

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 22

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 3. November		Sonntag, den 3. November	
9.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. H. ten Doornkaat, Höngg 10.15 Das Studio-Orchester unter C. Dahinden 11.20 "Der Parnass". Litt., Hindschau 15.10 "Fidelio", Oper von Beethoven 18.10 Predigt in ital. Sprache 20.00 "Ulrich Zwingli im Doktrinalexamen", Hörfolge 21.00 Werke von Mendelssohn	16.55 Junge invalide im Gespräch mit Dr. Fritz Tanner 21.00 "Monsieur Job" oder "Was alles einem Menschen nicht gehört", Hörspiel	10.00 Culte protestant, pasteur Claude Bridel, Lausanne 14.00 "Balzac à Neuchâtel", Hörfolge 16.55 Sinfoniekonzert unter Charles Münch 18.35 Le compositeur protestant 21.15 "La légion des vivants: "Prisonnier de l'Europe", Hörspielfolge 22.55 Trésors de la musique réformée	21.40 Kim Borg, Bass
Montag, den 4. November		Montag, den 4. November	
17.30 "Die wunderbare Lampe": 4. "Der Prinz von Hindustan 19.00 Montag-kurs: "So simmer"(I), Dr. A. Guggenbühl 20.55 Schubert: Octett in F-dur, op. 166 22.00 "Der Mensch zwischen Medizin und Psychologie" 22.30 Walther Geiser dirigiert eigene Werke	20.25 Bach: Die Kunst der Fuge(2) 21.15 "Die kleinen Sünden", Hörspiel	13.55 Femmes chez elles 20.00 "En votre âme et conscience", Hörspiel 22.45 Poésie à quatre voix: La voix du Canada	20.00 Musik aus Operetten 20.50 Beethoven: Klavier-Sonate op. 109 E-dur 22.05 Neue Musik
Dienstag, den 5. November		Dienstag, den 5. November	
17.10 Naturkunde für jedermann: Die Pilze 18.25 "Wie erkennt man rechtzeitig die Krebskrankheit?", Aussprache 20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer(aus Bern) 22.20 "Die Brücke", Deutsch-französische Kulturchronik	20.35 "Tüflisches Chrit". Berndeutsches Lustspiel	17.30 Conversations littéraires 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le sourire de la Joconde", Spiel von Aldous Huxley	21.15 Le compositeur français André Jolivet
Mittwoch, den 6. November		Mittwoch, den 6. November	
14.00 Frauenstunde 15.20 Fussball: Schottland-Schweiz in Glasgow 20.30 "Wir sind die jungen Schweizer". Panorama in neuen Bildern(I) 21.15 Streichquartette von Mozart und Brahms	20.00 Menschliche Tiergeschichten von Manfred Kyber	10.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet 22.45 Le Magazine de la Télévision	20.30 "Les chevaliers de l'aventure", Hörspiel
Donnerstag, den 7. November		Donnerstag, den 7. November	
14.00 Für die Frauen 17.30 "Flor und Zahnerfall" 17.55 Musik aus aller Welt 20.00 "Kennen Sie die Milchstrasse?", Komödie mit Attila Hörbiger 21.50 Schumann: "Frauenliebe und -leben" Liederzyklus	20.00 Der Musikfreund wünscht 21.15 "Der tote Indianer in der Duke Street" und andere Berichte aus Irland	20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 Das Kammerorchester Lausanne	21.25 Le monde dans tous ses états: L'Arabie heureuse
Freitag, den 8. November		Freitag, den 8. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Chopin: Zwölft Studien, op. 25 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen	20.00 Italienischkurs 20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts (Pizzetti) 21.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft	17.00 "Le message de Socrate aux hommes de notre temps"(1) 21.00 "Une autre vie", Hörspiel 22.55 Neue Musik (Jean Binet)	20.30 Sinfoniekonzert unter Hedy Salqum
Samstag, den 9. November		Samstag, den 9. November	
13.00 "Nur ein Viertelstündchen" mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.30 "Der Freuler-Palast in Nafels", Hörfolge 17.00 Aus dem Leben der Sterne 20.00 Kabarettistisches Dreiländertreffen 21.45 "Der tönende Drudel". Akustisches Rätselraten	20.00 Salzburger Festspiele: Zeitgenössische Musik 21.45 Orgelkonzert (Bach)	13.50 Schubert: Winterreise 14.10 Un trésor national: nos patois 21.00 Vie concours international du meilleur enregistrement sonore (Bruxelles)	14.10 Orchesterkonzert 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Festival de Schwetzingen: Das Kammerorchester Stuttgart
Sonntag, den 10. November		Sonntag, den 10. November	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Meissner, Schönengwerd 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 Zum 10. Todestag von Wolfgang Borchert 14.35 Der Schweizer Hausfreund: November 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 20.40 Ph. E. Bach: Konzert f. Cembalo, Fortepiano und Orchester, Es-dur 21.00 "Zum ewigen Frieden"(Prof. Karl Jaspers)	13.30 Sinfoniekonzert aus Montreux unter H. Schmidt-Isserstedt 19.55 "Der Kampf mit dem Engel", Tragödie 21.30 Aus "La Vie Parisienne" von Offenbach	10.00 Culte protestant 11.15 "Les beaux énregistrements 13.45 "C'était son destin", Hörspiel 17.00 Werke für Streichquartett 18.05 Vie et pensée chrétiennes 21.00 "Katsche, l'immortel", Oper von Rimsky-Korsakov 22.00 De la Destinée de Paul Verlaine (3)	20.00 Deux virtuoses 20.30 Un grand reportage: Des rives du Léman à celles du Pacifique
Montag, den 11. November		Montag, den 11. November	
16.00 Geistliches Konzert (Mozart) 17.30 "Die rote Zora", Hörspielfolge: "Der kleine Dieb" 19.00 Montagskurs: "So simmer"(2) 21.20 Ernst Levy: Sinfonie Nr. 13	20.00 "Studiamo L'italiano!" 21.15 "Landräten zur See", Schweizerisches Seemannsgarn	13.55 Femmes chez elles 20.00 "Les fantômes portent la barbe", Hörspiel 22.30 Poésie à quatre voix: L'amour	20.00 Musique symphonique brillante d'Italie et d'Espagne 21.00 Beethoven: Violinsonate op. 24, F-dur 21.50 Zeitgenössische Musik
Dienstag, den 12. November		Dienstag, den 12. November	
19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Orchesterkonzert unter Nino Sanzogno (aus Winterthur) 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute	20.00 "Die Natur versteht keinen Spass". Höbericht 21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	16.30 Kammermusik 20.30 "Le complexe de Philémon", Hörspiel	21.00 Trésors de la musique
Mittwoch, den 13. November		Mittwoch, den 13. November	
14.00 Mütterstunde 17.00 "Im Herbst des Lebens", Drei Betrachtungen 18.40 Randbemerkungen zum Tage 20.00 "Die Abreise", Musikalisches Lustspiel 20.55 "Unsere Jugend heute". Hörfolge (2)	20.15 "Lob der Träne", heitere Sendung 20.55 Werke von Kurt Weill	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Sinfoniekonzert unter Ernesto Halffter 22.00 Bartok: Klavierkonzert Nr. 2 22.35 Le Magazine de la Télévision	20.30 "Watteau", Hörspiel
Donnerstag, den 14. November		Donnerstag, den 14. November	
18.40 Automatische Sicherung bei den Bahnen 20.40 "Stehe auf und gehe...", Hörspiel 22.20 Die grossen Orgelmeister(I)	20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.45 "Ueber die Liebe" von Wilhelm Busch	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens	20.30 Evocation documentaire: "Découverte de Bangkok" 21.15 Discanalyse
Freitag, den 15. November		Freitag, den 15. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Kammermusik von Boccherini 20.30 "Am runden Tisch", Das Problem der Erfolgsbeteiligung im Betrieb 22.45 Leos Janacek: Streichquartett Nr. 2	20.00 Studiamo l'italiano 21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts (Hindemith, Blacher, Strawinsky)	17.00 Le message de Socrate aux hommes de notre temps 22.35 Musique de notre temps	20.30 "La Tosca", Oper von Puccini
Samstag, den 16. November		Samstag, den 16. November	
13.00 "Spalebürg 77a" 13.40 Die Samstagsrundschau 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 17.45 Brahms: Klavierquintett f-moll, op. 34 20.30 "Die lange Leitung", heiteres Ping-Pong zwischen Hamburg und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht (Tschaikowsky, Ravel)	20.00 "Orphée et Euridice", von Gluck 22.00 Will Quadflieg liest Rilke	16.25 Chopin: Klavierkonzert f-moll 19.45 Le quart d'heure vaudois	14.00 Werke von Bach 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Festival de Salzburg 1957

3. bis 16. November 1957

Monte Ceneri	Südwestfunk	Stuttgart	Vorarlberg
	295 m 1016 kHz	522 m 575 kHz	476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 3. November</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano Religiosità e musica (L'morte, triste e consolata)</p> <p>18.15 "Iberia", Suite von Albeniz 20.35 "La Signorina Dorotea", Komödie</p> <p>22.45 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 4. November</p> <p>17.30 Haydn: Notturni für Bläser 20.30 Musik aus Opern 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 5. November</p> <p>20.00 Stefano Francini: "L'attività del Francini nel governo cantonale" Violinsonaten von Dvorak, Ravel, Martinu 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XII dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 6. November</p> <p>20.30 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 7. November</p> <p>20.00 "Basilea ha 2000 anni", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 8. November</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone "Ovidio", Hörfolge 21.00 "La tigre", Einakter 21.55 "Barba Garibò", von Milhaud 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 9. November</p> <p>13.30 Per la donna 15.05 "Le termiti", Komödie 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "La verità sott'acqua" 22.10 Cembalowerke von Scarlatti</p> <p>Sonntag, den 10. November</p> <p>11.30 Religiosità e musica 18.15 Klavierkonzert a-moll von Grieg 20.00 Klavierwerke von Chopin und Debussy 20.40 "I Capricci di Marianna", Spiel von A. de Musset 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 11. November</p> <p>20.25 "Il rè pastore", Singspiel von Mozart 22.15 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 12. November</p> <p>20.00 Stefano Francini: "Le missioni di Stefano Francini per la Svizzera", Streichquartette von Haydn und Mozart 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XIII dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 13. November</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Die Violinsonaten von Beethoven 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 14. November</p> <p>20.00 "Realtà dell' energia atomica". Inchiesta 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 15. November</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone "Lolibé", Hörspiel 21.35 Weilliche Kantaten von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 16. November</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "La Contessa di Turgis", Hörspiel nach P. Mérimée 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "Una gang italo-americana" 21.15 Arthur Grumiaux, Violine</p>	<p>8.30 Evangelische Morgenfeier zum Reformationsfest</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.30 "Gäther und die Erziehungsprobleme der Gegenwart"</p> <p>18.45 "Das lebendige Wort", Hörfolge zum Reformationsfest</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert</p> <p>22.30 "Das Erlebnis des Sterbens in unserer Zeit"</p> <p>23.30 Orgelmusik der Gegenwart</p> <p>20.45 "Allah hat hundert Namen", Hörspiel von Günter Eich</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 "Der kleine Schornsteinfeger" Kinderbuch von B. Britten</p> <p>21.00 "Afrika sucht eine neue Seele", Hörfolge</p> <p>20.00 Operettenklänge</p> <p>20.45 25 Jahre Elektronenmikroskop</p> <p>22.15 "Der Mensch im Spiegel der Sowjetliteratur"</p> <p>22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>20.00 Werke von Ibert</p> <p>21.15 Kammermusik</p> <p>15.00 Opernmelodien von Verdi</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Zum 25 jährigen Bestehen des Bielefelder Kinderchores</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.30 "Zum ewigen Frieden" (Karl Jaspers)</p> <p>18.20 Kammermusik</p> <p>20.00 "Die Harmonie der Welt", Oper von Paul Hindemith, I-III. Aufzug</p> <p>22.30 IV. und V. Aufzug</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>17.00 Kammerkonzert</p> <p>22.30 "Was hat uns die schwarze Literatur zu sagen?"</p> <p>23.00 Neue Musik</p> <p>20.30 "Die Spurlosen", Hörspiel</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 "Die Schöpfung", Oratorium von Haydn</p> <p>20.00 Filmschau</p> <p>22.15 Zum 10. Todestag von Ricarda Huch</p> <p>22.45 Französische Musik der Gegenwart</p> <p>20.45 Neues zur Psychologie der Farben</p> <p>20.00 Musik der Welt (Grieg, Mendelssohn)</p> <p>21.00 Zum 60. Geburtstag von Josef Knecht</p> <p>21.15 Kammermusik</p> <p>15.00 Aus französischen Opern</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>16.45 Das Kind in unserer Zeit</p> <p>21.00 "Die Koedukation als Erziehungsprinzip"</p> <p>21.15 Beethoven: Streichquartett F-dur op. 135</p> <p>16.45 Buxtehude: Das jüngste Gericht (I)</p> <p>20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg</p> <p>21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör</p> <p>o. 10 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-dur</p> <p>16.45 Evangelische Andacht</p> <p>17.00 "Der Schatz", Komödie des Plautus</p> <p>19.00 Schöne Stimmen</p> <p>20.00 Bach: H-moll-Messe</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit</p> <p>22.45 "Die kleinen Schuhe", Hörspiel</p> <p>23.20 Kreutzer: Grosses Septett in Es-dur</p> <p>10.00 Evangelischer Gottesdienst aus Ulm</p> <p>17.00 "Der Schatz", Komödie des Plautus</p> <p>19.00 Schöne Stimmen</p> <p>20.00 Bach: H-moll-Messe</p> <p>16.45 "Die kleinen Schuhe", Hörspiel</p> <p>23.20 Kreutzer: Grosses Septett in Es-dur</p> <p>10.00 Evangelische Andacht</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>18.30 Virtuose Klaviermusik</p> <p>20.15 Unser Kriminalrätsel? "Wer ist der Täter?"</p> <p>o. 05 Sinfoniekonzert (Rameau, Debussy)</p> <p>16.00 Literarische Zeitschriftenschau</p> <p>16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten</p> <p>21.45 "Quellen der Sonnenwärme", Vortrag</p> <p>22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>20.30 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray</p> <p>22.20 Respighi: "Il Tramonto" (Sopran und Streichquartett)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p> <p>21.15 Opernmelodien</p> <p>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbedingungen und Ursachen)</p> <p>16.45 "Thomas Adamsohn", Hörspiel</p> <p>21.40 Pierre Fournier, Cello</p> <p>23.00 Orchesterwerke von R. Strauss</p> <p>16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"</p>		

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 3. November			
8.30 Protestantischer Gottesdienst	15.30 "Le jour et la nuit", Oper	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
15.30 "Le jour et la nuit", Oper	20.oo "LES MUSICIENS FRANCAIS CONTEMPORAINS", Marcel Delahaye	20.30 Letter from America	
20.oo "LES MUSICIENS FRANCAIS CONTEMPORAINS", Marcel Delahaye	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge	22.15 Feature: "Mental Health"	
21.30 "La Vieille", pièce en trois actes de Thyde Monnier	22.30 "Thèmes et Paraphrases": "Moralités légendaires"		
Montag, den 4. November			
20.oo Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine	20.oo Brahms: Violinkonzert D-dur		
21.40 "Belles Lettres", revue littéraire	22.15 "Process of Elimination", Hörspiel		
22.50 Musiciens Italiens Contemporains			
Dienstag, den 5. November			
20.oo Kammermusik	22.15 At Home and Abroad		
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Schubert: Quintett in C-dur		
Mittwoch, den 6. November			
20.30 "Le couple base de la famille"	21.oo Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein		
21.oo "Bonjour Monsieur Jarry", Hörspiel	23.15 Science Magazine		
Donnerstag, den 7. November			
20.oo Orchesterkonzert unter Nino Sanzogno	19.45 Kammermusik		
21.40 Les Nouvelles Musicales			
22.oo L'Art et la Vie			
Freitag, den 8. November			
20.oo "Sadko", Oper von Rimsky-Korsakow	20.oo Orchesterkonzert		
22.15 Thèmes et Controverses	21.oo Science Quiz		
22.45 Internationale Solisten	22.15 At Home and Abroad		
	23.15 Annie Fischer, Klavier		
Samstag, den 9. November			
20.30 "La Fête", Spiel von Margaret Kennedy	20.15 The Week in Westminster		
22.30 Kammermusik	21.oo Variety Playhouse		
23.oo Des Idées et des Hommes	22.15 "Felicity", Hörspiel		
	23.45 Evening Prayers		
Sonntag, den 10. November			
8.30 Protestantischer Gottesdienst	10.45 Morning Service		
15.30 "Jour de bal!", comédie musicale	15.30 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein		
17.45 Orchesterkonzert unter K. Münchinger	20.30 Letter from America		
20.oo Der franz. Komponist: Florent Schmitt	20.45 Feature: "On the Life and Work of Jerome		
21.oo "La veuve Manon", comédie	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge		
	22.15 "Russia, the Atom and the West!"		
Montag, den 11. November			
17.13 "Le Lied, Voix de l'Amour: Goethe, Frédérique et Marianne", Vortrag	20.oo Chor- und Orchesterkonzert		
20.oo Sinfoniekonzert unter P.-M. Le Conte	22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen		
21.40 "Belles Lettres", revue littéraire			
Dienstag, den 12. November			
20.oo Kammermusik	20.10 "Aida", von Verdi (1. u. 2. Akt)		
22.45 Panorama du théâtre russe	22.15 At Home and Abroad		
	22.45 Streichquartette von Brahms und Britten		
Mittwoch, den 13. November			
20.oo "La femme dans le couple": "Physiologie du couple"	16.00 "Blind Orchid", Hörspiel		
21.oo "Un amant de la liberté", Hörspiel	21.oo Orchesterkonzert unter J. Horenstein		
22.30 "La Revue des Arts"			
23.oo Kammermusik			
Donnerstag, den 14. November			
20.oo Orchesterkonzert unter Charles Bruck	19.45 Frank Capper, Bariton		
21.40 Les Nouvelles Musicales	22.15 "Law and Liberty"		
22.oo L'Art et la Vie			
Freitag, den 15. November			
18.35 Kammermusik	20.oo Orchesterkonzert unter J. Horenstein		
20.oo "Sampiero Corso", drame lyrique d' Henri Tomasi	21.oo Science Quiz		
22.15 Thèmes et Controverses	22.15 At Home and Abroad		
Samstag, den 16. November			
20.30 "La fusée", Hörspiel	15.15 "Death of a Huntsman", Hörspiel		
22.30 Kammermusik	20.15 The Week in Westminster		
23.oo Des Idées et des Hommes	22.15 "I Loved you Long Ago", Hörspiel		
	24.08 Evening Prayers		

FILM UND

Filmische Irrfahrt

ZS. Regisseur André Cayatte war schon immer ein Fanatiker des Echten. In allen seinen Filmen, die Anklagen gegen soziale Einrichtungen oder Zustände, besonders auf dem Gebiete des Rechts, darstellen, ist er mit peinlicher Sorgfalt darauf bedacht, die der Handlung entsprechende echte Lokalität zu verwenden und keine Kulissen zu dulden. So drehte er seine Filme an Ort und Stelle, in wirklichen Gerichtssälen, Gefängnissen usw.

Selbstverständlich versuchte er das Gleiche auch für seinen neuen Film "Auge um Auge", wo ein Levantiner einen Arzt in eine unwirtliche Wüste lockt, um sich an ihm zu rächen. Wüsten gibt es genug auf der Welt, dachte Cayatte und brach mit seinen Leuten und dem Filmtröss nach dem Libanon auf, wo die Vorlage des Films, der Roman gleicher Namens, spielt. Aber dort erlebte er eine kleine Ueberraschung: es erwartete ihn ein Klima wie an der Riviera mit einer üppigen Vegetation. Von Wüste keine Spur. Es blieb ihm nichts übrig, als seine Sachen zu packen und nach Syrien weiterzureisen. Dort brauchte er keine Angst zu haben, war ihm versichert worden, dort "seien die Wüsten zu Hause". Zufrieden verbrachte die Gesellschaft eine ruhige Nacht in Damaskus, erlebte aber dafür einen umso aufgeregteren Morgen: Schüsse peitschten durch die Strassen, Militärtrompeten schmetterten, kurz, die syrische Armee war gerade mit grossen Manövern in der Hauptstadt beschäftigt. Das Land war gegenüber dem Westen aufgebracht, besonders gegen Frankreich, das einst hier geherrscht hatte. Cayatte zog es vor, mit seinen Leuten in das Innere zu verschwinden, wo er zu seiner Freude die idealste Landschaft für seinen Film vorfand: völlig nackt, dürr, trocken und ausgebrannt. Der Operateur baute schleinigt seine Aufnahmekamera auf, aber da erschien die Polizei: absolutes Verbot zu photographieren. Widerstand war keiner möglich, alle Ueberredungskünste scheiterten. Es blieb nur die Rückkehr nach Damaskus. Dort entschied er sich für die Weiterreise nach Jordanien, aber das war schneller gesagt, als getan. Auf eine lange Reihe von Einreisegesuchen kam nicht die geringste Antwort.

Jetzt entschloss er sich, den arabischen Staaten den Rücken zu kehren und den Film in Israel zu drehen. Aber um nach Tel Aviv zu gelangen, musste er vorher nach Cypern zurückkehren, um neue Pässe ausgehändigt zu erhalten. Kaum war dieser grosse Umweg überwunden, gab man ihm zu verstehen, dass alle arabischen Länder, ganz Nordafrika inbegriffen, den Film boykottieren würden wenn er in Israel gedreht würde. So musste er auch auf Israel verzichten.

Bließ die Türkei. Doch kaum hatte er in Konstantinopel die Koffer ausgepackt, als eine heulende Menge durch die Strassen stürmte, um wegen des griechischen Anspruchs auf Cypern Jagd auf griechische Händler zu machen. Die Gemüter waren derart aufgeregt, dass an ein friedliches Arbeiten nicht zu denken war. Er musste fort. Auf der Heimreise versuchte er es noch mit Jugoslawien, fand aber in diesem Lande nirgends ein geeignetes Gebiet, und die ganze Gesellschaft erreichte nach fast einjähriger Abwesenheit auf dem Umweg über Nordafrika unverrichteterdinge wieder das heimatliche Paris. Vergebens hatte er vorher noch Algerien nach einem geeigneten Gebiet abgesucht, die politischen Verhältnisse waren viel zu unsicher, besonders in abgelegenen, einsamen Wüsten, wie er sie benötigte.

Bließ nur noch Spanien, doch er glaubte nicht recht daran, das Gewünschte dort zu finden. Er sollte sich täuschen. Nicht weit von Almeria kamen sie plötzlich in eine Gegend, die aussah, wie wenn sie vom Mond oder vom Mars auf die Erde verbracht worden wäre, eine grauweisse Ebene voller Staub, hie und da von grossen Rissen im Boden unterbrochen, die von der heissen Sonnenstrahlung herrührten.