. 35'000 Dollars. Das sind 3'400 Dollars in der Stunde". Eine Kuh zu mieten kostet 5 Dollars pro Tag, aber ich musste 200 haben, also wieder ein Beitrag von 1000 Dollars täglich. Letzhin kam ich in die Lage, dem Photographen zuzurufen: "Mach schnell! Im Hintergrund sind einige freie, unbezahlte Kühe hinzugelaufen!"

So ist Peck zur Ueberzeugung gekommen, dass gleichzeitig Schauspieler und Produzent zu sein, auch nicht das Richtige ist.

Ein Neunundzwanzigjähriger erobert Hollywood

Stanley Kubrick heisst die neue Hoffnung der amerikanischen Filmproduktion, die im Kampf mit dem Fernsehen verzweifelt nach jungen, schöpferischen Kräften Ausschau hält. Nach einem kleinen Film "The Killing", der die Begeisterung der Kritik wachrief, bekam er "Paths of glory" zur Produktion, ein starker Film mit Kirk Douglas und Menjou. Wie er arbeitet, hat er selber erklärt: "Intuition ist das Wahre. Ein Regisseur muss so viele Elemente in einem Film berücksichtigen, dass er drei Viertel seiner Zeit intuitiv arbeiten muss. Die besten Ideen kommen einem auf der Bühne, wenn man die Vorgänge sieht. Gefühl ist wichtiger als Intellekt. Die Zuschauer reagieren mit dem Gefühl auf einen Film, nicht durch bewusste Analyse von dem, was sie gesehen haben".