Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 10 (1958)

Heft: 6

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 23. Mär	z	Sonntag, den 23. März	
9, 45 Prot. Predigt, Pfr. M. Bieler, Spiegel-Bern 10, 15 Das Studio-Orchester unt, Erich Schmid 11, 20 "Buropa zwischen dem Bären und dem Stier" 12, 00 Beethoven:Streichquartett f-mol1, op. 95 15, 00 Im Spycher." Uriel Freudenberger und die Reb	15.00 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer 16.40 "Humor und Unsinn" in Shakespeares Komödien 20.15 Zeitgenössische Kammermusik (Britten,	10.00 Culte protestant: Pasteur M. H. Rotschy, Cologny 11.05 L'art choral 17.00 "Le Messie". Oratorio de Haendel 18.30 Le Courrier protestant	14.35 "Magnificat" de Bach et "Messe en sol" de Schubert 21.40 Le baryton Dietrich Fischer-Dieskau
leute im Seeland" 17.35 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.15 "Grad dā !". Berndeutsches Spiel v. H.Schillin 21.00 Delikt: Frahrlässige Tötung" (Das Auto als Verhängnis). Dokumentarsendung 22.20 Partien aus bekannten Operetten		10, 30 Le Courrier protestain 20, 15 Championnat suisse culturel intervilles: Genève-Bâle 21, 15 Prix Italia 1958: "De quoi vivre de quoi mourir", Pièce radiophonique Montag, den 24, März	
Montag, den 24. Mär: 17. 10 Lieder von O. Schoeck 17. 30 Aus neuen Tierbüchern 19,00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (1) 21. 10 "Die kleinsten Feinde sind die grössten".	20,00 Studiamo l'italiano 21,00 Englische Musik aus der Shakespeare- Zeit 21,45 "Ueber das Sterben"	17, 20 Œuvres de Jean-Chrétien Bach et Mozart 20,00 "Le Dragon vert", pièce policière 22,35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada	21, 00 Brahms:Streichquartett a-moll, op. 51 21, 30 "Feue la Tour de Babel!", documentaire 21, 50 Sonate No. 1, Darius Milhaud
Blick in die Welt der Viren 21, 45 Werke von Hugo Distler 22, 30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenös- sischen Musik:"Tonalität und Atonalität"	22.00 Aus Glucks Oper:"Orpheus und Eurydike"	Dienstag, den 25. März 18,30 Cinémagazine	
Dienstag, den 25. Mi 18, 30 Alte und neue italienische Klaviermusik 17, 10 Beschwingte Orchestermusik aus Frankreich 17, 50 "Der Strahler", Ein Gespräch 20, 00 Sinfoniekonzert aus Luzern unt. M. Sturzenegge	20,30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel (3. Runde)	20. 30 "Le Cadavre vivant". Pièce de Tolstol	
21.45 Theater der Gegenwart		Mittwoch, den 26. März	
Mittwoch, den 26.M 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 16.30 Lebensbilder aus der Notzeit der reformier- ten Kirche Frankreichs 19.00 "Cuno Amiet wird heute 90jährig". Eine Wür- digung 20.00 Fussball: Schweiz - Deutschland in Basel	20,00 Sinfoniekonzert (Smetana, Mahler) 20,30 "Bine Geschichte, dem Dunkel erzählt" von Rainer Maria Rilke 21.00 Schumann:Klavierquintett Es-dur, op. 44 21,35 "Die geistigen Strömungen im Judentum der Gegenwart"	17.00 Musique romantique 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique Dir, Sir Th. Beecham (Mozart)	20.30 "Le Chevalier de la liberté: André Chénier"
Donnerstag, den 27		Donnerstag, den 27. Mär 20.00 "Les Assassins de l'Ordre", Hörspielfolge	z
17, 30 Bild des Mittelalters 20, 00 "Brot und Wein", Hörspiel nach Ignazio Silone 21, 30 Im Reiche der Operette 22, 20 Tänzerische Musik	21, 30 "Per und die Wölfe". Heitere Er- zählung	21, 15 L'art et la vie 21, 30 L'Orchestre de chambre de Lausanne, di- rection de Stanley Pope	
Freitag, den 28. Mär	rz.	Freitag, den 28. März	*
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior, Wien". Hör- spielreihe (4)	Hindemith)	17.00 Présence de la littérature romanche 17.30 Orazio Vecchi (+ 1605): Scènes de l'Am- fiparnaso	20.45 Devy Erlih, violoniste (Bach, Paganini) 22.00 La vie au Canada
20, 30 "Ein Haus für Musik". Hörbild zum 15ojährige Jubiläum des Musikhauses Hug & Co, Zürich 21, 15 Chorkonzert 21, 45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"	n	20,00 La situation du théâtre en Europe 20,20 A l'enseigne de la jeunesse 21,05 "Belle ou Le Cœr inquiet", Hörspiel 22,05 Œuvres de Haydn	
Samstag, den 29. Mä	rz	22.55 Musique de notre temps (Prokofiev) Samstag, den 29. März	
13, 10 Mit kritischem Griffel 13, 40 Die Samstags-Rundschau 14, 10 Blick in fremde Länder 15, 50 "Die Jahreszeiten", Kleine Kantate von Arthur Furer	20,00 Drei Flötenquartette 20,40 "Die Pastoral-Symphonie", Dichtung von André Gide	14, 10 Un trésor national: nos patois 19, 25 Le monde cette semaine 20, 20 "La maison sur la falaise", Hörspiel	14,00 La musique symphonique en Tchécoslo- vaquie 15.00 L'Université radiophonique internationale 21.00 Trésors de la musique
17.00 Protestantische Fragestunde 20.15 Emmentaler Sennenleben		Sonntag, den 30. März	
Sonntag, den 30. Mä 9.50 Prot, Predigt, Pfr. W. Bienz, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter P. Strauss (Brit-	14.05 Sinfoniekonzert des Pittsburgh-Sinf. Orch.	10.00 Culte protestant, MM. les pasteurs D. Bus- carlet et A. Werner, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 16.45 Concert symphonique, direction: Pierre Wiss mer	
ten, Tschaikowsky) 11.30 "Der Parnass", Lit, Umschau 15.00 Appenzeller Bauernmalerei 16.20 "Ferdinand Gregorovius", Bildnis 17.35 " 3 gegen 3", Heiteres Detektivspiel 19.40 "Und nun wie weiter?", Gespräch zwischen	16.50 Kinderstunde: "Der Morgenstern", Mär- chenspiel 20.00 "Brot und Wein", Hörbild nach I. Silone	18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 Extraits de Parsifal de Wagner 22.35 "Jésus", Oratorio de Roger Vuataz Montag, den 31. März	
Pfarrer und einigen Konfirmanden 20,25 "Der Messias", Oratorium von Händel 22,20 Vinzenz Erath liest Montag, den 31. Mär	72	16.20 Schumann: Fantasie C-dur 20.00 "Danger de Mort", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: Voyages	20.00 L'Orchestre de Radio-Beromunster, direction: J. M. Auberson 21.55 Musique contemporaine: Roussel et Ibert
16,00 Unsere Krankenvisite 17,30 "Flucht aus dem Krügerpark"Hörspiel 19,00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (II) 21,00 "De grau Pilger", Hörspiel 21,40 Kammermusik (de Fesch, Brahms)	20,00 Studiamo l'italiano 20,20 Beethoven: Konzert Nr. 5, Es-dur 21,40 "Hoher Gerichtshoft", Berüh mte englische Gerichtsfälle: "Pemberton Billing"	Dienstag, den 1.April 19.45 Discanalyse	
22.30 Werke mexikanischer Komponisten Dienstag, den 1. Ap	ril	20.30 "L 'Age de Raison", Comédie	
13,50 Hörer unter sich 20.00 Sinfoniekonzert des Orchestre National Paris unter André Cluytens 21,25 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung 21,55 Irma Kolassi, Mezzosopran	emanzipation begann 21.30 Was ist heute aus den Problemen der Jahrhundertwende geworden?	Mittwoch, den 2. April 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique. Direction: Edmond	21.00 "L'expérience du Dr.Ox", Hörspiel nach Jules Verne
Mittwoch, den 2.A		Appia 22,35 Le Magazine de la télévision	
14.00 Frauenstunde 16.25 Konzert im Berner Münster	20.00 Paris 1825. Aus Heinrich Heines Pari- ser Berichten 20.15 Pariser Kammermusika, d. 1, Drittel des	Donnerstag, den 3. April	
17, 30 Kinderstunde: "Was da Pünggeli alls erläbt" 20,30 "E Ma i de beschte Jahre", Hörspiel 21,55 "Von der Vergeudung menschlicher Arbeitskr	19. Jahrhunderts	17.50 La Quinzaine littéraire 21.15 Bach: L'art de la fugue 22.05 "Le Chemin de la Croix", Musique de Marcel Dupré (Première partie)	21.45 Chants et danses de Provence
Donnerstag, den 3 14.00 Für die Frauen	April 20.00 Der Musikfreund wünscht (Schubert,	Freitag, den 4. April 10.00 Culte protestant Pasteur R. Paquier, St.	20.50 "Un nommé Judas". Pièce en trois actes
16, 20 Unsere Kammermusikstunde 20, 15 "Rembrandt", Hörspiel 21, 45 Aus "Iphigenie in Aulis" von Gluck 22, 35 "Lasset uns wachen", Betrachtung v. J. Böhm	Honegger) 21.15 Vom goldnen Ueberfluss. Dichtung und Musik	Saphorin 11.05 "Le Chemin de la Croix". Musique de Mar- cel Dupré.(Deuxième partie) 16.00 La Passion selon Saint Matthieu de Bach (Première partie)	
Freitag, den 4. Ap. 9. 50 Prot. Predigt, Pfr. Dr. H. Hellstern, Zürich, 17. 00 "Wer war Jesus?" (I) Pfr. W. Zollinger, W'th 18. 45 "Die christlichen Religionen im Helligen Land 20. 00 "Dienst auf Golgatha", Hörspiel 21. 20 Haydn: "Die sieben Worte des Erlösers" 22. 20 I. u. II. Teil aus Hindemiths "Das Marienleben	20,00 Sendung zum Gedenken an Beniamino ir Gigli " 20,45 Bruckner: Streichquintett in F-dur 21,35 "Der Weg aller Wege", Eine Bibelerzäh- lung	17.30 "Le Chemin de la Croix", Musique de Mar- cel Dupré (Troisième partie) 18.00 Liturgie pour le temps pascal 19.50 "Barrabas", Jeu radiophonique 20.50 La Passion selon Saint Matthieu de Bach	
Samstag, den 5. Ap 13. 40 Die Samstags-Rundschau 17. 30 Kurier der Jungen 20.00 Die Wunsch-Stafette 21. 45 "Lachen verboten". Der Falldes Sowjet-Satirikers Michail Soschlschenko		Sam stag, den 5. April 14.00 "Fidelio", opéra de Beethoven 16.20 "Poème symphonique" de Richard Strauss 21.00 "Une Petite Gare", Hörspiel	21.00 Trésors de la musique
	x 8		·

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 23. März 11. 30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18. 15 Schumann: 1. Sinfonie B-dur 20. 20 Teatro di Paul Claudel: "Lo scambio" 22. 40 Attualità culturali Montag, den 24. März	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Das Kind vor der Bilderflut des Alltags" 17.00 "Die Salabert", Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Tage zeitgenössischer Musik Stuttgart 1958	Sonntag, den 23. März 8.30 Evangelische Morgenfeier 13.0 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 0.0! 10.30 Joachim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" (II) 18.20 Brahms: Quintett h-moll und Streichquartett op. 115 20.00 Sinfoniekonzert unter Hubert Reichert) Opernkonzert 6 Orchesterkonzert (Haydn, Schubert)
20,30 Musica moderna italiana 21,30 Tribuna della critica Dienstag, den 25, März	16,00 Nachmittagskonzert (Debussy) 20,45 Günther Neumann und seine Insulaner 22,20 Tage zeitgenössischer Musik Stuttgart 1958	22.30 "Wo steht die Philosophie heute?" (Das moderne Denken)	Jugend und Theater Probleme der Rheinregulierung Vom Leben und Schaffen des in Lindau lebenden Dichters William Becher Neues vom Büchermarkt
20,00 Le "Cronache italiane" di Stendhal; V. Vitto- ria Accoramboni 21,30 Trios von Haydn 22,35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XX	Musik von Mendelssohn Radio-Essay: "Synnöves Halsband" und andere schwedische Souvenirs Wirklichkeit und Kunst: Entwicklungstendenze der Literatur in Latein-Amerika	20, 30 "Das Lied der Lieder" von Jean Giraudoux	Das Mozarteumorchester Salzburg, Dir.: Brnst Märzendorfer Balladen von François Villon
Mittwoch, den 26. März 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese	20,30 "Der letzte Tag", Hörspiel 21,30 Beethoven: Frühlingssonate 23,00 Orchesterkonzert (Bach, Mozart)	20.00 Opernkonzert: Aus "Margarethe" von Gounod 21.00 "Zwischen einfachem Leben und technischem 22.25	Schöne Stimmen -schöne Weisen "Oh, sag nicht fremdes Leid", Gedichte Anton Dermota, Tenor
Donnerstag, den 27. März 17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Orchesterkonzert 22.00 Posta dal mondo	17,00 Die Passion im geistlichen Volkslied 21,00 Opernmelodien 22,20 Carl Loewe: Balladen	Wagnis", Reiseerlebnisse Donnerstag, den 27. Mär 20.00 Operette und Musical aus der Neuen Welt 16.30	Joseph von Eichendorff, Zur 170. Wie-
Freitag, den 28. März 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Berna-Ginevra 21.05 "Missione nell'Olimpo", racconto di Ben- jamin Disraeli 21.45 Folclore tichnese	16. 45 Filmprisma 20. 45 "Der Beitrag der Biologie zum Menschenblid unserer Zeit" 21. 40 C. M. von Weber: Konzertstück f-moll für Klavier und Orchester 22. 30 "Die drei Sprünge Alfred Döblins"	22.45 Moderne Musik 22.10 Freitag, den 28. März	derkehr seines Geburtstages Von neuen Büchern Musik aus Balletten
22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 29, März 13,30 Per la donna 14.20 "Guando arriva Don Gonzalo", Commedia 20,00 Rivista settimanale	22, 30 Die Urten: Busik f. Gefge u. Orchester 23, 40 R. Stephan: Musik f. Gefge u. Orchester 18, 30 Gefstliche Abendmusik 21, 15 "G'schichten aus dem Wiener Wald" 0, 10 Das Nachtkonzert (Beethoven, Brahms)	20,00 Musik der Welt: Mozart, R. Strauss 21.00 Neue Frauenberufe 20,15 21.15 Kammermusik (Beethoven, Bartok) 0.05	Konzertstunde (Boccherini, Debussy, Chopin) "Der Prozess Mary Dugan", Hörspiel Mahler: "Das Lied von der Erde"
		17.30 Vom Büchermarkt 20,30	Die aktuelle Filmschau Bunter Abend Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 30. März 11, 30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18, 15 "Gayaneh", suite orchestrale di A. Khatscha- turian 20, 00 Violine e pianoforte: Ildebrando Pizzetti, So- nata in la minore 20, 35 "L'angelo di Caino", Dramma di L. Santucci 22, 40 Attualità culturali Montag, den 31. März	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeler 10.00 "Ist Larm schädlicht", Vortrag 17.00 "Tornado", Hörspiel von Walter Öberer 20.00 Hindemith: Mathis, der Maler" 20.00 Hindemith: Mathis, der Maler" 20.30 Dantes Göttliche Komödie: 'Die Hölle" (I)	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Aus den Schriften deutscher Mystiker: Ja- kob Böhme 18.20 Kammermusik von Dohnanyi und Dvorak	Evangelische Andacht Opernkonzert Unsere Rundfunk-Kinderzeitung Unser Kriminairätselt "Wer ist der Täter?" Streichquartette von Mozart
20,30 "Deutsches Requiem" von Brahms 21,45 Tribuna della critica Dienstag, den 1,April	20,00 Mozart; Klavierkonzert F-dur, KV459 20,30 Dantes Götüliche Komödie: "Die Hölle" (2) 22,20 Ernst Krenek: "Lamentatio Jeremiae Pro- phetae" 23,30 Chopin: Klaviertrio, op. 8 g-moll	16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 22. 30 Cesare Pavese oder Die Eins amkeit des modernen Dichters 18. 50 23. 00 Passionsbericht des Matthäus von E. Pepping 20. 44	Beethoven: Sonate für Klavier und Vi- oline, G-dur, op. 96 Blick über die Grenze Probleme der Rheinregulierung Neues vom Büchermarkt
20.00 Le "Cronache italiane" di Stendhal: "San Francesco a Ripa" 21.45 Brahms: Trio a-moll, op. 114 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XXIII. Mittwoch, den 2.April	20, 30 Dantes Göttliche Komödie: "Das Fegefeu- er"(1) 21, 20 Brahms: Klaviersonate f-moll, op. 34 für zwei Klaviere 22, 20 Passionsmusik alter Meister 22, 45 Entwicklungstendenzen der Literatur in Südafrika	21.00 "Comoedia de Christi Resurrectione", Carl Orff liest sein Osterspiel 21.45	Konzert der Wiener Philharmoniker unter Carl Schuricht Der österreichische Dichter Kurt Frie- berger. Zu seinem 75. Geburtstag Orchesterkonzert aus Linz
20,00 Orizzonti ticinesi 20,30 Bunter Abend 21,30 I Concerti di Vivaldi 21,50 Momenti di storia ticinese Donnerstag, den 3,April	20.00 Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-dur 20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Das Fege- feuer" (2) 21.35 Concerto da camera (Tartini, Bach) 23.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll	20, 30 "Gebet ist Atem" 20, 15 20, 40 "Parsifal" II. Aufzug 21, 00 22, 21 22, 44	Werke von Mendelssohn und Schubert Schöne Stimmen-schöne Weisen Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen Beethoven: Aus den 24 schottischen Liedern Orgelmusik von Bach
17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Marini, Donizetti) 20.00 "I cantastorie", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 4. April	20. 00 Mozart: Klaviersonate, a-moll, KV 310 20, 15 Ueber die Matthäus-Passion 20, 30 Bach: Matthäus-Passion(1, Teil) 22, 45 "Passion", Dichtung von Roger Lucas 23, 00 Werke von Mozart	21.00 Verklungene Stimmen 20.15 22.15 "Der Gläubige in der Opposition" 21.05	Konzertstunde Bauernpassion in den Bergen Salzburger Hofkonzert Hugo Distler: Choral-Passion für fünf- stimmigen gemischten Chor
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra cittä svizzere: Basilea-Lugano 20.35 Musik zur Karwoche 21.55 Le "Vergini" di Petrarca, Medrigale von Palestrina 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 5.April	10,00 Evangelischer Gottesdienst 16,00 Bach: Matthäus-Passion (2, Teil) 20,00 Sinfontekonzert unter Carl Schuricht 21,00 "Heiliges unheiliges Land", Sendung über Palästina	10.45 "Stabat mater", Oratorium von J. Haydn 20.15	Musik alter Meister "Das Leben Jesu", Gleichnisse Populäre symphonische Musik
13, 30 Per la donna 14, 15 "La settimana santa", Adattamento radiofonico 14, 55 Werke von Bach 20,00 "Ulivi sul sagrato", Fantasia per la Pasqua 20,40 Requiem von Verdi	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-moil 20.30 Dantes Göttliche Komödie: "Das Para- dies" (1) 21.20 Cellosonate Nr. 2 g-moil, op. 5	15,00 Opernmelodien von Verdi 20,30 "Nicolo Paganini". Eine Vision um den grossen Geiger 21,30	Jugendkonzert (Beethoven) Die aktuelle Filmschau Herbert von Karajan, Ein Selbstporträt zum 50. Geburtstag Unsere Radiofamilie Kammerkonzert (Albinoni, Boccherini, Corelli, Telemann und Rossini)
		*	#I

347 m 863 kHz 330 m Paris London Sonntag, den 23. März 8,30 Prot. Gottesdienst 15,30 "Mesdames de la halle", opéra-bouffe de J. Offenbach 17,45 Sinfoniekonzert unter André Audoli 20,12 "Musiciens français contemporains"; Raymond Charpentier 21,12 "Soirée de Paris"; "Carte blanche à...Roger Grenier" 10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 20.45 'The Way of Life': "I am the Good Shepherd" 21.30 Serial Play: 'Wives and Daughters' Montag, den 24. März 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Blot (Mendelssohn-Beethoven-Honegger) 21.40 "Belles lettres", revue littéraire 23.10 Quatuors de Beethoven 20.00 Music to Remember 21.00 Feature: "Caviare to the General" Dienstag, den 25. März 20.00 Musique de chambre sous la direction de Pier-re Capdeviella 22.15 Themse et controverses 22.45 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik re Capdeviella 21.55 Thèmes et controverses 23.10 Les belles symphonies Mittwoch, den 26. März 19.03 Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté" 20.45 "Les femmes savantes" de Molière 20,45 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz Donnerstag, den 27. März 14.25 "Le soldat fanfaron" de Plaute 18.00 Les quatuors de Schubert 19.15 La science en marche 20.00 Festival Debusy 21.40 Les nouvelles musicales 22.00 Des Idées et des Hommes 21.00 Play: 'The Hidden Fairing' La science en marche Festival Debussy Les nouvelles musicales Des Idées et des Hommes Freitag, den 28. März 19.15 "Anthologie française": Apollinaire 20.15 "La fiancée vendue", opéra-comique de Smétana 20,30 Science Quiz Samstag, den 29. März 13,05 "Analyse spectrale de l'occident"; "La Grèce" 20,15 The Week in Westminster (lère journée) 21,00 Variety Playhouse 22,15 Play: Change of Heart' 23,45 Evening Prayers Sonntag, den 30. März 10.45 Morning Service 12.00 Bach; St. Matthew Passion, Part I 15.30 Part I 20.30 Letter from America 20.45 'The Way of Life; "I am the True Vine" 21.30 Serial Play: 'Wives and Daughters' 8.30 Prot. Gottesdienst 16.30 "L'fle de Tulipatan", Opéra-Bouffe d'Offenba 17.45 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Festival Brahmsi' 20, 12 Les musiciens français contemporains: Maurice Thiriet 21. 12 "La tragédie de la Solitude": Rémy de Gourmont", Evocation radiophonique d'Elie Montag, den 31. März 20.00 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo 21.40 Belles lettres, revue littéraire 20.00 Music to Remember 21.30 Twenty Questions 22.15 Play: "John Ferguson" 23.30 Holy Week Talk Dienstag, den 1. April 21.00 Feature: "Angry Old Aunt" 22.15 At Home and Abroad 23.30 Holy Week Talk 20.00 Musique de chambre 21.55 "Thèmes et controverses Mittwoch, den 2. April 21.00 Royal Philharmonic Orchestra Conduc-19.03 Les voix de l'avant garde 20.03 "David" de Jacques Sinclair ted by Sir Malcolm Sargent 22.15 Feature: 'The First of the Many' 23.30 Holy Week Talk

Donnerstag, den 3. April

Freitag, den 4. April

19.15 La science en marche 20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal (Händel, Strawinsky et Jean Langlais) 21.40 Nouvelles musicales 22.00 Des Idées et des Hommes

21.00 Play: 'Tracy's Tiger' 22.15 The True Mistery of the Passion

16.00 Play: 'Mrs. Lirriper's Lodgings' 21.00 Karfreitagkonzert unter Sir Adrian

19.15 Sermon protestant 20.00 "Requiem" de Berlioz (direction: Jean Fournet) 21.18 Oeuvre de César Franck

Boult 23.00 Clara Haskil, Klavier

Samstag, den 5. April 19.03 "Ariane et Barbe Bleue" de Paul Dukas 21.03 "Nicodème" de Edmond Pidou 22.50 Musique française ancienne

20.15 The Week in Westminster 22.15 Play: 'Rum Rebellion' 23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

nichts gedreht wird, fallen die bisherigen Riesenspesen an Stargagen usw. fort. Man kann sich so die besten Kräfte aussuchen, die Filme herstellen, welche das Publikum auch wirklich gerne besuchen wird. Auf diese Weise ist der ausgezeichnete Film "Brücke über den Kwai-Fluss" entstanden, aber auch "Paths of glory". Auch die "10 Gebote" wurden nur auf diese Weise möglich. Die United Artists, welche immer das Rückgrat für unabhängige Produzenten bildete, will dieses Jahr 16 unabhängige Filme herstellen; für 1959 sind 24 Filme mit ganz grossem finanziellem Aufwand geplant. Die Fox denkt an 65 Filme indiesem Jahr, die MGM an 40. Warner an 12. Von der Paramount war keine Angabe erhältlich, dagegen hat sie alle ihre Filme, soweit sie vor 1948 erschienen sind, dem Fernsehen verkauft. Das hat einige grimmige Kommentare in der Filmwelt hervorgerufen, aber nicht ganz mit Recht; die Paramount hat damit nicht den Anfang gemacht.

Die Anfänger

ZS. Nachdem Hollywoods grosse Filmfirmen nicht mehr laufend Filme herstellen, sondern von Fall zu Fall unabhängige Produzenten beiziehen, haben sich auch Schauspieler als solche versucht, z.B. Gregory Peck. Er hat kürzlich erzählt, wie es ihm bis jetzt dabei ergangen ist.

Es schien alles sehr einfach. William Wyler, unter dem er in den "Römischen Nächten" gearbeitet hatte, machte ihm Mut: "Es ist alles lächerlich simpel und vergnüglich. Du nimmst eine Idee, schreibstsie auf Papier, lässest sie abphotographieren, und dann kommen Leute, bezahlen Geld, um auf eine weisse Wand zu starren, nur um zu sehen,was wir dorthin gesetzt haben".

Peck begann einen Wild-Westfilm zu drehen, der 3 Millionen Dollars kosten sollte. Selbstverständlich spielte er darin die Hauptrolle. Es soll der ewige Konflikt zwischen Männern der harten Faust und solchen mit guten Köpfen dargestellt werden. Aber da begannen die Schwierigkeiten: Spielte er vor der Kamera, so kamen all die Geschäftsleute zu Besprechungen, ohne die es keinen Film gibt: Lieferanten, Vertreter von Behörden, Pferde und Landvermieter, Techniker usw. Verhandelte er jedoch mit solchen, so ruhte unterdes sen die Dreharbeit.

Er sah sich gezwungen, einen ganzen Stab zu organisieren, der die verschiedenen Aufgaben zu erledigen hatte. Die Kosten stiegen dadurch allerdings stark, aber der Film hätte anders nicht beendigt werden können. Und über allem musste er doch die Oberaufsicht führen und alle wichtigeren Dokumente selbst prüfen und unterschreiben. "Filme produzieren ist die Hölle", meinte er. "Als Schauspieler werden einem viele notwendige Dinge gar nicht bewusst. Da hat man morgens um 8 Uhr auf der Bühne zu stehen, um Szene 423 bis 427 zu spielen. Aber als Produzent lebt man ständig in tausend Aengsten, wenn man laufend das Geld den Abzugskanal hinuntergehen sieht. Ein Drehtag kostet z.B. 35'000 Dollars, Das sind 3'400 Dollars in der Stunde". Eine Kuh zu mieten kostet 5 Dollars pro Tag, aber ich musste 200 haben, also wieder ein Betrag von 1000 Dollars täglich. Letzhin kam ich in die Lage, dem Photographen zuzurufen: "Mach schnell! Im Hintergrund sind einige freie, unbezahlte Kühe hinzugelaufen! "

So ist Peck zur Ueberzeugung gekommen, dass gleichzeitig Schauspieler und Produzent zu sein, auch nicht das Richtige ist.

Ein Neunundzwanzigjähriger erobert Hollywood

Stanley Kubrick heisst die neue Hoffnung der amerikanischen Filmproduktion, die im Kampf mit dem Fernsehen verzweifelt nach jungen, schöp ferischen Kräften Ausschau hält. Nach einem kleinen Film 'The Killing', der die Begeisterung der Kritik wachrief, bekam er 'Paths of glory'zur Produktion, ein starker Film mit Kirk Douglas und Menjou. Wie er ar-beitet, hat er selber erklärt: "Intuition ist das Wahre. Ein Regisseur muss so viele Elemente in einem Film berücksichtigen, dass er drei Viertel seiner Zeit intuitiv arbeiten muss. Die besten Ideen kommen einem auf der Bühne, wenn man die Vorgänge sieht. Gefühl ist wichtiger als Intellekt. Die Zuschauer reagieren mit dem Gefühl auf einen Film, nicht durch bewusste Analyse von dem, was sie gesehen haben".