

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 21

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 20. Oktober		Sonntag, den 20. Oktober	
8.45 Prot. Predigt, Pfr. K.Naef, Wildegg 10.45 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 14.30 Der Schweizer Hausfreund: Oktober 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.10 Hermann Suter: Sinfonie d-moll, op.17 20.00 "s Storcheflorli", Hörspiel 21.40 Brahms: Klaviertrio C-dur, op. 87	14.30 Aus der Welt der Oper 15.15 "Föhn überem See", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Nino Sanzogno (aus Lugano)	10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr.A.Roulin, Neuenburg 11.05 L'art choral 14.00 "Hans-Christian Andersen au Locle" 17.00 Sinfoniekonzert unter Eugen Jochum 18.25 Le courrier protestant 21.25 "La journée de la caissière", Hörspiel 22.35 J.J.Grunenwald, Paris, Orgel	21.40 Ebe Stigani, Mezzo-Sopran
Montag, den 21. Oktober		Montag, den 21. Oktober	
16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 "Die wunderbare Lampe", Hörspielfolge: 2. "Sindbad, der Seefahrer" 18.50 Atomenergie und Atomzeitalter: "Politische Wirkungen" 21.00 "Der letzte Passagier", Hörfolge(3) 22.30 Schweizer Kammermusik	20.00 "Zwischenfall in San Mondo", Hörspiel 20.50 Zeitgenössische Schweizer Musik	13.55 Femmes chez elles 20.00 "Table d'hôtes", Hörspiel 22.35 Jeunesse de la poésie de langue française: La voix de la Suisse	20.30 Musique brillante d'Emmanuel Chabrier 20.50 Klaviersonaten von Beethoven 21.20 Les poèmes préférés de René Payot
Dienstag, den 22. Oktober		Dienstag, den 22. Oktober	
16.45 Bücherstunde 17.00 Alte Musik 19.05 Wirtschaftschronik 20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute	20.00 Unter falscher Flagge: 3. "Atomgeheimnisverräter B. Pontecorvo" 21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	17.30 "La chirurgie du coeur" 18.30 Cinémagazine 20.30 "Lady Godvine", Hörspiel	21.15 Le compositeur italien Giuseppe Piccioli
Mittwoch, den 23. Oktober		Mittwoch, den 23. Oktober	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Kinderstunde: Drei Gschichte vom Herr Jesus 18.40 Aus Zeit und Welt 20.15 Zum Jahrestag des Volksaufstandes in Ungarn 21.15 Streichquartette von Mendelssohn u. a.		20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht 22.35 Le Magazine de la Télévision	20.55 Les Chroniques de Cogaron-sur-Pichette
Donnerstag, den 24. Oktober		Donnerstag, den 24. Oktober	
17.40 Musik zur Schweizer Woche 18.40 "Der politische Weg zum Weltfrieden" 20.30 "Die liebe Familie", Komödie 22.20 Sinfoniekonzert unter Paul Burkhard	20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern in Engelberg	17.30 "Alexander Borodine", Causerie-audition 20.00 "La route", Hörspielfolge 20.30 Eché et mat 21.30 Orchestre de chambre de Lausanne	21.25 Le monde dans tous ses états: Le Pacifique
Freitag, den 25. Oktober		Freitag, den 25. Oktober	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 Jugendstunde: "Hans - wo dure?", Spiel 20.15 "In Sachen Dostojewskij", Hörfolge 21.45 Aus romantischen Opern 22.45 Musik von Alfredo Casella	21.15 Sonaten des 20. Jahrhunderts 22.00 Landschaftsbild des Vierwaldstättersees	17.15 Compositeurs du pays 21.00 "Le hoquet", Lustspiel 21.45 Petit concert Schubert	
Samstag, den 26. Oktober		Samstag, den 26. Oktober	
13.00 "Spalebärg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 "Il Tabarro", Oper von Puccini 17.45 Kammermusik von Schumann 21.00 "Verzell du das im Fährimaa", Neue Folge unheimlicher Geschichten 22.20 Der Musikfreund wünscht	21.00 Musik der Meister (Kammerkonzert)	13.50 Brahms: Klavierkonzert d-moll 14.10 Un trésor national: nos patois 21.00 Bunter Abend	14.00 Oeuvres de compositeurs suisses 15.00 L'Université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals
Sonntag, den 27. Oktober		Sonntag, den 27. Oktober	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. O.Römer, Muri b.B. 10.15 Sinfoniekonzert unter J.M. Auberson 11.20 Erster öffentlicher Vortrag im Studio Bern 15.00 Bernische Miniaturen (1) 18.20 Vivaldi: "Die Jahreszeiten" 21.00 Beethoven: Neunte Sinfonie (unt. E. Ansermet) 22.20 "Neige", eine Betrachtung	13.30 Frühe Werke grosser Meister 15.25 "Burgund", Musik des 15. Jahrhunderts und "Herbst in Burgund" 21.00 Vorlesung von Ernst Balzli	10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr.A.Desbaumes, Coligny 11.15 Les beaux enregistrements 13.45 "Le scribe d'amour", Hörspiel 17.45 Missa da Requiem von H.Sutermeister 20.35 De la destinée de Verlaine 21.00 Beethoven: Neunte Sinfonie unter Ernest Ansermet	20.00 "Les p'tites Michu", Operette 21.40 "Le Hoggar", vu par des alpinistes et un poète
Montag, den 28. Oktober		Montag, den 28. Oktober	
17.30 Die wunderbare Lampe, Hörspielfolge: 3. "Die Piraten" 18.50 "Wie können wir im Atomzeitalter leben?" 21.00 "Der letzte Passagier", Hörspielfolge (4) 21.55 Englische Cembalomusik 22.30 Werke von Racine Fricker	20.00 "Hanneles Himmelfahrt", Traumdichtung von G. Hauptmann 21.10 Bach: Die Kunst der Fuge (1-10) 22.00 Italien für Anfänger	17.20 Beethoven: Violinsonate G-dur, op.96 20.00 "Jimmy, chien loup", Hörspiel 22.35 Jeunesse de la poésie de langue française: La voix de la France	20.00 Vom Int. Musikwettbewerb Genf 21.00 Beethoven: Klaviersonate op. 111 21.45 Musique contemporaine
Dienstag, den 29. Oktober		Dienstag, den 29. Oktober	
16.30 Mozart: Streichquartett C-dur, KV 465 17.10 Lieder von Schoeck und Hugo Wolf 20.00 Orchesterkonzert unter Sir Thomas Beecham 21.25 Theater der Gegenwart	21.00 "Verzell du das im Fährimaa", Neue Folge unheimlicher Geschichten	17.00 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.00 "La femme fatale", Comédie d'André Birabeau	21.00 Trésors de la musique
Mittwoch, den 30. Oktober		Mittwoch, den 30. Oktober	
14.00 Frauenstunde 17.30 Jugendstunde: "Zirkus Wunderlich", Radio-märchen 18.40 "25 Jahre Armbrustzeichen", zur Schweizer Woche 20.25 "Der Ma näbedra", Hörspiel 22.20 Das Berner Stadtorchester unter O.Ackermann	20.25 Scarlatti: Johannes Passion 21.35 "Mein Name ist Zweifel", Hörfolge	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia 22.35 Le Magazine de la Télévision	
Donnerstag, den 31. Oktober		Donnerstag, den 31. Oktober	
20.00 "Monsieur Job" oder "Was alles einem Menschen nicht gehört", Hörspiel 20.50 Konzert der "Camerata", Zürich 21.30 Für den Opernfreund 22.45 Schubert: Klaviersonate in B-dur, op. posth.	21.30 "Der Nerzmantel", Fröhliches Hörspiel	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Eché et mat 21.30 Orchestre de chambre de Lausanne	
Freitag, den 1. November		Freitag, den 1. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.00 "Unser aller Gebet", Hörfolge über das Gebet des Herrn 20.55 Beethoven: Missa Solemnis (unter Leitung von Carl Schuricht) 22.20 "Die Stimme", Hörspiel		17.15 Geistliche Musik 20.20 A l'enseignement de la jeunesse 22.35 Le Magazine de la Science	20.00 Werke von Bruckner und Mahler 22.05 Musique baroque italienne
Samstag, den 2. November		Samstag, den 2. November	
13.40 Die Samstags-Rundschau 18.35 Beethoven: Streichquartett D-dur op.18 19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen (protestantischer Umblick) 20.15 "Ds Vreneli ab em Guggisbärg", Volksliederspiel von H.R. Balmer	20.00 Hörer unter sich 20.40 "Wort und Ton", Briefe und Kompositionen versch. Musiker	16.25 Schönberg: "Verklärte Nacht" 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.35 "Les nouvelles aventures de Jerry Calwin", Hörspielfolge	14.00 Geistliches Konzert 15.00 L'Université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz
<p>Sonntag, den 20. Oktober</p> <p>11.30 Religiosità e musica 18.15 "La boîte à bijoux", Debussy: Ballettmusik 20.20 "Non si sa mai", Komödie von Shaw 22.40 Attualità culturali</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Das Weltbild der Sprache", Vortrag 10.30 Kantaten von Rosenmüller 17.00 "Der Mondfuchs", Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray</p> <p>Montag, den 21. Oktober</p> <p>17.30 Kammermusik 20.30 "Veronique", Oper von Messager 21.30 Tribuna della critica</p> <p>20.00 Melodien von Emmerich Kálmán 20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Neue Musik</p> <p>Dienstag, den 22. Oktober</p> <p>20.00 "Stefano Franscini": "La vita culturale nella Milano del 1815" 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante: Il Canto V dell'Inferno</p> <p>16.45 Das evangelische Buch in der Zeit 20.45 Ueber die Auswirkungen jugendlicher Erwerbsarbeit 21.15 Opernmelodien 22.40 "Regen", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 23. Oktober</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Violinsonaten von Beethoven 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>20.00 "Der Zauberladen", Ballettmusik von Rossini und Respighi 20.30 "Strafsache Dr. Helbig", Hörspiel 21.40 Casadesus spielt Debussy 23.00 Sinfoniekonzert (Brahms)</p> <p>Donnerstag, den 24. Oktober</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.10 Posta dal mondo</p> <p>16.45 "Luftverunreinigung durch Motorenabgase" 17.00 Chormusik aus Jugoslawien 20.00 "Der Rosenkavalier", Oper von Richard Strauss</p> <p>Freitag, den 25. Oktober</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Il matrimonio di Sganarello", Komödie 21.40 Frank Martin: "Le vin herbé", Oratorium 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: 4. "Die Entwicklung des Kindes" 21.15 Schubert: Klaviertrio B-dur, op. 99 22.30 "Die Psychoanalyse und das Ende des Theaters"</p> <p>Samstag, den 26. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Ancora addio", Komödie 20.00 "Le mie avventure con l'Interpol", 3. "Le colombine di Basilea"</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.45 Melodien von Franz Lehár 20.45 "Häberle und Pfleiderer auf Weltreise": 2. "Die Safari" o.10 Orchesterkonzert unter C. Schuricht</p>		<p>Sonntag, den 20. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 "Gestatten, mein Name ist Cox", Hörspielfolge</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Die Universität als Erziehungsstätte" 18.20 Kammermusik 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Montag, den 21. Oktober</p> <p>16.15 Zeitgenössische Komponisten 16.45 "Der moderne Roman-am Anfang oder am Ende?" 21.00 Barockmusik 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert 23.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 22. Oktober</p> <p>16.15 "Kalif Storch", Märchenhörspiel 20.16 Bayreuther Festspiele: "Die Meistersinger von Nürnberg" 1. u. 2. Akt o.05 Tschaiakowsky: III. Symphonie, D-Dur</p> <p>20.00 Ungarische Tänze von Brahms 20.15 "Interview mit einem Stern", Hörspielfolge (1. Teil) 22.15 2. Teil</p> <p>Mittwoch, den 23. Oktober</p> <p>20.15 Woche der leichten Musik (Süddeutscher Rundfunk Stuttgart) o.05 Werke von Mozart und Schubert</p> <p>20.00 Aus der Welt der Oper</p> <p>Donnerstag, den 24. Oktober</p> <p>16.30 Klavierwerke von Liszt 21.00 Grosse Dichter über Südtirol 21.20 Tiroler Symphoniker 22.15 Percy Eckstein: Die Kunst der Kurzgeschichte</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik: Arzneimittel im Examen 21.15 "Die verpfändete Herzogin", Funkspiel aus galanter Zeit</p> <p>Freitag, den 25. Oktober</p> <p>20.20 "Ein Privatmann namens Cicero", Komödie 21.40 Marco Frank: Suite im alten Stil 22.20 Gedicht in der Zeit: Andre Gide</p> <p>20.00 Arthur Honegger (+) dirigiert eigene Werke 21.15 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 26. Oktober</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>15.00 Romantische Opern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 27. Oktober</p> <p>11.30 Religiosità e musica 18.15 Mozart: Klarinettenkonzert A-dur KV 622 20.00 Italienische Violinsonaten 21.00 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll 22.40 Attualità culturali</p> <p>8.50 Bericht von der evangelischen Christenheit 10.00 Berliner Kirchentag: Festgottesdienst 17.00 "Schicksale in unserer Hand", Hörspiel 18.00 Chopin: Sonate h-moll op. 58 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller Kray</p> <p>Montag, den 28. Oktober</p> <p>20.00 Cronache di teatro 20.05 "Ricordati, amor mio", Komödie</p> <p>21.00 "Komödie auf der Brücke", Oper von Bohuslaw Martinu 23.00 "Jean Giraudoux", Hörfolge zum 75. Geburtstag</p> <p>Dienstag, den 29. Oktober</p> <p>20.00 Stefano Franscini: "La Riforma del 1830 nel Ticino" 21.30 Kammermusik 22.35 Dante: Il Canto X dell' Inferno</p> <p>20.45 "Der junge Intellektuelle", Hörfolge 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>Mittwoch, den 30. Oktober</p> <p>20.30 Beethoven: Violinsonate A-dur op. 12 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>20.30 "Lysistrata", Komödie von Aristophanes 23.00 Sinfoniekonzert (Schumann, Mendelssohn) 2. "Die Safari"</p> <p>Donnerstag, den 31. Oktober</p> <p>20.00 "Ha paura della bomba atomica?" Inchiasta 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>20.00 Musik aus Operetten 22.20 Werke von Brahms und Reger</p> <p>Freitag, den 1. November</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.40 "Piccolo Abi", Hörspiel 21.45 Compositori ticinesi: Mario Vicari 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>20.45 Das Kind in unserer Zeit: 5. "Nimmt die Leistungsfähigkeit der Kinder ab?" 21.15 Schwetzingen Serenade (Karl Stamitz) 22.30 Radio-Essay: "Emmanuel Mounier in Leben und Zeugnis" 23.30 Honegger: "Der Totentanz", Oratorium</p> <p>Samstag, den 2. November</p> <p>13.30 Per la donna 14.35 "Adelchi", Tragödie von Manzoni 20.00 "Il privilegio dei ricordi", Hörspiel 22.35 "La danse des morts" von Arth. Honegger</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 22.40 Quodlibet für Musikfreunde o.10 Nachtkonzert: Werke von Händel</p>		<p>Sonntag, den 27. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Klaviermusik von Bach und Schubert 20.15 "Gestatten, mein Name ist Cox", Kriminalhörspielfolge o.05 Sinfoniekonzert</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 16.00 Schlussversammlung des Herbsttreffens des Deutschen Evang. Kirchentages in Berlin 20.30 "Das Wunder der Sprache" 21.00 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll</p> <p>Montag, den 28. Oktober</p> <p>16.45 Wissen für alle: "Rutherford, der Entdecker des Atomkerns" 21.45 Auf neuen Bahnen im Engadin 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 "Die unsichtbaren Abzeichen der Verzweiflung", ein Gespräch mit G. Greene 23.00 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 29. Oktober</p> <p>20.16 Bayreuther Festspiele: "Die Meistersinger von Nürnberg" o.05 Quintette von Beethoven</p> <p>20.20 "Die Alkestide", Hörspiel von Thornton Wilder</p> <p>Mittwoch, den 30. Oktober</p> <p>16.20 Kammermusik 22.20 Verse verschiedener Dichter</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 "Ein Maskenball", Oper von Verdi</p> <p>Donnerstag, den 31. Oktober</p> <p>16.00 Zum 70. Geburtstag von Georg Heym 20.45 Mond- und Tierkreiszeichen im Volksglauben 22.15 Das Bauhandwerk in der Gotik</p> <p>20.00 Filmschau 20.00 "Muss Grammatik sein?" 22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Freitag, den 1. November</p> <p>18.30 Brahms: Ein deutsches Requiem 20.10 Paul Claudel: "Der Bürge" 22.20 Gedicht in der Zeit: Friedrich Schnack o.05 Bruckner: 4. Sinfonie, Es-Dur</p> <p>16.15 "Elias", Oratorium von Mendelssohn 20.00 Verklungene Stimmen 21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 22.10 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 2. November</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau 18.40 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.15 "Grosse sprechen vom Tod", Hörfolge 21.00 Mahler: "Kindertotenlieder" 22.15 Orchesterkonzert</p> <p>16.10 Die Grabkammern der Etrusker 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 "Nicolò Paganini". Vision um den grossen Geiger zu seinem 175. Geburtstag</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 20. Oktober			
8.30	Protestantischer Gottesdienst	10.45	Morning Service
15.30	"Philippine", Operette	14.10	Portrait of Washington
17.45	Sinfoniekonzert unter A. Cluytens	15.30	Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz
20.00	Musiciens français contemporains	20.30	Letter from America
21.00	"Le Centaure pie et la Jeune Fille bleue" de Jean Grimod	21.30	"The Claverings", Hörspielfolge
22.30	Devins-médiums et visionnaires: "Apollonius de Tyane"	23.00	Werke von Bach
Montag, den 21. Oktober			
20.00	Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal	20.00	Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz
21.40	"Belles Lettres", revue littéraire	21.00	Feature: "Industrial Magazine"
22.50	Musiciens Italiens Contemporains	22.15	World Theatre: "The Father", v. Strindberg
Dienstag, den 22. Oktober			
20.00	Musique de chambre	21.00	Feature: "The October Revolution"
22.00	"Echos de la Bible", "Les Patriarches"	22.15	At Home and Abroad
22.45	Panorama du théâtre russe	22.45	Italian String Quartet
Mittwoch, den 23. Oktober			
20.00	Opéras oubliés	21.00	Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz
20.30	"La Femme et le couple": 2. "Le Couple dans le monde"	23.30	Antarctica
21.00	"La Castiglione", de Nino Franck		
Donnerstag, den 24. Oktober			
20.00	Orchesterkonzert unter D. E. Inghelbrecht	20.00	World Premiere BBC Concert Orchestra
22.00	Les Nouvelles Musicales	21.00	"A Ride on the Donkeys", Hörspiel
22.20	L'Art et la Vie		
Freitag, den 25. Oktober			
20.00	"L'Italienne à Alger" Oper von Rossini	20.00	Feature: "The Watermen"
22.15	Thèmes et Controverses	20.30	Science Quiz
22.45	Internationale Solisten	21.00	Neue Musik
		22.15	At Home and Abroad
Samstag, den 26. Oktober			
20.30	Monseigneur le Public, nos Seigneurs les Auteurs	21.00	Variety Playhouse
22.30	Kammermusik	22.15	"A Place Where You Whisper", Hörspiel
23.00	Des Idées et des Hommes	23.45	Evening Prayers
Sonntag, den 27. Oktober			
8.30	Protestantischer Gottesdienst	10.45	Morning Service
15.30	"Giroflé, Girofla", Oper von Lecocq	15.30	Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz
17.45	Orchesterkonzert	20.30	Letter from America
20.00	Kammermusik	21.30	"The Claverings", Hörspielfolge
21.00	"Le Bon Numéro", Hörspiel		
Montag, den 28. Oktober			
20.00	Chor- und Orchesterkonzert unter Nino Sanzogno	20.00	Sinfoniekonzert
21.40	"Belles Lettres", revue littéraire	22.15	"The Consul at Sunset", Hörspiel
23.20	Musique contemporaine: Louis Aubert		
Dienstag, den 29. Oktober			
20.00	Kammermusik	22.15	At Home and Abroad
22.00	"Echos de la Bible", "Job"	22.45	Brahms: Klavierquintett
22.45	Panorama du Théâtre russe		
Mittwoch, den 30. Oktober			
20.30	"L'importance sociale du couple"	21.00	Chor- und Orchesterkonzert
21.00	"Le menteur" de Corneille		
23.00	La Revue des Arts		
Donnerstag, den 31. Oktober			
14.25	"Chacun sa vérité", de Pirandello	20.00	World Premiere, BBC Concert Orchestra
20.00	"Le Cantique des Cantiques", de J. Martinon		
21.40	Les Nouvelles Musicales		
23.00	Kammermusik		
Freitag, den 1. November			
20.00	"La Chanson de Paris", Oper von F. Casadesus	20.30	Science Quiz
22.15	Thèmes et Controverses	21.00	Orchesterkonzert
22.45	Geistliches Konzert, Mozart	22.15	At Home and Abroad
Samstag, den 2. November			
20.30	Orchesterkonzert unter René Alix	20.15	The Week in Westminster
22.30	Kammermusik	21.00	Variety Playhouse
23.00	Des Idées et des Hommes	22.15	"Tolka Row", Hörspiel
		23.45	Evening Prayers

Wie aus "Gelsomina" "Cabiria" wurde

ZS. Der Welterfolg Giulietta Masinas in ihrem neuen Film "Die Nächte der Cabiria" liess die Presse nicht schlafen. Sie bestürmte die Titelheldin um weitere Auskünfte, welche der Welt das Geheimnis eines grossen Films klar machen sollten. "Man spielt nicht mit dem Gehirn", so erklärte die Künstlerin auf zudringliche Fragen lächelnd, "man kann es nicht in blosser Worte fassen". Bereitwillig erzählte sie aber von ihren Vorbereitungen. Jeder neue Film seit dem "Weissen Scheich" begann immer mit einem grossen und langen Streit mit ihrem Regisseur und Ehemann, Federico Fellini, um ihre Kleider. Als er ihr erstmals von dem Film sprach, schilderte er gleichzeitig, wie er sie sich vorstellte als "Cabiria": mit einer Jacke aus Hühnerfedern, mit weissen Socken und einem ins Haar gesteckten grossen Kamm. Gegen den letzteren wehrte sie sich energisch, musste aber schliesslich nach wochenlangen Auseinandersetzungen vor dem Spiegel nachgeben. Kaum war das erledigt, verlangte er von ihr, dass sie zu allem einen Fuchspelz trage trotz der herrschenden Sommerhitze. Neue, lange Auseinandersetzungen folgten, aber wieder siegte vor dem Spiegel der Ehemann.

So fing es an, aber rasch begann auch die wichtigere, innere Vorbereitung. Sie drückte das so aus, dass sie sich langsam während Monaten in die darzustellende Persönlichkeit "einschleichen" müsse, sich die fremde Haut überziehen habe. Im Moment der Darstellung lebe sie dann diese ungeheuer intensiv. Deshalb sei sie nach Arbeitschluss jeweils total erschöpft, psychisch und physisch ausgeleert. Müsste sie im Jahr zwei derartige Rollen spielen wie die "Gelsomina" oder die "Cabiria", so bliebe ihr nachher nur die Irrenanstalt. Sie weiss, wie gefährlich nahe eine Schauspielerin an der Grenze des Irreseins lebt, wie sehr die Entäusserung der eigenen und das "Überziehen" einer fremden Persönlichkeit eine Störung des inneren Gleichgewichtes herbeiführen kann und sieht das Heilmittel nur in langen Ruhe- und Erholungspausen. Nichts Neues beginnen, bevor man nicht wieder "normal" gelebt hat und seiner eigenen Persönlichkeit wieder ganz sicher geworden ist! Dazu kommt, dass auch die körperliche Anstrengung so gross ist, dass sie davor jedesmal mehr Angst fühlt, als vor der seelischen und geistigen. Schon bei den Vorbereitungen zur "Strada" hatte sie sich durch Sturz in eine Falltür eine Schulterluxation zugezogen, infolge Hängenbleibens an den Rädern einer Aufnahmekamera einen Sprung in einen Fussgelenkknochen erlitten und schliesslich noch einen schweren Fieberanfall bekommen, weil Zampano ihren Kopf in den Bergen im Winter unter einen Brunnen mit kaltem Wasser tauchte (die Szene wurde später aus der "Strada" als zu grausam herausgeschnitten). In der "Cabiria" bekam sie zu Beginn eine schwere Ernährungsstörung, weil sie sich in der neuen, aufregenden Rolle nicht mehr richtig ernährte, auch fast keine Zeit mehr für normale Mahlzeiten hatte, und gegen Schluss zog sie sich einen Sprung im Kniegelenk zu. Das geschah allerdings nach der Dreharbeit, als sie morgens um 5 Uhr heimkehrend im Nebel wie ein Kind versuchte, auf der gefrorenen Strasse zu schliddern, aber sie hatte sich vorher bei der Arbeit in der am meisten dramatischen Szene des Films wohl zwanzigmal auf die Knie werfen müssen, bis es dem Herrn Gemahl richtig schien, so dass wahrscheinlich eine Schwäche zurückgeblieben war.

Ganz falsch ist es nach ihrer Ansicht, wenn ein Schauspieler versucht, nur das äussere Gebaren der dargestellten Person zu kopieren. Das wirke niemals überzeugend. Zuerst muss man sich völlig