

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 1

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW	
Sonntag, den 12. Januar				Sonntag, den 12. Januar			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. Theo Schubert, Reigoldswil		13.30 Berühmte Pianisten		10.00 Culte protestant, Pasteur Th. Roussy, Lausanne		21.40 Musik aus Opern	
10.15 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson		14.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet		17.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki			
16.30 Kind und Tier		19.40 "Theater", Spiel von Franz Molnar		18.25 Le courrier protestant			
17.50 "Russland, das Atom und der Westen" (1)		20.30 "The King of Barataria", Operette		20.45 Le Championnat suisse culturel interville: Lausanne - Berne			
18.25 Mozart: "Thamos, König in Aegypten"				21.15 "On boucle Jeudi", Hörspiel			
20.30 "Russland, das Atom und der Westen" (2)				Montag, den 13. Januar			
21.30 Sonate und Quartett				13.55 Femmes chez elles		20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle	
22.55 Lieder von Gustav Mahler				20.00 "Désiré Bisquet jou les mauvais garçon", fantaisie policière		21.00 Schubert: Klaviersonate a-moll, op. 42	
Montag, den 13. Januar				22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada			
16.00 Schumann: Liederzyklus: Dichterliebe		20.00 Studiamo l'italiano		Dienstag, den 14. Januar			
17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (2)		21.00 "Bluthochzeit", Lyrische Tragödie von F.G. Lorca, Musik von Wolfgang Fortner		17.30 "Antonio Vivaldi", une évocation		21.15 Neue Musik	
19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin"				18.30 Cinémagazine			
21.00 "Mein Name ist Paul Cox", Kriminalhörspielserie (2)				20.30 "La reine mère", comédie			
23.00 Ein Jahr der Oper				Mittwoch, den 15. Januar			
Dienstag, den 14. Januar				18.15 Nouvelles du monde chrétien		20.30 Reconnaissez-vous ces voix?	
19.05 Wirtschaftschronik		20.00 "Kloten nebelfrei! ", Unterhaltungsabend		20.00 Questionnez on vous répondra			
20.00 Sinfoniekonzert aus St. Gallen (Leitung: Silvio Varviso)		21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit		20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet			
21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute				22.35 Le Magazine de la Télévision			
Mittwoch, den 15. Januar				Donnerstag, den 16. Januar			
14.00 Frauenstunde		20.20 Beethoven: 6. Sinfonie F-dur		20.00 "...et pour le pire ", Hörspielfolge			
18.30 Von Tag zu Tag				20.30 Échec et mat			
20.15 "D' Schattmattbure", Hörspielreihe, 2.: "Spuren"				21.30 Orchestre de chambre de Lausanne			
21.15 Streichquartette von Debussy und Schumann				Freitag, den 17. Januar			
Donnerstag, den 16. Januar				17.15 Werke von Bruckner und Saint-Saëns		20.30 Sinfoniekonzert unter Christian Vöchting	
16.45 Wovon man spricht		20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Freiburg		20.00 A l'enseignement de la jeunesse			
17.10 Musikalische Raritäten		21.00 "Les Fontaines de Versailles", weltliche Kantate von M. R. de Lalande		21.00 "C'était son destin", Hörspiel			
20.30 "Ein Windstoss", Komödie		21.40 Der Weltfriede - das Weltproblem 4.: "Kann der Mensch seiner Natur nach Frieden halten?"		22.50 Musique de notre temps			
21.50 Italienische Arien				Samstag, den 18. Januar			
22.20 Die grossen Orgelmeister				13.50 Werke von Monteverdi		14.10 Polyphonie vocale italienne	
Freitag, den 17. Januar				14.10 Un trésor national: nos patois		15.00 L'université radiophonique internationale	
14.00 Die halbe Stunde der Frau		20.00 Studiamo l'italiano				20.30 Haydn: "Die Jahreszeiten" (II)	
17.00 Kammermusik mit Orgel		21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft					
20.30 Am runden Tisch: Abstimmung über Kartell-Initiative		21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts					
22.20 Musik von Darius Milhaud							
Samstag, den 18. Januar				Sonntag, den 19. Januar			
13.00 "Spalebärg 77a"		20.00 Sinfoniekonzert		10.00 Culte protestant, Pasteur Dominicé, Genf		20.00 Découverte de la Yougoslavie	
13.40 Die Samstags-Rundschau		21.45 Albert Schweitzer liest		11.15 Les beaux enregistrements			
14.00 Aus "Ein Maskenball" von Verdi		22.00 Albert Schweitzer spielt		17.50 Culte œcuménique (Cathédrale de Saint-Pierre)			
15.00 Radio-u. Fernsehmagazin				18.50 Vie et pensée chrétiennes			
17.40 Kammermusik				20.00 Opéras oubliés			
20.30 "Vorzell du das im Fährma!"				20.15 "Les femmes savantes", de Molière			
22.20 Der Musikfreund wünscht				22.00 "Epithalame" d'André Jolivet			
Sonntag, den 19. Januar				Montag, den 20. Januar			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hutzli, Bern		14.20 Der Weltfriede - das Weltproblem: 5. "Die Bereitschaft zur Solidarität mit allen Menschen"		13.55 Femmes chez elles		20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle	
11.20 "Die Ernährungskrise des Abendlandes und der Weg zu ihrer Überwindung"		15.20 Ein Schweizer Forscherschicksal		20.00 "Poudre de succession", pièce policière			
17.00 "Schneller, stärker, höher...", Hörfolge über den Rekord		16.00 Streichquartette von Debussy und Schumann		22.35 Poésie à quatre voix			
17.30 Das Kammerensemble von Radio Bern in Freiburg		20.45 "Microbus 666" oder "Eine Reise durch den menschlichen Körper", Radio-Phantastie		Dienstag, den 21. Januar			
20.15 "Der Oelfleck" Hörspiel				19.45 Discanalyse		21.00 Trésors de la musique	
20.45 "Don Sancho", Jugendoper von Liszt				20.30 "La corde", Hörspiel			
Montag, den 20. Januar				Mittwoch, den 22. Januar			
17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (3)		20.00 Studiamo l'italiano		18.15 Nouvelles du monde chrétien		20.30 Reconnaissez-vous ces voix?	
19.00 Montagskurs: Naturkräfte im Dienste der Medizin: 3. "Erhalte dich beweglich"		21.00 Aus der Metropolitan Opera vor fünfzig Jahren: "Faust" von Gounod		20.00 Questionnez on vous répondra			
21.00 "Mein Name ist Paul Cox". Kriminalhörspielserie (3)				20.30 Sinfoniekonzert unter André Audoli			
21.45 Liszt: Klavier-Sonate h-moll				22.35 Le Magazine de la Télévision			
22.30 Werke von Pierre Capdevielle				Donnerstag, den 23. Januar			
Dienstag, den 21. Januar				17.50 La quinzaine littéraire		20.30 Discanalyse	
14.00 Zu Lisa Wengers hundertstem Geburtstag		20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel		20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge			
20.00 Sinfoniekonzert unter Franz André				20.30 Échec et mat			
21.45 Theater der Gegenwart				21.30 Orchestre de chambre de Lausanne			
Mittwoch, den 22. Januar				Freitag, den 24. Januar			
14.00 Mütterstunde		20.45 Das Kammerensemble von Radio Bern in Luzern		17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)		20.30 "Une éducation manquée", opérette d'Emmanuel Chabrier	
16.00 Bläser-Kammermusik		21.35 "Wie erkennt man rechtzeitig die Krebskrankheit?", Aussprache		20.00 A l'enseignement de la jeunesse			
20.20 "D' Schattmattbure", Hörspielreihe: 3. "Der Verdacht"				22.35 Le magazine de la science			
22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens				Samstag, den 25. Januar			
Donnerstag, den 23. Januar				16.20 Bartok: Concerto pour orchestre		20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)	
17.30 Das kulturelle Italien von heute		21.30 "Die kleinen grauen Zellen", Interview mit Hercule Poirot		19.45 Le quart d'heure vaudois			
20.00 "Markheim", Hörspiel				20.45 "Les hommes oubliés", Hörspiel			
20.40 Konzert der Festival Strings Lucerne				22.00 Aventures de microsillon			
21.10 Robert Louis Stevenson (+ 1894)							
Freitag, den 24. Januar							
14.00 Die halbe Stunde der Frau		20.00 Studiamo l'italiano					
17.30 Zwölf helle Köpfe		20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts					
20.30 "Wald-und Weidwerk", Reportage							
Samstag, den 25. Januar							
13.40 Die Samstagsrundschau		20.00 "Haydn und Mozart". Aus der Geschichte des Streichquartetts					
19.10 Protestantische Umschau		20.20 Streichquartette von Mozart und Brahms					
20.15 "Wir quälen - Sie zählen!" Hörerwettbewerb		21.35 "Vertrag auf Leben und Tod", Hörfolge					
22.20 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard							

12. Januar bis 25. Januar 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 12. Januar</p> <p>18.15 Mozart: Violinkonzert A-dur KV 219 20.00 Schubert: Sonatine a-moll, op. 137 Nr. 2 20.30 "Il mago della pioggia", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 13. Januar</p> <p>20.00 "Irlanda", Hörbericht 20.30 "La clemenza di Tito", Oper von Mozart 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 14. Januar</p> <p>17.00 Zeigen, italienische Komponisten 21.30 Streichquartette von Schostakowitsch und Pijper 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>Mittwoch, den 15. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Wilhelm Backhaus, Klavier 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 16. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 17. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Morella", Hörspiel 22.00 Milhaud: "Le voyage d'éte"</p> <p>Samstag, den 18. Januar</p> <p>14.30 "Il procuratore dei matrimoni", Commedia 17.00 Werke von Wagner 21.15 Liszt: "Années de pèlerinage"</p>		<p>Sonntag, den 12. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Der Mensch und die Zeit (I) 18.20 Kammermusik 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Montag, den 13. Januar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Probleme der heutigen Universität 23.30 Junge deutsche Komponisten</p> <p>Dienstag, den 14. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: I. "Zwei junge Mädchen"</p> <p>Mittwoch, den 15. Januar</p> <p>20.00 Italienische Opern 21.00 "Molière und Armande", Komödie einer Ehe, Hörfolge 22.30 Alte und neue Volkslieder</p> <p>Donnerstag, den 16. Januar</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik: Das autogene Training 22.15 Probleme der heutigen Universität 22.45 Werke von Samuel Barber</p> <p>Freitag, den 17. Januar</p> <p>20.00 Divertimento musicale 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: II. "Arkadische Vergnügen"</p> <p>Samstag, den 18. Januar</p> <p>15.00 Romantische Opern 16.10 Die Reportage: Erschliessung der Sahara 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 19. Januar</p> <p>18.15 Elgar: Cellokonzert e-moll, op. 85 20.35 "Michel Auclair", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 20. Januar</p> <p>17.30 Kammermusik 20.00 "La mia montagna", Hörfolge 20.30 Werke von Leos Janacek 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 21. Januar</p> <p>21.20 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>Mittwoch, den 22. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Werke von Telemann 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 23. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 24. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Il Domatore", Hörspiel 21.30 Folklore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 25. Januar</p> <p>14.00 Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger 15.15 "Il naso", Hörspiel 21.15 Strawinsky: "L'uccello di fuoco" 21.35 Werke von Schubert</p>		<p>Sonntag, den 19. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Politische Struktur der gegenwärtigen Welt" 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "Die Puritaner", Oper von Bellini</p> <p>Montag, den 20. Januar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Der Begriff des "Wirklichen" in der Literatur 23.00 Die Schola Cantorum in Paris</p> <p>Dienstag, den 21. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: III. "Ein Wiedersehen in Brüssel"</p> <p>Mittwoch, den 22. Januar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Rolf Agop</p> <p>Donnerstag, den 23. Januar</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Höhlenbilder der Eiszeit 22.15 "Traumfabrik - ernst genommen". Zur Typologie des Filmhelden</p> <p>Freitag, den 24. Januar</p> <p>20.00 Divertimento musicale 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: IV. "Wie man ohne Geld gut leben kann"</p> <p>Samstag, den 25. Januar</p> <p>15.00 Aus französischen Opern 16.10 Reportage: Kunststoffe nach Mass 21.00 Zeitkritisches Kabarett</p>	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 12. Januar	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
17.45 Sinfoniekonzert unter Gaston Poulet	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
21.00 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars"	20.30 Letter from America
	20.45 The Way of Life: "The Word for Living"
	21.30 "Soames Forsyte, Esq", Hörspielfolge
	23.15 Mendelssohn: Oktett
Montag, den 13. Januar	
20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon	20.00 Music to Remember
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Without the Grail", Hörspiel
Dienstag, den 14. Januar	
20.00 Musique de Chambre	19.45 Michael Dobson, Oboe
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 15. Januar	
20.45 Profils de médailles	21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
Donnerstag, den 16. Januar	
20.00 Festival Darius Milhaud	19.45 Werke von Lennox Berkeley
21.40 Les nouvelles musicales	21.00 "For the Defence", Hörspiel
22.00 Des idées et des hommes	
Freitag, den 17. Januar	
20.15 "L'école des maris", opéra-comique d'Emmanuel Bondeville	20.30 Science Quiz
	21.00 Orchesterkonzert
	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Ilse Wolf, Sopran
Samstag, den 18. Januar	
	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "Fish Out of Water", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 19. Januar	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.47 "Véronique" Oper von Messager	15.45 Rossini: Petite Messe Solennelle
17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux	20.30 Letter from America
20.00 Musiciens français contemporains: Darius Milhaud	20.45 The Way of Life: "Why Don't the Churches Unite?"
	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
	22.15 Musical Portrait: Rachmaninov
Montag, den 20. Januar	
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	20.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen
Dienstag, den 21. Januar	
20.00 Musique de chambre	19.45 Kathleen Willson, Mezzosopran
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 22. Januar	
19.35 Les voix de l'avant-garde	21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
20.45 "Monsieur personne", Hörspiel	
Donnerstag, den 23. Januar	
19.15 La science en marche	21.00 "The Hidden Fairing", Hörspiel
20.00 "Pelléas et Mélisande" de Claude Debussy	
Freitag, den 24. Januar	
20.15 "La Bohème", Oper von Puccini	20.30 Science Quiz
	21.00 Sinfoniekonzert
	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 25. Januar	
19.30 XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel	20.15 The Week in Westminster
20.30 Sa Majesté la Presse: Monseigneur le Pape	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "The Time of the Serpent", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers

Die Muse der Existenzialisten

ZS. Der Hemingway-Film "Zwischen Madrid und Paris" über die vom Krieg zerbrochene Jugend hat wieder die Aufmerksamkeit auf Juliette Greco gelenkt, die als "Muse der Existenzialisten" von Sartrescher Prägung weltbekannt wurde. Sie spielt darin mit Erfolg die Rolle eines leichten Mädchens, was ihr jetzt weitere Filmangebote eingetragen hat. Eine begabte Chansonnète, vital, temperamentvoll und immer gleichmässig guter Stimmung, hat sie auch auf der Bühne Erfolge zu verzeichnen. Von korsischer Abstammung, gehörte sie schon als 15 jähriges Mädchen im Kriege der Widerstandsbewegung an (ihre Mutter und Schwester kamen ins KZ Ravensbrück), geriet ebenfalls in die Hände der Gestapo und wurde im Gefängnis von Fresnes in Haft behalten. Der amerikanische Sieg rettete dem Mädchen, das noch ein halbes Kind war, das Leben.

Nach dem Kriege schloss sie sich der existenzialistischen Jugend an und hier beginnt für uns das Interesse. Denn die Existenzialisten von St. Germain-des-Près sind heute längst zerstreut, kaum dass man von ihrem geistigen Haupt, Sartre, noch viel hört. Wie stellt sich heute Juliette Greco dazu?

Sie ist nach wie vor überzeugt von der Philosophie Sartres; sie versichert, ihre Ansichten hätten sich nicht geändert. Die menschliche Existenz werde durch Sartre in überzeugender Weise geklärt. Er sei der einzige grosse Mann, in dessen Nähe man vergesse, dass er einer sei. Er habe der Jugend, die Grauenhaftes erleben musste, an Stelle eines bourgeoisen, antiquierten und dogmatisch versteinerten Glaubens eine frische, lebendige Ueberzeugung geschenkt, die sich restlos mit ihren Erfahrungen gedeckt habe. Sie zitierte in diesem Zusammenhang das Wort des deutschen Dichters Ernst Wiechert, "Gott starb im Konzentrationslager", wie überhaupt der geistige deutsche Einfluss in diesen gänzlich antideutsch eingestellten Widerstandskreisen gross gewesen zu sein scheint. Hat sich doch auch Sartre, ebenfalls dem Widerstand angehörend, als Schüler Heideggers bezeichnet.

Dass die Tage, in denen sie in der "Rose rouge" in ihrem berühmten schwarzen Tricot existenzialistische Chansons von Sartre, Prévert u. a. sang, endgültig vorüber sind, bedauert sie, betrachtet es aber als Notwendigkeit. "Unmittelbar nach Kriegsende war unsere Freude ungeheuer, den Exekutionskommandos der Gestapo und den Gaskammern der KZ. entronnen zu sein. Das haben wir damals alle in St. Germain ausgedrückt. Wir existierten noch! Alles andere war gleichgültig. Aber es konnte nicht andauern. Es musste St. Germain ergehen wie Montmartre und Montparnasse, sie wurden eine touristische Sehenswürdigkeit, als sich der Ruf unserer Taten und unserer Haltung verbreitete. Das aber konnten wir nicht tolerieren und zertreuten uns. Ein jeder schlug seinen eigenen Weg ein. Einige sind berühmt geworden: Daniel Gelin hat sich als Schauspieler durchgesetzt, Boris Vian, der das berühmte Chanson komponierte: "J'irai cracher sur vos tombes", hat als Komponist und Musikkritiker Erfolge gehabt, Claude Luter wurde Dirigent usw. Sie sind alle Existenzialisten geblieben, was sie nicht hinderte, Gutes und Schönes zu leisten. Dass St. Germain nicht mehr besteht, ist im Grunde gleichgültig, wenn nur Paris besteht, denn Paris bleibt immer Paris.

Juliette zeigt sich als sehr geschickte Verteidigerin ihrer Ansichten und es kann nicht wundern, dass sie neben der Pflege ihres Kindes aus geschiedener Ehe das Lesen von Büchern und Zeitschriften als ihre Lieblingsbeschäftigung erklärt, der sie jede freie Stunde widme. Sie hält den Existenzialismus für lebendiger denn je und betont auch, dass die alten Kameraden immer etwa wieder zusammenkämen. Sie will auch nicht zugeben, dass der Existenzialismus vorwiegend eine Angelegenheit der vom Krieg schwer versehrten Jugend sei; sie glaubt, dass künftige Generationen ihn aufnehmen und weiterentwickeln werden.