

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 5

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 9. März			
9.50 Prot. Predigt, Pfr. J. Schiltknecht, Betschwanden (GL)	15.05 "Die Entführung aus dem Serail" Oper von Mozart	10.00 Culte protestant: pasteur Métraux, Laus.	14.30 "Messire François" Cantate de Pierre Kaelin
10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	17.00 Kinderstunde: "De Rüedi wett en andere Vatter", Hörspiel	14.00 "Mirabeau à Pontarlier et aux Verrières"	22.00 Astrid Varnay, soprano et Wolfgang Windgassen, ténor
11.30 "Der Farnass", Lit. Umschau	19.40 Arnold Kübler erzählt	17.00 Œuvres de Mozart, K. V. 165 et Grand-Messe en do mineur KV 427	
18.15 Kompositionen von Gian Battista Mantegazzi	20.55 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon	18.25 Le Courier protestant	
20.00 Reportage aus Zürichs rollendem Artistenquartier		20.15 La Chaine du Bonheur	
21.00 Sonntagabend-Konzert: Werke von Beethoven		20.40 Championnat suisse culturel interville	
		21.20 "Le Bateau 'Esperanza'", Jeu radiophonique	
Montag, den 10. März			
17.30 Jugendstunde: "Winnetou", 10. "Winnetou's Vermächtnis"	20.00 Studiamo l'italiano	Montag, den 10. März	
19.00 Montagskurs: IV. "R eisen zu anderen Himmelskörpern"	21.10 "Prinzessin Turandot" Märchenspiel mit Musik von Hans Haug	16.20 Nos classiques (Händel, Bach, Mozart)	20.00 Musique du XIX ^e siècle (Schumann, Liszt, Frédéric David, Wagner)
21.00 "Die verstorbene Gerechtigkeit", Ein Märchen		20.00 Œuvres de Liszt et Chopin	21.00 Petit concert Schumann
21.10 Reger: Streichquartett Es-dur		20.00 "Vivre Londres et mourir", Jeu radiophonique	21.45 Bohuslav Martinů: Concerto da camera
22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenössischen Musik		22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	
Dienstag, den 11. März			
16.00 Hörer unter sich	20.00 Abenteuer	Dienstag, den 11. März	
16.50 "Giuseppe Verdi": I. "Das Theater-die Gesellschaft"		18.30 Cinémagazine	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
20.00 Blick in ausländische Zeitschriften		19.45 Comptines et jeux d'enfants	
20.15 Sinfoniekonzert aus Bern unter Fritz Rieger, Stuttgart		20.30 "Bon Appétit, Monsieur", pièce en trois actes	
22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde			
Mittwoch, den 12. März			
14.00 Mütterstunde: Das Auslandjahr	20.00 Interview mit der Tochter des Komponisten Alexander Glasunow	Mittwoch, den 12. März	
20.25 Portrait einer Stadt: La Chaux-de-Fonds	20.25 Russische Musik des 19. Jahrhunderts (Glinka, Rimsky-Korsakow)	16.00 "Les Plaideurs", Comédie satirique de Jean Racine	20.30 "L'OURS" d'Anton Tchekhov
21.15 Klavierabend von Alexander Uninski (Mozart, Chopin, Strawinsky)	21.00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne	17.00 Compositeurs français anciens et modernes	21.00 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne
22.20 "Die Brücke", Deutsch-französische Kulturchronik		18.15 Nouvelles du monde chrétien	
23.00 Werke von Honegger		20.00 Questionnez, on vous répondra	
Donnerstag, den 13. März			
14.00 Für die Frauen	20.00 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 in G-dur	Donnerstag, den 13. März	
16.25 Das Füllhorn der Kammermusik	21.30 "Die kleinsten Feinde sind die grössten! Ein Blick in die Welt der Viren"	20.00 Le-feuilleton: "Les Assassins de l'Ordre"	
20.15 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel		21.15 Actualité de l'art vivant	
21.10 Mozart: Requiem, d-moll, KV 626		21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne. Direction: Fritz Rieger, Munich (Schubert) Sutermeister	
Freitag, den 14. März			
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	Freitag, den 14. März	
17.00 Alte Schweizer Musik	21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	20.20 A l'enseignement de la jeunesse	20.45 Jérôme Lowenthal, pianiste
17.30 Jugendstunde: "Hotel Exelsior, Wien"	21.45 Alt und Neu: Musikalische Konfrontationen (J. F. Fasch, + 1758, Paul Hindemith)	21.05 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne	21.50 La vie au Canada
2. "Heil wird auf die Probe gestellt."		22.15 La recherche scientifique	
20.30 "Die Früchte des Kaktus", Hörfolge über Israel		22.55 Deux grands compositeurs de notre temps: Sibelius et Honegger	
21.15 Was wir gerne hören			
21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"		Samstag, den 15. März	
22.20 Selten gehörte Orchestermusik von Paul Dukas		14.10 Un trésor national: nos patois	14.00 Monteverde: "Le bal des ingrates"
Samstag, den 15. März			
13.40 Die Samstags-Rundschau	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	19.25 Le monde cette semaine	15.00 L'Université radiophonique internationale
16.00 Kammermusik von Brahms	21.45 Orgelwerke von Sweelinck	20.25 A l'occasion du centenaire de la naissance de Segantini: "Le Roman de la Montagne"	21.00 Trésors de la musique
17.30 Jeunes musicales: Wege zur neuen Musik			
20.00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne			
Sonntag, den 16. März			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. C. Sturzenegger, Luzern	15.00 "Idomeneo, Rè di Creta", Op. v. Mozart, 1. u. 2. Akt	Sonntag, den 16. März	
10.15 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	19.40 "Der Retter", Hörspiel	10.00 Culte protestant, pasteur Th. Roussy et pasteur M. Schauenberg, Lausanne	21.50 Echos du Festival de Salzbourg: Mozart
11.20 Vom goldenen Ueberfluss, Dichtung und Musik	21.10 "Idomeneo", 3. Akt	11.15 Les beaux enregistrements	
17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft		14.00 "Sept Femmes" un acte de J.-M. Barrie	
18.10 Kammermusik und Lieder (Bonporti, Schoeck, Abendroth)		17.00 Quatuors de Bocherini et Beethoven	
20.30 Orchesterkonzert (Franck, Debussy)		18.30 L'actualité protestante	
21.00 "Das grössere Arabien", Dokumentarbericht		20.00 "Cyrano de Bergerac", comédie d'Edmond Rostand	
22.45 Schönberg: "Verklärte Nacht", op. 4		22.45 Bach: Cantate No 169: "Gott soll allein mein Herze haben"	
Montag, den 17. März			
16.00 Unsere Krankenviste	20.00 Studiamo l'italiano	Montag, den 17. März	
19.00 Raketen, Satelliten und Weltraumschiffahrt: V. Beantwortung von Hörerfragen	20.20 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20	17.00 Folklore de Tahiti	20.00 Musique du XIX ^e siècle (Œuvres écrites entre 1840 et 1845)
21.40 Ernst Kunz: "In Traum und Gesang", Zyklus nach Gedichten von R. A. Schröder	21.40 Berühmte englische Gerichtsverhandlungen: "Die Bräute im Bad"	20.00 "L'Homme d'ailleurs", pièce d'aventures	21.00 L'Ensemble "I Musici", de Rome
22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgen. Musik: II. Mannigfaltigkeit der rhythmischen Grundhaltungen		21.00 Quatuors de Bocherini et Beethoven	21.50 Musique contemporaine
Dienstag, den 18. März			
17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton	20.00 "O du mein Osterreich", Streifzug durch unser Nachbarland	Dienstag, den 18. März	
19.05 Schweizer Wirtschaftschonik	21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	19.45 Discanalyse	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
20.00 Sinfoniekonzert unter Willi Gohl (Tonhalle-Gesellschaft Zürich): (Wagner, Schumann, Adolf Brummer)		20.30 "Living-Room" pièce de Graham Greene	
21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute			
Mittwoch, den 19. März			
14.00 Mütterstunde	20.00 "Frühling im Wallis", Hörfolge	Mittwoch, den 19. März	
16.00 "Giuseppe Verdi"	20.50 Schweizer Volksliedersuite von Luc Balmer	16.00 "Les Etoiles", pièce de Jean Prévot	20.30 "La Belle Basquaise" de Pierre Thureau
20.35 "Was ist ein Spiessbürger?"		18.15 Nouvelles du monde chrétien	
21.15 Streichquartette von Britten u. Beethoven		20.00 Questionnez, on vous répondra	
Donnerstag, den 20. März			
18.15 Der Neuenburgersee wird auf Herz und Nieren geprüft, Reportage	20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern, (Pergolesi, Burkhard, Mozart)	20.30 Concert symphonique, direction: Albert Paychère (Brahms, Strawinsky)	
20.35 "Herr Korbes empfangt", Hörspiel	20.45 Wie sich die Opernkomponisten den Orient vorstellen	22.35 Le Magazine de la télévision	
21.40 Heitere kammermusikalische Serenadenmusik	21.40 Orientalisches Märchen aus Iskender	Donnerstag, den 20. März	
22.20 Die grossen Orgelmeister		17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse
Freitag, den 21. März			
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	Freitag, den 21. März	
17.30 "Hotel Exelsior, Wien", 3. "Das Ehrenwort"	20.30 Alt und Neu, Musikalische Konfrontationen (Beethoven, Reger)	20.00 La situation du théâtre en Europe	20.45 "L'échelle de soie", opéra bouffe de Rossini
21.15 Berühmte Komponisten spielen eigene Werke		20.25 A l'enseignement de la jeunesse	
22.00 André Navarra, Cello		21.25 "La Balançoire", Hörspiel	21.35 Richard Strauss: Sinfonia domestica, op. 53
Samstag, den 22. März			
13.00 "Spielebärg 77a"	20.25 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch (Mozart, Debussy, Strauss)	Samstag, den 22. März	
13.40 Die Samstags-Rundschau		16.20 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 127	14.00 Quatuors de Mozart et de Smetana
14.00 Aus "Madame Butterfly" von Puccini		19.45 Le quart d'heure vaudois	15.00 L'Université radiophonique internationale
15.00 Radio- und Fernsehmagazin		20.25 "La Liste noire de M. Suzuki", Hörspiel	
20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen Basel und München			
22.20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Chopin)			

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 9. März	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "Rita ou le Mari Battu", opéra-comique de Donizetti	15.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Rachmaninov, Schumann, Berlioz)
17.45 Sinfoniekonzert	20.30 Letter from America
20.12 L'Orchestre de Chambre de la R. T. F.	20.45 Bible Feature: 'I am the door of the sheep'
21.18 "J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir, Hörspiel	21.30 Serial Play: 'Wives and Daughters'
	22.30 Musical Portrait: Puccini
Montag, den 10. März	
17.35 Franz. Kammermusik	20.00 Music to Remember (Cond. Sir John Barbirolli)
20.00 Sinfoniekonzert mit franz. Musik unter Georges Tzipine	22.15 Play: "The Drunken Sailor"
21.40 Belles lettres, revue littéraire	
23.10 Cycle des quatuors de Beethoven (2)	
Dienstag, den 11. März	
20.00 Kammermusik (Schubert, Weber, H. Wolf, Brahms)	19.45 Irish Songs
21.55 Thèmes et controverses	21.15 Feature: "B. 11"
	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Beethoven: Septett
Mittwoch, den 12. März	
19.03 Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"	20.45 Berlioz: Faustsinfonie, Cond. Sir Malcolm Sargent
20.45 "Monsieur Dupont est mort", Hörspiel	23.00 Science Review
Donnerstag, den 13. März	
19.15 La science en marche	19.45 Howard Ferguson, Klavier
20.00 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin	21.00 "The Marstaple Sausages Case"
21.40 Les nouvelles musicales	
22.00 Des Idées et des Hommes	
23.10 Kammermusik von Bartok	
Freitag, den 14. März	
19.15 Anthologie française: "Teilhärd de Chardin"	21.00 The Living Composer: Stravinsky, William Alwyn
20.15 "Le mariage secret" de Cimarosa	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Cor de Groot, Klavier, spielt Beethoven
Samstag, den 15. März	
13.05 Analyse spectrale del 'Occident (6 ème journée): Iran - Asie Centrale	15.00 "The Take-Over", Hörspiel
	20.15 The Week in Westminster
	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "The Long Reach", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 16. März	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
9.30 Scarlatti: "Passion Selon St. Jean"	15.30 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
17.45 Sinfoniekonzert unter Georges Prêtre	20.30 Letter from America
20.12 Les musiciens français contemporains: Maurice Le Boucher	20.45 Bible Feature: 'I am the Bread of Life'
	21.30 Serial Play: 'Wives and Daughters'
	22.15 Play: 'The Legend of Nameless Mountain'
	22.45 Händel: Te Deum
Montag, den 17. März	
14.30 "La Comédie de l'amour" d'Ibsen	20.00 Music to Remember (engl. Komponisten)
20.00 Sinfoniekonzert unter Olvin Fjeldstad	21.00 Feature: 'Skiffle Playing Mathematician'
21.40 Belles Lettres, revue littéraire	22.15 Plays for Radio: "Scandal at Coventry"
Dienstag, den 18. März	
20.00 Musique de chambre	19.45 Organ Recital
21.55 Thèmes et controverses	21.00 Famous Trials (4)
	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Musik für Singstimme und Streichquartett
Mittwoch, den 19. März	
19.03 Prédication de Carême par le Pasteur Marc Boegner, "Vocation à la Sainteté"	21.00 Orchesterkonzert unter Norman del Mar (Beethoven, Beakleff)
19.48 Les voix de l'avant garde	22.15 World Theatre: "Anna Christie" (Eugene O'Neill)
20.45 Profils de médailles: "Julien l'Apostat"	
Donnerstag, den 20. März	
19.15 La science en marche	19.45 Composer's Gallery: Geoffrey Bush
20.00 Orchesterkonzert unter Rafaël Kubelik	21.00 Play: 'Fowl Play'
21.40 Nouvelles musicales	
22.00 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 21. März	
19.45 "Snegourotchka" de Rimsky-Korsakow	20.00 "Samson and Delilah", Act I
	21.05 Act II
	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 22. März	
19.33 "La Belle Meunière" de Schubert	20.15 The Week in Westminster
20.33 "Le pêcheur originel" de Marc Bernard	21.00 Variety Playhouse
22.50 Musique ancienne	22.15 'Much in Evidence', Hörspiel
	23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

Edna aber bildete die grosse Ausnahme. In über 30 Chaplin-Filmen, bis zu "Kid" und zu "Frau von Paris", spielte sie die weibliche Hauptrolle. Es zeugt für sie, dass sie sich neben Chaplin überall zu behaupten wusste. Sie passte ausgezeichnet zu ihm; sie stellte die ideale Frau dar, immer mutig und hilfsbereit gegenüber dem armen Vagabunden mit den grossen Schuhen, der sie nur von ferne in einem Glorienschein von Schönheit und Güte anzuschauen wagte. Charlot handelt für sie, sucht sie zu retten, wird ihretwegen zum Löwen, zum Helden und macht sich in einem Film sogar zu dem, was er am meisten verachtet: zum Polizisten. Sie wird im Film zum Grund seiner Existenz, zu seiner Trösterin in allen Nöten und Widrigkeiten des Lebens, hat Anteil an der steigenden Menschlichkeit seiner Filme. Er nannte sie im Privatleben stets seine "Glücksbringerin", denn alle Filme mit ihr waren Erfolge.

Bis der Film "Die Frau von Paris" sie aus dem Geleise warf, Nach dem Triumph mit dem "Kid" erfüllte ihr Chaplin ihren Lieblingswunsch, eine grosse, dramatische Hauptrolle zu spielen (1923). Der Film konnte sich aber nicht durchsetzen und Edna fand in ihrer neuen Rolle nicht die Zustimmung von Publikum und Kritik. Es war das Ende, sie erholte sich von dem Misserfolg nicht mehr. Zwar erhielt sie in Frankreich nochmals einen Vertrag ("Education du Prince"), aber auch dieser Film fiel durch, und Edna stand bald mittellos auf der Strasse. Chaplin unterstützte sie und übernahm sogar die Produktion eines Film, in welchem sie unter der Regie von Sternberg wiederum eine Rolle spielen konnte (The seagul, 1926). Das Werk gefiel aber Chaplin gar nicht, und er liess es vernichten, wodurch er für immer die Laufbahn Ednas kompromittierte. Sie schleppte sich mühsam durchs Leben, von Chaplin bis in die letzten Jahre unterstützt, erhielt von ihm in "Limelight" nochmals eine kleine Rolle, in der niemand ihrer gewahr wurde, und die sie der Vergessenheit nicht entreissen konnte. In der Filmgeschichte aber wird sie fortleben, denn Chaplins frühere Filme wären ohne sie nicht denkbar.



Der Film und ich
von Pierre Fresnay

Ich habe als Schauspieler den Film nie auf die leichte Schulter genommen, aber nicht immer geliebt. Die ersten Jahre hindurch habe ich mich im Atelier-Betrieb gelangweilt. Der bedrückende Arbeitsrhythmus, die unbefriedigenden Rollen, gingen mir ziemlich auf die Nerven. Doch änderte sich das.

Die grossen Rollen erweckten dann mein Interesse, denn die Schwierigkeiten, sie zu formen, sind im Film viel grösser als beim Theater, da hier jede Kontinuität fehlt. Und je mehr sich die Rollen von meinem eigenen Wesen entfernten, je schwieriger sie wurden, desto enger fühlte ich mich dem Film verbunden. Das Hauptinteresse für den Schauspieler im Film besteht doch darin, gleich am ersten Tage mitten in einer Phase einer Handlung eine Figur zu sein, die nicht die seine ist und sie beständig weiterzuführen, sie nie zu verlieren und nie zu entstellen. Das ist äusserst interessant.

Aber die Entdeckung jenes seltsamen Apparates, der Kamera, fesselte mich ebenfalls an den Film. Ist man nicht gut Freund mit ihr, bringt man nichts zustande. Sie ist keine bloss leblose Maschine; wer sie so betrachtet, wird keinen Kontakt mit dem Publikum erhalten. Hat man aber begriffen, dass sie in ihren Anforderungen, ihrer Unbestechlichkeit, der ideale Zuschauer selbst ist, dann beginnt für den Schauspieler eine ausserordentlich interessante Beziehung zur Arbeit im Studio, die seine Tätigkeit für den Film sehr lohnend und befriedigend gestaltet.