**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

**Band:** 10 (1958)

Heft: 5

Rubrik: Radio-Stunde

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 9. März 9.50 Prot. Predigt, Pfr. J. Schiltknecht, Betschwanden(GL) 10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.30 "Der Parnass". Lit. Umschau 18.15 Kompositionen von Gian Battista Mantegazzi 20.00 Reportage aus Zürichs rollendem Artistenquartier 21.00 Sonntagabend-Konzert: Werke von Beethoven	15.05 "Die Entführung aus dem Serail" Oper von Mozart 17.00 Kinderstunde: "De Ruedi wett en andere Vatter", Hörspiel 19.40 Arnold Kübler erzählt 20.55 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon	Sonntag, den 9. Mär: 10.00 Culte protestant: pasteur Métraux, Laus, 14.00 "Mirabeau à Pontarlier et aux Verrières" 17.00 Œuvres de Mozarl, K. V. 165 et Grand- Messe en do mineur KV 427 18.25 Le Courrier protestant 20.15 La Chafne du Bonheur 20.40 (Championnat suisse culturel intervilles 21.20 "Le Bateau 'Esperanza' ", Jeu radiophoniq	14. 30 "Messire François" Cantate de Pierre Kaelin 22.00 Astrid Varnay, soprano et Wolfgang Wind- gassen, ténor
Montag, den 10. März  17.30 Jugendstunde: "Winnetou", 10. "Winnetou's Vermächtnis"  19.00 Montagskurs: IV. "Reisen zu anderen Him- melskörpern"  21.100 "Die verstorbene Gerechtigkeit". Ein Mär- chen  21.10 Reger: Streichquartett Es-dur	20,00 Studiamo l'italiano 21,10 "Prinzessin Turandot"Märchenspiel mit Musik von Hans Haug	Montag, den 10. Mär- 16.20 Nos classiques (Händel, Bach, Mozart) 17.30 Œuvres de Liszt et Chophi 20.00 "Voir Londres et mourir", Jeu radiopho- nique 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	20,00 Musique du XIX <sup>e</sup> siècle (Schumann, Liszt, Félicien David , Wagner) 21.00 Petit concert Schumann 21.45 Bohuslav Martinu: Concerto da camera
22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitge- nössischen Musik		Dienstag, den 11. Mä	
Dienstag, den 11. März 16.00 Hörer unter sich 16.50 "Giuseppe Verdi": I. "Das Theater-die Ge- sellschaft	20.00 Abenteuer	18, 30 Cinémagazine 19, 45 Comptines et jeux d'enfants 20, 30 "Bon Appétit, Monsieur", pièce en trois actes	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
20,00 Blick in ausländische Zeitschriften 20,15 Sinfoniekonzert aus Bern unter Fritz Rieger, Stuttgart 22,20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde Mittwoch, den 12. März 14,00 Mütterstunde: Das Auslandjahr 20,25 Portrait einer Stadt: La Chaux-de-Fonds 21,15 Klavierabend von Alexander Uninski	20.00 Interview mit der Tochter des Kompo- nisten Alexander Glasunow	Mittwoch, den 12. M 16,00 "Les Plaideurs". Comédie satirique de Jes Racine 17,00 Compositeurs français anciens et moderne 18,15 Nouvelles du monde chrétien 20,00 Questionnez, on vous répondra 20,30 Concert symphonique	an 20.30 "L 'Ours" d'Anton Tchékhov 21.00 Finale du Grand Prix Eurovision de la
(Mozart, Chopin, Strawinsky) 22.20 "Die Brücke", Deutsch-französische Kultur- chronik 23.00 Werke von Honegger  Donnerstag, den 13. März 14.00 Für die Frauen 16.25 Das Füllhorn (Kammermusik)	20.25 Russische Musik des 19. Jahrhunderts (Glinke, Rimsky-Korsakow) 21.00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chan- son européenne	Donnerstag, den 13 20,00 Le-feuilleton: "Les Assassins de l'Ordre 21,15 Actualité de l'art vivant 21,30 L'Orchestre de chambre de Lausanne . Direction:Fritz Rieger, Munich (Schubert) Sutermeister)	
16, 25 Das Fullnorn (Kammermusik) 20, 15 "Wovon wir leben und woran wir sterben," Hörspiel 21, 10 Mozart: Requiem, d-moll, KV 628	20.00 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 in G-dur 21.30 "Die kleinsten Feinde sind die grössten!" Ein Blick in die Welt der Viren	Sutermeister)  Freitag, den 14. Mä 20.20 A l'enseigne de la jeunesse	20.45 Jérô me Lowenthal, pianiste
Freitag, den 14. März  14.00 Die halbe Stunde der Frau  17.00 Alte Schweizer Musik  17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior, Wien"  2. "Heiri wird auf die Probe gestellt."  20.30 "Die Früchte des Kaktus". Hörfolge über	20.00 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Alt und Neu: Musikalische Konfrontatio-	21.05 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne 22.15 La recherche scientifique 22.55 Deux grands compositeurs de notre temps Sibelius et Honegger	21.50 La vie au Canada
21.15 Was wir gerne hören 21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Men- schen" 22.20 Selten gehörte Orchestermusik von Paul Dukas	nen (J.F. Fasch, + 1758, Paul Hindemith)	Samstag, den 15. Mi 14.10 Un trésor national: nos patois 19.25 Le monde cette semaine 20.25 A l'occasion du centenaire de la naissance de Segantini: "Le Roman de la Montagne"	14.00 Monteverde: "Le bal des ingrates" 15.00 L'Université radiophonique internationale
Samstag, den 15. März 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik von Brahms 17.30 Jeunesses musicales: Wege zur neuen Musik 20.00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne	20,00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 21,45 Orgelwerke von Sweelinck	Sonntag, den 16. Mä	P.
Sonntag, den 16. März  9,45 Prot. Predigt, Pfr. C. Sturzenegger, Luzern 10,15 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard 11,20 Yom goldnen Ueberfluss, Dichtung und Musik 17,35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18,10 Kammermusik und Lieder (Bonporti, Schoeck, Abendroth) 20,30 Orchesterkonzert (Franck, Debussy) 21,00 "Das grössere Arabien", Dokumentarbericht 22,45 Schönberg: "Verklätre Nacht", op. 4	15.00 "Idomeneo, Rè di Creta", Op. v. Mozart l. u. 19.40 "Der Retter". Hörspiel 21.10 "Idomeneo", 3. Akt		- 21.50 Echos du Festival de Salzbourg: Mozart
Montag, den 17. März  16.00 Unsere Krankenvisite 19.00 Raketen, Satelliten und Weltraumschiffahrt: V. Beantwortung von Hörerfragen 21.40 Ernst Kunz: "In Traum und Gesang", Zyklus nach Gedichten von R. A. Schröder 22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgen, Musik: II. Mannigfaltigkeit der rhytmischen Grundhaltungen	20,00 Studiamo l'Italiano 20,20 Beethoven: Septett Es-dur, op, 20 21,40 Berühmte englische Gerichtsverhand- lungen: "Die Bräute im Bad"	17,00 Folklore de Tahiti 17,25 Ravel: Trio en la mineur 20,00 "L'Homme d'ailleurs", pièce d'aventures 21,00 "Les Noces de Jeannette", opéra-comique de Victor Massé 22,35 Poésie à quatre voix:La voix de la France Dienstag, den 18.M 19,45 Discanalyse	20,00 Musique du XIX <sup>©</sup> siècle (Œuvres écrites entre 1840 et 1845) 21.00 L'Ensemble "I Musici", de Rome 21.50 Musique contemporaine  ärz 21,00 Tour d'horizon des choses et des gens
Dienstag, den 18, März  17, 30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 19, 05 Schweizer Wirtschaftschronik 20, 00 Sinfoniekonzert unter Willi Gohl (Tonhalle- Gesellschaft Zürich); (Wagner, Schumann, Adolf Brunner) 21, 30 Dichtung von einst für Hörer von heute	20.00 "O du mein Oesterreich".Streifzug durch unser Nachbarland 21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	20.30 "Living-Room" pièce de Graham Greene  Mittwoch, den 19. M 16.00 "Les Etoiles", pièce de Jean Prévot 18.15 Nouvelles du monde chrétien	dont on parle Mârz 20.30 "La Belle Basquaise" de Pierre Thareau
Mittwoch, den 19. März 14.00 Mütterstunde 16.00 "Giuseppe Verdi" 20.35 "Was ist ein Spiessbürger?" 21.15 Streichquartette von Britten u, Beethoven	20,00 "Frühling im Wallis", Hörfolge 20,50 Schweizer Volksliedersuite von Luc Balmer	20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction:Albert Pay chère (Brahms, Strawinsky) 22.35 Le Magazine de la télévision	
Donnerstag, den 20. März  18.15 Der Neuenburgersee wird auf Herz und Nie- ren geprüft, Reportage 20.35 "Herr Korbes empfängt", Hörspiel 21.40 Heitere kammermusikalische Serenadenmusil 22.20 Die grossen Orgelmeister	20,00 Das Kammerensemble von Radio Bern, (Pergolesi, Burkhard, Mozart) 20,45 Wie sich die Operakomponisten den Orient vorstellen 21,40 Orientalisches Märchen aus Iskendér	17,50 La quinzaine littéraire 20,00 Le feuilleton: "Les Assassins de l'Ordre" 20,30 Echec et mat 21,15 Actualité de l'art vivant 21,30 L'Orchestre de chambre de Lausanne (Bac Freitag, den 21. M	ärz
Freitag, den 21. März 14,00 Die halbe Stunde der Frau 17,30 "Hotel Exzelsior, Wien". 3. "Das Ehrenwort" 21.15 Berühmte Komponisten spielen eigene Werke 22.00 André Navarra, Cello	20,00 Studiamo l'italiano 20,30 Alt und Neu, Musikalische Konfrontationen (Beethoven, Reger)	20,00 La situation du théâtre en Europe 20,25 A l'enseigne de la jeunesse 21,25 "La Balançoire", Hörs piel 22,35 Le magazine de la science	20.45 "L'échelle de soie", opéra bouffe de Rossini 21.35 Richard Strauss: Sinfonia domestica, op. 53
Samstag, den 22. März  13. 00 "Spalebärg 77a"  13. 40 Die Samstags-Rundschau  14. 00 Aus "Madame Butterfly" von Puccini  15. 00 Radio-und Fernsehmagazin  20. 30 Heiteres Ping-Pong zwischen Basel und München  22. 20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Chopin)	20.25 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch (Mozart, Debussy, Strauss)	Samstag, den 22, Mi 16, 20 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 127 19, 45 Le quart d'heure vaudois 20, 25 "La Liste noire de M. Suzuki, Hörspiel	
			1

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 9. März		Sonntag, den 9. März	
<ol> <li>30 Religiosità e musica: L'organo orante</li> <li>15 Mendelssohn; Violinkonzeri e-moll</li> <li>20,35 "Coriolano." Tragedia di Shakespeare</li> <li>22,40 Attualità culturali</li> </ol>	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Die Handschriften vom Toten Meer und ihre theologische Bedeutung 17.00 "Aher das Wort sagte ich nicht", Hörspiel 20.00 "A nue Frank Spur eines Kindes", Bericht 21.30 Beethovens Klavierwerk, Sonate D-dur, op. 10	8, 30 Evangelische Morgenfeier 9,00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10,30 Ueber Stifters Melancholt 18,20 Kammermusik von Schumann und Hugo Wolf 20,00 "Anne Frank - Spur eines Kindes" von Ernst Schnabel 21,30 Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 A-dur	13,00 Opernkonzert 16,00 "Die Kuckucksühr", Märchenspiel 20,10 "Verbirg dich, Sternenlicht", Kriminal- hörspiel
Montag, den 10. März 17.20 Prokofieff: Streichquartett Nr. 2 20.30 Compositori Toscani 21.45 Tribuna della critica	20.00 Werke von Saint-Saens 20.45 "Begnügt euch doch, ein Mensch zu sein". Ein moralisches Kabarett 22.20 Neue Musik 23.00 Jorge Luis Borges. Ein argent. Dichter	Montag, den 10, März  17.00 Orchesterkonzert 22.30 "Was halten Sie vom Christentum?" Umfrage unter deutschen Schriftstellern 23.30 "Der Menschen Weg" Kantate von Joseph Matthias Hauer	18,30 Jugend und Film 21,00 Abendkonzert unter Hans Moltkau 22,10 Neues vom Büchermarkt 0,05 Werke von Bach und Mozart
Dienstag, den 11. März		Dienstag, den 11. März	
17.50 Storia dell'arte spontanea: 3. La pittura infantile 20.00 Le "Cronache italiane di Stendhal": 3. La Badessa di Castro 20.30 Bunter Abend 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XVII.	16.45 Missverstandene und missverständliche Bibelworte 20.45 "Na, so ne Wirtschaft". Satir, Hörfolge 22.20 Orgelwerke von Franck u. Messiaen 22.40 Wirklichkeit und Kunst: "Entwicklungs- tendenzen der Literatur in Japan"	20.00 "Voice in the wilderness", Symphonisches Gedicht von Ernest Bloch , Leit.: Ernest An- sermet 20,30 "Zeichen und Ziffern". Ein Bericht über Israel	20.15 Das Orchester des Linzer Landestheaters unter Siegfried Meik 21.45 "Celiebtes Leid", Gedichte 0.05 Orchesterkonzert (Prokofieff, Tschaikowsky)
Mittwoch, den 12. März		Mittwoch, den 12. März	
20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Compositori antichi e contemporanei fran- cesi 21.00 Gran premio eurovisione 1958 della canzone europea 22.15 Momenti di storia ticinese	Moritz Moszkowski: Klavierkonzert E-dur     30 "Der Brennpunkt", Hörspiel nach dem Roman von Arthur Miller     31 30 Sonate A-dur von C. Franck für Violine und Klavier     Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-dur	20.00 Aus "Porgy and Bess" von Gershwin und "Hoffmanns Erzählungen von Offenbach 21,15 Tagebücher von Helmut Gollwitzer	16.30 Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen (Schu- mann, Brahms, Verdi, Moniuszko) 22.25 Das schöne Lied:Franz Liszt
Donnerstag, den 13. März		Donnerstag, den 13. März 20.00 Operettenklänge	15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Siegfried von Vegesack zum 70. Geburts-
17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti(Veracini , Händel) 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	17.00 Gemischte Chöre von Mendelssohn 21.00 Sinfoniekonzert (Beethoven) unter Hans Müller-Kray 22.20 Schubert: Aus der "Winterreise"	20, 45 Aus Forschung und Technik 22, 15 Zur Situation der Neger im Westen 22, 45 "König David" von Arthur Honegger	16. 30 Sigfried von Vegesack zum 70. Geburts- tag 20. 15 "'s Christeli", Hörspiel 0.05 Hindemith: Nobilissima Visione
Freitag, den 14. März		Freitag, den 14. März	
13,00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20,00 Incontri fra città svizzere: Basilea-Zurigo 21,00 "Senza addio", Hörspiel 21,55 Ariette e duettini di Gaetano Donizetti 22,35 Tappe del progresso scientifico	20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 10, "Vom Sinn und Ziel des Lebens"  21.15 Ettlinger Schlosskonzert  22.30 Radio-Essay: Hintergründe und Untergründe des Kriminalromans  3.30 Carl Amadeus Hartmann: II. Streichquartett	16, 45 Welt und Wissen 20,00 Goffredo Petrassi dirigiert eigene Werke 21,15 Europäisches Barock	16.30 Brahms: Sonate in G-Dur für Violine und Klavier 20.15 "Die Ehe und andere Ungfücksfälle". Vier Einakter von Frank Thiess 22.30 Musikalische Leckerbissen
Samstag, den 15. März		Samstag, den 15. März 15.00 Opern von Gluck	
13,30 Per la donna 20,00 Rivista settimanale 21,35 Beethoven: 33 Variazioni su un Valzer di Di- abelli, Op. 120	18, 30 Geistliche Abendmusik 0, 10 Händel; Dettinger Te Deum (Leitung: Hans Müller-Kray)	19, 30 Vom Büchermarkt 17, 30 Vom Büchermarkt 20,00 Musik, die unsere Hörer wünschen	16. 20 Das Jugendkonzert (Bach) 18. 15 Die aktuelle Filmschau 20. 30 Bunter Abend 21. 30 Unsere Radiofamilie
		Sonntag, den 16. März	
Sonntag, den 16. März  11.30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18.15 Mozart: Sinfonia concertante Es-dur, K.V.3: 20.00 Brahms: Cellosonate op. 38, e-moll 20.35 "La zitella", Commedia di Carlo Bertolazzi 22.40 Attualità culturali  Montag, den 17. März	8,50 Aus der evangelischen Christenheit 64 9,00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Automat umd Mensch 10.30 Psalmen-Sinfonie von Strawinsky 17.00 "Der Kabeldieb", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unt, Georg Solti	9,00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10,30 Joschim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" 18,20 Junge Solisten von heute spielen Schumann, Filtzner und Debussy 20,00 "La Traviata" Oper von Verdi	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 13.00 Stedenstunde: "Armer, dummer Rotberti" Märchen 20.10 "Die Insel Moro Maho". Dramatische Begebenheit 21.10 Melodien von Josef Strauss 0.05 Richard Strauss: Elne Alpensymphonie, op. 64
20,30 Händel: "Israele in egitto", Oratorio 21.45 Tribuna della critica	21.00 "Die schöne Galathee" von Franz von Sup- pé 22.20 Bartók: Streichquartett Nr. 2	Montag, den 17. März	
Dienstag, den 18. März 17.00 Cantanti ticinesi 20,00 Le "Cronache italiane di Stendhal": 4. Vani-	22.50 Besuch bei Siegfried von Vegesack zu seinem 70. Geburtstag  16.45 "Wie liest man die Heilige Schrift?"	16,45 Aus Literatur und Wissenschaft 21,15 "Geliebter Kitsch" 22,30 "Traumfabrik- ernst genommen". Eine sozial psychologische Studie zur Typologie des Filmhelden 23,00 Hans Werner Henzes jüngste Entwicklung	18,35 Jugend und Film 20,45 Infektionskrankheiten in unserer Zeit 21,00 Ich fand mein Glück am Bodensee 22,10 Neues vom Büchermarkt 0,05 Sinfoniekonzert unter Carlo Maria Giulini (Wolf-Ferrari, Rawel)
na Vanini 21. 30 Musik für Bläserquintett 22. 35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XIX.	Publizität" 21, 30 Berühmte Melodien aus vergessenen Opern 22, 20 Orgelmusik zum 85, Geburtstag von Max	Dienstag, den 18. März  20.00 Kammermusik (Scarlatti, Haydn)	16,30 Rachmaninow: Phantasie für zwei Klaviere
Mittwoch, den 19. März	Reger 22.45 Wirklichkeit und Kunst: IV. Entwicklungs- tendenzen der Literatur in China		20.15 "Der ferne Klang", Oper von F.Schreker 0.05 Werke von Kodaly und Bartok
14,00 "Il principe air", Commedia fiabesca 20,00 Orizzonti ticinesi 20,30 Bunter Abend 21,30 I Concerti di Antonio Vivaldi 22,00 Momenti di storia ticinese	<ul> <li>20,00 Werke von Mozart und Honegger</li> <li>20,30 Dramen der Weltliteratur: "Volpone", Komödie von Ben Jonson</li> </ul>	Mittwoch, den 19. März 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Franz Schreker, Samuel Barber, Igor Strawinsky)	16, 30 Musik französischer Meister 20, 15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22, 10 Elysischer Dialog von Albrecht Goes 22, 25 Das schöne Lied: Yrjö Kilpinen
Donnerstag, den 20. März	3		<ol> <li>40 An der Brucknerorgel St. Florian (H. Müller)</li> <li>0.05 Chorkonzert: Der Wiener Männergesangverein (Bruckner, O. Siegl)</li> </ol>
17,00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20,30 Sinfoniekonzert unter Piero Coppola 22,00 Posta dal mondo	20,00 "Hoffmanns Erzählungen". Oper von Offenbach. Leitung: Rudolf Moralt	Donnerstag, den 20. März  20, 45 Aus Forschung und Technik 22, 15 "Kluges über die Dummheil", zeitkritische Studie  24, 45 Nicolas Nabokov: "Symboli Chrestiani" Concerto für Violoncello und Orchester  23, 35 Der Musikhörer in Geschichte und Gegenwart	16, 30 "Ich wollte Warner sein". Henrik Ibsen zur 130, Wiederkehr seines Geburtstages 18, 30 Für die Jugend, Vorbildliche Gestalten 21,00 Tiroler Volks-und Chormusik 0,05 Die Wiener Philharmoniker unter Karl Böhm (Beethoven, Mozart)
Freitag, den 21. März  13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	16,45 Filmprisma	Freitag, den 21. März	10.00 Washanan P. 177
21.00 "Giacinta o l'evasione". Radiodram ma 21.25 Profili di compositori svizzeri: Willy Burkhard 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 22. März	10.45 "Missglücktes oder geglücktes Altern?"     Versuch einer Antwort     21, 25 Schwetzinger Serenade     22, 30 Radio-Essay: Die Kunst der Parodie	16,45 Welt und Wissen 20,00 Musik der Welt: Brahms, Roussel 21,15 Kammermusik von Mozart 22,30 Operetten-Frühling Samstag, den 22. März	16.30 Werke von Paul Hindemith 17,10 Tanzmusik aus Barock und Biedermeier 20,15 "Die ehrbaren Diebe", Hörspiel 0,05 Bacht, "Der zufriedengestellte Aeolus", Kantate Nr. 205
13,30 Per la donna 15.15 "La tontine", Cemmedia 17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20.00 Rivista settimanale	<ul> <li>18,30 Geistliche Abendmusik</li> <li>21.00 "Die Kernspalter", Zeitkritisches Kabarett</li> <li>0,10 Werke von Bach und P. Hindemith, Leitung: Paul Hindemith</li> </ul>	15.00 Antike Mythologie auf der Opernbühne 17.30 Vom Büchermarkt	18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 "Die Wiener Operette als Wille und Vor- stellung" 21.30 Unsere Radiofamilie

		Paris	347 m 863 kHz			London	330 m 908 kHz
			Sonntag, den 9.	März			
	15.30		dienst Mari Battu'', opéra	-comique	10.45 15.30	Morning Service Sinfoniekonzert unte gent (Rachmaninov,	r Sir Malcolm Sar-
	17.45	de Donizetti Sinfoniekonz L' Orchestre	ert de Chambre de la ans et je ne veux p	R.T.F.	20.30 20.45	Letter from Americ Bible Feature: 'I a	a
	21.18	Hörspiel	ans et je ne veux p Montag, den 10.		21.30 22.30	sheep' Serial Play: 'Wives Musical Portrait: P	and Daughters <sup>†</sup>
	20.00	Franz. Kam Sinfoniekonz orges Tzipin	mermusik ert mit franz. Mus ne	sik unter Ge-	20.00 22.15	Music to Remember birolli) Play: "The Drunker	' (Cond. Sir John Bar-
		Cycle des qu	es, revue littéraire natuors de Beethov	en (2)			
	20.00		Dienstag, den 1 sik (Schubert, Web		19.45	Irish Songs	
		Brahms) Thèmes et c			21. 15 22. 15 22. 45	Irish Songs Feature: "B.11" At Home and Abroad Beethoven: Septett	d
			Mittwoch, den	12. März			
		Boegner: "N	de Carême par M. Jotre Vocation à la Jupont est mort <sup>it</sup> , l	Saintete"		Berlioz: Faustsinfo colm Sargent Science Review	nie, Cond.Sir Mal-
	19, 15	La science e	Donnerstag, den marche		19.45	Howard Ferguson,	Klavier
	21.40 22.00	Les nouvelle Des Idées et	en marche ert unter Tony Aul es musicales : des Hommes sik von Bartok	oin	21.00	"The Marstaple Sau	sages Case"
			Freitag, den 1				
	19.15 20.15	Anthologie f "Le mariage	rançaise: "Teilhàr e secret" de Cimar	rd de Chardin'' rosa	22.15	The Living Compose William Alwyn At Home and Abroad Cor de Groot, Klavi ven	1
			Samstag, den	15. März			
	13.05	Analyse spe née): Iran -	ctrale del 'Occider Asie Centrale	nt (6 ème jour-	20.15 21.00 22.15	"The Take-Over", 1 The Week in Westm Variety Playhouse " The Long Reach", Evening Prayers	inster
-			Sonntag, den 1	6. März		8	
		Prot. Gotte			10.45 15.30	Morning Service Orchesterkonzert u	nter Sir Malcolm
	17.45	Sinfoniekon	zert unter Georges ens français conte	Prêtre	20.30 20.45 21.30 22.15	Sargent Letter from Americ Bible Feature: "I a Serial Play: 'Wives Play: 'The Legend	ca m the Bread of Life"
			Montag, den 17	. März	22.45	Händel: Te Deum	
	20.00	Sinfoniekonz	e de l'amour" d'Ibs sert unter Oivin Fj es, revue littérais	eldstad	21.00	Music to Remember Feature: 'Skiffle P Plays for Radio: "S	(engl. Komponisten) laying Mathematician' candal at Coventry"
			Dienstag, den	18. März			
	20.00 21.55	Musique de Thèmes et c	chambre controverses		21.00	Organ Recital Famous Trials (4) At Home and Abroad Musik für Singstimn	l ne und Streichquartett
			Mittwoch, den	19. März			
		Boegner: "V	de Carême par le Vocation à la Sainte	Pasteur Marc ete''		(Beethoven, Belakie	
	19.48 20.45	Les voix de Profils de n	l'avant garde nédailles: "Julien	l'Apostat"	22, 15	World Theatre: "An O'Neill)	na Christie" (Eugene
			Donnerstag,	den 20. März			
	20,00	Nouvelles n	onzert unter Rafaël	l Kubelik	19.45 21.00	Composer's Gallery Play: 'Fowl Play'	: Geoffrey Bush
			Freitag, den	21. März			
	19.45	"Snegouroto	hka" de Rimsky-K	orsakow	20,00 21,05 22,15	"Samson and Delilah Act II At Home and Abroad	a", Act I
	10.00	U	Samstag, den				
	19.33 20.33 22.50	"La Belle M "Le pêché o Musique and	Meunière" de Schub originel" de Marc I cienne	ert Bernard	21.00 22.15	The Week in Westmi Variety Playhouse 'Much in Evidence', Evening Prayers	

Fortsetzung von Seite 5

Edna aber bildete die grosse Ausnahme. In über 30 Chaplin-Filmen, bis zu "Kid" und zu "Frau von Paris", spielte sie die weibliche Hauptrolle. Es zeugt für sie, dass sie sich neben Chaplin überall zu behaupten wusste. Sie passte ausgezeichnet zu ihm; sie stellte die ideale Frau dar, immer mutig und hilfsbereit gegenüber dem armen Vagabunden mit den grossen Schuhen, der sie nur von ferne in einem Glorienschein von Schönheit und Güte anzuschauen wagte. Charlot handelt für sie, sucht sie zu retten, wird ihretwegen zum Löwen, zum Helden und macht sich in einem Film sogar zu dem, was er am meisten verachtet:zum Polizisten, Sie wird im Film zum Grund seiner Existenz, zu seiner Trösterin in allen Nöten und Widrigkeiten des Lebens, hat Anteil an der steigenden Menschlichkeit seiner Filme. Er nannte sie im Privatleben stets seine "Glücksbringerin", denn alle Filme mit ihr waren Erfolge.

Bis der Film "Die Frau von Paris" sie aus dem Geleise warf. Nach dem Triumph mit dem "Kid" erfüllte ihr Chaplin ihren Lieblingswunsch, eine grosse, dramatische Hauptrolle zu spielen (1923). Der Film konnte sich aber nicht durchsetzen und Edna fand in ihrer neuen Rolle nicht die Zustimmung von Publikum und Kritik. Es war das Ende, sie erholte sich von dem Misserfolg nicht mehr. Zwar erhielt sie in Frankreich nochmals einen Vertrag ("Education du Prince"), aber auch dieser Film fiel durch, und Edna stand bald mittellos auf der Strasse. Chaplin unterstützte sie und übernahm sogar die Produktion eines Film, in welchem sie unter der Regie von Sternberg wiederum eine Rolle spielen konnte (The seagul, 1926). Das Werk gefiel aber Chaplin gar nicht, und er liess es vernichten, wodurch er für immer die Laufbahn Ednas kompromittierte. Sie schleppte sich mühsam durchs Leben, von Chaplin bis in die letzten Jahre unterstützt, erhielt von ihm in "Limelight" nochmals eine kleine Rolle, in der niemand ihrer gewahr wurde, und die sie der Verges senheit nicht entreissen konnte. In der Filmgeschichte aber wird sie fortleben, denn Chaplins frühere Filme wären ohne sie nicht denkbar.



Der Film und ich von Pierre Fresnay

Ich habe als Schauspieler den Film nie auf die leichte Schulter genommen, aber nicht immer geliebt. Die ersten Jahre hindurch habe ich mich im Atelier-Betrieb gelangweilt. Der bedrückende Arbeitsrhythmus, die unbefriedigenden Rollen, gingen mir ziemlich auf die Nerven. Dochänderte sich das.

Die grossen Rollen erweckten dann mein Interesse, denn die Schwierigkeiten, sie zu formen, sind im Film viel grösser als beim Theater, da hier jede Kontinuierlichkeit fehlt. Und je mehr sich die Rollen von meinem eigenen Wesen entfernten, je schwieriger sie wurden, desto enger fühlte ich mich dem Film verbunden. Das Hauptinteresse für den Schauspieler im Film besteht doch darin, gleich am ersten Tage mitten in einer Phase einer Handlung eine Figur zu sein, die nicht die seine ist und sie beständig weiterzuführen, sie nie zu verlieren und nie zu entstellen. Das ist äusserst interessant.

Aber die Entdeckung jenes seltsamen Apparates, der Kamera, fesselte mich ebenfalls an den Film. Ist man nicht gut Freund mit ihr.bringt man nichts zustande. Sie ist keine bloss leblose Maschine; wer sie so betrachtet, wird keinen Kontakt mit dem Publikum erhalten. Hat man aber begriffen, dass sie in ihren Anforderungen, ihrer Unbestechlichkeit,der ideale Zuschauer selbst ist, dann beginnt für den Schauspieler eine ausserordentlich interessante Beziehung zur Arbeit im Studio, die seine Tätigkeit für den Film sehr lohnend und befriedigend gestaltet.