

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 2

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 26. Januar		Sonntag, den 26. Januar	
9.50 Prot. Predigt, Pfr. H. Heck, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter Georg C. Winkel, Kiel 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 17.00 Brahms: Trio a-moll, op. 114 18.15 Zum Gedenken an Beniamino Gigli 20.00 "Piazza di Spagna", Hörfolge 21.00 Werke von Beethoven	14.55 "Zar und Zimmermann", Oper v. Lortzing 17.00 Jugendstunde: "I's giefsicht Zügnis" 19.40 Arnold Kübler erzählt 21.00 Robert Louis Stevenson: "Das Problem von Gut und Böse 21.35 "Markheim", Erzählung von Robert Louis Stevenson	10.00 Culte protestant, Pasteur P. Fatton, ancien missionnaire, Lausanne 11.05 Bach: "Jesu, meine Freude", Motette 17.10 Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger 18.30 Le courrier protestant 20.45 Championnat suisse culturel intervilles: Zurich-Lugano 22.35 Emission poétique	21.40 Rita Streich, Sopranine, Lausanne 21.50 "Le premier cri de la vie", documentaire 21.55 Deux compositeurs genevois
Montag, den 27. Januar		Montag, den 27. Januar	
14.30 "Blut und Blutgruppen", Hörfolge 17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (4) 19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin" 21.00 "Mein Name ist Paul Cox": 4. "Wer zuerst lacht..." 21.25 Lieder und Kammermusik der Romantik	20.00 Studiamo l'italiano 20.20 Operettenkonzert 21.15 "Das Zeitalter des Tests", Hörfolge	13.55 Femmes chez elles 17.15 Das Quartetto italiano 20.00 "V-44", une pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: "La voix de la Belgique"	20.00 La musique du XIX ^e siècle 21.30 "Le premier cri de la vie", documentaire 21.55 Deux compositeurs genevois
Dienstag, den 28. Januar		Dienstag, den 28. Januar	
20.00 Elsa Cavelti singt Brahmslieder 20.15 Sinfoniekonzert unter Lutz Balmer (aus Bern) 22.20 "Begegnung mit Mahatma Gandhi" 22.50 Zwei Konzerte von Vivaldi	20.00 Hörer unter sich 21.00 "Der Ma näbedra", Mundartspiel	16.30 Kammermusik 17.30 Conversations littéraires 18.30 Cinémagazine 20.30 "Un français à Moscou", Hörspiel	21.15 Œuvres d'Armin Schibler
Mittwoch, den 29. Januar		Mittwoch, den 29. Januar	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 16.30 Das Solothurner Kammerorchester 18.30 Von Tag zu Tag 20.20 "D'Schattmatbürre", Hörspielreihe (4) 21.25 Aus "Der Vogelhändler" von Carl Zeller	20.00 "Der Abbau des Staates auf seine natürlichen Funktionen" 20.20 Hugo Wolf: Streichquartett d-moll 21.05 "Rund um den Canigou", Dokumentarbericht	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon 22.35 Le Magazine de la télévision	20.30 Reconnaisssez-vous ces voix ? 20.45 Mélodies folkloriques de la Sardaigne 21.40 A l'avant-garde (Musique expérimentale et Mario Bergomi)
Donnerstag, den 30. Januar		Donnerstag, den 30. Januar	
14.00 Für die Frauen 16.20 Kammermusik 20.15 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel 21.10 Madrigale von Monteverdi 21.50 Bach: Konzert für Cembalo und Orchester Nr. 1, d-moll	20.00 Der Musikfreund wünscht 21.15 "Strasbourg - Strassburg", Portrait einer Stadt	20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	20.00 Semaine de la musique légère (Stuttgart) 21.00 Le peintre Gen Paul
Freitag, den 31. Januar		Freitag, den 31. Januar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.25 "Musiker", Hörspiel 21.15 Ballettmusik aus Opern 22.20 Ludwig Tieck - Johannes Brahms	20.00 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musikalische Konfrontationen (Bach - Bartók)	20.00 A l'enseigne de la jeunesse 21.00 "La main enchantée", Hörspiel 21.40 Petit concert classique	20.00 Semaine de la musique légère (Stuttgart) 21.00 Le peintre Gen Paul
Samstag, den 1. Februar		Samstag, den 1. Februar	
13.00 "Nur ein Viertelstündchen" mit C. F. Vaucler 15.20 Über aktuelle Verkehrsprobleme 16.00 Kammermusik 17.30 Kurier der Jungen 20.00 "3 Studios im Schnee", Gemeinschaftssendung aus St. Moritz	20.00 Sinfoniekonzert aus St. Gallen 21.45 Orgelwerke altdt. Meister	13.50 Arien: Verdi, Lalo, Klavierkonzert Nr. 5, f-moll, Bach. 14.10 Un trésor national nos patois 20.20 "Douze hommes en colère", film de Sidney Lumet et Reginald Rose	14.10 L'heure musicale 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Suite de psaumes de Paul Benner
Sonntag, den 2. Februar		Sonntag, den 2. Februar	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. K. Naef, Wildegg 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 12.00 Beethoven: Sonate f. Violoncello u. Klavier, D-dur, op. 102 17.40 Neues aus Kultur und Wissenschaft 19.40 Ein Musical: "The Pajama Game" 20.30 "Die Waffen der Gewaltlosigkeit am Beispiel des Mahatma Gandhi dargestellt"	13.30 Sinfoniekonzert 21.20 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel	10.00 Culte protestant, Pasteur L. Dufour, Genève 13.45 "Percutage", Hörspiel 17.00 L'Ensemble baroque de Paris 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.00 Le problème Rimbaud (1) 20.30 "Violettes impériales", opérette 22.35 Musique spirituelle	20.00 "Mon oncle Jules Verne", Hörspiel 22.10 Musique d'orgue
Montag, den 3. Februar		Montag, den 3. Februar	
14.30 Musik fremder Völker (Ball)	20.00 Studiamo l'italiano	13.55 Femmes chez elles 16.20 Les Semaines musicales d'Ascona 1957 20.00 "Le destin frappe à l'aube", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: la voix de la Suisse	20.00 La musique du XIX ^e siècle 21.30 Esprit et croyances d'Orient
16.00 Unsere Krankenstunde 17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (5) 19.00 Montagskurs: "Raketen, Satelliten und Weltraum-Schiffahrt" 21.00 Kammermusik	21.00 "Mit unseren Augen". Ueber einen Besuch in Leningrad 22.00 Klavierwerke von Jean Alain	17.30 Conversation littéraire 19.45 Discanalyse 20.30 "Misère et noblesse", Comédie	21.00 Trésors de la musique
Dienstag, den 4. Februar		Dienstag, den 4. Februar	
16.45 Die Geschichte der Stadt Stein am Rhein 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 21.25 Lebendige Vergangenheit 21.55 Alte franz. Musik	20.00 "Wann und wo hätten Sie gerne gelebt?", Eine Umfrage 21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	16.00 "La route", Hörspiel 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Michel Haller 22.35 Le Magazine de la Télévision	20.30 "Le manteau", pièce d'après Gogol
Mittwoch, den 5. Februar		Mittwoch, den 5. Februar	
14.00 Frauenstunde 20.25 "D'Schattmatbürre", Hörspielreihe (5) 21.30 Aus dem "Freischütz" 22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens u. Wiss. 22.50 Enrico Mainardi, Cello	20.00 Lieder von Karl Fried. Zelter 20.15 Stimmen aus Goethes Lebenskreis (1) 20.30 Sir Thomas Beecham dirigiert	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "L'homme au masque blanc", Hörspiel 20.30 Échec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	20.30 Discanalyse 21.25 "Sahara", documentaire
Donnerstag, den 6. Februar		Donnerstag, den 6. Februar	
20.00 Musikalische Schlittenfahrt" von Leop. Mozart 20.30 "Der Parasit", Lustspiel 22.20 Die grossen Orgelmeister, (Es spielt O. Schäffer, Bern)	20.00 Neuenburg im 18. Jahrhundert 20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Neuenburg	17.15 Werke von Palestina 20.00 La situation du théâtre en europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.30 "Les smaques", Hörspiel 22.35 Musique de notre temps	20.25 "Les cloches de corneville", opéra de Planquette 21.10 Dans les coraux de la mer Rouge (1) 21.30 La musique symphonique en allemande
Freitag, den 7. Februar		Freitag, den 7. Februar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Damals und heute 21.00 Für die Rätoromanen	20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Ueber das Liebhaber-Musizieren	17.15 Werke von Palestina 20.00 La situation du théâtre en europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.30 "Les smaques", Hörspiel 22.35 Musique de notre temps	20.25 "Les cloches de corneville", opéra de Planquette 21.10 Dans les coraux de la mer Rouge (1) 21.30 La musique symphonique en allemande
Samstag, den 8. Februar		Samstag, den 8. Februar	
13.00 "Spalebürg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht (Dvorak, Kodaly)	20.00 "Don Pasquale", Oper von Donizetti	16.30 Schumann: Carnaval, op. 9 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.45 "Il pleut sur Berlin", Hörspiel	14.00 L'Orchestre de la Suisse romande 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals

26. Januar bis 8. Februar 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 26. Januar</p> <p>18.15 Borodin: 2. Sinfonie h-moll 20.00 L'evoluzione della musica italiana per violino e pianoforte 20.25 Cronache di teatro 20.30 "Una donna senza importanza", Komödie von Oscar Wilde 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 27. Januar</p> <p>20.00 "Svizzera orientale", Hörfolge 20.30 Franz. Musik des 19. Jahrhunderts 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 28. Januar</p> <p>17.00 Compositori svizzeri 20.00 Donne fatali dello schermo (2) 21.30 Kammermusik 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto III.</p> <p>Mittwoch, den 29. Januar</p> <p>20.30 Bunter Abend 21.30 Beethoven: Violinsonate F-dur, Op. 24 21.55 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 30. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 31. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Lorenzo e il suo avvocato", Commedia 21.50 Profili di musicisti svizzeri: Conrad Beck 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 1. Februar</p> <p>13.30 Per la donna 14.20 "Le stelle", Hörspiel 17.00 Brahms: Serenade D-dur</p> <p>Sonntag, den 2. Februar</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 18.15 Tschaikowsky: Suite Nr. 1 in D-dur 20.00 Sonaten für Viola und Klavier 20.30 Cronache di teatro 20.35 "Trovarsi", Dreikäter von Pirandello 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 3. Februar</p> <p>20.30 Musik aus Opern 21.35 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 4. Februar</p> <p>20.00 Le donne fatali dello schermo: 3. "Da Viviane Romance a Rita Hayworth" 21.20 Werke von Armin Schibler 22.55 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto IV</p> <p>Mittwoch, den 5. Februar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Werke von Telemann 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 6. Februar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter Ottmar Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 7. Februar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Dirsi addio", Hörspiel 21.30 Orazio Vecchi (1605): Scene da "L' Amfiparnaso" 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 8. Februar</p> <p>13.30 Per la donna 14.40 "Poi l'estate finisce", Hörspiel nach Adalbert Stifter 17.00 Werke von Händel und Mozart 21.15 "La serva padrona", Opera di Pergolesi 21.55 "Petrouchka" von Strawinsky</p>	<p>Stuttgart 522 m 575 kHz</p> <p>Südwestfunk 295 m 1016 kHz</p> <p>Vorarlberg 476,9 m 629 kHz</p> <p>Sonntag, den 26. Januar</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Der Kreislauf der Lymphe im menschlichen Körper 10.30 Telemann: "Was ist das Herz?", Solokantate 17.00 "Das irdene Wälzelchen", indisches Volksstück 20.00 Sinfoniekonzert unter André Cluytens</p> <p>Montag, den 27. Januar</p> <p>16.45 "Abschied in Baden", Hörfolge um den Dichter Alfred de Musset 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum 10. Todestag des Mahatma Gandhi</p> <p>Dienstag, den 28. Januar</p> <p>16.45 Die Lage der Kirche in Ungarn 20.00 Melodien von Edvard Grieg 22.40 Zum 150. Geburtstag des schwäbischen Denkers David Friedrich Strauss</p> <p>Mittwoch, den 29. Januar</p> <p>20.30 "Zwischen zwei Tagen", Hörspiel 21.20 Französische Kammermusik 23.00 Orchesterkonzert unter Sir Th. Beecham</p> <p>Donnerstag, den 30. Januar</p> <p>21.00 Opernkonzert 22.20 Schoeck: Aus dem Zyklus "Unter Sternen"</p> <p>Freitag, den 31. Januar</p> <p>16.45 Filmpremiere 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 4. "Ist eine Verjüngung möglich?" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Das Ende des Neo-Realismus", eine Grabrede</p> <p>Samstag, den 1. Februar</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.45 Häberle und Pfleiderer auf Weltreise: 8. "Die Heimkehr" 0.10 Nachtkonzert unter Carl Schuricht</p> <p>Sonntag, den 2. Februar</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Die Gefahr der schleichen Inflation" 17.00 "Ungefasste Edelsteine", heiteres Kriminalhörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 21.00 Zum Gedenken an Erich Ponto</p> <p>Montag, den 3. Februar</p> <p>21.00 Musik aus Operetten 22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>Dienstag, den 4. Februar</p> <p>16.45 Die Lage der Kirche in Jugoslawien 21.25 Heitere Frauengestalten in beliebten Opern 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 "Der witzlose Humor", eine Betrachtung</p> <p>Mittwoch, den 5. Februar</p> <p>20.30 "Familienpapiere", Gaunerkomödie von Jacques Deval 23.00 Orchesterwerke von Berlioz</p> <p>Donnerstag, den 6. Februar</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Ferenc Fricsay</p> <p>Freitag, den 7. Februar</p> <p>16.45 Filmpremiere 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 5. "Kann man das Leben verlängern?" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Soziologie der Verdrängung" (Psychoanalyse und Marxismus)</p> <p>Samstag, den 8. Februar</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Werke von Schumann</p> <p>Sonntag, den 26. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 Mozart: Divertimento D-dur KV 334 20.00 Sinfoniekonzert (Roussel, Brahms)</p> <p>Montag, den 27. Januar</p> <p>22.15 Klaviermusik 22.30 "Die kahlköpfige Sängerin", Hörspiel</p> <p>Dienstag, den 28. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik (Mendelssohn, Chopin) 20.30 "Jahrmarkt des Lebens", Hörspielreihe (5)</p> <p>Mittwoch, den 29. Januar</p> <p>20.00 "Der Musikmeister" von Cimarosa und "Meister Pedros Puppenspiel" von de Falla 21.00 "Mahatma Gandhi - sein Leben und seine Botschaft an die Welt", Hörbild</p> <p>Donnerstag, den 30. Januar</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Der Nationalsozialismus in seinen Dokumenten 22.45 Werke von Beethoven</p> <p>Freitag, den 31. Januar</p> <p>20.00 Musik der Welt (Haydn, Wagner, Debussy) 21.15 Kammermusik von Bach und Hindemith</p> <p>Samstag, den 1. Februar</p> <p>15.00 Johann Strauss 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>Sonntag, den 2. Februar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "Die Walküre" von Richard Wagner, I. Akt 21.30 Mozart: Streichquartett C-dur KV 465</p> <p>Montag, den 3. Februar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Der Briefwechsel Friedrich Schlegels mit Novalis 23.00 Von Rhythmus, Takt und Metrum</p> <p>Dienstag, den 4. Februar</p> <p>20.30 "Der Elefant im Haus", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 5. Februar</p> <p>20.00 "Wagner im Spannungsfeld extremer Kritik" 20.20 "Die Walküre", II. Akt</p> <p>Donnerstag, den 6. Februar</p> <p>20.00 Filmschau 20.45 Aus Forschung und Technik: Müdigkeit wird gemessen 21.00 Leo Fall - Ein Musikerporträt 22.45 Olivier Messiaen: "Harawi" 23.30 Auf den Spuren der pharaonischen Musik-Kultur</p> <p>Freitag, den 7. Februar</p> <p>20.00 Musik der Welt (Bach, Lully) 21.00 Neue Frauenberufe 21.15 Kammermusik von Schumann und Brahms</p> <p>Samstag, den 8. Februar</p> <p>15.00 Shakespeare-Opern 16.10 Reportage: Was wird mit Algerien 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>Sonntag, den 26. Januar</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 "Arthur", Lustspiel von Franz Molnar</p> <p>Montag, den 27. Januar</p> <p>16.30 Konzertstunde 18.30 Jugend und Theater 20.45 "Hexenwahn und Hexenverfolgung in Vorarlberg" 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 28. Januar</p> <p>16.30 Beethoven: Sonate für Violine und Klavier, G-Dur, op. 96 20.15 Der Tiroler Komponist Karl Senn 21.00 Konzertstunde 21.45 "Der König im Sand", Märchen</p> <p>Mittwoch, den 29. Januar</p> <p>20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Chinesische Lieder aus dem 12.-17. Jahrhundert v. Chr. 22.25 Lieder von Brahms</p> <p>Donnerstag, den 30. Januar</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Aus meinem Leben (Gertrud von Le Fort) 21.00 "Die Familie Gänsbacher", Hörfolge 0.05 Brahms: 3. Sinfonie F-Dur</p> <p>Freitag, den 31. Januar</p> <p>16.30 Pfizner: Sonate für Violine und Klavier e-moll, op. 27 20.15 "Die Verliebten", Komödie von Goldoni 0.05 Kammermusik von Brahms</p> <p>Samstag, den 1. Februar</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt, wir antworten 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>Sonntag, den 2. Februar</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Die Spieluh", Märchenspiel 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>Montag, den 3. Februar</p> <p>21.00 Kleines Chorkonzert 21.30 "Stephanies Ruhm und Ende", Tragikomödie 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>Dienstag, den 4. Februar</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert 21.45 Österreichische Lyrik: Ernst Waldinger</p> <p>Mittwoch, den 5. Februar</p> <p>20.00 "Wagner im Spannungsfeld extremer Kritik" 20.15 Schöne Stimmen, - schöne Weisen 21.00 "Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen" 22.30 Das schöne Lied 0.05 Kammermusik</p> <p>Donnerstag, den 6. Februar</p> <p>16.30 Das Problem des Bestsellers 20.50 Tiroler Volksbüchsen stellen sich vor 0.05 Sinfoniekonzert</p> <p>Freitag, den 7. Februar</p> <p>16.30 Konzertstunde 20.15 "Bettina", Komödie von Alfred de Musset 0.05 Sinfoniekonzert</p> <p>Samstag, den 8. Februar</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Kabarettistisches Mosaik 21.30 Unsere Radiofamilie</p>		

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 26. Januar			
8.30 Prot. Gottesdienst 15.47 "Mozart!", comédie musicale de Sacha Guitry 17.45 Sinfoniekonzert unter Walter Goehr 20.00 Musique de chambre 21.00 "Les déguisements de Stendhal" 22.00 Musique ancienne	15.30 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent 20.30 Letter from America 20.45 "The Way of Life": "Why Don't the Churches Unite?" 21.30 'Soames Forsyte, Esq', Hörspielfolge 22.15 Feature: People on the Move 23.15 Brahms: Liebesliederwalzer	15.30 Organ Recital 21.00 Feature: "Famous Trials" (1) 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik	20.00 Music to Remember: Mozart and Verdi 22.15 "The Donkey's Crusade", Hörspiel
Montag, den 27. Januar			
20.00 Sinfoniekonzert unter Charles Bruck 21.30 Nouvelles musicales 21.40 "Belles lettres", revue littéraire	20.00 Music to Remember: Mozart and Verdi 22.15 "The Donkey's Crusade", Hörspiel		
Dienstag, den 28. Januar			
20.00 Kammerkonzert 21.55 Thèmes et controverses : 10ème anniversaire de la Mort de Gandhi	19.45 Organ Recital 21.00 Feature: "Famous Trials" (1) 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik	21.00 Sinfoniekonzert unter Stanford Robinson 22.15 Feature: "Hitler, Portrait of a Nightmare"	
Mittwoch, den 29. Januar			
19.03 Initiation à la Musique d'Orient 20.45 "Phèdre" de Racine	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra) 21.00 "The Browning Version" von T. Rattigan 23.30 Poetry Reading	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra) 21.00 "The Browning Version" von T. Rattigan 23.30 Poetry Reading	
Donnerstag, den 30. Januar			
19.15 "La science en marche" 20.00 "Pélés et Melisande" de Claude Debussy 21.40 Les nouvelles musicales 22.00 Des Idées et des Hommes	20.30 Science Quiz 21.00 The Living Composer (BBC Scottish Orchestra) 22.15 At Home and Abroad	20.30 Science Quiz 21.00 The Week in Westminster 22.15 "Rasputin", Hörspiel	
Freitag, den 31. Januar			
20.15 "La chartreuse de Parme" d'Henri Sauguet 23.10 Musique contemporaine	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Rasputin", Hörspiel	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Rasputin", Hörspiel	
Samstag, den 1. Februar			
13.05 Analyse spectrale de l'occident: "l'Histoire a-t-elle commencé à Sumer 23.20 "Synthèse de la Journée"	10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Andrej Panufnik 20.45 Feature: "The Way of Life" 21.30 'Soames Forsyte, Esq', Hörspielfolge 22.15 Feature: "People on the Move"	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Rasputin", Hörspiel	
Sonntag, den 2. Februar			
8.30 Prot. Gottesdienst 13.37 "La plus forte", pièce de Strindberg 15.47 "Chanson d'amour" de Schubert 17.45 Sinfoniekonzert 21.00 "Tunnel", Hörspiel	20.00 Orchesterkonzert unter Hans Swarowsky 22.15 Cards with Uncle Tom	20.00 Orchesterkonzert unter Hans Swarowsky 22.15 Cards with Uncle Tom	
Montag, den 3. Februar			
20.00 Sinfoniekonzert unter Serge Baudo 21.40 Belles lettres, revue littéraire	19.45 Susan Slivko, Klavier 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammerkonzert	19.45 Susan Slivko, Klavier 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammerkonzert	
Dienstag, den 4. Februar			
20.00 Musique de chambre 21.55 Thèmes et controverses	22.15 Barbieri: "El Barbirillo de Larapies", Studio-Oper 23.15 Science Review	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra) 21.00 "Figure of Fun", Hörspiel 23.30 Poetry Reading	
Mittwoch, den 5. Februar			
19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 "Dieudonnal", Hörspiel	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra) 21.00 "Figure of Fun", Hörspiel 23.30 Poetry Reading	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra) 21.00 "Figure of Fun", Hörspiel 23.30 Poetry Reading	
Donnerstag, den 6. Februar			
14.25 A l'ombre de Shakespeare 19.15 La science en marche 20.00 Orchesterkonzert 21.40 Nouvelles musicales 22.00 Des Idées et des Hommes	20.30 Science Quiz 21.00 Bournemouth Symphony Orchestra 22.15 At Home and Abroad 23.15 Flora Nielsen, Sopran	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra) 21.00 "Figure of Fun", Hörspiel 23.30 Poetry Reading	
Freitag, den 7. Februar			
20.00 "Carmen" de Bizet	20.30 Science Quiz 21.00 Bournemouth Symphony Orchestra 22.15 At Home and Abroad 23.15 Flora Nielsen, Sopran	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Seawife", Hörspiel 23.45 Evening Prayers	
Samstag, den 8. Februar			
19.30 Musique de chambre 20.30 "Les mensonges", Hörspiel		20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Seawife", Hörspiel 23.45 Evening Prayers	

Fortsetzung von Seite 5

dessen neuen Film sie verpflichtet war, eine Absage gesandt, was allerdings nicht bedeutet, dass sie der Filmarbeit grundsätzlich entsagen möchte.

Nachdem Basehart für die neue Arbeit nach New York abgereist ist, wartet sie ab, ob die Komödie ein Erfolg sein wird. In diesem Fall wird sie ihm nachreisen. Andernfalls wird er nach Rom zurückkehren, wo sie ihren Wohnsitz haben. Vor der Presse erklärte er, dass Valentina das schwierige Problem auf Grund eigener Entschlüsse gelöst habe, und er sich nicht den mindesten Druck gestattet habe. An die Produzenten richtete er den Appell, auf die grossen Schwierigkeiten einer Künstlerehe Rücksicht zu nehmen. Er scheint aber damit nicht besonders gut angekommen zu sein; jedenfalls hat Valentina in Italien kein neues Angebot mehr erhalten. Dagegen scheinen sich für sie Möglichkeiten in Amerika zu eröffnen, jedenfalls im Fernsehen, das ihr eine Anfrage sandte. Schade!



Richard Basehart als spöttisch-närrischer Seiltänzer in der "Strada". Der Künstler hat einen steilen Aufstieg zu verzeichnen, der ihn und seine Familie vor schwierige Probleme stellt.

Zinnemann: Dramatik und religiöses Leben

ZS. Zinnemann, das ist der Regisseur so bedeutender Filme wie "High noon", "Bis in alle Ewigkeit", "The men". Es sind keine sanften Werke. Umsomehr horchte man auf, als er sich an die Arbeit für einen Film von stark religiösem Einschlag machte, "Die Geschichte einer Nonne" nach dem Roman von Kathryn Hulme. Es soll sich um ein wahres Geschehen handeln, in dessen Zentrum eine junge Belgierin stand. Sie arbeitete nach Ablegung der Ordensgelübde als Krankenschwester im belgischen Kongo, kam jedoch nach Kriegsausbruch zurück und unterstützte ihre Angehörigen im Widerstandskampf gegen die deutschen Eindringlinge. Sie geriet dabei in schwere Gewissenskonflikte, die zum Verlassen des Klosters und des Ordens führten.

Zinnemann hat mit den Aufnahmen bereits in Rom begonnen, die in Belgien und im Kongo fortgesetzt werden sollen. Die Hauptrolle spielt - die Protestantin Audrey Hepburn, der die neue Rolle sehr zu gefallen scheint, nachdem sie als Tänzerin nicht sonderlich Glück hatte. Beziehungen zum Klosterleben hat sie allerdings keine, doch war sie als Botengängerin in der Widerstandsbewegung tätig und kennt diese dramatische Seite des Films aus eigener Anschauung. Entgegen aller Vermutung scheint es aber Zinnemann nicht in erster Linie darauf anzukommen. "Der Film ist eine respektvolle Darstellung wunderbarer Dinge, die sich im religiösen Leben ereignen", erklärte er. "Mit ein wenig Glück hoffe ich, das alles verständlich machen zu können". Man darf bei einem Meister zugespitzter Dramatik wie Zinnemann darauf gespannt sein, wie er eine subtile innere Entwicklung eines Gewissenskonfliktes (Loslösung von feierlichen Ordensgelübden in inneren Kämpfen) filmisch bewältigt.