Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 10 (1958)

Heft: 6

Artikel: Die neue Verteidigungslinie

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-963359

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FILM UND LEBEN

Kompromiss um "Modi"

ZS. Nach Toulouse-Lautrec und van Gogh hat nun auch Amadeo Modigliani daran glauben müssen. Jacques Becker hat sein Leben verfilmt,nach dem Ophuls, der den Auftrag hatte, darüber wegstarb. Ophuls schwebte ein grosser Film über das wilde und doch fruchtbare Leben der Pariser Künstler-Bohème nach dem 1. Weltkrieg vor, als die ganze Gesellschaft von dem touristenüberfluteten Montmartre nach dem Montparnasse übersiedelte. Mit dem tragischen Ende Modiglianis kam auch diese Periode zum Abschluss.

"Modi", wie er bei seinen Freunden, bei denen er sehr beliebt war, genannt wurde, stammte aus Livorno. Der Film "Montparnasse 19" zeigt jedoch nicht sein Leben und seine Entwicklung, sondern nur seine letzte Periode. Seine grosse Kunst war nicht erkannt worden; in Alkohol, Frauen und Rauschgiften suchte er einen Trost, der ihn verzehrte. Er lebte unstet in furchtbarer Armut, weit mehr als einst van Gogh, und nur sein treuer Freund Sborowski, der seinetwegen vom Schriftsteller zum Kunsthändler geworden war, hielt ihn über Wasser. Mit der hektischen Leidenschaftlichkeit des Schwer-Lungenkranken, aufgepeitscht von ekstatischen Träumen und Vorstellungen, malte und malte er immer wieder neue Leinwände und warf geniale Beobachtungen über das Pariser Leben von Wirtshäusern, Cafés und Hotels zu Papier. Zurückgestossen und unverstanden, vernichtete er sie in tiefen Depressionen wieder, so dass wir leider von ihm keine Schilderung des zeitgenössischen Paris besitzen wie von Toulouse-Lautrec.

Unter den Frauen, die er kannte, bildet die rührende Jeanne Hébuterne die grosse Ausnahme, die er auf der Kunstakademie kennengelernt hatte. Sie brach um seinetwillen mit ihrer wohlhabenden, konservativen, angesehenen Familie, überzeugt, es mit einem Genie zu tun zu haben. Sie blieb auch bei ihm, als sich das Zusammenleben mit ihm als sehr schwierig erwies, denn er liess sich in keine Ordnung einspannen, verfiel dagegen immer mehr dem Alkohol und den Rauschgiften. Mit 36 Jahren wurde er schliesslich, als er um jeden Preis Geld für Jeanne beschaffen und seine Bilder zu verschleudern suchte, bewusstlos ins Spital eingeliefert, wo er am 25. Januar 1920 nach wenigen Stunden starb. Verzweifelt stürzte sich Jeanne an-seinem Begräbnistag aus dem 5.Stockwerk zum Fenster hinaus. Vorher hatte ihr ein skrupelloser, fixer Kunsthändler, als sie noch keine Kenntnis vom Tode ihres Mannes hatte, alle seine Bilder schnell um einen Spottpreis abgenommen. Heute wird jedes mit einem Vermögen bezahlt. "Sie konnten halt die gute Konjunktur nicht abwarten", schmunzelten die Kunsthändler auf ihren vornehmen Land-

Im Film hatte der Drehbuchautor Jeanson das tragische Ende der beiden getreulich vorgesehen, aber Regisseur Becker wollte davon nichts wissen. Modigliani sei die Hauptperson, auf die sich alles Interesse konzentrieren müsse, weshalb der Film mit seinem Tode abzuschliessen habe. Wahrscheinlich fürchtete er auch, dass die massierte Dramatik des wirklichen Abschlusses, wie er im Leben erfolgte, den Erfolgbei einem Publikum, das an amüsierende Happy-ends gewöhnt ist,beeinträchtigen könnte. Jeanson wollte jedoch nicht nachgeben, für ihn war Jeannes freiwilliger Tod nicht nur eine Episode, sondern das Ende der Epoche der Pariser Künstler-Bohème, die ausserhalb der zeitgenössischen Gesellschaft lebte. Schliesslich fand man einen Ausweg: Beide Finales sollten gedreht werden, worauf 5 Sachverständige über die definitive Fassung zu entscheiden hätten. Nach den neuesten Nachrichten soll nun Becker obsiegt haben, das tragische Ende Jeannes wird nicht zu sehen sein. Nur die Hälfte der Tragödie wird mit Rücksicht auf das seelisch zart-besaitete Kinopublikum gezeigt werden.

Vielleicht aber werden einst spätere Generationen in dem erschüt-

ternden Drama Modiglianis und seiner Jeanne den Stoff zu einer grossen Tragödie erkennen, in der sich der Zusammenstoss eines heissblütigen Genies mit einer stumpfen Welt und einer grossen Liebe zu einem zeitlosen Gemälde von Glück und Not verwirrter Menschenherzen formt.



Cary Grant und Deborah Kerr (rechts) im differenzierten Unterhaltungsfilm "Die grösste Liebe meines Lebens".

Die neue Verteidigungslinie

KM. Das Jahr 1958 hat in Hollywood nicht sehr verheissungsvoll begonnen. In allen grösseren Studios standen zusammen nur 9 Filme in Produktion, während es vor einem Jahr noch deren 30 waren. Die MGM stellte zwei Fernsehfilme her, aber davon abgesehen, standen ihre 30 grossen Tonbühnen leer. Die Fox und die Columbia hatten je einen Film in Arbeit, die Universal deren 3, kündigte aber an, dass sie darnach mindestens 1 Jahr oder noch länger keinen einzigen mehr drehen will. In den übrigen sieben Gross-Studios war der Erzfeind munter an der Arbeit:das Fernsehen. Ca. 65 Fernsehfilme wurden dort gedreht.

Die Ursachen für das starke Absinken der Produktion brauchen nicht dargelegt zu werden. Das Fernsehen unterwühlt zwar nicht den Film an sich - im Gegenteil, es macht sehr stark von ihm Gebrauch - aber den Kinofilm. Es wurde von Sachverständigen in Amerika schon als "Auflösungsmittel" bezeichnet, haben doch bis heute seinetwegen ca. 6000 Kinos schliessen müssen. Während früher jährlich 90 Millionen Besucher erwartet werden konnten, sind es heute noch etwa 40.

Die alten Filmproduzenten tragen noch immer Optimismus zur Schau. Sie behaupten, der Boden sei nun erreicht, das Vertrauen käme zurück. (Vorher wollte niemand wahrhaben, dass es verflogen war). Ein sicher wirkendes Mittel sei gefunden worden, um ein weiteres Absinken zu verhindern: die unabhängige Produktion. Von dieser Stellung aus soll der Kinofilm und seine Wirtschaft verteidigt werden. Das bedeutet vor allem bessere und interessantere Filme, was auf der von uns ständig behaupteten Linie liegen würde, dass nur Qualität die Kinos zu retten vermag. Mit Ausnahme der Universal stossen heute alle grossen Firmen ihre teuren Stars, Produzenten und Regisseure ab und ziehen sich auf die blosse Finanzierung und den Vertrieb der Filme zurück. Auf diese Weise brauchen bloss von Fall zu Fall interessante Herstellungsverträge mit Spitzenregisseuren abgeschlossen zu werden; in der'toten Zeit, wenn

347 m 863 kHz 330 m Paris London Sonntag, den 23. März 8,30 Prot. Gottesdienst 15,30 "Mesdames de la halle", opéra-bouffe de J. Offenbach 17,45 Sinfoniekonzert unter André Audoli 20,12 "Musiciens français contemporains"; Raymond Charpentier 21,12 "Soirée de Paris"; "Carte blanche à...Roger Grenier" 10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 20.45 'The Way of Life': "I am the Good Shepherd" 21.30 Serial Play: 'Wives and Daughters' Montag, den 24. März 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Blot (Mendelssohn-Beethoven-Honegger) 21.40 "Belles lettres", revue littéraire 23.10 Quatuors de Beethoven 20.00 Music to Remember 21.00 Feature: "Caviare to the General" Dienstag, den 25. März 20.00 Musique de chambre sous la direction de Pier-re Capdeviella 22.15 Themse et controverses 22.45 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik re Capdeviella 21.55 Thèmes et controverses 23.10 Les belles symphonies Mittwoch, den 26. März 19.03 Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté" 20.45 "Les femmes savantes" de Molière 20,45 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz Donnerstag, den 27. März 14.25 "Le soldat fanfaron" de Plaute 18.00 Les quatuors de Schubert 19.15 La science en marche 20.00 Festival Debusy 21.40 Les nouvelles musicales 22.00 Des Idées et des Hommes 21.00 Play: 'The Hidden Fairing' La science en marche Festival Debussy Les nouvelles musicales Des Idées et des Hommes Freitag, den 28. März 19.15 "Anthologie française": Apollinaire 20.15 "La fiancée vendue", opéra-comique de Smétana 20,30 Science Quiz Samstag, den 29. März 13,05 "Analyse spectrale de l'occident"; "La Grèce" 20,15 The Week in Westminster (lère journée) 21,00 Variety Playhouse 22,15 Play: Change of Heart' 23,45 Evening Prayers Sonntag, den 30. März 10.45 Morning Service 12.00 Bach; St. Matthew Passion, Part I 15.30 Part I 20.30 Letter from America 20.45 'The Way of Life; "I am the True Vine" 21.30 Serial Play: 'Wives and Daughters' 8.30 Prot. Gottesdienst 16.30 "L'fle de Tulipatan", Opéra-Bouffe d'Offenba 17.45 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Festival Brahmsi' 20, 12 Les musiciens français contemporains: Maurice Thiriet 21. 12 "La tragédie de la Solitude": Rémy de Gourmont", Evocation radiophonique d'Elie Montag, den 31. März 20.00 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo 21.40 Belles lettres, revue littéraire 20.00 Music to Remember 21.30 Twenty Questions 22.15 Play: "John Ferguson" 23.30 Holy Week Talk Dienstag, den 1. April 21.00 Feature: "Angry Old Aunt" 22.15 At Home and Abroad 23.30 Holy Week Talk 20.00 Musique de chambre 21.55 "Thèmes et controverses Mittwoch, den 2. April 21.00 Royal Philharmonic Orchestra Conduc-19.03 Les voix de l'avant garde 20.03 "David" de Jacques Sinclair ted by Sir Malcolm Sargent 22.15 Feature: 'The First of the Many' 23.30 Holy Week Talk

Donnerstag, den 3. April

Freitag, den 4. April

19.15 La science en marche 20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal (Händel, Strawinsky et Jean Langlais) 21.40 Nouvelles musicales 22.00 Des Idées et des Hommes

21.00 Play: 'Tracy's Tiger' 22.15 The True Mistery of the Passion

16.00 Play: 'Mrs. Lirriper's Lodgings' 21.00 Karfreitagkonzert unter Sir Adrian

19.15 Sermon protestant 20.00 "Requiem" de Berlioz (direction: Jean Fournet) 21.18 Oeuvre de César Franck

Boult 23.00 Clara Haskil, Klavier

Samstag, den 5. April 19.03 "Ariane et Barbe Bleue" de Paul Dukas 21.03 "Nicodème" de Edmond Pidou 22.50 Musique française ancienne

20.15 The Week in Westminster 22.15 Play: 'Rum Rebellion' 23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

nichts gedreht wird, fallen die bisherigen Riesenspesen an Stargagen usw. fort. Man kann sich so die besten Kräfte aussuchen, die Filme herstellen, welche das Publikum auch wirklich gerne besuchen wird. Auf diese Weise ist der ausgezeichnete Film "Brücke über den Kwai-Fluss" entstanden, aber auch "Paths of glory". Auch die "10 Gebote" wurden nur auf diese Weise möglich. Die United Artists, welche immer das Rückgrat für unabhängige Produzenten bildete, will dieses Jahr 16 unabhängige Filme herstellen; für 1959 sind 24 Filme mit ganz grossem finanziellem Aufwand geplant. Die Fox denkt an 65 Filme indiesem Jahr, die MGM an 40. Warner an 12. Von der Paramount war keine Angabe erhältlich, dagegen hat sie alle ihre Filme, soweit sie vor 1948 erschienen sind, dem Fernsehen verkauft. Das hat einige grimmige Kommentare in der Filmwelt hervorgerufen, aber nicht ganz mit Recht; die Paramount hat damit nicht den Anfang gemacht.

Die Anfänger

ZS. Nachdem Hollywoods grosse Filmfirmen nicht mehr laufend Filme herstellen, sondern von Fall zu Fall unabhängige Produzenten beiziehen, haben sich auch Schauspieler als solche versucht, z.B. Gregory Peck. Er hat kürzlich erzählt, wie es ihm bis jetzt dabei ergangen ist.

Es schien alles sehr einfach. William Wyler, unter dem er in den "Römischen Nächten" gearbeitet hatte, machte ihm Mut: "Es ist alles lächerlich simpel und vergnüglich. Du nimmst eine Idee, schreibstsie auf Papier, lässest sie abphotographieren, und dann kommen Leute, bezahlen Geld, um auf eine weisse Wand zu starren, nur um zu sehen,was wir dorthin gesetzt haben".

Peck begann einen Wild-Westfilm zu drehen, der 3 Millionen Dollars kosten sollte. Selbstverständlich spielte er darin die Hauptrolle. Es soll der ewige Konflikt zwischen Männern der harten Faust und solchen mit guten Köpfen dargestellt werden. Aber da begannen die Schwierigkeiten: Spielte er vor der Kamera, so kamen all die Geschäftsleute zu Besprechungen, ohne die es keinen Film gibt: Lieferanten, Vertreter von Behörden, Pferde und Landvermieter, Techniker usw. Verhandelte er jedoch mit solchen, so ruhte unterdes sen die Dreharbeit.

Er sah sich gezwungen, einen ganzen Stab zu organisieren, der die verschiedenen Aufgaben zu erledigen hatte. Die Kosten stiegen dadurch allerdings stark, aber der Film hätte anders nicht beendigt werden können. Und über allem musste er doch die Oberaufsicht führen und alle wichtigeren Dokumente selbst prüfen und unterschreiben. "Filme produzieren ist die Hölle", meinte er. "Als Schauspieler werden einem viele notwendige Dinge gar nicht bewusst. Da hat man morgens um 8 Uhr auf der Bühne zu stehen, um Szene 423 bis 427 zu spielen. Aber als Produzent lebt man ständig in tausend Aengsten, wenn man laufend das Geld den Abzugskanal hinuntergehen sieht. Ein Drehtag kostet z.B. 35'000 Dollars, Das sind 3'400 Dollars in der Stunde". Eine Kuh zu mieten kostet 5 Dollars pro Tag, aber ich musste 200 haben, also wieder ein Betrag von 1000 Dollars täglich. Letzhin kam ich in die Lage, dem Photographen zuzurufen: "Mach schnell! Im Hintergrund sind einige freie, unbezahlte Kühe hinzugelaufen! "

So ist Peck zur Ueberzeugung gekommen, dass gleichzeitig Schauspieler und Produzent zu sein, auch nicht das Richtige ist.

Ein Neunundzwanzigjähriger erobert Hollywood

Stanley Kubrick heisst die neue Hoffnung der amerikanischen Filmproduktion, die im Kampf mit dem Fernsehen verzweifelt nach jungen, schöp ferischen Kräften Ausschau hält. Nach einem kleinen Film 'The Killing', der die Begeisterung der Kritik wachrief, bekam er 'Paths of glory'zur Produktion, ein starker Film mit Kirk Douglas und Menjou. Wie er ar-beitet, hat er selber erklärt: "Intuition ist das Wahre. Ein Regisseur muss so viele Elemente in einem Film berücksichtigen, dass er drei Viertel seiner Zeit intuitiv arbeiten muss. Die besten Ideen kommen einem auf der Bühne, wenn man die Vorgänge sieht. Gefühl ist wichtiger als Intellekt. Die Zuschauer reagieren mit dem Gefühl auf einen Film, nicht durch bewusste Analyse von dem, was sie gesehen haben".