

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 21

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 19. OKTOBER 1957

9. JAHRGANG, NR. 21

Fortschritt im Schweizerfilm:



Der Bäckermeister, der durch seine konventionellen Anschauungen nur Enttäuschungen an seinen Kindern erlebt, in einer Auseinandersetzung mit dem jüngeren Sohne, der sich über die Bevorzugung des Älteren mit Recht beklagen kann



Er sucht in einer Kneipe Trost, wobei er schliesslich einsehen muss, dass seine Kinder nicht so schlimm sind, wie er infolge des Scheiterns seiner Illusionen annahm

Das Zeitgeschehen im Film:

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 788: Winzerfest in Lugano - Empfang im Schloss Chillon - Kelten - Ausstellung in Schaffhausen - Neues Klubhaus - Helikopter als Bastelarbeit - Aargauer Herbststernen

Nr. 789: Internationaler Musikwettbewerb in Genf - Ehrung Dr. von der Heydt - Winzerfest in Neuenburg - Gedenklauf Murten-Freiburg

Aus dem Inhalt:

Seite

Der Standort	2
Film und Protestantismus in französischer Sicht	
Aus aller Welt	
Redaktionelle Mitteilung	
 Blick auf die Leinwand	3/4
Bäckerei Zürrer	
Sturmangriff (Man in war)	
Die schwarze Haut (Something of value)	
The prisoner (Der Gefangene)	
Der falsche Mann (The wrong man)	
Spiel mit dem Feuer (fire down below)	
 Das Wort des Theologen	5
Stella	
Zu Besuch beim Südwestfunk	
 Radio - Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
 Film und Leben	8/9
Wie aus "Gelsomina" "Cabiria" wurde	
Das erste "Drive-in" - Kino Europas	
Franciosia, Träger des Festivalpreises von Venedig	
 Die Welt im Radio	10
Prosperität, Bibel und Rassenhass	
Von Frau zu Frau	10/11
Hausfrauen-Köder	
 Die Stimme der Jungen	11
Filmnachmittag für Hausfrauen	
 Die Redaktion antwortet	12

BAECKEREI ZUERRER

A H. Ein Schweizerfilm mit Zukunft.

Hatte man die letzten Jahre im Streben nach breiter Volkstümlichkeit einen anspruchslos-joyvialen Stil gepflegt, so zeigt hier Regisseur Früh, dass ein volkstümlicher Ton durch künstlerische Mittel, durch Verhaltheit, Bildhaftigkeit und stellenweise hervorragende Darstellung noch viel besser erzeugt werden kann. Es sind keine geistig oder seelisch hochbedeutsamen Probleme in diesem Film aus kleinbürgerlichem Milieu zu finden, aber es weht ein kräftiger und vor allem echter Realismus darin, der Aussichten auf einen guten, solid-wahrhaften und auch künstlerisch nicht unbedeutenden Filmstil eröffnet.