

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 4  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Ammann, Däniken/SO 10.15 Das Studio-Orchester unt. J. M. Auberson (Mozart, Schumann) 11.20 Dichtung u. Musik der Romantik 15.00 "Eine Stadt sucht einen Gründer" (Basel) 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.40 Lieder von Schubert 20.35 "Punch", heilt, Hörfolge über die englische satirische Wochenzeitschrift 21.15 Hermann Suter: Sinfonie d-moll, op. 17 22.45 Brahms: Klaviertrio Nr. 2, C-dur</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>14.30 "Bosco-Gurin", Hörfolge 17.30 Jugendstunde: "Winnetou"; 8. "Die Eisenbahn-rüber" 20.50 Ein fastnächtliches Lustspiel: "Die goldene Eva" 22.30 Honegger: Sinfonie Nr. 4 "Deliciae Basilienses"</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>16.45 Honoré Daumier zum 150. Geburtstag 17.30 Von allen Breitengraden 19.05 Schweizer Wirtschaftsschönheit 20.15 Sinfoniekonzert unt. H. Rosbaud (C. Beck, W. Burkhard, O. Schoeck, A. Moeschinger) 22.20 Dichtung von einst für Hörer von heute</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde: Junge Reporter besuchen, .... einen Pfadfinderführer 20.00 Ballettmusik von Ravel 20.30 "Die unsichtbare Spur", Phantasie, Dichtung u. Dokument des Fliegens, Lit. Hörfolge 21.45 Klavierwerke von Ravel 22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>16.30 Mendelssohn: Klavierquartett f-moll, op. 2 17.30 Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-dur 20.30 "Jeder lebt allein", Hörspiel von Julian Funt 22.20 Schweizer Frauen diskutieren unser heutiges Hörspiel 22.50 Sechs Lieder von Clara Schumann</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 14.30 "Hans Waldmanns letzter Gang", Hörspiel 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen, ..." "Erziehung ohne Tränen", Afrikanische Kindererziehung 21.45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen: 1. "Die Ermüdung" 22.20 Zeitgenössische Orchestermusik</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>13.00 "Spalebürg 77a" 13.40 Die Samags-Rundschau 17.15 Kind und Tier 17.45 Beethoven: Cello-Sonate C-dur, op. 102 18.00 Schmann: "Dichterliebe" op. 48 20.00 Querschnitt durch die Basler Fasnacht 22.20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Bach, Mozart)</p>		<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur Gavillet, Lausanne 11.05 Extraits du "Cantique des Cantiques" de Pa-lestrina 17.00 "Le laudi" oratorio de Hermann Suter 18.30 Le courrier protestant 20.40 Championnat suisse culturel interville: Lau-sanne - Lugano 21.15 "Le souvenir vivant", Pièce radiophonique</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>17.25 Œuvres de Haydn et Jean-Christien Bach 20.00 "Mutinerie au pénitencier", pièce d'aventures 21.00 "La boule d'or" 22.35 Poésie à quatre voix: le printemps</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 "La guerre de trois n'aura pas lieu", pièce de Jean Giraudoux 22.05 Bourrée fantasque, d'Emmanuel Chabrier</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>17.00 Trois aspects de Beethoven 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Direction: Sir John Barbirolli 22.35 Le Magazine de la télévision</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>20.00 "L'homme au masque blanc", Hörspielfolge 20.30 Echec et mat 21.15 Les entretiens de Radio Lausanne: Georges Simenon 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>17.10 Les Semaines musicales d'Ascona: Concert par le Royal Philharmonic Orchestra 20.20 A l'enseigne de la jeunesse 21.05 "Version browning", de Terence Rattigan 22.55 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>14.15 Un trésor national: nos patois 20.25 "Le joyeux armourin", Jeu radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 2. März</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Bühler, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Jean Meylan 11.40 Zum Tag der Kranken 17.35 "Penthesilea" von Othmar Schoeck 20.10 "Tran", Spiel in einem Akt von Eug. O'Neill 21.15 "Im Nebel vor Cardiff", Stück v. Eug. O'Neill</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>16.00 Unsere Krankenvision 17.30 Jugendstunde: Winnetou: 9. "Winnetou's Tod" 19.00 Montagskurs: Künstliche Monde 21.00 "Eugen Huber und das Schweizer Zivilgesetz-buch", Hörfolge 22.20 Komponisten dirigieren eigene Werke: Goffredo Petrassi</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>13.25 Die schönen Neuaufnahmen (Vivaldi, Bach) 14.00 Australien 16.50 "Nietzsche und die Schweizer Landschaft" 18.15 Chorlieder von Orlando di Lasso 20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. H. Münch (aus Ba-sel) 21.40 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>14.00 Frauenstunde: Was wissen wir vom Nächsten? 17.30 Kinderstunde: "Was das Püggeli alles erlährt" 20.30 "Gemeindebürger und ihre Schicksale", Hör-folge 21.30 Kammerkonzert (Leduc, Quantz, Studer) 22.20 Die grossen Orgelmeister: Bach 23.00 "Bekenntnis zu Bach seit 200 Jahren"</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.00 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon 21.20 Im Reiche der Operette 21.45 Haydn: Trio Nr. 7 in e-moll 22.20 Musik von Hans Pfitzner</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 "Lasst uns König spielen!" (John Steinbeck) 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exelsior, Wien", Hör-spielreihe (1) 20.30 Damals - und heute</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>13.40 Die Samstagsrundschau 14.10 Der westschweizerische Beobachter 16.00 Von Volks- u. Balladendichtern 17.30 Schubert: Klaviersonate c-moll (1828) 18.00 Lieder von Hugo Wolf 19.10 Protestantische Umschau 20.30 "Was mache mer hinecht?" 22.20 Berühmte Opernhöre</p>		<p>Sonntag, den 2. März</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur M. Dominicé, Saint - Gervais 11.15 Les beaux enregistrements 13.45 L'homme de tomhouctou", Hörspiel 17.15 Musique du XVIII<sup>e</sup> siècle 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La sainte de blecker street", drama musi-cal de Gian-Carlo Menotti 22.15 Boccherini: Flöten-Konzert D-dur</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "Une aventure de Roland Durtal", Hörspiel 21.40 Schubert: Streichquartett d-moll 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>19.45 Discanalyse 20.30 Gabriele d'Annunzio: "La ville morte"</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia 22.35 Magazine de la télévision</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Les assassins de l'ordre", Hörspielfolge 20.30 Echec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>17.25 Monteverdi: "Le bal des ingrates" 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.25 "La chose", Hörspiel 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>16.25 "Miroirs" de Ravel 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Monsieur SUZUKI REVIENT DE LOIN" Hörspiel</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 23. Februar			
18.15 Mozart: Concertone C-dur, K. V. 190	9.00 Evangelische Morgenfeier	8.30 Evangelische Morgenfeier	13.00 Opernkonzert
20.00 L'evoluzione della musica italiana per violino e pianoforte	10.00 "Der Beitrag der Mathematik zur menschlichen Kultur"	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	20.10 Unser Kriminalrätzel: "Wer ist der Täter?"
20.30 "Milo!", Commedia di Charles Vildrac	10.30 Kantaten von Buxtehude und Stölzel	10.30 Karl Jaspers: "Mein Weg zur Philosophie"	0.05 Chopin: Konzert für Klavier u. Orchester
22.40 Attualità culturali	17.00 "Der Fremde jenseits des Flusses", Hörspiel	18.20 Kammermusik	
	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	20.00 Die Virtuosi di Roma unter Renato Fasano	
	21.30 Klaviersonaten v. Beethoven		
Montag, den 24. Februar			
20.30 "Il campanello", Melodramma giocoso di Donizetti	20.00 Musik für jedermann	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	18.30 Jugend und Theater
21.30 Tribuna della critica	22.20 Musik unserer Zeit	21.15 "Wie steht's denn mit Goethe?"	20.10 Alfe Mären aus dem Bregenzer Wald
	23.00 "Marcel Jouhandeau", Portrait eines französischen Dichters	23.30 Drei Komponisten der europäischen Avantgarde	22.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 25. Februar			
17.00 Beethoven: 3. Sinfonie Es-dur	20.00 Historische Aufnahmen berühmter Stimmen	20.00 Orchesterkonzert (Poulenc, Prokofieff)	20.15 Sinfoniekonzert unter Eugen Jochum
20.00 "Le cronache italiane" di Stendhal (1.)	20.45 "Erziehen wir Bürger?", Eine kritische Untersuchung	20.45 "Leonce und Lena" von Georg Büchner	21.45 "Die Trösterin Musik", Verse
21.30 2 Trios von Haydn	22.40 Wirklichkeit und Kunst: Entwicklungslinien fremder Literaturen		
22.35 Dante tra il popolo: "Purgatorio" (Canto XI)	23.05 Zeitgenössische amerikanische Musik		
Mittwoch, den 26. Februar			
20.00 Orizzonti ticinesi	20.00 Werke von Manuel de Falla	15.45 Vom Büchermarkt	16.30 Kammermusik
20.30 Bunter Abend	22.30 "Keine Hoffnung für Mister Calder", Hörspiel	20.00 Aus "Samson und Dalila" von Saint-Saëns	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen
21.30 Tribuna internazionale dei compositori	21.30 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 74	21.00 "Bekanntnisse zu Harriet Bosse - das letzte Kapitel über Aug. Strindberg", Hörfolge	22.10 Gedichte von Gabriele d'Annunzio
22.05 Momenti di storia ticinese	23.00 Orchesterkonzert (Mozart u. Brahms)		0.05 Mozart: Serenade für 13 Bläser, K. V. 361
Donnerstag, den 27. Februar			
20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda	17.00 Chormusik	20.45 Aus Forschung und Technik	16.30 Aus dem Werk des Dichters Friedrich Schnack
22.00 Posta dal mondo	21.00 Opernkonzert	22.15 Hermann Broch in seinen Briefen	0.05 Spohr: "Die Weihe der Töne" (IV. Sinfonie)
22.35 Werke von Debussy	22.20 Lieder von Hugo Wolf u. Richard Strauss	22.45 Moderne Musik aus Lateinamerika	
Freitag, den 28. Februar			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	16.45 Filmprisma	16.45 Welt und Wissen	20.15 "Etappenziel", Hörspiel
21.00 "Niente di male", Commedia	20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 8. "Altwerden als soziologisches Problem"	20.00 Musik der Welt (Alban Berg und A. Honegger)	0.05 Sinfoniekonzert (Purcell, Bach, Mozart)
21.55 Folclore ticinese	21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert	21.15 Werke von Beethoven	
22.35 Tappe del progresso scientifico	23.30 Werke von Anton Webern und Arnold Schönberg		
Samstag, den 1. März			
13.30 Per la donna	18.30 Geistliche Abendmusik	15.00 Deutsche Spieloper	18.15 Die aktuelle Filmschau
14.35 "Idillio all'isola verde", Radiocommedia	0.10 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-dur	17.30 Vom Büchermarkt	18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten
17.00 Ital. Komponisten			20.30 Bunter Abend
21.15 "Le roi David", Oratorium von Honegger			21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 2. März			
10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano	8.50 Aus der evangelischen Christenheit	8.30 Evangelische Morgenfeier	7.00 Evangelische Andacht
18.15 Schubert: 8. Sinfonie, h-moll	9.00 Evangelische Morgenfeier	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	13.00 Opernkonzert
20.00 Klaviermusik von Sweelinck und Mozart	10.30 Geistliche Musik (Heinrich Schütz)	10.30 "Existenzphilosophie - lebendig oder tot", Vortrag	0.05 Werke von Felix Mendelssohn
20.35 "Gabriella e il marziano", Hörspiel	17.00 "Bilanz einer Nacht", Hörspiel	18.20 Werke von Ravel und Prokofieff	
22.40 Attualità culturali	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	20.00 "Faust's Verdammung" von H. Berlioz (Leitung: Charles Münch)	
	21.30 Beethovens Klavierwerk		
Montag, den 3. März			
17.30 Musica moderna inglese per canto e pianoforte	21.00 Musik aus Operetten	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	16.30 Werke von Beethoven und Bach
20.30 Musik aus Opern	22.20 Béla Bartók: Quartett Nr. 1, op. 7	17.00 Das Mainzer Kammerorchester	20.45 Vorarlberg um das Jahr 1000 v. Chr.
21.30 Tribuna della critica	23.00 Hörfolge zu Friedrich Schnacks 70. Geburtstag	22.30 "Sprache und Politik", ein Gespräch	21.00 "O Paradies am Bodensee", Hörfolge (2.)
		23.00 "Symbolismus und Gestaltung: Claude Debussy"	21.10 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 4. März			
20.00 Le cronache italiane di Stendhal: 2. "I cenci", Radiodramma	16.45 "Warum noch Altes Testament?"	20.00 Schöne Stimmen - beliebte Melodien	16.30 Werke von Milhaud und Fauré
21.30 Brahms: Streichquartett Nr. 2 A-dur	20.45 "Intellektuelle und Politik", ein Gespräch	20.45 "Man spielt nicht mit der Liebe", Komödie von A. de Musset	20.15 Mozart: "Ascanio in Alba", Theatralische Serenade
22.35 Dante tra il popolo: Canto XIII.	21.25 Opernkonzert		0.05 Werke von Dvorak und Scriabine
	22.45 Entwicklungstendenzen der Literatur in Indien		
Mittwoch, den 5. März			
20.00 Orizzonti ticinesi	16.45 Rätromanische Dichtung. Ein Ueberblick	17.30 Soll und Haben am Abend des Lebens	16.30 J. Haydn: Trio Nr. 7, D-Dur, u. Nr. 8, B-Dur
20.30 Bunter Abend	20.30 "Mitternachtswalzer", Kriminalstück	20.00 Sinfoniekonzert (Schubert, Schumann, Mahler, Beethoven)	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen
21.30 Concerti di Antonio Vivaldi	23.00 Englische Orchestermusik		21.00 "Das heiße Eisen", Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen
22.00 Momenti di storia ticinese			22.25 Lieder von Schubert
			22.40 Vivaldi: Orgelkonzert, d-moll
Donnerstag, den 6. März			
17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Valentini, Cimarosa)	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	16.10 Schweizer Komponisten	15.45 Das indianische Pfeilgift Curare
20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio	22.20 Chöre von Karl Marx	20.45 Aus Forschung und Technik	16.30 "Rebellion gegen den Tod", Bericht über das Ende des Dichters Dylan Thomas
22.00 Posta dal mondo		22.15 "Zwischen Revolte und Selbstverwirklichung" (Der Maler Paul Gauguin)	21.30 Tiroler Volksbühnen
		22.45 Geistliches Konzert mit neuer Musik	
Freitag, den 7. März			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	16.45 Filmprisma	16.45 Welt und Wissen	16.30 Kammermusik von Lambert, Poulenc und Roussel
21.00 "Verità garantita", Hörspiel	20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: "Altwerden als Aufgabe" (9.)	20.00 Musik der Welt (Mendelssohn, Bach, Haydn)	20.15 "Barfuss in Athen", Hörspiel von Maxwell Anderson
21.35 Madrigale von Monteverdi	21.15 Bruchsaler Schlosskonzert	21.15 Schubert: Streichquartett G-dur, op. 161	0.05 Schubert: Streichquintett, C-Dur, op. 163
22.35 Tappe del progresso scientifico			
Samstag, den 8. März			
13.30 Per la donna	18.30 Geistliche Abendmusik	14.45 "Der Bajazzo", Oper von Leoncavallo	18.15 Die aktuelle Filmschau
14.30 "La dama boba", Commedia	20.00 "Der Bajazzo", Oper von Leoncavallo	17.30 Vom Büchermarkt	20.30 Kabarettistisches Mosaik
17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella (Schubert, Brahms)	21.20 Gedächtnis im Kreuzverhör	20.00 Filmschau: "Die Brücke am Kwai", Hörfilm	21.30 Unsere Radiofamilie
21.35 "Kreislerriana" von Schumann	0.10 Berlioz: "Harold in Italien"		

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 23. Februar	
8.30 Prot. Gottesdienst	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
17.45 L'Orchestre des Concerts Padeloup	20.30 Letter from America
20.12 Les musiciens français contemporains: Robert Casadesus	20.45 "The Way of Life": "I am the Light of the World"
21.12 Soirée de Paris	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
	23.00 Lieder von Mahler
Montag, den 24. Februar	
20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine	20.00 Orchesterkonzert (Respighi, Schubert)
21.40 Revue littéraire radiophonique	22.15 "A Matter of Principle", Hörspiel
23.10 Les grands Concertos	
Dienstag, den 25. Februar	
20.00 Musique de chambre: Festival Jacques Offenbach	19.45 Organ Recital
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 26. Februar	
19.03 M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"	22.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz
20.45 Théâtre de l'université: "La Critique de l'Ecole des Femmes de Molière"	23.00 "The Party Machines as Enemies of Democracy"
23.10 Musique Romantique	
Donnerstag, den 27. Februar	
14.25 "L'homme du destin" de Bernard Shaw	20.00 World Premiere (BBC) Concert Orchestra
19.15 La science en marche	21.00 "Tollworth in the Evening", Hörspiel
20.00 Sinfoniekonzert	
21.40 Les nouvelles musicales	
22.00 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 28. Februar	
20.15 "Polyphème" de Jean Cras	21.00 Sinfoniekonzert unter Karl Rankl
23.10 Solistes Internationaux	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Musik für Violine und Klavier
Samstag, den 1. März	
13.05 Analyse spectrale de l'occident (5ème journée): "La Bible et l'expansion du divin dans l'Histoire"	20.15 The Week in Westminster
	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "Wolf Pack", Hörspiel
Sonntag, den 2. März	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "L'île de Tulipatan" Opéra-bouffe d'Offenbach	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
17.45 Sinfoniekonzert	20.30 Letter from America
20.12 Les musiciens français contemporains l'Henri Busser	20.45 Bible Feature: "I am the Way, the Truth and the Life"
21.12 Soirée de Paris: "Max Jakob, cet inconnu"	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
	22.15 "John Galsworthy" (a Biography)
Montag, den 3. März	
17.35 Kammermusik von Schumann, R. Strauss und Mendelssohn	20.00 Sinfoniekonzert
20.00 Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas-Branco	21.00 Industrial Magazine
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Christophe", Hörspiel von James Forsyth
Dienstag, den 4. März	
20.00 Franz. Kammermusik	19.45 Joan Barker, Klavier
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 5. März	
19.03 Predigt von Herrn Pfr. Marc Boegner: "Vocation à la Sainteté"	21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
19.48 Les voix de l'avant-garde	
20.45 10ème anniversaire de la mort d'Antoni Artaud	
Donnerstag, den 6. März	
19.15 La science en marche	19.45 Kammermusik
20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Carl Schuricht mit Werken von Mahler	21.00 "Bondage", Hörspiel
21.40 Nouvelles musicales	
22.00 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 7. März	
20.15 "Richard Coeur de Lion" de Grétry	21.00 Orchesterkonzert
21.51 "L'amant jaloux" de Grétry	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 8. März	
19.33 Kammermusik	20.15 The Week in Westminster
20.33 "Cérulée", pièce de Georges Valentini	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "The Toll Gate", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

sozialen Zustände des Westens. Bei vielen östlichen Zuschauern, die keine Ahnung vom Westen haben, kann er Schaden anrichten. Zum mindesten wird Misstrauen gegen uns entstehen, vorhandenes zunehmen oder sonst etwas Nachteiliges hängen bleiben. Das scheint uns aber nicht die Schuld De Sicas. Was er zeigte, was er ausgezeichnet in Bildern schilderte, ist leider wahr. Die überzeugende Richtigkeit macht gerade zum Teil die Grösse dieses Filmes aus, verschafft ihm Klarheit und Kraft. Er erzählt Schlimmes, aber wir müssen dazu stehen, da hilft nichts. Es ist das Recht eines Films, soziale Misstände auszu-leuchten, besonders, wenn es mit untrüglicher, formaler Sicherheit geschieht wie hier. Gewiss enthält der Film nur ein kleines Teilstück der westlichen Wahrheit, das für viele westlichen Staaten, besonders die nordischen und angelsächsischen, gar nicht typisch ist. Doch wir können es nicht einfach abschütteln. Wir glauben sogar, dass nur auf diese Weise Vertrauen geschaffen werden kann, wenigstens auf lange Sicht, worauf alles ankommt.

Denn der eine oder andere der kommunistischen Zuschauer wird sich vielleicht doch sagen: die haben Mut im Westen, sich selbst so schonungslos darzustellen, ihre Schwächen selbst zu schildern. Zwar steht auch im Westen anscheinend nicht alles zum Besten, aber sie sind



Der bestohlene Vater mit seinem Söhnchen im berühmten Film "Die Fahrraddiebe" ("So ist das Leben"), dessen Aufführung im Osten zu Auseinandersetzungen im Westen geführt hat (Bild Columbus)

sich dort dessen bewusst, Mängel werden beim Namen genannt und ge-geisselt. Unabhängige Menschen mit Gewissen können dort auftreten und mit den Fingern auf die Wunden zeigen. Aber bei uns, in den totalitären Staaten? Können wir das auch? Es sollte es einer wagen! - Darum ist der Schaden, den der Film im Osten anrichten kann, gar nicht so gross.

Und noch etwas. Für aufmerksame Zuschauer ist der ganze Film von einer liebenden Menschlichkeit durchtränkt. Der Kampf mit der seelenlosen, gleichgültigen, mechanischen Grosstadtwelt von heute muss gerade in kommunistischen Staaten ein Echo finden, wo es in dieser Beziehung noch viel schlimmer steht. Durch die äussere Wirklichkeit, die der Film darstellt, hindurch sehen vielleicht viele das gemeinsam Ewig-Menschliche, sehen in diesem Produkt des verrufenen Kapitalismus das Positive, die Liebe zur Kreatur, die dahinter steckt. Darum scheint die Aufregung um die "Fahrraddiebe" in Peking nicht gerechtfertigt. Auf lange Sicht ist der Nutzen grösser als der Schaden, den er vielleicht hinter dem eisernen Vorhang bei denkenden Zuschauern für uns anrichten kann.

