

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 5

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 9. März		Sonntag, den 9. März	
9. 50 Prot. Predigt, Pfr. J. Schiltknecht, Betschwan-	15. 05 "Die Entführung aus dem Serail" Oper von Mozart	10. 00 Culte protestant: pasteur Méraux, Laus.	14. 30 "Messire François" Cantate de Pierre Kaelin
den(GL)	17. 00 Kinderstunde: "De Rüedi wett en andere Vatter", Hörspiel	14. 00 "Mirabeau à Pontarlier et aux Verrières"	17. 00 Œuvres de Mozart, K.V. 165 et Grand -
10. 20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	19. 40 Arnold Kübler erzählt	Messe en do mineur KV 427	22. 00 Astrid Varnay, soprano et Wolfgang Wind-
11. 30 "Der Parnass". Lit.Umschau	20. 55 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon	18. 25 Le Courier protestant	gassen, ténor
18. 15 Kompositionen von Gian Battista Mantegazzi		20. 15 La Chafne du Bonheur	
20. 00 Reportage aus Zürich: rollenden Artisten-		20. 40 Championnat suisse culturel intervinces	
quartier		21. 20 "Le Bateau 'Esperanza' ", Jeu radiophonique	
21. 00 Sonntagabend-Konzert: Werke von Beethoven			
Montag, den 10. März		Montag, den 10. März	
17. 30 Jugendstunde: "Winnetou", 10. "Winnetou's Vermächtnis"	20. 00 Studiamo l'italiano	16. 20 Nos classiques (Händel, Bach, Mozart)	20. 00 Musique du XIX ^e siècle (Schumann, Liszt, Félicien David, Wagner)
19. 00 Montagskurs: IV. "Riesen zu anderen Himmelskörpern"	21. 10 "Prinzessin Turandot" Märchenstück mit Musik von Hans Haug	17. 30 Œuvres de Liszt et Chopin	21. 00 Petit concert Schumann
21. 00 "Die verstorbene Gerechtigkeit", Ein Märchen		20. 00 "Voir Londres et mourir". Jeu radiophonique	21. 45 Bohuslav Martinu: Concerto da camera
21. 10 Reger: Streichquartett Es-dur		22. 35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	
22. 30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenössischen Musik			
Dienstag, den 11. März		Dienstag, den 11. März	
16. 00 Hörer unter sich	20. 00 Abenteuer	18. 30 Cinémagazine	21. 00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
16. 50 "Giuseppe Verdi": I. "Das Theater-die Gesellschaft"		19. 45 Comptines et jeux d'enfants	
20. 00 Blick in ausländische Zeitschriften		20. 30 "Bon Appétit, Monsieur", pièce en trois actes	
20. 15 Sinfoniekonzert aus Bern unter Fritz Rieger, Stuttgart			
22. 20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde			
Mittwoch, den 12. März		Mittwoch, den 12. März	
14. 00 Mütterstunde: Das Auslandsjahr	20. 00 Interview mit der Tochter des Komponisten Alexander Glasunow	16. 00 "Les Plaideurs". Comédie satirique de Jean Racine	20. 30 "L'Ours" d'Anton Tchekhov
20. 25 Portrait einer Stadt: La Chaux-de-Fonds	20. 25 Russische Musik des 19. Jahrhunderts (Glinka, Rimsky-Korsakov)	17. 00 Compositeurs français anciens et modernes	21. 00 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne
21. 15 Klavierabend von Alexander Uninski (Mozart, Chopin, Strawinsky)	21. 00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne	18. 15 Nouvelles du monde chrétien	
22. 20 "Die Brücke". Deutsch-französische Kulturchronik		20. 00 Questionnez, on vous répondra	
23. 00 Werke von Honegger		20. 30 Concert symphonique	
Donnerstag, den 13. März		Donnerstag, den 13. März	
14. 00 Für die Frauen	20. 00 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 in G-dur	20. 00 Le feuilleton: "Les Assassins de l'Ordre"	
16. 25 Das Füllhorn (Kammermusik)	21. 30 "Die kleinsten Feinde sind die grössten", Ein Blick in die Welt der Viren	21. 15 Actualité de l'art vivant	
20. 15 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel		21. 30 L'Orchestre de chambre de Lausanne, Direction: Fritz Rieger, Munich (Schubert) Sutermeister)	
21. 10 Mozart: Requiem, d-moll, KV 626			
Freitag, den 14. März		Freitag, den 14. März	
14. 00 Die halbe Stunde der Frau	20. 00 Studiamo l'italiano	20. 20 A l'enseigne de la jeunesse	20. 45 Jérôme Lowenthal, pianiste
17. 00 Alte Schweizer Musik	21. 15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	21. 05 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne	21. 50 La vie au Canada
17. 30 Jugendstunde: "Hotel Excelsior, Wien", 2. "Heiri wird auf die Probe gestellt", "Die Früchte des Kaktus". Hörfolge über Israel	21. 45 Alt und Neu: Musikalisch Konfrontationen (J. F. Fasch, + 1758, Paul Hindemith)	22. 15 La recherche scientifique	
20. 30 "Die Früchte des Kaktus". Hörfolge über Israel		22. 55 Deux grands compositeurs de notre temps: Sibelius et Honegger	
21. 15 Was wir gerne hören			
21. 45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"			
22. 20 Seiten gehörte Orchestermusik von Paul Dukas			
Samstag, den 15. März		Samstag, den 15. März	
13. 40 Die Samstags-Rundschau	20. 00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	14. 10 Un trésor national: nos patois	14. 00 Monteverde: "Le bal des ingrates"
16. 00 Kammermusik von Brahms	21. 45 Orgelwerke von Sweelinck	19. 25 Le monde cette semaine	15. 00 L'Université radiophonique internationale
17. 30 Jeunesse musicale: Wege zur neuen Musik		20. 25 A l'occasion du centenaire de la naissance de Segantini: "Le Roman de la Montagne"	21. 00 Trésors de la musique
20. 00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne			
Sonntag, den 16. März		Sonntag, den 16. März	
9. 45 Prot. Predigt, Pfr. C. Sturzenegger, Luzern	15. 00 "Idomeneo, Rè di Creta", Op.v. Mozart l.u. 2. Akt	10. 00 Culte protestant, pasteur Th. Roussy et pa-	21. 50 Echos du Festival de Salzbourg: Mozart star M. Schausberg, Lausanne
10. 15 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	19. 40 "Der Retter", Hörspiel	11. 15 Les beaux enregistrements	
11. 20 Von goldenen Ueberfluss, Dichtung und Musik	21. 10 "Idomeneo", 3. Akt	14. 00 "Sept Femmes" un acte de J.-M. Barrie	
17. 35 Neues aus Kultur und Wissenschaft		17. 00 Quatuors de Boccherini et Beethoven	
18. 10 Kammermusik und Lieder (Bonporti, Schoeck, Abendroth)		18. 30 L'actualité protestante	
20. 30 Orchesterkonzert (Franck, Debussy)		20. 00 "Cyrano de Bergerac", comédie d'Edmond Rostand	
21. 00 "Das grössere Arabien", Dokumentarbericht		22. 45 Bach: Cantate No 169: "Gott soll allein mein Herz haben"	
22. 45 Schönberg: "Verklärte Nacht", op. 4			
Montag, den 17. März		Montag, den 17. März	
16. 00 Unsere Krankenvisite	20. 00 Studiamo l'italiano	17. 00 Folklore de Tahiti	20. 00 Musique du XIX ^e siècle (Œuvres écrites entre 1840 et 1845)
19. 05 Raketen, Satelliten und Weltraumfahrt: V. Beantwortung von Hörerfragen	20. 20 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20	17. 25 Revel: Trio en la majeure	21. 00 L'Ensemble "I Musici", de Rome
21. 40 Ernst Kunz: "In Traum und Gesang". Zyklus nach Gedichten von R. A. Schröder	21. 40 Berühmte englische Gerichtsverhandlungen: "Die Bräute im Bad"	20. 00 "L'Homme d'ailleurs", pièce d'aventures	21. 50 Musique contemporaine
22. 30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgen. Musik-II. Mannigfaltigkeit der rythmischen Grundhaltungen		21. 00 "Les Noces de Jeanette", opéra -comique de Victor Massé	
Dienstag, den 18. März		22. 35 Poésie à quatre voix: La voix de France	
17. 30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton	20. 00 "O du mein Oesterreich", Streifzug durch unser Nachbarland	17. 00 Discanalyse	21. 00 Discanalyse
19. 05 Schweizer Wirtschaftschronik	21. 00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	19. 45 Discanalyse	21. 00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
20. 00 Sinfoniekonzert unter Willi Gohl (Tonhalle-Gesellschaft Zürich): (Wagner, Schumann, Adolf Brunner)		20. 00 "Living-Room" pièce de Graham Greene	
21. 30 Dichtung von einst für Hörer von heute			
Mittwoch, den 19. März			
14. 00 Mütterstunde	20. 00 "Frühling im Wallis", Hörfolge		
16. 00 "Giuseppe Verdi"	20. 50 Schweizer Volksliedsuite von Luc Balmer		
20. 35 "Was ist ein Spiessbürger?"			
21. 15 Streichquartette von Britten u. Beethoven			
Donnerstag, den 20. März			
18. 15 Der Neuenburgersee wird auf Herz und Nieren geprift, Reportage	20. 00 Das Kammerensemble von Radio Bern, (Pergolesi, Burkhard, Mozart)		
20. 35 "Herr Korbes empfängt!", Hörspiel	20. 45 Wie sich die Opernkomponisten den Orient vorstellen		
21. 40 Heitere kammermusikalische Serenade	21. 40 Orientalisches Märchen aus Iskender		
22. 20 Die grossen Orgelmeister			
Freitag, den 21. März			
14. 00 Die halbe Stunde der Frau	20. 00 Studiamo l'italiano	20. 00 La situation du théâtre en Europe	20. 45 "L'échelle de soie", opéra bouffe de Rossini
17. 30 "Hotel Excelsior, Wien", 3. "Das Ehrenwort"	20. 30 Alt und Neu: Musikalische Konfrontationen (Beethoven, Reger)	20. 25 A l'enseigne de la jeunesse	21. 35 Richard Strauss: Sinfonia domestica, op. 53
21. 15 Berühmte Komponisten spielen eigene Werke		21. 25 "La Balançoire", Hörspiel	22. 35 Le magazin de la science
22. 00 André Navarra, Cello		21. 30 L'Orchestre de chambre de Lausanne (Bach)	
Samstag, den 22. März			
13. 00 "Spalebär 77a"	20. 25 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch (Mozart, Debussy, Strauss)	Freitag, den 21. März	
13. 40 Die Samstags-Rundschau			
14. 00 Aus "Madame Butterfly" von Puccini			
15. 00 Radio- und Fernsehmagazin			
20. 30 Heiteres Ping-Pong zwischen Basel und München			
22. 20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Chopin)			

9. März bis 22. März 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 9. März			
11.30 Religiosità e musica: L'organo orante 18.15 Mendelssohn: Violinkonzert e-moll 20.35 "Coriolano": Tragédia di Shakespeare 22.40 Attualità culturale	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Die Handschriften vom Toten Meer und ihre theologische Bedeutung 17.00 "Aber das Wort sagte ich nicht", Hörspiel 20.00 "Anne Frank - Spur eines Kindes", Bericht 21.30 Beethovens Klavierwerk, Sonate D-dur, op. 10	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Ueber Stifters Melancholie 18.20 Kammermusik von Schumann und Hugo Wolf 20.00 "Anne Frank - Spur eines Kindes" von Ernst Schnabel 21.30 Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 A-dur	13.00 Opernkonzert 16.00 "Die Kuckucksuhr", Märchenstück 20.10 "Verbirg dich, Sternenlicht", Kriminalhörspiel
Montag, den 10. März	17.20 Prokofieff: Streichquartett Nr. 2 20.30 Compositori Toscani 21.45 Tribuna della critica	20.00 Werke von Saint-Saëns 20.45 "Begnügt euch doch, ein Mensch zu sein". Ein moralisches Kabarett 22.20 Neue Musik 23.00 Jorge Luis Borges. Ein argentinischer Dichter	17.00 Orchesterkonzert 22.30 "Was halten Sie vom Christentum?" Umfrage unter deutschen Schriftstellern 23.30 "Der Menschen Weg" Kantate von Joseph Matthias Hauer
Dienstag, den 11. März	17.50 Storia dell'arte spontanea: 3. La pittura infantile 20.00 Le "Cronache italiane di Stendhal": 3. La Badessa di Castro 20.30 Bunter Abend 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XVII.	16.45 Missverständnisse und missverständliche Bibelwörter 20.45 "Na, so ne Wirtschaft!", Satir. Hörfolge 22.20 Orgelwerke von Franck u. Messiaen 22.40 Wirklichkeit und Kunst: "Entwicklungs-tendenzen der Literatur in Japan"	18.30 Jugend und Film 21.00 Abendkonzert unter Hans Moltkau 21.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Werke von Bach und Mozart
Mittwoch, den 12. März	20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Compositori antichi e contemporanei francesi 21.00 Gran premio eurovisione 1958 della canzone europea 22.15 Momenti di storia ticinese	20.00 Moritz Moszkowski: Klavierkonzert E-dur 20.30 "Der Brennpunkt", Hörspiel nach dem Roman von Arthur Miller 21.30 Sonate A-dur von C. Franck für Violine und Klavier 23.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-dur	20.15 Das Orchester des Linzer Landestheaters unter Siegfried Melk 21.45 "Geliebtes Leid", Gedichte 0.05 Orchesterkonzert (Prokofieff, Tschaikowsky)
Donnerstag, den 13. März	17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Veracini, Händel) 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	17.00 Gemischte Chöre von Mendelssohn 21.00 Sinfoniekonzert (Beethoven) unter Hans Müller-Kray 22.20 Schubert: Aus der "Winterreise"	16.30 Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen (Schumann, Brahms, Verdi, Moniuszko) 22.25 Das schöne Lied: Franz Liszt
Freitag, den 14. März	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontro fra città svizzere: Basilea-Zurigo 21.00 "Senza addio", Hörspiel 21.55 Ariette e duettini di Gaetano Donizetti 22.35 Tappe del progresso scientifico	20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 10. "Vom Sinn und Ziel des Lebens" 21.15 Ettlinger Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: Hintergründe und Untergründen des Kriminalromans 23.30 Carl Amadeus Hartmann: II. Streichquartett	15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Siegfried von Vegesack zum 70. Geburtstag 20.15 "Is Christeli", Hörspiel 0.05 Hindemith: Nobilissima Visione
Samstag, den 15. März	13.30 Per la donna 20.00 Rivista settimanale 21.35 Beethoven: 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli, Op. 120	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Händel: Dettinger Te Deum (Leitung: Hans Müller-Kray)	16.30 Brahms: Sonate in G-Dur für Violine und Klavier 20.15 "Die Ehe und andere Unglücksfälle", Vier Einakter von Frank Thieß 22.30 Musikalische Leckerbissen
Sonntag, den 16. März	11.30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18.15 Mozart: Sinfonia concertante Es-dur, K. V. 364 20.00 Brahms: Cellosonate op. 38, e-moll 20.35 "La zitella", Commedia di Carlo Bertolazzi 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Automat und Mensch 10.30 Psalmen-Sinfonie von Strawinsky 17.00 "Der Kabeldeibl", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unt. Georg Solti	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Joachim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" 18.20 Junge Solisten von heute spielen Schumann, Pfitzner und Debussy 20.00 "La Traviata" Oper von Verdi
Montag, den 17. März	20.30 Händel: "Israele in egitto", Oratorio 21.45 Tribuna della critica	21.00 "Die schönen Galathäe" von Franz von Suppé 22.20 Bariök : Streichquartett Nr. 2 22.50 Besuch bei Siegfried von Vegesack zu seinem 70. Geburtstag	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Kinderstunde: "Armer, dummer Rotbert" Märchen 20.10 "Die Insel Moro Maho", Dramatische Begebenheit 21.10 Melodien von Josef Strauss 0.05 Richard Strauss: Eine Alpensymphonie, op. 64
Dienstag, den 18. März	17.00 Cantanti ticinesi 20.00 Le "Cronache italiane di Stendhal": 4. Vania na Vanini 21.30 Musik für Bläserquintett 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XIX.	16.45 "Wie liest man die Heilige Schrift?" 20.45 Gespräch über die Grenze: "Politik und Publizität" 21.30 Berühmte Melodien aus vergessenen Opern 22.20 Orgelmusik zum 85. Geburtstag von Max Reger 22.45 Wirklichkeit und Kunst: IV. Entwicklungs-tendenzen der Literatur in China	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 "Geliebtes Kitsch!" 22.30 "Traumfabrik - ernst genommen", Eine sozial-psychologische Studie zur Typologie des Filmhelden 23.00 Hans Werner Henzes jüngste Entwicklung
Mittwoch, den 19. März	14.00 "Il principe air", Commedia fiabesca 20.30 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 22.00 Momenti di storia ticinese	20.00 Werke von Mozart und Honegger 20.30 Dramen der Weltliteratur: "Volpone". Komödie von Ben Jonson	18.35 Jugend und Film 20.45 Infektionskrankheiten in unserer Zeit 21.00 Ich fand mein Glück am Bodensee 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Sinfoniekonzert unter Carlo Maria Giulini (Wolf-Ferrari, Ravel)
Donnerstag, den 20. März	17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.00 Sinfoniekonzert unter Piero Coppola 22.00 Posta dal mondo	20.00 "Hoffmanns Erzählungen", Oper von Offenbach. Leitung: Rudolf Moralt	20.00 Kammermusik (Scarlatti, Haydn) 20.30 "Wer sein eigen Haus betrübt...", Hörspiel
Freitag, den 21. März	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Gincanta o l'evasione", Radiodrama 21.25 Profili di compositori svizzeri: Willy Burkhard 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 "Missglücktes oder glückliches Altern?" Versuch einer Antwort 21.25 Schweizerische Serenade 22.30 Radio-Essay: Die Kunst der Parodie	16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Brahms, Roussel 21.15 Kammermusik von Mozart 22.30 Operetten-Frühling
Samstag, den 22. März	13.30 Per la donna 15.15 "La zitella", Commedia 17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20.00 Rivista settimanale	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Werke von Bach und P. Hindemith, Leitung: Paul Hindemith	15.00 Antike Mythologie auf der Opernbühne 17.30 Vom Büchermarkt
Sonntag, den 9. März			
Montag, den 10. März			
Dienstag, den 11. März			
Mittwoch, den 12. März			
Donnerstag, den 13. März			
Freitag, den 14. März			
Samstag, den 15. März			
Sonntag, den 16. März			
Montag, den 17. März			
Dienstag, den 18. März			
Mittwoch, den 19. März			
Donnerstag, den 20. März			
Freitag, den 21. März			
Samstag, den 22. März			
Sonntag, den 23. März			

Fortsatzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 8. März			
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service		
15.30 "Rita ou le Mari Battu", opéra-comique de Donizetti	15.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Rachmaninov, Schumann, Berlioz)		
17.45 Sinfoniekonzert	20.30 Letter from America		
20.12 L'Orchestre de Chambre de la R.T.F.	20.45 Bible Feature: "I am the door of the sheep"		
21.18 "J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir, Hörspiel	21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"		
Montag, den 10. März	22.30 Musical Portrait: Puccini		
17.35 Franz. Kammermusik	20.00 Music to Remember (Cond. Sir John Barbirolli)		
20.00 Sinfoniekonzert mit franz. Musik unter Georges Tsipine	22.15 Play: "The Drunken Sailor"		
21.40 Belles lettres, revue littéraire			
23.10 Cycle des quatuors de Beethoven (2)			
Dienstag, den 11. März			
20.00 Kammermusik (Schubert, Weber, H.Wolf, Brahms)	19.45 Irish Songs		
21.55 Thèmes et controverses	21.15 Feature: "B. 11"		
	22.15 At Home and Abroad		
	22.45 Beethoven: Septett		
Mittwoch, den 12. März			
19.03 Prédication de Carême par M.le Pasteur Boenier: "Notre Vocation à la Sainteté"	20.45 Berlioz: Faustsinfonie, Cond. Sir Malcolm Sargent		
20.45 "Monsieur Dupont est mort", Hörspiel	23.00 Science Review		
Donnerstag, den 13. März			
19.15 La science en marche	19.45 Howard Ferguson, Klavier		
20.00 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin	21.00 "The Marstable Sausages Case"		
21.40 Les nouvelles musicales			
22.00 Des Idées et des Hommes			
23.10 Kammermusik von Bartok			
Freitag, den 14. März			
19.15 Anthologie française: "Teihard de Chardin"	21.00 The Living Composer: Stravinsky, William Alwyn		
20.15 "Le mariage secret" de Cimarosa	22.15 At Home and Abroad		
	23.15 Cor de Groot, Klavier, spielt Beethoven		
Samstag, den 15. März			
13.05 Analyse spectrale del 'Occident (6 ème journée): Iran - Asie Centrale	15.00 "The Take-Over", Hörspiel		
	20.15 The Week in Westminster		
	21.00 Variety Playhouse		
	22.15 "The Long Reach", Hörspiel		
	23.45 Evening Prayers		
Sonntag, den 16. März			
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service		
9.30 Scarlatti: "Passion Selon St. Jean"	15.30 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent		
17.45 Sinfoniekonzert unter Georges Prêtre	20.30 Letter from America		
20.12 Les musiciens français contemporains: Maurice Le Boucher	20.45 Bible Feature: "I am the Bread of Life"		
Montag, den 17. März	21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"		
14.30 "La Comédie de l'amour" d'Ibsen	22.15 Play: "The Legend of Nameless Mountain"		
20.00 Sinfoniekonzert unter Oivin Fjeldstad	22.45 Händel: Te Deum		
21.40 Belles Lettres, revue littéraire			
Dienstag, den 18. März			
20.00 Musique de chambre	19.45 Organ Recital		
21.55 Thèmes et controverses	21.00 Famous Trials (4)		
	22.15 At Home and Abroad		
	22.45 Musik für Singstimme und Streichquartett		
Mittwoch, den 19. März			
19.03 Prédication de Carême par le Pasteur Marc Boenier: "Vocation à la Sainteté"	21.00 Orchesterkonzert unter Norman del Mar (Beethoven, Belaikoff)		
19.48 Les voix de l'avant garde	22.15 World Theatre: "Anna Christie" (Eugene O'Neill)		
20.45 Profils de médailles: "Julien l'Apostol"			
Donnerstag, den 20. März			
19.15 La science en marche	19.45 Composer's Gallery: Geoffrey Bush		
20.00 Orchesterkonzert unter Rafaël Kubelik	21.00 Play: "Fowl Play"		
21.40 Nouvelles musicales			
22.00 Des Idées et des Hommes			
Freitag, den 21. März			
19.45 "Snegourotchka" de Rimsky-Korsakow	20.00 "Samson and Delilah", Act I		
	21.05 Act II		
	22.15 At Home and Abroad		
Samstag, den 22. März			
19.33 "La Belle Meunière" de Schubert	20.15 The Week in Westminster		
20.33 "Le péché originel" de Marc Bernard	21.00 Variety Playhouse		
22.50 Musique ancienne	22.15 'Much in Evidence', Hörspiel		
	23.45 Evening Prayers		

Fortsetzung von Seite 5

Edna aber bildete die grosse Ausnahme. In über 30 Chaplin-Filmen, bis zu "Kid" und zu "Frau von Paris", spielte sie die weibliche Hauptrolle. Es zeugt für sie, dass sie sich neben Chaplin überall zu behaupten wusste. Sie passte ausgezeichnet zu ihm; sie stellte die ideale Frau dar, immer mutig und hilfsbereit gegenüber dem armen Vagabunden mit den grossen Schuhen, der sie nur von ferne in einem Glorienschein von Schönheit und Güte anzuschauen wagte. Charlot handelt für sie, sucht sie zu retten, wird ihretwegen zum Löwen, zum Helden und macht sich in einem Film sogar zu dem, was er am meisten verachtet: zum Polizisten. Sie wird im Film zum Grund seiner Existenz, zu seiner Trösterin in allen Nöten und Widrigkeiten des Lebens, hat Anteil an der steigenden Menschlichkeit seiner Filme. Er nannte sie im Privatleben stets seine "Glücksschöpferin", denn alle Filme mit ihr waren Erfolge.

Bis der Film "Die Frau von Paris" sie aus dem Geleise warf. Nach dem Triumph mit dem "Kid" erfüllte ihr Chaplin ihren Lieblingswunsch, eine grosse, dramatische Hauptrolle zu spielen (1923). Der Film konnte sich aber nicht durchsetzen und Edna fand in ihrer neuen Rolle nicht die Zustimmung von Publikum und Kritik. Es war das Ende, sie erholtete sich von dem Misserfolg nicht mehr. Zwar erhielt sie in Frankreich nochmals einen Vertrag ("Education du Prince"), aber auch dieser Film fiel durch, und Edna stand bald mittellos auf der Strasse. Chaplin unterstützte sie und übernahm sogar die Produktion eines Films, in welchem sie unter der Regie von Sternberg wiederum eine Rolle spielen konnte (The seagull, 1926). Das Werk gefiel aber Chaplin gar nicht, und er liess es vernichten, wodurch er für immer die Laufbahn Ednas kompromittierte. Sie schlepppte sich mühsam durchs Leben, von Chaplin bis in die letzten Jahren unterstützt, erhielt von ihm in "Limelight" nochmals eine kleine Rolle, in der niemand ihrer gewahr wurde, und die sie der Vergessenheit nicht entzogen konnte. In der Filmgeschichte aber wird sie fortleben, denn Chaplins frühere Filme wären ohne sie nicht denkbar.



Der Film und ich

von Pierre Fresnay

Ich habe als Schauspieler den Film nie auf die leichte Schulter genommen, aber nicht immer geliebt. Die ersten Jahre hindurch habe ich mich im Atelier-Betrieb gelangweilt. Der bedrückende Arbeitsrhythmus, die unbefriedigenden Rollen, gingen mir ziemlich auf die Nerven. Doch änderte sich das.

Die grossen Rollen erweckten dann mein Interesse, denn die Schwierigkeiten, sie zu formen, sind im Film viel grösser als beim Theater, da hier jede Kontinuierlichkeit fehlt. Und je mehr sich die Rollen von meinem eigenen Wesen entfernten, je schwieriger sie wurden, desto enger fühlte ich mich dem Film verbunden. Das Hauptinteresse für den Schauspieler im Film besteht doch darin, gleich am ersten Tage mitten in einer Phase einer Handlung eine Figur zu sein, die nicht die seine ist und sie beständig weiterzuführen, sie nie zu verlieren und nie zu entstellen. Das ist äusserst interessant.

Aber die Entdeckung jenes seltsamen Apparates, der Kamera, fesselte mich ebenfalls an den Film. Ist man nicht gut Freund mit ihr, bringt man nichts zustande. Sie ist keine bloss leblose Maschine; wer sie so betrachtet, wird keinen Kontakt mit dem Publikum erhalten. Hat man aber begriffen, dass sie in ihren Anforderungen, ihrer Unbestechlichkeit, der ideale Zuschauer selbst ist, dann beginnt für den Schauspieler eine außerordentlich interessante Beziehung zur Arbeit im Studio, die seine Tätigkeit für den Film sehr lohnend und befriedigend gestaltet.