

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 4

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 23. Februar		Sonntag, den 23. Februar	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Ammann, Däniken/SO 10.15 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson (Mozart, Schumann) 11.20 Dichtung u. Musik der Romantik 15.00 "Eine Stadt sucht einen Gründer" (Basel) 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.40 Lieder von Schubert 20.35 "Punch", heil, Hörfolge über die englische satirische Wochenzeitschrift 21.15 Hermann Suter: Sinfonie d-moll, op. 17 22.45 Brahms: Klaviertrio Nr. 2, C-dur	13.30 Beethoven: 33 Variationen, op. 120 15.00 Sinfoniekonzert unter Ernesto Halffter (Werke von E. Halffter und de Falla) 19.40 "Vor hundert (mal zwanzig) Jahren" oder "Remigius und Constantina". Ein Familienschicksal aus dem (ganz) alten Basel 20.35 Italienisches Opernkonzert 21.50 "Mein Weg zur Philosophie" (Prof. Dr. Karl Jaspers)	10.00 Culte protestant, pasteur Gavillet, Lausanne 11.05 Extraits du "Cantique des Cantiques" de Palestre 17.00 "Le laudi" oratorio de Hermann Suter 18.30 Le courrier protestant 20.40 Championnat suisse culturel intervilles: Lausanne - Lugano 21.15 "Le souvenir vivant" Pièce radiophonique	15.00 "Mon Pays", Festival de Joseph Bovet 21.40 Astrid Varnay, soprano et Wolfgang Windgassen, ténor
Montag, den 24. Februar	20.00 Ein alitalienischer Meister: Alessandro Scarlatti	Montag, den 24. Februar	
14.30 "Bosco-Gurin", Hörfolge 17.30 Jugendstunde: "Winnetou": 8. "Die Eisenbahn-ruhe" 20.50 Ein fastmächtliches Lustspiel: "Die goldene Eva" 22.30 Honegger: Sinfonie Nr. 4 "Deliciae Basi-lienses"		17.25 Œuvres de Haydn et Jean-Christophe Bach 20.00 "Méritinerie au pénitencier", pièce d'aventures 21.00 "La boule d'or" 22.35 Poésie à quatre voix: le printemps	20.00 Musique du XIX ^e siècle 21.00 Petit concert romantique (Schubert, Schumann) 21.30 Esprit et croyances d'Orient: 4. Intelligentia thibétaine 21.50 Musique contemporaine
Dienstag, den 25. Februar		Dienstag, den 25. Februar	
16.45 Honoré Daumier zum 150. Geburtstag 17.30 Von allen Breitengräden 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.15 Sinfoniekonzert um H. Rosbaud (C. Beck, W. Burkhard, O. Schoeck, A. Moeschinger) 22.20 Dichtung von einst für Hörer von heute	20.00 "In den unbekannten Santis" (Expedition in das unerforschte Gebiet der Säntishöhle) 21.00 "Liechtensteiner Briefmarken", Hörfolge 21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	18.30 Cinémagazine 20.30 "La guerre de troie n'aura pas lieu", pièce de Jean Giraudoux 22.05 Bourrée fantasque, d'Emmanuel Chabrier	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
Mittwoch, den 26. Februar		Mittwoch, den 26. Februar	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde: Junge Reporter besuchen,.... einen Pfadfinderführer 20.00 Ballettmusik von Ravel 20.30 "Die unsichtbare Spur", Phantasie, Dichtung u. Dokument des Fliegens. Lit. Hörfolge 21.45 Klavierwerke von Ravel 22.20 "Hörsaal 58". Chronik des Forschens und Wissens	20.00 "Himmelsposcht", Berndeutsches Mundartspiel 21.20 "Der Gantrischveteran", Erinnerungen eines alten Skifahrers	17.00 Trois aspects de Beethoven 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique. Direction: Sir John Barbirolli 22.35 Le Magazine de la télévision	20.20 "Jacques Offenbach", fantaisie romancée
Donnerstag, den 27. Februar		Donnerstag, den 27. Februar	
16.30 Mendelssohn: Klavierquartett f-moll, op. 2 17.30 Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-dur 20.30 "Jeder lebt allein", Hörspiel von Julian Funt 22.20 Schweizer Frauen diskutieren unser heutiges Hörspiel 22.50 Sechs Lieder von Clara Schumann	20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Thun (Grieg, Martinu) 21.15 Zeitgenössische Musik (Burkhard, Honegger, Strawinsky)	20.00 "L'homme au masque blanc", Hörspielfolge 20.30 Echec et mat 21.15 Les entretiens de Radio Lausanne: Georges Simenon 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	20.00 Œuvres de Gounod, Flotow et Verdi 20.20 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll
Freitag, den 28. Februar		Freitag, den 28. Februar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 14.30 "Hans Waldbmanns letzter Gang", Hörspiel 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen," "Erziehung ohne Tränen", Afrikanische Kindererziehung 21.45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen: 1. "Die Erwidlung" 22.20 Zeitgenössische Orchestermusik	20.00 Studiamo l'italiano! 21.45 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musikalische Konfrontationen (Mozart-Willy Burkhard)	17.10 Les Semaines musicales d'Ascona: Concert par le Royal Philharmonic Orchestra 20.20 À l'enseigne de la jeunesse 21.05 "Version browning", de Terence Rattigan 22.55 Musique de notre temps	
Samstag, den 1. März		Samstag, den 1. März	
13.00 "Spalebirg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.15 Kind und Tier 17.45 Beethoven: Cello-Sonate C-dur, op. 102 18.00 Schumann: "Dichterliebe" op. 48 20.00 Querschnitt durch die Basler Fasnacht 22.20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Bach, Mozart)	20.00 Einführung in die nachfolgende Oper 20.10 "Démophon", Oper von Johann Christoph Vogel (1756-1788)	14.15 Un trésor national: nos patois 20.25 "Le joyeux armurier", Jeu radiophonique	14.10 Festival de Salzbourg: Œuvres de Schumann et de Ravel 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Musiciens neuchâtelois
Sonntag, den 2. März		Sonntag, den 2. März	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Bühl, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Jean Meylan 11.40 Zum Tag der Kranken 17.35 "Penthesilea" von Ohmar Schoeck 20.10 "Tran", Spiel in einem Aut von Eug. O'Neill 21.15 "Im Nebel vor Cardif", Stück v. Eug. O'Neill	15.00 Kammermusik (Rossini, Spohr, Dvorak, Mendelssohn, Brahms, Reger) 16.55 "Die Verteidigung des Optimismus", Vortrag 17.35 Berner Radiomagazin	10.00 Culte protestant, pasteur M. Dominicé, Saint-Cervais 11.15 Les beaux enregistrements 13.45 L'homme au masque blanc", Hörspiel 17.15 Musique du XIX ^e siècle 18.00 "Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La sainte de bleeker street", drama musical de Gian-Carlo Menotti 22.15 Boccherini: Flöten-Konzert D-dur	15.30 "Robinson Crusoe"
Montag, den 3. März		Montag, den 3. März	
16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 Jugendstunde: Winnetou: 9. "Winnetou's Tod" 19.00 Montagskurs: Künstliche Monde" 21.00 "Eugen Huber und das Schweizer Zivilgesetzbuch", Hörfolge 22.20 Komponisten dirigieren eigene Werke: Goffredo Petrassi	20.00 Studiamo l'italiano! 20.20 Bläser-Kammermusik von Mozart, Beethoven, Haydn 22.05 Hygiene in Aphorismen	13.55 Femmes chez elles 20.00 "Une aventure de Roland Durtal", Hörspiel 21.40 Schubert: Streichquartett d-moll 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la belgique	20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle 21.30 Esprit et croyances d'Orient: Rites initiatiques
Dienstag, den 4. März		Dienstag, den 4. März	
13.25 Die schönen Neuauflnahmen (Vivaldi, Bach) 14.00 Australien 16.50 "Nietzsche und die Schweizer Landschaft" 18.15 Chorlieder von Orlando di Lasso 20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. H. Münn (aus Basell) 21.40 Theater der Gegenwart	20.00 Querschnitt durch die Basler Fasnacht	19.45 Discanalyse 20.30 Gabriele d'Annunzio: "La ville morte"	21.00 Le tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
Mittwoch, den 5. März		Mittwoch, den 5. März	
14.00 Frauенstunde: Was wissen wir vom Nächsten? 17.30 Kinderstunde: "Was das Püngeli als erlöst!" 20.30 "Gemeindebürgen und ihre Schicksale", Hörfolge 21.30 Kammerkonzert (Leduc, Quantz, Studer) 22.20 Die grossen Orgelmeister: Bach 23.00 "Bekenntnis zu Bach seit 200 Jahren"	20.00 "Aus Spaniens Volkstum". Lit.-musikalische Sendung 20.45 Spanische Kammermusik 21.30 Aus franz. Operetten	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia 22.35 Magazine de la télévision	20.30 "Monsieur de pourceugnac", de Molière
Donnerstag, den 6. März		Donnerstag, den 6. März	
17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.00 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon 21.20 Im Reiche der Operette 21.45 Haydn: Trio Nr. 7 in e-moll 22.20 Musik von Hans Pfitzner	21.00 "The Jazz-Workshop". Experimentelles für Kenner 21.30 "Wettkampf zweier Detektive", Hörspiel	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Les assassins de l'ordre", Hörspielfolge 20.30 Echec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	20.30 Discanalyse
Freitag, den 7. März		Freitag, den 7. März	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 "Lasstuns König spielen!", John Steinbeck 17.30 Jugendstunde: "Hotel Excelsior, Wien", Hörspielreihe (I) 20.30 Damals - und heute	20.00 Studiamo l'italiano! 20.30 Ueber das Liebhaber-Musizieren	17.25 Monteverdi: "Le bal des ingrates" 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.25 "La chose", Hörspiel 22.35 Musique contemporaine	20.45 "La fille de Madame Angot", de Charles Leocata
Samstag, den 8. März		Samstag, den 8. März	
13.40 Die Samstagsrundschau 14.10 Der westschweizerische Beobachter 16.00 Von Volks-u. Balladendichtern 17.30 Schubert: Klaviersonate c-moll (1828) 18.00 Lieder von Hugo Wolf 19.10 Protestantische Umschau 20.30 "Was mache mer hinecht?" 22.20 Berühmte Opernchorä	20.00 "Die Tagungsseuche", Gespräch über die Grenze 20.40 Bach: Toccata D-dur für Cembalo 20.55 Abendmusik im Berner Münster	16.25 "Miroir", de Ravel 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Monsieur SUZUKI REVIENT DE LOIN", Hörspiel	14.00 L'Ensemble baroque de Paris 15.45 L'université radiophonique internationale 20.45 Œuvres de Constantin Regamey

23. Februar bis 8. März 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>18.15 Mozart: Concertone C-dur, K.V. 190 20.00 L'evoluzione della musica italiana per violino e pianoforte 20.30 "Milo!", Commedia di Charles Vildrac 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>20.30 "Il campanello", Melodramma giocoso di Donizetti 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>17.00 Beethoven: 3. Sinfonie Es-dur 20.00 "Le cronache italiane" di Stendhal (1.) 21.30 2 Trios von Haydn 22.35 Dante tra il popolo: "Purgatorio" (Canto XI)</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Tribuna internazionale dei compositori 22.05 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo 22.35 Werke von Debussy</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Niente di male", Commedia 21.55 Folclore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>13.30 Per la donna 14.35 "Idillio all'isola verde", Radiocommedia 17.00 Ital. Komponisten 21.15 "Le roi David", Oratorium von Honegger</p> <p>Sonntag, den 2. März</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 18.15 Schubert: 8. Sinfonie, h-moll 20.00 Klaviermusik von Sweenick und Mozart 20.35 "Gabriella e il marziano", Hörspiel 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>17.30 Musica moderna inglese per canto e pianoforte 20.30 Musik aus Opern 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>20.00 Le cronache italiane di Stendhal: 2. "I cenci", 16.45 "Warum noch Altes Testament?" Radiodrama 21.30 Brahms: Streichquartett Nr. 2 A-dur 22.35 Dante tra il popolo: Canto XIII.</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Concerti di Antonio Vivaldi 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Valentini, Cimarosa) 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Verità garantita", Hörspiel 21.35 Madrigale von Monteverdi 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "La dama boba", Commedia 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella (Schubert, Brahms) 21.35 "Kreisleriana" von Schumann</p>	<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Der Beitrag der Mathematik zur menschlichen Kultur" 10.30 Kantaten von Buxtehude und Stölzel 17.00 "Der Fremde jenseits des Flusses", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 21.30 Klaviersonaten v. Beethoven</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>20.00 Musik für jedermann 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 "Marcel Jouhandau", Portrait eines französischen Dichters</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>20.00 Historische Aufnahmen berühmter Stimmen 20.45 "Erziehen wir Bürger?", Eine kritische Untersuchung 22.40 Wirklichkeit und Kunst: Entwicklungslinien fremder Literaturen 23.05 Zeitgenössische amerikanische Musik</p> <p>Wittwoch, den 26. Februar</p> <p>20.00 Werke von Manuel de Falla 20.30 "Keine Hoffnung für Mister Calder", Hörspiel 21.30 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 74 23.00 Orchesterkonzert (Mozart u. Brahms)</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>17.00 Chormusik 21.00 Opernkonzert 22.20 Lieder von Hugo Wolf u. Richard Strauss</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 8. "Altwerden als soziologisches Problem" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 23.30 Werke von Anton Webern und Arnold Schönberg</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-dur</p> <p>Sonntag, den 2. März</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik (Heinrich Schütz) 17.00 "Bilanz einer Nacht", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 21.30 Beethovens Klavierwerk</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>16.45 Rätöromanische Dichtung. Ein Ueberblick 20.30 "Mitternachtswalzer", Kriminalstück 23.00 Englishe Orchestermusik</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>16.45 Filmpurismus 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: "Altwerden als Aufgabe" (9.) 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>16.10 Schweizer Komponisten 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Zwischen Revolte und Selbstverwirklichung" (Der Maler Paul Gauguin) 22.45 Geistliches Konzert mit neuer Musik</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Mendelssohn, Bach, Haydn) 21.15 Schubert: Streichquartett G-dur, op. 161</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>14.45 "Der Bajazzo", Oper von Leoncavallo 20.00 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Berlioz: "Harold in Italien"</p>	<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 10.30 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Karl Jaspers: "Mein Weg zur Philosophie" 18.20 Kammermusik 20.00 Die Virtuosi di Roma unter Renato Fasano</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 "Wie steht's denn mit Goethe?" 23.30 Drei Komponisten der europäischen Avantgarde</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>20.00 Orchesterkonzert (Poulenc, Prokofieff) 20.45 "Leonce und Lena" von Georg Büchner</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Aus "Samson und Dalila" von Saint-Saëns 21.00 "Bekennnisse zu Harriet Bosse - das letzte Kapitel über Aug. Strindberg", Hörfolge</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Hermann Broch in seinen Briefen 22.45 Moderne Musik aus Lateinamerika</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Alban Berg und A. Honegger) 21.15 Werke von Beethoven</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>15.00 Deutsche Spielopern 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>Sonntag, den 2. März</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Existenzphilosophie - lebendig oder tot", Vortrag 18.20 Werke von Ravel und Prokofieff 20.00 "Faust's Verdammung" von H. Berlioz (Leitung: Charles Münch)</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 22.30 "Sprache und Politik", ein Gespräch 23.00 "Symbolismus und Gestaltung: Claude Debussy"</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>20.00 Schöne Stimmen - beliebte Melodien 20.45 "Man spielt nicht mit der Liebe", Komödie von A. de Musset</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>17.30 Soll und Haben am Abend des Lebens 20.00 Sinfoniekonzert (Schubert, Schumann, Mahler, Beethoven)</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>16.10 Schweizer Komponisten 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Zwischen Revolte und Selbstverwirklichung" (Der Maler Paul Gauguin) 22.45 Geistliches Konzert mit neuer Musik</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Mendelssohn, Bach, Haydn) 21.15 Schubert: Streichquartett G-dur, op. 161</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>14.45 "Der Bajazzo", Oper von Leoncavallo 20.00 Vom Büchermarkt 20.00 Filmschau: "Die Brücke am Kwai", Hörfilm</p>	<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Chopin: Konzert für Klavier u. Orchester</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>18.30 Jugend und Theater 21.00 Alte Mären aus dem Bregenzer Wald 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert unter Eugen Jochum 21.45 "Die Trösterin Musik", Verse</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>16.30 Kammermusik 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Gedichte von Gabriele d'Annunzio 0.05 Mozart: Serenade für 13 Bläser, K. V. 361</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>16.30 Aus dem Werk des Dichters Friedrich Schnack 0.05 Spohr: "Die Weihe der Töne" (IV. Sinfonie)</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>20.15 "Etiappenziel", Hörspiel 0.05 Sinfoniekonzert (Purcell, Bach, Mozart)</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>Sonntag, den 2. März</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 0.05 Werke von Felix Mendelssohn</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>16.30 Werke von Beethoven und Bach 20.45 Vorarlberg um das Jahr 1000 v. Chr. 21.00 "O Paradies am Bodensee", Hörfolge (2.) 21.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Beethoven: VI. Sinfonie F-Dur</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>16.30 Werke von Milhaud und Fauré 20.15 Mozart: "Ascanio in Alba". Theatralische Serenade 0.05 Werke von Dvorak und Scriabine</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>16.30 J. Haydn: Trio Nr. 7, D-Dur, u.Nr. 8, B-Dur 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.00 "Das heisse Eisen", Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen 22.25 Lieder von Schubert 22.40 Vivaldi: Orgelkonzert, d-moll</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>15.45 Das Indianische Pfeilgut Curare 16.30 "Rebellion gegen den Tod", Bericht über das Ende des Dichters Dylan Thomas 21.30 Tiroler Volksbüchern</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>16.30 Kammermusik von Lambert, Poulenc und Roussel 20.15 "Barfuss in Athen", Hörspiel von Maxwell Anderson 0.05 Schubert: Streichquintett, C-Dur, op. 163</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Kabarettistisches Mosaik 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m
863 kHz

London 330 m
908 kHz

Sonntag, den 23. Februar

- 8.30 Prot. Gottesdienst
- 17.45 L'Orchestre des Concerts Pasdeloup
- 20.12 Les musiciens français contemporains: Robert Casadesus
- 21.12 Soirée de Paris
- 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
- 20.30 Letter from America
- 20.45 "The Way of Life": "I am the Light of the World"
- 21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
- 23.00 Lieder von Mahler

Montag, den 24. Februar

- 20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipseine
- 21.40 Revue littéraire radiophonique
- 23.10 Les grands Concertos
- 20.00 Orchesterkonzert (Respighi, Schubert)
- 22.15 "A Matter of Principle", Hörspiel

Dienstag, den 25. Februar

- 20.00 Musique de chambre: Festival Jacques Offenbach
- 21.55 Thèmes et controverses
- 19.45 Organ Recital
- 22.15 At Home and Abroad
- 22.45 Kammermusik

Mittwoch, den 26. Februar

- 19.03 M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"
- 20.45 Théâtre de l'université: "La Critique de l'Ecole des Femmes de Molière"
- 23.10 Musique Romantique
- 22.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz
- 23.00 "The Party Machines as Enemies of Democracy"

Donnerstag, den 27. Februar

- 14.25 "L'homme du destin" de Bernard Shaw
- 19.15 La science en marche
- 20.00 Sinfoniekonzert
- 21.40 Les nouvelles musicales
- 22.00 Des Idées et des Hommes
- 20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra)
- 21.00 "Tollworth in the Evening", Hörspiel

Freitag, den 28. Februar

- 20.15 "Polyphème" de Jean Cras
- 23.10 Solistes internationaux
- 21.00 Sinfoniekonzert unter Karl Rankl
- 22.15 At Home and Abroad
- 23.15 Musik für Violine und Klavier

Samstag, den 1. März

- 13.05 Analyse spectrale de l'occident (5ème journée): "La Bible et l'expansion du divin dans l'Histoire"
- 20.15 The Week in Westminster
- 21.00 Variety Playhouse
- 22.15 "Wolf Pack", Hörspiel

Sonntag, den 2. März

- 8.30 Prot. Gottesdienst
- 15.30 "L'île de Tulipatan" Opéra-bouffe d'Offenbach
- 17.45 Sinfoniekonzert
- 20.12 Les musiciens français contemporains l'Henry Büsser
- 21.12 Soirée de Paris: "Max Jakob, cet inconnu"
- 10.45 Morning Service
- 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
- 20.30 Letter from America
- 20.45 Bible Feature: "I am the Way, the Truth and the Life"
- 21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
- 22.15 "John Galsworthy" (a Biography)

Montag, den 3. März

- 17.35 Kammermusik von Schumann, R. Strauss und Mendelssohn
- 20.00 Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas-Branco
- 21.40 Belles lettres, revue littéraire
- 20.00 Sinfoniekonzert
- 21.00 Industrial Magazine
- 22.15 "Christophe", Hörspiel von James Forsyth

Dienstag, den 4. März

- 20.00 Franz. Kammermusik
- 21.55 Thèmes et controverses
- 19.45 Joan Barker, Klavier
- 22.15 At Home and Abroad
- 22.45 Kammermusik

Mittwoch, den 5. März

- 19.03 Predigt von Herrn Pfr. Marc Boegner: "Vocation à la Sainteté"
- 19.48 Les voix de l'avant-garde
- 20.45 10ème anniversaire de la mort d'Antoni Artaud
- 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent

Donnerstag, den 6. März

- 19.15 La science en marche
- 20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Carl Schuricht mit Werken von Mahler
- 21.40 Nouvelles musicales
- 22.00 Des Idées et des Hommes
- 19.45 Kammermusik
- 21.00 "Bondage", Hörspiel

Freitag, den 7. März

- 20.15 "Richard Coeur de Lion" de Grétry
- 21.51 "L'amant jaloux" de Grétry
- 21.00 Orchesterkonzert
- 22.15 At Home and Abroad

Samstag, den 8. März

- 19.33 Kammermusik
- 20.33 "Cérulee", pièce de Georges Valintini
- 20.15 The Week in Westminster
- 21.00 Variety Playhouse
- 22.15 "The Toll Gate", Hörspiel
- 23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

sozialen Zustände des Westens. Bei vielen östlichen Zuschauern, die keine Ahnung vom Westen haben, kann er Schaden anrichten. Zum mindesten wird Misstrauen gegen uns entstehen, vorhandenes zunehmen oder sonst etwas Nachteiliges hängen bleiben. Das scheint uns aber nicht die Schuld De Sicas. Was er zeigte, was er ausgezeichnet in Bildern schilderte, ist leider wahr. Die überzeugende Richtigkeit macht gerade zum Teil die Grösse dieses Filmes aus, verschafft ihm Klarheit und Kraft. Er erzählt Schlimmes, aber wir müssen dazu stehen, da hilft nichts. Es ist das Recht eines Films, soziale Misstände auszuleuchten, besonders, wenn es mit untrüglicher, formaler Sicherheit geschieht wie hier. Gewiss enthält der Film nur ein kleines Teilstück der westlichen Wahrheit, das für viele westlichen Staaten, besonders die nordischen und angelsächsischen, gar nicht typisch ist. Doch wir können es nicht einfach abschütteln. Wir glauben sogar, dass nur auf diese Weise Vertrauen geschaffen werden kann, wenigstens auf lange Sicht, worauf alles ankommt.

Denn der eine oder andere der kommunistischen Zuschauer wird sich vielleicht doch sagen: die haben Mut im Westen, sich selbst so schonungslos darzustellen, ihre Schwächen selbst zu schildern. Zwar steht auch im Westen anscheinend nicht alles zum Besten, aber sie sind



Der bestohlene Vater mit seinem Söhnchen im berühmten Film "Die Fahrraddiebe" ("So ist das Leben"), dessen Aufführung im Osten zu Auseinandersetzungen im Westen geführt hat (Bild Columbus)

sich dort dessen bewusst, Mängel werden beim Namen genannt und geisselt. Unabhängige Menschen mit Gewissen können dort auftreten und mit den Fingern auf die Wunden zeigen. Aber bei uns, in den totalitären Staaten? Können wir das auch? Es sollte es einer wagen! - Darum ist der Schaden, den der Film im Osten anrichten kann, gar nicht so gross.

Und noch etwas. Für aufmerksame Zuschauer ist der ganze Film von einer liebenden Menschlichkeit durchdränkt. Der Kampf mit der seelelosen, gleichgültigen, mechanischen Grosstadt Welt von heute muss gerade in kommunistischen Staaten ein Echo finden, wo es in dieser Beziehung noch viel schlimmer steht. Durch die äussere Wirklichkeit, die der Film darstellt, hindurch sehen vielleicht viele das gemeinsam Ewig-Menschliche, sehen in diesem Produkt des verrufenen Kapitalismus das Positive, die Liebe zur Kreatur, die dahinter steckt. Darum scheint die Aufregung um die "Fahrraddiebe" in Peking nicht gerechtfertigt. Auf lange Sicht ist der Nutzen grösser als der Schaden, den er vielleicht hinter dem eisernen Vorhang bei denkenden Zuschauern für uns anrichten kann.

