

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 22

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 3. November</p> <p>9.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. H. ten Doornkaat, Höngg 10.15 Das Studio-Orchester unter C. Dahinden 11.20 "Der Parnass", Lit. Umschau 15.10 "Fidelio", Oper von Beethoven 18.10 Prot. Predigt in ital. Sprache 20.00 "Ulrich Zwiggli im Doktorexamen", Hörfolge 21.00 Werke von Mendelssohn</p> <p>Montag, den 4. November</p> <p>17.30 "Die wunderbare Lampe": 4. "Der Prinz von Hindustan" 19.00 Montag-kurs: "So simmer"(I), Dr. A. Guggenbühl 21.05 Schubert: Oktett in F-dur, op. 166 22.00 "Der Mensch zwischen Medizin und Psychologie" 22.30 Walther Geiser dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 5. November</p> <p>17.10 Naturkunde für jedermann: Die Pilze 18.25 "Wie erkennt man rechtzeitig die Krebskrankheit?", Aussprache 20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer(aus Bern) 22.20 "Die Brücke", Deutsch-französische Kulturchronik</p> <p>Mittwoch, den 6. November</p> <p>14.00 Frauenstunde 15.20 Fussball: Schottland-Schweiz in Glasgow 20.30 "Wir sind die jungen Schweizer", Panorama in neun Bildern(I) 21.15 Streichquartette von Mozart und Brahms</p> <p>Donnerstag, den 7. November</p> <p>14.00 Für die Frauen 17.30 "Flur und Zahnzerfall" 17.55 Musik aus aller Welt 20.00 "Kennen Sie die Milchstrasse?", Komödie mit Attila Hörbiger 21.50 Schumann: "Frauenliebe und -leben" Liederzyklus</p> <p>Freitag, den 8. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Chopin: Zwölf Etuden, op. 25 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 9. November</p> <p>13.00 "Nur ein Viertelstündchen" mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.30 "Der Freuler-Palast in Näfels", Hörfolge 17.00 Aus dem Leben der Sterne 20.00 Kabarettistisches Dreiländertreffen 21.45 "Der tönende Drudel", Akustisches Rätselraten</p>		<p>Sonntag, den 3. November</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur Claude Bridel, Lausanne 14.00 "Balzac à Neuchâtel", Hörfolge 16.55 Sinfoniekonzert unter Charles Münch 18.35 Le courrier protestant 21.15 "La légion des vivants: "Prisonnier de l'Europe", Hörspielfolge 22.55 Trésors de la musique réformée</p> <p>Montag, den 4. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "En votre âme et conscience", Hörspiel 22.45 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 5. November</p> <p>17.30 Conversations littéraires 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le sourire de la Joconde", Spiel von Aldous Huxley</p> <p>Mittwoch, den 6. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet 22.45 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 7. November</p> <p>20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>Freitag, den 8. November</p> <p>17.00 "Le message de Socrate aux hommes de notre temps"(I) 21.00 "Une autre vie", Hörspiel 22.55 Neue Musik (Jean Binet)</p> <p>Samstag, den 9. November</p> <p>13.50 Schubert: Winterreise 14.10 Un trésor national: nos patois 21.50 Vie concours international du meilleur enregistrement sonore (Bruxelles)</p>	
<p>Sonntag, den 10. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Meissner, Schönenwerd 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 Zum 10. Todestag von Wolfgang Borchert 14.35 Der Schweizer Hausfreund: November 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 20.40 Ph. E. Bach: Konzert f. Cembalo, Fortepiano und Orchester, Es-dur 21.00 "Zum ewigen Frieden"(Prof. Karl Jaspers)</p> <p>Montag, den 11. November</p> <p>16.00 Geistliches Konzert (Mozart) 17.30 "Die rote Zora", Hörspielfolge: "Der kleine Dieb" 19.00 Montagkurs: "So simmer"(2) 21.20 Ernst Levy: Sinfonie Nr. 13</p> <p>Dienstag, den 12. November</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Orchesterkonzert unter Nino Sanzogni (aus Winterthur) 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute</p> <p>Mittwoch, den 13. November</p> <p>14.00 Mütterstunde 17.00 "Im Herbst des Lebens". Drei Betrachtungen 18.40 Randbemerkungen zum Tage 20.00 "Die Abreise", Musikalisches Lustspiel 20.55 "Unsere Jugend heute", Hörfolge (2)</p> <p>Donnerstag, den 14. November</p> <p>18.40 Automatische Sicherung bei den Bahnen 20.40 "Stehe auf und gehe...", Hörspiel 22.20 Die grossen Orgelmeister(I)</p> <p>Freitag, den 15. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Kammermusik von Boccherini 20.30 "Am runden Tisch". Das Problem der Erfolgsbeteiligung im Betrieb 22.45 Leos Janacek: Streichquartett Nr. 2</p> <p>Samstag, den 16. November</p> <p>13.00 "Spalebärg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 17.45 Brahms: Klavierquintett f-moll, op. 34 20.30 "Die lange Leitung", heiteres Ping-Pong zwischen Hamburg und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht (Tschaiowsky, Ravel)</p>		<p>Sonntag, den 10. November</p> <p>10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 13.45 "C'était son destin", Hörspiel 17.00 Werke für Streichquartett 18.05 Vie et pensée chrétiennes 21.00 "Katschei l'immortel", Oper von Rimsky-Korsakov 22.00 De la Destinée de Paul Verlaine (3)</p> <p>Montag, den 11. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "Les fantômes portent la barbe", Hörspiel 22.30 Poésie à quatre voix: L'amour</p> <p>Dienstag, den 12. November</p> <p>16.30 Kammermusik 20.30 "Le complexe de Philémon", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 13. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Sinfoniekonzert unter Ernesto Halfter 22.00 Bartók: Klavierkonzert Nr. 2 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 14. November</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens</p> <p>Freitag, den 15. November</p> <p>17.00 Le message de Socrate aux hommes de notre temps 22.35 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 16. November</p> <p>16.25 Chopin: Klavierkonzert f-moll 19.45 Le quart d'heure vaudois</p>	

3. bis 16. November 1957

Monte Ceneri	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Stuttgart 522 m 575 kHz	Vorarlberg 476.9 m 629 kHz
Sonntag, den 3. November			
10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano	8.30 Evangelische Morgenfeier zum Reformationsfest	10.00 Evangelischer Gottesdienst aus Ulm	7.00 Evangelische Andacht
11.30 Religiosität e musica (La morte, triste e consolata)	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	17.00 "Der Schatz", Komödie des Plautus	13.00 Opernkonzert
18.15 "Iberia", Suite von Albeniz	10.30 "Luther und die Erziehungsprobleme der Gegenwart"	19.00 Schöne Stimmen	18.30 Virtuose Klaviermusik
20.35 "La Signorina Dorotea", Komödie	18.45 "Das lebendige Wort", Hörfolge zum Reformationsfest	20.00 Bach: H-moll-Messe	20.15 Unser Kriminalrätsel? Wer ist der Täter?
22.40 Attualità culturali	20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour		0.05 Sinfoniekonzert (Rameau, Debussy)
Montag, den 4. November			
17.30 Haydn: Notturmi für Bläser	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	22.20 Musik unserer Zeit	16.00 Literarische Zeitschriftenschau
20.30 Musik aus Opern	17.00 Sinfoniekonzert	22.45 "Die kleinen Schuhe", Hörspiel	16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten
21.45 Tribuna della critica	22.30 "Das Erlebnis des Sterbens in unserer Zeit"	23.20 Kreutzer: Grosses Septett in Es-dur	16.45 "Quellen der Sonnenwärme", Vortrag
	23.30 Orgelmusik der Gegenwart		22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 5. November			
20.00 Stefano Francini: "L'attività del Francini nel governo cantonale"	20.45 "Allah hat hundert Namen", Hörspiel von Günter Eich	16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?"	20.16 Sinfoniekonzert unter George Szell (Mozart)
21.30 Violinsonaten von Dvorak, Ravel, Martinu		21.15 Opernmelodien	22.20 "Atomphysik und Biologie", Vortrag
22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XI dell'Inferno		22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbildungen und Ursachen)	0.05 Orchesterkonzert
Mittwoch, den 6. November			
20.30 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll	15.45 Vom Büchermarkt	20.30 "Thomas Adamsohn", Hörspiel	16.20 Schubert: Phantasie für Violine u. Klavier, C-dur, op. 159
21.00 Bunter Abend	20.00 "Der kleine Schornsteinfeger", Kinderoper von B. Britten	21.40 Pierre Fournier, Cello	21.00 "Stimmen, die das Geld bedeuten". Ein Bericht über das echte und falsche Gold in der Kehle
22.00 Momenti di storia ticinese	21.00 "Afrika sucht eine neue Seele", Hörfolge	23.00 Orchesterwerke von R. Strauss	22.20 Zwei Essays von Felix Braun
Donnerstag, den 7. November			
20.00 "Basilea ha 2000 anni", Documentario	20.00 Operettenklänge	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	16.30 Kammermusik
20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio	20.45 25 Jahre Elektronenmikroskop	22.20 Respighi: "Il Tramonto" (Sopran und Streichquartett)	0.05 Orchesterkonzert mit englischer Musik
22.00 Posta dal mondo	22.15 "Der Mensch im Spiegel der Sowjet-Literatur"		
	22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst		
Freitag, den 8. November			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	16.45 Welt und Wissen	16.45 Filmprisma	16.00 Das schöne Lied: Richard Strauss
20.00 "Ovidio", Hörfolge	20.00 Werke von Ibert	20.45 Das Kind in unserer Zeit: "Der Unterricht - Drill oder Erlebnis?"	16.45 "Menschen und Geister im Schamanenglauben"
21.00 "La tigre", Einaudi	21.15 Kammermusik	21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert	20.20 "Der Kampf mit dem Engel", Tragödie von Ferdinand Bruckner
21.55 "Barba Caribbo", von Milhaud		22.30 "Hochwasser". Zwei Akte von Günter Grass	22.20 Belgische Lyrik
22.35 Tappe del progresso scientifico			
Samstag, den 9. November			
13.30 Per la donna	15.00 Opernmelodien von Verdi	18.30 Geistliche Abendmusik	18.10 Die aktuelle Filmschau
15.05 "Le termini", Komödie	17.30 Vom Büchermarkt	21.30 Die schönsten Duette aus bekannten Operetten	18.45 Blick über die Grenze
20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "La verità sott'acqua"	20.00 Zum 25 jährigen Bestehen des Bielefelder Kinderchors	0.10 Tschaiowsky: Sinfonie Nr. 5 e-moll	20.30 Kabarett
22.10 Cembalowerke von Scarlatti			21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 10. November			
11.30 Religiosität e musica	8.30 Evangelische Morgenfeier	8.50 Aus der evangelischen Christenheit	7.00 Evangelische Andacht
18.15 Klavierkonzert a-moll von Grieg	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	9.00 Evangelische Morgenfeier	13.00 Opernkonzert
20.00 Klavierwerke von Chopin und Debussy	10.30 "Zum ewigen Frieden" (Karl Jaspers)	10.00 Prof. K. Jaspers: "Zum ewigen Frieden"	18.30 Virtuose Klaviermusik
20.40 "I Capricci di Marianna", Spiel von A. de Musset	18.20 Kammermusik	17.00 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel	20.15 Bernhard Paumgartner zum 70. Geburtstag
22.40 Attualità culturali	20.00 "Die Harmonie der Welt", Oper von Paul Hindemith, I-III. Aufzug	19.00 Schöne Stimmen	22.30 "Zum ewigen Frieden" (Karl Jaspers)
	22.30 IV. und V. Aufzug	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	0.05 Moderne Kammermusik
Montag, den 11. November			
20.25 "Il rè pastore", Singspiel von Mozart	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	22.20 Musik unserer Zeit	16.00 "Das Atom und seine Folgen"
22.15 Tribuna della critica	17.00 Kammerkonzert	23.05 Wien im Bilde seiner Dichter	16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten
	22.30 "Was hat uns die schwarze Literatur zu sagen?"		22.15 Neues vom Büchermarkt
	23.00 Neue Musik		0.05 Phantastische Symphonie, op. 14
Dienstag, den 12. November			
20.00 Stefano Francini: "Le missioni di Stefano Francini per la Svizzera"	20.30 "Die Spurlosen", Hörspiel	16.45 "Angelus Silesius", Vortrag	20.16 "Falstaff". Lyrische Komödie
21.30 Streichquartette von Haydn und Mozart		20.00 "Herr Polewoj und sein Gast". Eine empfindsame Reise durch die Sowjetunion (I)	0.05 Sinfoniekonzert (Purcell, Tschaiowsky)
22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XIII dell'Inferno		22.20 Fortsetzung	
		23.20 Sinfoniekonzert	
Mittwoch, den 13. November			
20.00 Orizzonti ticinesi	15.45 Vom Büchermarkt	20.00 Werke von Schubert	16.20 Kammermusik
20.30 Die Violinsonaten von Beethoven	17.30 "Die Schöpfung", Oratorium von Haydn	20.20 "Die gefesselte Phantasie", Zauberspiel von Ferdinand Raimund	21.15 Operettenkonzert
21.00 Bunter Abend	20.00	23.00 Orchesterkonzert (Berlioz, Ravel)	22.35 Respighi: Quartetto dorio
22.00 Momenti di storia ticinese			
Donnerstag, den 14. November			
20.00 "Realità dell'energia atomica". Inchiesta	20.00 Filmschau	16.45 Die Möglichkeiten des Atoms	16.30 Chopin: Trio, op. 8, g-moll
20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella	22.15 Zum 10. Todestag von Ricarda Huch	20.00 Die Wiener Philharmoniker spielen Johann Strauss	21.00 Altiroler Komponisten
22.00 Posta dal mondo	22.45 Französische Musik der Gegenwart	21.00 "Die Wiener Operette als Wille und Vorstellung". Phänomenologie einer Kunstform	21.30 "Lilly Sauter - Bild einer Dichterin"
	20.45 Neues zur Psychologie der Farben	22.20 Spanische Chormusik	0.05 Kammermusik
Freitag, den 15. November			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	20.00 Musik der Welt (Grieg, Mendelssohn)	16.45 Filmprisma	20.20 "Nach Rom 50 km", Hörspiel
21.00 "Lolliè", Hörspiel	21.00 Zum 60. Geburtstag von Josef Knecht	20.45 Das Kind in unserer Zeit	22.20 Gedicht in der Zeit: Robert Walser
21.35 Weltliche Kantaten von Bach	21.15 Kammermusik	21.15 Beethoven: Streichquartett F-dur op. 135	0.05 Sinfoniekonzert (Beethoven)
22.35 Tappe del progresso scientifico			
Samstag, den 16. November			
13.30 Per la donna	15.00 Aus französischen Opern	18.30 Buxtehude: Das jüngste Gericht (I)	18.10 Die aktuelle Filmschau
14.30 "La Contessa di Turgis", Hörspiel nach P. Mérimée	17.30 Vom Büchermarkt	20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg	18.45 Blick über die Grenze
20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "Una gang italo-americana"		21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör	20.16 "Das ist uns aufgefallen". (Kabarettistisches Mosaik)
21.15 Arthur Grumiaux, Violine		0.10 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-dur	21.30 Unsere Radiofamilie

Paris 347 m
863 kHz

London 330 m
908 kHz

FILM UND

Sonntag, den 3. November

- 8.30 Protestantischer Gottesdienst
- 15.30 "Le jour et la nuit", Oper
- 20.00 "LES MUSIENS FRANCAIS CONTEMPORAINS": Marcel Delannoy
- 21.00 "LA VIEILLE", pièce en trois actes de Thyde Monnier
- 22.30 "Themes et Paraphrases": "Moralités légendaires"

Montag, den 4. November

- 20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine
- 21.40 "Belles Lettres", revue littéraire
- 22.50 Musiciens Italiens Contemporains

Dienstag, den 5. November

- 20.00 Kammermusik
- 22.45 Panorama du Théâtre russe

Mittwoch, den 6. November

- 20.30 "Le couple base de la famille"
- 21.00 "Bonjour Monsieur Jarry", Hörspiel

Donnerstag, den 7. November

- 20.00 Orchesterkonzert unter Nino Sanzogno
- 21.40 Les Nouvelles Musicales
- 22.00 L'Art et la Vie

Freitag, den 8. November

- 20.00 "Sadko", Oper von Rimsky-Korsakow
- 22.15 Thèmes et Controverses
- 22.45 Internationale Solisten

Samstag, den 9. November

- 20.30 "La Fête", Spiel von Margaret Kennedy
- 22.00 Kammermusik
- 23.00 Des Idées et des Hommes

Sonntag, den 10. November

- 8.30 Protestantischer Gottesdienst
- 15.30 "Jour de bal", comédie musicale
- 17.45 Orchesterkonzert unter K. Münchinger
- 20.00 Der franz. Komponist: Florent Schmitt
- 21.00 "La veuve Manon", comédie

Montag, den 11. November

- 17.13 "Le Lied, Voix de l'Amour: Goethe, Frédérique et Marianne", Vortrag
- 20.00 Sinfoniekonzert unter P.-M. Le Conte
- 21.40 "Belles Lettres", revue littéraire

Dienstag, den 12. November

- 20.00 Kammermusik
- 22.45 Panorama du théâtre russe

Mittwoch, den 13. November

- 20.00 "La femme dans le couple": "Physiologie du couple"
- 21.00 "Un amant de la liberté", Hörspiel
- 22.30 "La Revue des Arts"
- 23.00 Kammermusik

Donnerstag, den 14. November

- 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Bruck
- 21.40 Les Nouvelles Musicales
- 22.00 L'Art et la Vie

Freitag, den 15. November

- 18.35 Kammermusik
- 20.00 "Sampiero Corso", drame lyrique d'Henri Tomasi
- 22.15 Thèmes et Controverses

Samstag, den 16. November

- 20.30 "La fusée", Hörspiel
- 22.30 Kammermusik
- 23.00 Des Idées et des Hommes

- 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
- 20.30 Letter from America
- 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
- 22.15 Feature: "Mental Health"

- 20.00 Brahms: Violinkonzert D-dur
- 22.15 "Process of Elimination", Hörspiel

- 22.15 At Home and Abroad
- 22.45 Schubert: Quintett in C-dur

- 21.00 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein
- 23.15 Science Magazine

- 19.45 Kammermusik

- 20.00 Orchesterkonzert
- 21.00 Science Quiz
- 22.15 At Home and Abroad
- 23.15 Annie Fischer, Klavier

- 20.15 The Week in Westminster
- 21.00 Variety Playhouse
- 22.15 "Felicity", Hörspiel
- 23.45 Evening Prayers

- 10.45 Morning Service
- 15.30 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein
- 20.30 Letter from America
- 20.45 Feature: "On the Life and Work of Jeremia"
- 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
- 22.15 "Russia, the Atom and the West"

- 20.00 Chor- und Orchesterkonzert
- 22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen

- 20.10 "Aida", von Verdi (1. u. 2. Akt)
- 22.15 At Home and Abroad
- 22.45 Streichquartette von Brahms und Britten

- 16.00 "Blind Orchid", Hörspiel
- 21.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein

- 19.45 Frank Capper, Bariton
- 22.15 "Law and Liberty"

- 20.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein
- 21.00 Science Quiz
- 22.15 At Home and Abroad

- 15.15 "Death of a Huntsman", Hörspiel
- 20.15 The Week in Westminster
- 22.15 "I Loved you Long Ago", Hörspiel
- 24.08 Evening Prayers

Filmische Irrfahrt

ZS. Regisseur André Cayatte war schon immer ein Fanatiker des Ech-ten. In allen seinen Filmen, die Anklagen gegen soziale Einrichtungen oder Zustände, besonders auf dem Gebiete des Rechts, darstellen, ist er mit peinlicher Sorgfalt darauf bedacht, die der Handlung entspre- chende echte Lokalität zu verwenden und keine Kulissen zu dulden. So drehte er seine Filme an Ort und Stelle, in wirklichen Gerichtssälen, Gefängnissen usw.

Selbstverständlich versuchte er das Gleiche auch für seinen neuen Film "Auge um Auge", wo ein Levantiner einen Arzt in eine unwirtli- che Wüste lockt, um sich an ihm zu rächen. Wüsten gibt es genug auf der Welt, dachte Cayatte und brach mit seinen Leuten und dem Film- tross nach dem Libanon auf, wo die Vorlage des Films, der Roman gleichen Namens, spielt. Aber dort erlebte er eine kleine Ueberra- schung: es erwartete ihn ein Klima wie an der Riviera mit einer üppi- gen Vegetation. Von Wüste keine Spur. Es blieb ihm nichts übrig, als seine Sachen zu packen und nach Syrien weiterzureisen. Dort brauchte er keine Angst zu haben, war ihm versichert worden, dort "seien die Wüsten zu Hause". Zufrieden verbrachte die Gesellschaft eine ruhige Nacht in Damaskus, erlebte aber dafür einen umso aufgeregteren Mor- gen: Schüsse peitschten durch die Strassen, Militärtrompeten schmet- terten, kurz, die syrische Armee war gerade mit grossen Manövern in der Hauptstadt beschäftigt. Das Land war gegenüber dem Westen auf- gebracht, besonders gegen Frankreich, das einst hier geherrscht hat- te. Cayatte zog es vor, mit seinen Leuten in das Innere zu verschwin- den, wo er zu seiner Freude die idealste Landschaft für seinen Film vorfand: völlig nackt, dürr, trocken und ausgebrannt. Der Operateur baute schleunigst seine Aufnahmekamera auf, aber da erschien die Po- lizei: absolutes Verbot zu photographieren. Widerstand war keiner mög- lich, alle Ueberredungskünste scheiterten. Es blieb nur die Rückkehr nach Damaskus. Dort entschied er sich für die Weiterreise nach Jor- danien, aber das war schneller gesagt, als getan. Auf eine lange Reihe von Einreisegesuchen kam nicht die geringste Antwort.

Jetzt entschloss er sich, den arabischen Staaten den Rücken zu kehren und den Film in Israel zu drehen. Aber um nach Tel Aviv zu ge- langen, musste er vorher nach Cypern zurückkehren, um neue Pässe ausgehändigt zu erhalten. Kaum war dieser grosse Umweg überwunden, gab man ihm zu verstehen, dass alle arabischen Länder, ganz Nord- afrika inbegriffen, den Film boykottieren würden wenn er in Israel ge- dreht würde. So musste er auch auf Israel verzichten.

Blieb die Türkei. Doch kaum hatte er in Konstantinopel die Koffer ausgepackt, als eine heulende Menge durch die Strassen stürmte, um wegen des griechischen Anspruchs auf Cypern Jagd auf griechische Händler zu machen. Die Gemüter waren derart aufgeregt, dass an ein friedliches Arbeiten nicht zu denken war. Er musste fort. Auf der Heimreise versuchte er es noch mit Jugoslawien, fand aber in diesem Lande nirgends ein geeignetes Gebiet, und die ganze Gesellschaft er- reichte nach fast einjähriger Abwesenheit auf dem Umweg über Nord- afrika unverrichteterdinge wieder das heimatliche Paris. Vergebens hatte er vorher noch Algerien nach einem geeigneten Gebiet abgesucht, die politischen Verhältnisse waren viel zu unsicher, besonders in abge- legenen, einsamen Wüsten, wie er sie benötigte.

Blieb nur noch Spanien, doch er glaubte nicht recht daran, das Gewünschte dort zu finden. Er sollte sich täuschen. Nicht weit von Al- meria kamen sie plötzlich in eine Gegend, die aussah, wie wenn sie vom Mond oder vom Mars auf die Erde verbracht worden wäre, eine grau- weisse Ebene voller Staub, hie und da von grossen Rissen im Boden un- terbrochen, die von der heissen Sonnenstrahlung herrührten.