

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 1

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 12. Januar		Sonntag, den 12. Januar	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. Theo Schubert, Reigoldswil	13.30 Berühmte Pianisten	10.00 Culte protestant, Pasteur Th. Roussy, Lausanne	21.40 Musik aus Opern
10.15 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson	14.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet	17.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki	
16.30 Kind und Tier	18.40 "Theater", Spiel von Franz Molnar	18.25 Le courrier protestant	
17.50 "Russland, das Atom und der Westen" (1)	20.30 "The King of Barataria", Operette	20.45 Le Championnat suisse culturel intervalles: Lausanne - Berne	
18.25 Mozart: "Thamos, König in Aegypten"		21.15 "On boucle Jeudi", Hörspiel	
20.30 "Russland, das Atom und der Westen" (2)			
21.30 Sonate und Quartett			
22.55 Lieder von Gustav Mahler			
Montag, den 13. Januar		Montag, den 13. Januar	
16.00 Schumann: Liederzyklus: Dichterliebe	20.00 Studiamo l'italiano	13.55 Femmes chez elles	20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle
17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (2)	21.00 "Bluthochzeit", Lyrische Tragödie von F.G. Lorca, Musik von Wolfgang Fortner	20.00 "Désiré Bisquet jou les mauvais garçon", fantaisie policière	21.00 Schubert: Klaviersonate a-moll, op. 42
19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin"		22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada	
21.00 "Mein Name ist Paul Cox", Kriminalhörspielserie (2)			
23.00 Ein Jahr der Oper			
Dienstag, den 14. Januar		Dienstag, den 14. Januar	
19.05 Wirtschaftschronik	20.00 "Kloten nebelfrei!", Unterhaltungssendung	17.30 "Antonio Vivaldi", une évocation	21.15 Neue Musik
20.00 Sinfoniekonzert aus St. Gallen (Leitung: Silvio Varviso)	21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	18.30 Cinémagazine	
21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute		20.30 "La reine mère", comédie	
Mittwoch, den 15. Januar		Mittwoch, den 15. Januar	
14.00 Frauenstudie	20.20 Beethoven: 6. Sinfonie F-dur	18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Reconnaissiez-vous ces voix?
18.30 Von Tag zu Tag		20.00 Questionnez on vous répondra	
20.15 "D! Schattmattbürre", Hörspielreihe, 2.: "Spuren"		20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet	
21.15 Streichquartette von Debussy und Schumann		22.35 Le Magazine de la Télévision	
Donnerstag, den 16. Januar		Donnerstag, den 16. Januar	
16.45 Wovon man spricht	20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Freiburg	20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge	
17.10 Musikalische Raritäten	21.00 "Les Fontaines de Versailles", weltliche Kantate von M. R. de Lalande	20.30 Echec et mat	
20.30 "Ein Windstoss!", Komödie	21.40 Der Weltfriede - das Weltproblem 4: "Kann der Mensch seiner Natur nach Frieden halten?"	21.30 l'Orchestre de chambre de Lausanne	
21.50 Italienische Arien			
22.20 Die grossen Orgelmeister			
Freitag, den 17. Januar		Freitag, den 17. Januar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	17.15 Werke von Bruckner und Saint-Saëns	20.30 Sinfoniekonzert unter Christian Vöhning
17.00 Kammermusik mit Orgel	21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	20.00 A l'enseigne de la jeunesse	
20.30 Am runden Tisch: Abstimmung über Kartell-Initiative	21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts	21.00 "C'était son destin", Hörspiel	
22.20 Musik von Darius Milhaud		22.50 Musique de notre temps	
Samstag, den 18. Januar		Samstag, den 18. Januar	
13.00 "Spalebürg 77a"	20.00 Sinfoniekonzert	13.50 Werke von Monteverdi	14.10 Polyphonie vocale italienne
13.40 Die Samstags-Rundschau	21.45 Albert Schweitzer liest	14.10 Un trésor national: nos patois	15.00 L'université radiophonique internationale
14.00 Aus "Ein Maskenball" von Verdi	22.00 Albert Schweitzer spielt	20.30 Haydn: "Die Jahreszeiten" (II)	
15.00 Radio-u. Fernsehmagazin			
17.40 Kammermusik			
20.30 "Verzell du das im Fährma!"			
22.20 Der Musikfreund wünscht			
Sonntag, den 19. Januar		Sonntag, den 19. Januar	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hutzli, Bern	14.20 Der Weltfriede - das Weltproblem: 5. "Die Bereitschaft zur Solidarität mit allen Menschen"	10.00 Culte protestant, Pasteur Dominicé, Genf	20.00 Découverte de la Yougoslavie
11.20 "Die Ernährungskrise des Abendlandes und der Weg zu ihrer Überwindung"	15.20 Ein Schweizer Forscherschicksal	11.15 Les beaux enregistrements	
17.00 "Schneller, stärker, höher...", Hörfolge über den Rekord	16.00 Streichquartette von Debussy und Schumann	17.50 Culte œcuménique (Cathédrale de Saint-Pierre)	
17.30 Das Kammerensemble von Radio Bern in Freiburg	20.45 "Microbus 666" oder "Eine Reise durch den menschlichen Körper", Radio-Phantasie	18.50 Vie et pensée chrétiennes	
20.15 "Der Oelfleck" Hörspiel		20.00 Opéras oubliés	
20.45 "Don Sancho", Jugendoper von Liszt		20.15 "Les femmes savantes", de Molière	
Montag, den 20. Januar		22.00 "Epithalamie" d'André Jolivet	
17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (3)	20.00 Studiamo l'italiano	Montag, den 20. Januar	
19.00 Montagskurs: Naturkräfte im Dienste der Medizin: 3. "Erhalte dich beweglich"	21.00 Aus der Metropolitan Opera vor fünfzig Jahren: "Faust" von Gounod	13.55 Femmes chez elles	20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle
21.00 "Mein Name ist Paul Cox", Kriminalhörspielserie (3)		20.00 "Poudre de succession", pièce policière	
21.45 Liszt: Klavier-Sonate h-moll		22.35 Poésie à quatre voix	
22.30 Werke von Pierre Capdeville			
Dienstag, den 21. Januar		Dienstag, den 21. Januar	
14.00 Zu Lisa Wengers hundertstem Geburtstag	20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel	19.45 Discanalyse	21.00 Trésors de la musique
20.00 Sinfoniekonzert unter Franz André		20.30 "La corde", Hörspiel	
21.45 Theater der Gegenwart			
Mittwoch, den 22. Januar		Mittwoch, den 22. Januar	
14.00 Mütterstunde	20.45 Das Kammerensemble von Radio Bern in Luzern	18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Reconnaissiez-vous ces vois ?
16.00 Bläser-Kammermusik	21.35 "Wie erkennt man rechtzeitig die Krebskrankheit?", Aussprache	20.00 Questionnez on vous répondra	
20.20 "D! Schattmattbürre", Hörspielreihe: 3. "Der Verdacht"		20.30 Sinfoniekonzert unter André Audoli	
22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens		22.35 Le Magazine de la Télévision	
Donnerstag, den 23. Januar		Donnerstag, den 23. Januar	
17.30 Das kulturelle Italien von heute	21.30 "Die kleinen grauen Zellen", Interview mit Hercule Poirot	17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse
20.00 "Markheim", Hörspiel		20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge	
20.40 Konzert der Festival Strings Lucerne		20.30 Echec et mat	
21.10 Robert Louis Stevenson (+ 1894)		21.30 l'Orchestre de chambre de Lausanne	
Freitag, den 24. Januar		Freitag, den 24. Januar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)	20.30 "Une éducation manquée", opérette d'Emmanuel Chabrier
17.30 Zwölf helle Köpfe	20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts	20.00 A l'enseigne de la jeunesse	
20.30 "Wald- und Weidwerk", Reportage		22.35 Le magazine de la science	
Samstag, den 25. Januar		Samstag, den 25. Januar	
13.40 Die Samstagsrundschau	20.00 "Haydn und Mozart". Aus der Geschichte des Streichquartetts	16.20 Bartok: Concerto pour orchestre	20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)
19.10 Protestantische Umschau		19.45 Le quart d'heure vaudois	
20.15 "Wir quälen - Sie zählen!" Hörerwettbewerb	20.20 Streichquartette von Mozart und Brahms	20.45 "Les hommes oubliés", Hörspiel	
22.20 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	21.35 "Vertrag auf Leben und Tod", Hörfolge	22.00 Aventures de microsillon	

12. Januar bis 25. Januar 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 12. Januar	9.00 Evangelische Morgenfeier 9.20 Beethoven: Septett Es-dur 17.00 "Viele waren dabei!", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht 21.30 Beethovens Klavierwerk	Sonntag, den 12. Januar	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Der Mensch und die Zeit (I) 18.20 Kammermusik 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour
Montag, den 13. Januar	20.00 "Irlanda", Hörbericht 20.30 "La clemenza di Tito", Oper von Mozart 21.45 Tribuna della critica	20.00 Könige der Operette 22.20 Neue Musik 23.00 "Die Provinzialisierung der Kultur", ein Gespräch	13.00 Opernkonzert 16.00 Kinderbühne: "Zirkus", Hörspiel 20.10 "Zu neuem Leben erweckt", Ritterspiel 0.05 Das Stuttgarter Kammerorchester unter Karl Münchinger
Dienstag, den 14. Januar	17.00 Zeitgen. italienische Komponisten 21.30 Streichquartette von Schostakowitsch und Pijper 22.35 Dante tra il popolo	16.45 Christliches Russland? 21.25 Aus deutschen komischen Opern 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.45 Ehrenrettung der theoretischen Prosa	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Probleme der heutigen Universität 23.30 Junge deutsche Komponisten
Mittwoch, den 15. Januar	20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Wilhelm Backhaus, Klavier 22.00 Momenti di storia ticinese	20.30 "Ein Tag wie jeder andere", Schauspiel von Joseph Hayes 23.00 Werke von Debussy und Tschaikowsky	18.30 Jugend und Film 21.00 "O Paradies am Bodensee", Hörfolge (1) 22.10 Neues vom Büchermarkt
Donnerstag, den 16. Januar	17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	21.00 Orchesterkonzert unter Hans Müller-Kray 22.20 Richard Strauss: Lieder für Bass-Bariton	20.15 Sinfoniekonzert 21.45 Jean Cocteau: Aus dem Tagebuch eines Unbekannten 0.05 Bach: Brandenburgisches Konzert (4-6)
Freitag, den 17. Januar	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Morella", Hörspiel 22.00 Milhaud: "Le voyage d'été" 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 2. 'Die seelischen Veränderungen im Alter' 22.30 Radio-Essay: Ein Versuch über Martin Heidegger 23.30 Alban Berg: Aus der Oper "Lulu"	19.05 "In der Westentasche", Musikalisches Lustspiel 20.15 Schöne Stimmen- schöne Weisen 22.25 Lieder von Brahms 22.40 Orgelwerke französischer Meister
Samstag, den 18. Januar	14.30 "Il procuratore dei matrimoni", Commedia 17.00 Werke von Wagner 21.15 Liszt: "Années de pélérinage"	18.30 Geistliche Abendmusik 20.45 Härterle und Pfleiderer auf Weltreise: 7. "Taifun" 0.10 Reger: Variationen und Fuge, op. 100	20.00 Divertimento musicale 20.30 "Jahrmarkt des Lebens", Hörspielreihe: II. "Arkadische Vergnügen"
Sonntag, den 19. Januar	18.15 Elgar: Cellokonzert e-moll, op. 85 20.35 "Michel Auclair", Commedia 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Die Beziehungen der Eltern zum Kind 17.00 "Das alte Haus", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 21.30 Beethovens Klavierwerk	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Politische Struktur der gegenwärtigen Welt" 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "Die Puritaner", Oper von Bellini
Montag, den 20. Januar	17.30 Kammermusik 20.00 "La mia montagna", Hörfolge 20.30 Werke von Leos Janacek 21.30 Tribuna della critica	21.15 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Der italienische Dichter Cesare Pavese	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Zwerg Nase", Märchenhörspiel 20.10 "Fuchs jagt!", Kriminalhörspiel von Agatha Christie 0.05 Sinfoniekonzert
Dienstag, den 21. Januar	21.20 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante tra il popolo	16.45 Die Lage der Kirche in Polen 20.00 Zum 10. Todestag von Ermanno Wolf-Ferrari 20.45 Gespräch über die Grenze: "Bürokratie" 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten	Montag, den 20. Januar
Mittwoch, den 22. Januar	20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Werke von Telemann 22.00 Momenti di storia ticinese	20.30 "Eine unheimliche Geschichte", Hörspiel 23.00 Sinfoniekonzert	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Der Begriff des "Wirklichen" in der Literatur 23.00 Die Schola Cantorum in Paris
Donnerstag, den 23. Januar	17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo	20.00 "Hoffmanns Erzählungen", Oper von Offenbach	21.30 Schubert: Moments musicaux, op. 94 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Orchesterkonzert
Freitag, den 24. Januar	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Il Domatore", Hörspiel 21.30 Folciore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 3. 'Die körperlichen Vorgänge beim Altern' 21.15 Schützinger Serenade 22.30 "Die Meisterdiebe" (Von Simm und Wert des Plagiats)	Dienstag, den 21. Januar
Samstag, den 25. Januar	14.00 Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger 15.15 "Il naso", Hörspiel 21.15 Strawinsky: "L'uccello di fuoco" 21.35 Werke von Schubert	18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Zeitkritisches Kabarett 0.10 Nachtkonzert (Bach und Hindemith)	Mittwoch, den 22. Januar
			Donnerstag, den 23. Januar
			Freitag, den 24. Januar
			Samstag, den 25. Januar
			15.00 Aus französischen Opern 16.10 Reportage: Kunststoffe nach Mass 21.00 Zeitkritisches Kabarett
			16.30 Hausmusik 20.15 "Lass wehen die Zeit", Hörspiel 0.05 Mozart: Streichquintett C-Dur, K. V. 515

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 12. Januar			
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service		
17.45 Sinfoniekonzert unter Gaston Poulet	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		
21.00 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars"	20.30 Letter from America		
	20.45 "The Way of Life: "The Word for Living"		
	21.30 "Soames Forsyte, Esq", Hörspielfolge		
	23.15 Mendelssohn: Oktett		
Montag, den 13. Januar			
20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon	20.00 Music to Remember		
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Without the Grail", Hörspiel		
Dienstag, den 14. Januar			
20.00 Musique de Chambre	19.45 Michael Dobson, Oboe		
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad		
	22.45 Kammermusik		
Mittwoch, den 15. Januar			
20.45 Profils de médailles	21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent		
Donnerstag, den 16. Januar			
20.00 Festival Darius Milhaud	19.45 Werke von Lennox Berkeley		
21.40 Les nouvelles musicales	21.00 "For the Defence", Hörspiel		
22.00 Des idées et des hommes			
Freitag, den 17. Januar			
20.15 "L'école des maris", opéra-comique d'Emmanuel Bondeville	20.30 Science Quiz		
	21.00 Orchesterkonzert		
	22.15 At Home and Abroad		
	23.15 Ilse Wolf, Sopran		
Samstag, den 18. Januar			
	21.00 Variety Playhouse		
	22.15 "Fish Out of Water", Hörspiel		
	23.45 Evening Prayers		
Sonntag, den 19. Januar			
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service		
15.47 "Véronique" Oper von Messager	15.45 Rossini: Petite Messe Solennelle		
17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux	20.30 Letter from America		
20.00 Musiciens français contemporains: Darius Milhaud	20.45 "The Way of Life: "Why Don't the Churches Unite?"		
	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge		
	22.15 Musical Portrait: Rachmaninov		
Montag, den 20. Januar			
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	20.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent		
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen		
Dienstag, den 21. Januar			
20.00 Musique de chambre	19.45 Kathleen Willson, Mezzosopran		
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad		
	22.45 Kammermusik		
Mittwoch, den 22. Januar			
19.35 Les voix de l'avant-garde	21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		
20.45 "Monsieur personne", Hörspiel			
Donnerstag, den 23. Januar			
19.15 La science en marche	21.00 "The Hidden Fairing", Hörspiel		
20.00 "Pelléas et Melisande" de Claude Debussy			
Freitag, den 24. Januar			
20.15 "La Bohème", Oper von Puccini	20.30 Science Quiz		
	21.00 Sinfoniekonzert		
	22.15 At Home and Abroad		
Samstag, den 25. Januar			
19.30 XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel	20.15 The Week in Westminster		
20.30 Sa Majesté la Presse: Monseigneur le Public	21.00 Variety Playhouse		
	22.15 "The Time of the Serpent", Hörspiel		
	23.45 Evening Prayers		

Die Muse der Existenzialisten

Z.S. Der Hemingway-Film "Zwischen Madrid und Paris" über die vom Krieg zerbrochene Jugend hat wieder die Aufmerksamkeit auf Juliette Greco gelenkt, die als "Muse der Existenzialisten" von Sartrescher Prägung weltbekannt wurde. Sie spielt darin mit Erfolg die Rolle eines leichten Mädchens, was ihr jetzt weitere Filmangebote eingetragen hat. Eine begabte Chansonne, vital, temperamentvoll und immer gleichmässig guter Stimmung, hat sie auch auf der Bühne Erfolge zu verzeichnen. Von korsischer Abstammung, gehörte sie schon als 15 jähriges Mädchen im Kriege der Widerstandsbewegung an (ihre Mutter und Schwester kamen ins KZ Ravensbrück), geriet ebenfalls in die Hände der Gestapo und wurde im Gefängnis von Fresnes in Haft behalten. Der amerikanische Sieg rettete dem Mädchen, das noch ein halbes Kind war, das Leben.

Nach dem Kriege schloss sie sich der existentialistischen Jugend an und hier beginnt für uns das Interesse. Denn die Existenzialisten von St. Germain-des-Près sind heute längst zerstreut, kaum dass man von ihrem geistigen Haupt, Sartre, noch viel hört. Wie stellt sich heute Juliette Greco dazu ?

Sie ist nach wie vor überzeugt von der Philosophie Sartres; sie versichert, ihre Ansichten hätten sich nicht geändert. Die menschliche Existenz werde durch Sartre in überzeugender Weise geklärt. Er sei der einzige grosse Mann, in dessen Nähe man vergesse, dass er einer sei. Er habe der Jugend, die Grauenhaftes erleben musste, an Stelle eines bourgeoisen, antiquierten und dogmatisch versteinerten Glaubens eine frische, lebendige Ueberzeugung geschenkt, die sich restlos mit ihren Erfahrungen gedeckt habe. Sie zitierte in diesem Zusammenhang das Wort des deutschen Dichters Ernst Wiechert, "Gott starb im Konzentrationslager", wie überhaupt der geistige deutsche Einfluss in diesen gänzlich antideutsch eingestellten Widerstandskreisen gross gewesen zu sein scheint. Hat sich doch auch Sartre, ebenfalls dem Widerstand angehörend, als Schüler Heideggers bezeichnet.

Dass die Tage, in denen sie in der "Rose rouge" in ihrem berühmten schwarzen Tricot existentialistische Chansons von Sartre, Prévert u. a. sang, endgültig vorüber sind, bedauert sie, betrachtet es aber als Notwendigkeit. "Unmittelbar nach Kriegsende war unsere Freude ungeheuer, den Exekutionskommandos der Gestapo und den Gaskammern der KZ. entronnen zu sein. Das haben wir damals alle in St. Germain ausgedrückt. Wir existierten noch! Alles andere war gleichgültig. Aber es konnte nicht andauern. Es musste St. Germain ergehen wie Montmartre und Montparnasse, sie wurden eine touristische Sehenswürdigkeit, als sich der Ruf unserer Taten und unserer Haltung verbreitete. Das aber konnten wir nicht tolerieren und zertreuten uns. Ein jeder schlug seinen eigenen Weg ein. Einige sind berühmt geworden: Daniel Gelin hat sich als Schauspieler durchgesetzt, Boris Vian, der das berühmte Chanson komponierte: "J' irai cracher sur vos tombes", hat als Komponist und Musikkritiker Erfolge gehabt, Claude Luter wurde Dirigent usw. Sie sind alle Existenzialisten geblieben, was sie nicht hinderte, Gutes und Schönes zu leisten. Dass St. Germain nicht mehr besteht, ist im Grunde gleichgültig, wenn nur Paris besteht, denn Paris bleibt immer Paris.

Juliette zeigt sich als sehr geschickte Verteidigerin ihrer Ansichten und es kann nicht wundern, dass sie neben der Pflege ihres Kindes aus geschiedener Ehe das Lesen von Büchern und Zeitschriften als ihre Lieblingsbeschäftigung erklärt, der sie jede freie Stunde widmet. Sie hält den Existenzialismus für lebendiger denn je und betont auch, dass die alten Kameraden immer etwa wieder zusammenkommen. Sie will auch nicht zugeben, dass der Existenzialismus vorwiegend eine Angelegenheit der vom Krieg schwer versehrten Jugend sei; sie glaubt, dass künftige Generationen ihn aufnehmen und weiterentwickeln werden.