

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 21

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

20. Oktober bis 2. November 1957
 Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

6

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Vorarlberg 476.9 m 629 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz |
|--|---|---|---|
| Sonntag, den 20. Oktober | | Sonntag, den 20. Oktober | |
| 11.30 Religiosità e musica | 9.00 Evangelische Morgenfeier | 7.00 Evangelische Andacht | 8.30 Evangelische Morgenfeier |
| 18.15 "La botte à joujoux", Debussy: Ballettmusik | 10.00 "Das Weltbild der Sprache", Vortrag | 13.00 Opernkonzert | 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt |
| 20.20 "Non si sa mai", Komödie von Shaw | 10.30 Kantaten von Rosenmüller | 18.30 Virtuose Klaviermusik | 10.30 "Die Universität als Erziehungsstätte" |
| 22.40 Attualità culturali | 17.00 "Der Mondfuchs", Hörspiel | 20.15 "Gestatten, mein Name ist Cox", Hörspiel- folge | 18.20 Kammermusik |
| | 19.00 Schöne Stimmen | | 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud |
| | 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray | | |
| Montag, den 21. Oktober | | Montag, den 21. Oktober | |
| 17.30 Kammermusik | 20.00 Melodien von Emmerich Kálmán | 16.15 Zeitgenössische Komponisten | 17.00 Sinfoniekonzert |
| 20.30 "Veronique", Oper von Messager | 20.45 Günther Neumann und seine Insulaner | 16.45 "Der moderne Roman-am Anfang oder am Ende?" | 23.30 Donaueschinger Musiktage für zeitge- nössische Tonkunst |
| 21.30 Tribuna della critica | 22.20 Neue Musik | 21.00 Barockmusik | |
| | | 22.15 Neues vom Büchermarkt | |
| Dienstag, den 22. Oktober | | Dienstag, den 22. Oktober | |
| 20.00 "Stefano Frascinì": "La vita culturale nel Milano del 1815" | 16.45 Das evangelische Buch in der Zeit | 16.15 "Kalif Storch", Märchenhörspiel | 20.00 Ungarische Tänze von Brahms |
| 21.30 Kammermusik für Bläser | 20.45 Ueber die Auswirkungen jugendlicher Er- werbsarbeit | 20.16 Bayreuther Festspiele: "Die Meistersinger von Nürnberg" 1. u. 2. Akt | 20.15 "Interview mit einem Stern", Hörspielfolg. (1. Teil) |
| 22.35 Dante: Il Canto V dell'Inferno | 21.15 Opernmelodien | 0.05 Tschaiowsky: III. Symphonie, D-Dur | 22.15 2. Teil |
| | 22.40 "Regen", Hörspiel | | |
| Mittwoch, den 23. Oktober | | Mittwoch, den 23. Oktober | |
| 20.00 Orizzonti ticinesi | 20.00 "Der Zauberladen", Ballettmusik von Rossini und Respighi | 20.15 Woche der leichten Musik (Süddeutscher Rundfunk Stuttgart) | 20.00 Aus der Welt der Oper |
| 20.30 Violinsonaten von Beethoven | 20.30 "Strafsache Dr. Helbig", Hörspiel | 0.05 Werke von Mozart und Schubert | |
| 21.00 Bunter Abend | 21.40 Casadesus spielt Debussy | | |
| 22.00 Momenti di storia ticinese | 23.00 Sinfoniekonzert (Brahms) | | |
| Donnerstag, den 24. Oktober | | Donnerstag, den 24. Oktober | |
| 17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti | 16.45 "Luftverunreinigung durch Motorenab- gase" | 16.30 Klavierwerke von Liszt | 20.00 Operettenklänge |
| 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio | 17.00 Chormusik aus Jugoslawien | 21.00 Grosse Dichter über Südtirol | 20.45 Aus Forschung und Technik: Arzneimit- tel im Examen |
| 22.10 Posta dal mondo | 20.00 "Der Rosenkavalier", Oper von Richard Strauss | 21.20 Tiroler Symphoniker | 21.15 "Die verpfändete Herzogin", Funkspiel aus galanter Zeit |
| Freitag, den 25. Oktober | | Freitag, den 25. Oktober | |
| 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone | 16.45 Filmprisma | 20.20 "Ein Privatmann namens Cicero", Komödie | 20.00 Arthur Honegger (+) dirigiert eigene Werke |
| 21.00 "Il matrimonio di Sganarello", Komödie | 20.45 Das Kind in unserer Zeit: 4. "Die Ent- wicklung des Kindes" | 21.40 Marco Frank: Suite im alten Stil | 21.15 Kammermusik |
| 21.40 Frank Martin: "Le vin herbé", Oratorium | 21.15 Schubert: Klaviertrio B-dur, op. 99 | 22.20 Gedicht in der Zeit: Andre Gide | |
| 22.35 Tappe del progresso scientifico | 22.30 "Die Psychoanalyse und das Ende des Theaters" | | |
| Samstag, den 26. Oktober | | Samstag, den 26. Oktober | |
| 13.30 Per la donna | 18.30 Geistliche Abendmusik | 18.10 Die aktuelle Filmschau | 15.00 Romantische Opern |
| 14.30 "Ancora addio", Komödie | 20.00 Melodien von Franz Lehár | 18.45 Blick über die Grenze | 17.30 Vom Büchermarkt |
| 20.00 "Le mie avventure con l'Interpol", 3. "Le colombine di Basilea" | 20.45 "Häberle und Pfeleiderer auf Weltreise": 2. "Die Safari" | 21.30 Unsere Radiofamilie | 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen |
| | 0.10 Orchesterkonzert unter C. Schuricht | | |
| Sonntag, den 27. Oktober | | Sonntag, den 27. Oktober | |
| 11.30 Religiosità e musica | 8.50 Bericht von der evangelischen Christen- heit | 7.00 Evangelische Andacht | 8.30 Evangelische Morgenfeier |
| 18.15 Mozart: Klarinettenkonzert A-dur KV 622 | 10.00 Berliner Kirchentag: Festgottesdienst | 13.00 Opernkonzert | 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt |
| 20.00 Italienische Violinsonaten | 17.00 "Schicksale in unserer Hand", Hörspiel | 18.30 Klaviermusik von Bach und Schubert | 16.00 Schlussversammlung des Herbsttreffens des Deutschen Evang. Kirchentages in Berlin |
| 21.00 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll | 18.00 Chopin: Sonate h-moll op. 58 | 20.15 "Gestatten, mein Name ist Cox", Krimi- nalhörspielfolge | 20.30 "Das Wunder der Sprache" |
| 22.40 Attualità culturali | 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller Kray | 0.05 Sinfoniekonzert | 21.00 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll |
| Montag, den 28. Oktober | | Montag, den 28. Oktober | |
| 20.00 Cronache di teatro | 21.00 "Komödie auf der Brücke", Oper von Bohuslaw Martinu | 16.45 Wissen für alle: "Rutherford, der Ent- decker des Atomkerns" | 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft |
| 20.05 "Ricordati, amor mio", Komödie | 23.00 "Jean Giraudoux", Hörfolge zum 75. Ge- burtstag | 21.45 Auf neuen Bahnen im Engadin | 22.30 "Die unsichtbaren Abzeichen der Ver- zweiflung", ein Gespräch mit G. Greene |
| | | 22.15 Neues vom Büchermarkt | 23.00 Donaueschinger Musiktage für zeitge- nössische Tonkunst |
| Dienstag, den 29. Oktober | | Dienstag, den 29. Oktober | |
| 20.00 Stefano Frascinì: "La Riforma del 1830 nel Ticino" | 20.45 "Der junge Intellektuelle", Hörfolge | 20.16 Bayreuther Festspiele: "Die Meistersinger von Nürnberg" | 20.20 "Die Alkestide", Hörspiel von Thornton Wildes |
| 21.30 Kammermusik | 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten | 0.05 Quintette von Beethoven | |
| 22.35 Dante: Il Canto X dell'Inferno | | | |
| Mittwoch, den 30. Oktober | | Mittwoch, den 30. Oktober | |
| 20.30 Beethoven: Violinsonate A-dur op. 12 | 20.30 "Lysistrata", Komödie von Aristophanes | 16.20 Kammermusik | 15.45 Vom Büchermarkt |
| 21.00 Bunter Abend | 23.00 Sinfoniekonzert (Schumann, Mendelssohn) 2. "Die Safari" | 22.20 Verse verschiedener Dichter | 20.00 "Ein Maskenball", Oper von Verdi |
| 22.00 Momenti di storia ticinese | | | |
| Donnerstag, den 31. Oktober | | Donnerstag, den 31. Oktober | |
| 20.00 "Ha paura della bomba atomica?" Inchiesta | 20.00 Musik aus Operetten | 16.00 Zum 70. Geburtstag von Georg Heym | 20.00 Filmschau |
| 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio | 22.20 Werke von Brahms und Reger | 20.45 Mond- und Tierkreiszeichen im Volksglauben | 22.15 "Muss Grammatik sein?" |
| 22.00 Posta dal mondo | | 22.15 Das Bauhandwerk in der Gotik | 22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitge- nössische Tonkunst |
| Freitag, den 1. November | | Freitag, den 1. November | |
| 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone | 20.45 Das Kind in unserer Zeit: 5. "Nimmt die Leistungsfähigkeit der Kinder ab?" | 18.30 Brahms: Ein deutsches Requiem | 16.15 "Elias", Oratorium von Mendelssohn |
| 20.40 "Piccolo Abi", Hörspiel | 21.15 Schwetzingen Serenade (Karl Stamitz) | 20.10 Paul Claudel: "Der Bär" | 20.00 Verklungene Stimmen |
| 21.45 Compositori ticinesi: Mario Vicari | 22.30 Radio-Essay: "Emmanuel Mounier in Leben und Zeugnis" | 22.20 Gedicht in der Zeit: Friedrich Schnack | 21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud |
| 22.35 Tappe del progresso scientifico | 23.30 Honegger: "Der Totentanz", Oratorium | 0.05 Bruckner: 4. Sinfonie, Es-Dur | 22.10 Kammermusik |
| Samstag, den 2. November | | Samstag, den 2. November | |
| 13.30 Per la donna | 18.30 Geistliche Abendmusik | 18.10 Die aktuelle Filmschau | 16.10 Die Grabkammern der Etrusker |
| 14.35 "Adelchi", Tragödie von Manzoni | 22.40 Quodlibet für Musikfreunde | 18.40 Der Hörer schreibt - wir antworten | 17.30 Vom Büchermarkt |
| 20.00 "Il privilegio dei ricordi", Hörspiel | 0.10 Nachtkonzert: Werke von Händel | 20.15 "Grosse sprechen vom Tod", Hörfolge | 20.00 "Nicolò Paganini", Vision um den grossen Geiger zu seinem 175. Geburtstag |
| 22.35 "La danse des morts" von Arth. Honegger | | 21.00 Mahler: "Kindertotenlieder" | |
| | | 22.15 Orchesterkonzert | |

Paris 347 m
863 kHz

London 330 m
908 kHz

FILM UND

Sonntag, den 20. Oktober

- | | |
|---|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst | 10.45 Morning Service |
| 15.30 "Philippine", Operette | 14.10 Portrait of Washington |
| 17.45 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens | 15.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz |
| 20.00 Musiciens français contemporains | 20.30 Letter from America |
| 21.00 "Le Centaure pie et la Jeune Fille bleue" | 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge |
| de Jean Grinod | 23.00 Werke von Bach |
| 22.30 Devins-médiums et visionnaires: | |
| "Apollonius de Tyane" | |

Montag, den 21. Oktober

- | | |
|--|--|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal | 20.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz |
| 21.40 "Belles Lettres", revue littéraire | 21.00 Feature: "Industrial Magazine" |
| 22.50 Musiciens Italiens Contemporains | 22.15 World Theatre: "The Father", v. Strindberg |

Dienstag, den 22. Oktober

- | | |
|--|---|
| 20.00 Musique de chambre | 21.00 Feature: "The October Revolution" |
| 22.00 "Echos de la Bible", "Les Patriarches" | 22.15 At Home and Abroad |
| 22.45 Panorama du théâtre russe | 22.45 Italian String Quartet |

Mittwoch, den 23. Oktober

- | | |
|---|---|
| 20.00 Opéras oubliés | 21.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz |
| 20.30 "La Femme et le couple": 2. "Le Couple dans le monde" | 23.30 Antarctica |
| 21.00 "La Castiglione", de Nino Franck | |

Donnerstag, den 24. Oktober

- | | |
|---|--|
| 20.00 Orchesterkonzert unter D. E. Inghelbrecht | 20.00 World Premiere BBC Concert Orchestra |
| 22.00 Les Nouvelles Musicales | 21.00 "A Ride on the Donkeys", Hörspiel |
| 22.20 L'Art et la Vie | |

Freitag, den 25. Oktober

- | | |
|--|-------------------------------|
| 20.00 "L'Italienne à Alger" Oper von Rossini | 20.00 Feature: "The Watermen" |
| 22.15 Thèmes et Controverses | 20.30 Science Quiz |
| 22.45 Internationale Solisten | 21.00 Neue Musik |
| | 22.15 At Home and Abroad |

Samstag, den 26. Oktober

- | | |
|--|---|
| 20.30 Monseigneur le Public, nos Seigneurs les Auteurs | 21.00 Variety Playhouse |
| 22.30 Kammermusik | 22.15 "A Place Where You Whisper", Hörspiel |
| 23.00 Des Idées et des Hommes | 23.45 Evening Prayers |

Sonntag, den 27. Oktober

- | | |
|---|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst | 10.45 Morning Service |
| 15.30 "Giroflé, Girofla", Oper von Lecocq | 15.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz |
| 17.45 Orchesterkonzert | 20.30 Letter from America |
| 20.00 Kammermusik | 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge |
| 21.00 "Le Bon Numéro", Hörspiel | |

Montag, den 28. Oktober

- | | |
|--|--|
| 20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Nino Sanzogno | 20.00 Sinfoniekonzert |
| 21.40 "Belles Lettres", revue littéraire | 22.15 "The Consul at Sunset", Hörspiel |
| 23.20 Musique contemporaine: Louis Aubert | |

Dienstag, den 29. Oktober

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 20.00 Kammermusik | 22.15 At Home and Abroad |
| 22.00 "Echos de la Bible", "Job" | 22.45 Brahms: Klavierquintett |
| 22.45 Panorama du Théâtre russe | |

Mittwoch, den 30. Oktober

- | | |
|--|----------------------------------|
| 20.30 "L'importance sociale du couple" | 21.00 Chor- und Orchesterkonzert |
| 21.00 "Le menteur" de Corneille | |
| 23.00 La Revue des Arts | |

Donnerstag, den 31. Oktober

- | | |
|---|---|
| 14.25 "Chacun sa vérité", de Pirandello | 20.00 World Premiere, BBC Concert Orchestra |
| 20.00 "Le Cantique des Cantiques", de J. Martinon | |
| 21.40 Les Nouvelles Musicales | |
| 23.00 Kammermusik | |

Freitag, den 1. November

- | | |
|--|--------------------------|
| 20.00 "La Chanson de Paris", Oper von F. Casadesus | 20.30 Science Quiz |
| 22.15 Thèmes et Controverses | 21.00 Orchesterkonzert |
| 22.45 Geistliches Konzert, Mozart | 22.15 At Home and Abroad |

Samstag, den 2. November

- | | |
|--|-------------------------------|
| 20.30 Orchesterkonzert unter René Alix | 20.15 The Week in Westminster |
| 22.30 Kammermusik | 21.00 Variety Playhouse |
| 23.00 Des Idées et des Hommes | 22.15 "Tolka Row", Hörspiel |
| | 23.45 Evening Prayers |

Wie aus "Gelsomina" "Cabiria" wurde

ZS. Der Welterfolg Giulietta Masinas in ihrem neuen Film "Die Nächte der Cabiria" liess die Presse nicht schlafen. Sie bestürmte die Titelheldin um weitere Auskünfte, welche der Welt das Geheimnis eines grossen Films klar machen sollten. "Man spielt nicht mit dem Gehirn", so erklärte die Künstlerin auf zudringliche Fragen lächelnd, "man kann es nicht in blossen Worten fassen". Bereitwillig erzählte sie aber von ihren Vorbereitungen. Jeder neue Film seit dem "Weissen Scheich" begann immer mit einem grossen und langen Streit mit ihrem Regisseur und Ehemann, Federico Fellini, um ihre Kleider. Als er ihr erstmals von dem Film sprach, schilderte er gleichzeitig, wie er sie sich vorstellte als "Cabiria": mit einer Jacke aus Hühnerfedern, mit weissen Socken und einem ins Haar gesteckten grossen Kamm. Gegen den letzteren wehrte sie sich energisch, musste aber schliesslich nach wochenlangen Auseinandersetzungen vor dem Spiegel nachgeben. Kaum war das erledigt, verlangte er von ihr, dass sie zu allem einen Fuchspelz trage trotz der herrschenden Sommerhitze. Neue, lange Auseinandersetzungen folgten, aber wieder siegte vor dem Spiegel der Ehemann.

So fing es an, aber rasch begann auch die wichtigere, innere Vorbereitung. Sie drückte das so aus, dass sie sich langsam während Monaten in die darzustellende Persönlichkeit "einschleichen" müsse, sich die fremde Haut überzuziehen habe. Im Moment der Darstellung lebe sie dann diese ungeheuer intensiv. Deshalb sei sie nach Arbeitschluss jeweils total erschöpft, psychisch und physisch ausgeleert. Müsste sie im Jahr zwei derartige Rollen spielen wie die "Gelsomina" oder die "Cabiria", so bliebe ihr nachher nur die Irrenanstalt. Sie weiss, wie gefährlich nahe eine Schauspielerin an der Grenze des Irrseins lebt, wie sehr die Entäusserung der eigenen und das "Ueberziehen" einer fremden Persönlichkeit eine Störung des inneren Gleichgewichtes herbeiführen kann und sieht das Heilmittel nur in langen Ruhe- und Erholungspausen. Nichts Neues beginnen, bevor man nicht wieder "normal" gelebt hat und seiner eigenen Persönlichkeit wieder ganz sicher geworden ist! Dazu kommt, dass auch die körperliche Anstrengung so gross ist, dass sie davor jedesmal mehr Angst fühlt, als vor der seelischen und geistigen. Schon bei den Vorbereitungen zur "Strada" hatte sie sich durch Sturz in eine Falltür eine Schulterluxation zugezogen, infolge Hängenbleibens an den Rädern einer Aufnahmekamera einen Sprung in einen Fussgelenkknochen erlitten und schliesslich noch einen schweren Fieberanfall bekommen, weil Zampano ihren Kopf in den Bergen im Winter unter einen Brunnen mit kaltem Wasser tauchte (die Szene wurde später aus der "Strada" als zu grausam herausgeschnitten). In der "Cabiria" bekam sie zu Beginn eine schwere Ernährungsstörung, weil sie sich in der neuen, aufregenden Rolle nicht mehr richtig ernährte, auch fast keine Zeit mehr für normale Mahlzeiten hatte, und gegen Schluss zog sie sich einen Sprung im Kniegelenk zu. Das geschah allerdings nach der Dreharbeit, als sie morgens um 5 Uhr heimkehrend im Nebel wie ein Kind versuchte, auf der gefrorenen Strasse zu schliddern, aber sie hatte sich vorher bei der Arbeit in der am meisten dramatischen Szene des Films wohl zwanzigmal auf die Knie werfen müssen, bis es dem Herrn Gemahl richtig schien, so dass wahrscheinlich eine Schwäche zurückgeblieben war.

Ganz falsch ist es nach ihrer Ansicht, wenn ein Schauspieler versucht, nur das äussere Gehaben der dargestellten Person zu kopieren. Das wirke niemals überzeugend. Zuerst muss man sich völlig