

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 20  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

6. bis 19. Oktober 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>9.45 Protestantische Predigt, Pfr. Markus Bieler, Spiegel-Bern</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter Ernst Gebert, Los Angeles</p> <p>11.20 "Toleranz", Hörfolge</p> <p>14.50 "Drei us Channebirmoos", Hörfolge (6)</p> <p>17.35 Genfer Musikwettbewerb, Aufnahmen vom Schlusskonzert</p> <p>18.25 "Der Weltfriede - das Weltproblem": "Die entscheidende Frage für die heutige Menschheit"</p> <p>19.43 Aus "Mignon" von Thomas</p> <p>20.45 "Die Pastoral-Symphonie". Dichtung von André Gide</p>	<p>13.30 Alte Musik</p> <p>15.20 "Vertrag auf Leben und Tod", Hörfolge</p> <p>15.40 Kammermusik von Reger</p> <p>20.00 "Drei us Channebirmoos", Hörfolge (5)</p>	<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>10.00 Protestantischer Gottesdienst, Pfr. R. Paquier, St.-Saphorin</p> <p>17.00 Aus Monax: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt</p> <p>18.30 Le Courrier protestant</p> <p>21.05 Les amants de venise: Alfred de Musset et George Sand</p> <p>22.35 "L'Automne" (Text et poèmes)</p>	<p>20.45 Le Monde, dans tous ses Etats: Le Portugal</p> <p>21.30 2. Salzburger Serenade</p>
<p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite</p> <p>18.50 Atomenergie und Atomzeitalter:</p> <p>21.00 "Der letzte Passagier", Hörfolge (1)</p> <p>21.45 Lieder von Hugo Wolf</p> <p>22.30 Klavierwerke von Hans Erich Apostel</p>	<p>20.00 "Löhi mit nit ellei!", Hörspiel</p> <p>21.15 Schwebzinger Fe stspiele 1957</p>	<p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>16.20 Schubert: Trio B-dur, op. 99</p> <p>20.00 "Un parfum de naphthaline" Hörspiel</p> <p>22.35 Proclamation des lauréats du prix Italia 1957</p>	<p>20.50 Klaviersonaten von Beethoven</p> <p>21.30 Les poètes préférés d'Ernest Ansermet</p>
<p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>17.10 Beethoven: Sonate für Flöte und Klavier</p> <p>20.00 Altfranzösische Chansons und Volkslieder</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid</p> <p>21.30 Theater der Gegenwart</p>	<p>20.15 "Die lange Leitung". Heiteres Ping-Pong zwischen Hamburg und Basel</p>	<p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>20.40 "Papa", Komödie</p>	<p>21.05 La Ronde des Festivals (Liège)</p>
<p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>18.40 Aus Zeit und Welt</p> <p>20.30 Bern entdeckt Lausanne (Comptoir)</p> <p>21.40 Das Lausanner Kammerorchester</p>	<p>20.00 Musik von Franz Schubert</p> <p>21.20 "Michael", Hörspiel</p>	<p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez qu'on vous répondra</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p>	<p>20.50 Sacha Guitry et ses compositeurs</p>
<p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>19.05 Aus dem Gerichtsaal</p> <p>20.00 "Nach dem Erdenweg der Jahre", Hörspiel von Max Werner Lenz</p> <p>21.30 Für den Operettenfreund</p> <p>22.20 Beethoven: Hammerklaviersonate</p>	<p>21.30 Mordsvergnügen für Kriminalfreunde: "Lieber Watson, das ist ein höchst rätselhafter Fall ..."</p>	<p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>20.00 "Pour qui sonne le glas", Hörspielfolge</p> <p>20.30 Échec et mat</p> <p>21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Arpad Gerecz</p>	<p>21.00 En souvenir de la basse Enzio Pinza (+ mai 1957)</p>
<p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>20.30 "Prag 1957", Politischer Hörbericht</p> <p>21.15 Dänische Volks- und Chorlieder</p> <p>22.45 Ostschweizerische Barockorgeln (Fischingen, St. Gallen)</p>	<p>21.15 Sonaten des 20. Jahrhunderts</p> <p>21.45 Daniel Lesur: Serenade für Streichorchester</p>	<p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>21.30 Schubert: Octett F-dur, op. 166</p> <p>22.20 Lieder von Brahms</p> <p>22.55 Zeitgenössische Musik</p>	<p>21.00 Les grandes étapes de la vie: Naissance et mort (folklore italien)</p>
<p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>15.20 Herbst am Mont Vully</p> <p>17.00 Protestantische Fragestunde</p> <p>18.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>20.25 Berner Radio-Magazin</p>	<p>20.22 Hörer unter sich</p> <p>20.40 'Drei Stile in einem Konzert'</p>	<p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois</p> <p>20.30 "Les nouvelles aventures de Jerry Calwin": "Jusqu'au tronçon"</p>	<p>14.00 Chor- und Orchesterkonzert (Fauré, Franck)</p> <p>21.45 Brahms: Streichquartett op. 25</p>
<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>9.45 Protestantische Predigt von Pfr. A. Custer</p> <p>10.15 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson</p> <p>11.20 "Der Parnass". Literarische Umschau</p> <p>18.40 Klaviermusik von Haydn und Brahms</p> <p>20.00 "Die kleine und die grosse Überfahrt", Sendeinfo zum 250. Geburtstag Buddhas(3)</p> <p>21.00 Unser Abendkonzert (Mozart)</p> <p>22.20 Fableine der Völker: Die Ungarn</p>	<p>14.55 "Madame Butterfly", Oper von Puccini</p> <p>17.00 "Hunde verboten!", Hörspiel für Kinder</p> <p>19.40 Arnold Kübler erzählt</p> <p>21.00 "Nach dem Erdenweg der Jahre ...", Hörspiel</p>	<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. P. Sécrétan-Rollier, Genf</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>14.00 "Métro", Hörspiel</p> <p>17.15 Kammermusik</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>19.25 Henri Guillemin parle de verlaine</p>	<p>20.20 Daphnis et Chloe" du Ravel</p> <p>21.30 Concert du Festival de sœaux</p>
<p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>17.30 "Die wunderbare Lampe", Hörspiel(I)</p> <p>18.50 Atomenergie und Atomzeitalter: 9. Biologische Wirkungen</p> <p>21.00 "Der letzte Passagier", Hörspielfolge (2)</p> <p>21.50 Walther Aeschbacher: Streichquartett a-moll</p> <p>22.30 Everett Helm dirigiert eigene Werke</p>	<p>20.15 "Der Zug", Hörspiel</p> <p>20.55 "Anabase", Oratorium von Karl-Birger Blomdahl</p>	<p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>20.00 "Une nuit qu'il neigeait", Hörspiel</p> <p>20.30 "Le jeu de l'amour et du Hasard". Scène lyrique de Marivaux</p> <p>21.30 Une œuvre de Jean Francais: "Paris a nous deux"</p>	<p>20.00 Solistenkonzert</p> <p>21.50 Musique contemporaine: (Bartok, Hindemith)</p>
<p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>16.00 Auf den Spuren östlicher Volksmusik</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert aus Montreux unter Igor Markevitch</p> <p>21.45 "Der Weltfriede - das Weltproblem" Vortragsfolge (2)</p> <p>22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p>	<p>21.25 "Drei us Channebirmoos", Hörspielfolge (6)</p>	<p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 "Rebecca", Hörspiel v. Daphné du Maurier</p>	<p>21.00 Trésors de la musique classiques</p>
<p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>14.00 Mütterstunde: Als Lehrerin in den USA</p> <p>20.20 Das Film-Magazin (im Zeichen der neuen Saison)</p> <p>21.15 Walter Rehberg, Klavier</p> <p>22.20 Aus "Die Macht des Schicksals" von Verdi</p>	<p>20.00 Musik von Mozart</p>	<p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez qu'on vous répondra</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Kurt Redel</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p>	<p>21.00 Les chroniques de cogardon-sur-pichette (2)</p> <p>21.45 De l'esprit à l'humour</p>
<p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.30 Kammermusik</p> <p>20.15 "L'Imprompte de Paris". Ein Akt von Jean Giraudoux</p> <p>21.25 Der Chor der Landesmusikschule Dresden singt (Krenek, W. Burkhard)</p>	<p>20.00 Der Musikfreund wünscht (Brahms: Deutsches Requiem)</p> <p>21.20 "Das Jahr, das 18 Monate hat". Ein Bericht</p>	<p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 "Pour qui sonne le glas", Hörspielfolge</p> <p>21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Victor Desarzens</p> <p>22.35 Les idées et les hommes</p>	<p>21.30 Le monde dans tous ses états: "Le Pacifique"</p>
<p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Werke von Bach und Vivaldi</p> <p>20.30 "Prag 1957", Politischer Hörbericht</p> <p>21.45 Das Saarländische Kammerorchester</p>	<p>20.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts</p>	<p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>17.20 Jeunes chefs d'orchestres</p> <p>22.35 Le magazine de la science</p>	<p>20.00 Concert classique</p>
<p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen (mit C. F. Vaucher)</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>16.00 Kammermusik</p>	<p>20.00 Konzert des Royal Philharmonic Orchestra</p> <p>21.45 Orgelkonzert</p>	<p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>16.20 "Kindertotenlieder" von Gustav Mahler</p> <p>19.45 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.35 "Les quatre doigts et le pouce", Comédie-farce de René Morax</p>	<p>14.00 Œuvres de compositeurs suisses</p> <p>15.00 L'université radiophonique internationale</p> <p>20.30 La Ronde des Festivals</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz
<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano</p> <p>11.30 Religiosità e musica: "Una fede, cento sensibilità"</p> <p>20.35 "Un curioso accidente", Komödie</p> <p>22.40 Attualità culturale</p> <p>20.00 "Grecia", Documentario</p> <p>20.30 Musik aus Opern</p> <p>21.30 Tribuna della critica</p>	<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.00 "Ueber die Ameisen"</p> <p>10.30 Kantaten von Buxtehude</p> <p>11.15 Verleihung des Friedenspreises an Thornton Wilder</p> <p>17.00 "Ungebettene Gäste", Hörspiel</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht</p> <p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>20.00 Operenkonzert</p> <p>22.20 Wolfgang Fortner zum 50. Geburtstag</p> <p>23.00 "Lesen und Gelesenwerden", ein Gespräch</p>	<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>18.30 Virtuose Klaviermusik: Debussy, Kodaly</p> <p>20.15 "Gestalten, mein Name ist Cox", Hörspielfolge (4)</p> <p>20.45 Operettentitelmelodien</p> <p>o.05 Franz Schmidt: III. Sinfonie A-Dur</p> <p>16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten</p> <p>21.00 Abendkonzert</p> <p>22.15 Neues vom Büchermarkt</p>	<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.30 "Der Humanismus vor der Feuerprobe der Atomzeit(I)"</p> <p>11.15 Verleihung des Friedenspreises an Thornton Wilder</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>21.15 Knut Hamsun in seinen Briefen</p> <p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>22.30 "Wege und Abwege der Soziologie"</p> <p>23.30 Werner Egk: "La Tentation de St. Antoine"</p>
<p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>17.50 Aspetti della preistoria nella Svizzera Italiana</p> <p>20.00 "Stefano Franscini", Hörfolge</p> <p>21.30 Bach, Sonaten für Violine und Cembalo</p> <p>18.30 LE MUSE IN VACANZA</p> <p>20.30 Zum Gedenken an Robert Oboussier</p> <p>21.00 Bunter Abend</p> <p>22.00 "Culto pagano e culto cristiano"</p>	<p>17.50 "Sitzt der Jugend das Geld zu locker?", ein Gespräch</p> <p>21.25 Aus Opern von Lortzing</p> <p>22.20 Willy Fröhlich: Orgelsonate, op. 94</p> <p>22.35 Chinas grosser Lyriker Du Fu</p> <p>20.45 "Sitzt die Spieldose", Hörspiel von Shinkichi Nakamura und "Gibt es den Teufel oder gibt es ihn nicht?" von Genzō Murakami</p> <p>23.00 Orchesterkonzert</p>	<p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>16.45 Fröhliche Chormusik alter Meister</p> <p>20.16 Sinfoniekonzert unter Herbert von Karajan</p> <p>21.45 Herbstgedichte</p>	<p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>20.00 Kammermusik</p> <p>20.45 "Die Strassen von Pompeji", Hörspiel von Henry Reed</p>
<p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>17.00 Werke von Quantz und Beethoven</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p>	<p>18.30 "Die Spieldose", Hörspiel von Shinkichi Nakamura und "Gibt es den Teufel oder gibt es ihn nicht?" von Genzō Murakami</p> <p>20.30 "Die Probleme des Fettstoffwechsels"</p> <p>21.25 Aus Opern von Lortzing</p> <p>22.20 Lieder von Beethoven</p>	<p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>16.20 Beethoven: Sonate in Es-Dur, op. 81.a</p> <p>16.45 Studien zur abendländ. Kunstgeschichte</p> <p>21.00 "Stimmen, die das Geld bedeuten", vom echten und falschen Gold in der Kehle</p> <p>22.20 "Ueber den Dichter", Aufzeichnung von Rainer Maria Rilke</p>	<p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>20.00 "Dido und Aeneas", Oper von Purcell</p>
<p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>13.30 per la donna</p> <p>14.10 "L'UOMO DELLA LUCE", Hörspiel</p> <p>20.00 "Le mie avventure con l'interpol" Hörfolge</p> <p>21.15 Don Chisciotte nel Tempo</p>	<p>16.45 "Probleme des Fettstoffwechsels"</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray</p> <p>22.20 Lieder von Beethoven</p>	<p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>O.05 Tschaikowsky: VI. Sinfonie h-moll</p>	<p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>20.00 Operettentöne</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik: Delphine - Artisten des Meeres</p> <p>22.45 Olivier Messiaen: Turangalila-Symphonie</p>
<p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone</p> <p>20.00 "MIO CARA WATSON", Radiofantasia</p> <p>21.30 Werke von Max Reger</p> <p>22.35 Tappe del progresso scientifico</p>	<p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 Das Kind in unserer Zeit: 2, "Die Bedeutung des ersten Lebensjahres"</p> <p>21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert (Schubert, Chopin)</p> <p>22.30 Radio-Essay: "Wieland Wagners Wagnis"</p>	<p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>16.45 "Das Inka-Experiment" über indianische Staatsformen</p> <p>20.20 "Philoktet", Hörspiel</p> <p>22.20 Gedichte in der Zeit, Horst Bienek</p>	<p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>20.00 Musik der Welt (Kodaly, Tschaikowsky)</p> <p>21.15 Beethoven: Streichquartett a-moll, op. 132</p>
<p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>13.30 per la donna</p> <p>14.10 "L'UOMO DELLA LUCE", Hörspiel</p> <p>20.00 "Le mie avventure con l'interpol" Hörfolge</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik</p> <p>20.00 Johann-Strauss-Konzert</p> <p>o.10 Nachtkonzert (Chopin, Bartók)</p>	<p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau</p> <p>18.45 Blick über die Grenze</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>	<p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>15.00 Russische Opern</p> <p>20.00 Bunter Abend</p>
<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>18.15 Haydn: Sinfonie Nr. 103</p> <p>20.00 Klaviermusik von Mozart</p> <p>21.45 Serenata, op. 31, di Benjamin Britten</p> <p>22.40 Attualità culturale</p>	<p>8.50 Bericht von der Kirche</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.00 "Ueber die Gewinnung neuer Energie aus der Kernverschmelzung"</p> <p>17.00 "Der Klassenaufschwung", Hörspiel</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray</p> <p>21.15 "Religiöses Make-up", Moderne Formen der Bekleidung</p>	<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht</p> <p>13.00 Opernkonzert</p> <p>16.30 "Der falsche Prinz", Märchenhörspiel</p> <p>20.15 "Gestalten, mein Name ist Cox", Hörspielfolge(5)</p> <p>21.10 Ein Leben voll Musik: G. Gershwin</p> <p>O.06 Kammermusik</p>	<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.30 "Der Humanismus vor der Feuerprobe der Atomzeit (II)"</p> <p>20.00 "Die Kluge", Oper von Carl Orff</p> <p>21.20 Kammermusik</p>
<p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>20.00 "Grecia", Reportage</p> <p>20.30 Aus Opern von Mozart</p> <p>21.45 Tribuna della critica</p>	<p>22.20 Musik unserer Zeit</p>	<p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten</p> <p>16.45 Wissen für alle: Gedächtnis und Erinnerung</p> <p>21.00 Kammermusik</p> <p>22.15 Neues vom Büchermarkt</p>	<p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>23.00 "Ferruccio Busoni und die Zukunft" Ein imaginäres Gespräch</p>
<p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>17.50 "Le fonti dell'archeologia ticinese"</p> <p>20.00 Stefano Franscini: "La vita politica nella Milano del 1815"</p> <p>21.30 Kammermusik (Bach, Reger)</p> <p>22.35 Dante tra il popolo: Il Canto III dell'Inferno</p>	<p>20.45 Radio-Essay: "Das babylonische Riff"</p> <p>22.40 "Geisterglaube in Brasilien"</p>	<p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>20.16 "Die Hochzeit des Figaro", Oper von Mozart</p> <p>O.05 Kammermusik</p>	<p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>20.45 "Bettina", Komödie von Alfred de Musset</p>
<p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>18.30 LE MUSE IN VACANZA</p> <p>20.00 ORIZZONTI TICINESI</p> <p>21.00 Bunter Abend</p> <p>22.00 Momenti di storia ticinese</p>	<p>20.30 Dramen der Weltliteratur: "Die Perser", Tragödie des Aischylos</p> <p>23.00 Sinfoniekonzert unter Eugène Ormandy</p>	<p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>16.20 Beethoven: Violinsonate No. 6 in A-Dur, op. 30</p> <p>16.45 Probleme der Alpengeologie</p> <p>21.00 Heitere Sendung um Hörerbriefe und Hörerwünsche</p> <p>22.20 Gedichte von Joh. Christ. Günther</p>	<p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour (Stravinsky, Mozart, Brahms)</p>
<p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p>	<p>21.00 Opernkonzert</p> <p>22.20 Chormusik</p>	<p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>16.30 Konzertstunde: Schubert, Haydn</p> <p>20.40 Tiroler Volksbühnen</p> <p>21.30 Innsbrucker Serenadenkonzert</p>	<p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>22.15 "Die Irrtümer der Zeitgenossen", Kritische Fehlurteile aus zwei Jahrhunderten</p> <p>22.45 Deutsche Komponisten der Gegenwart</p>
<p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone</p> <p>20.00 "ALBERTO EINSTEIN", Hörfolge</p> <p>21.00 "FROIBITO PER URSULA", Komödie</p> <p>21.45 Scarlatti (+1757): "Stabat Mater"</p> <p>22.35 Corso di cultura</p>	<p>16.45 Filmprisma</p> <p>20.45 Das Kind in unserer Zeit: 3, "Die Beziehungen der Eltern zum Kind"</p> <p>21.15 Musici di Roma</p> <p>22.30 Radio-Essay: "Klopstock oder verkenne dich selbst"</p>	<p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>16.45 Wissen für alle: Einstein und das moderne astronomische Weltbild</p> <p>20.20 "In einem Garten von Aviano" Hörbild</p> <p>22.20 Gedicht in der Zeit: Georg Oberkofler</p> <p>O.05 Gustav Mahler: "Das klagende Lied"</p>	<p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>16.45 Welt und Wissen</p> <p>20.00 Musik der Welt (Gastoldi, Stravinsky)</p> <p>21.15 Kammermusik (de Falla, Dvorak)</p>
<p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna</p> <p>14.30 "PROCESSO ALL'AUTORE", Komödie</p> <p>20.00 "LE MIE AVVENTURE CON L'INTERPOL"</p> <p>21.30 Kathleen Ferrier, Alt</p> <p>22.00 Schumann: Kreisleriana Op. 16</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik (Bach)</p> <p>20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg</p> <p>21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör</p> <p>o.10 Werke von Haydn</p>	<p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau</p> <p>18.45 Blick über die Grenze</p> <p>21.30 Unsere Radiofamilie</p>	<p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>15.00 Italienische Opern von Mozart</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Musik aus Operetten</p>

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 6. Oktober			
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service		
15.30 "Chanson Gitane", Operette	15.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz		
17.45 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger	20.30 Letter from America		
20.35 "La Nourrice d'Hercule", Hörspiel	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge		
22.45 Kammermusik	22.15 Feature: "Ernest Shackleton"		
Montag, den 7. Oktober			
17.55 "Louis Pasteur ou le génie de l'Investigation", Vortrag	20.00 Music to Remember (Wagner, Beethoven)		
20.05 Orchesterkonzert unter Henri Tomasi	22.15 "The Deep Blue Sea" v. T. Rattigan		
21.45 "Belles Lettres" revue littéraire			
22.50 Musiciens italiens contemporains			
Dienstag, den 8. Oktober			
20.05 Chor- und Orchesterkonzert	21.00 Feature: "High Girders" (The Tay Bridge Disaster)		
22.00 "Echos de la Bible" Cain et Abel	22.15 At Home and Abroad		
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Beethoven: Streichquartett op. 130		
Mittwoch, den 9. Oktober			
20.05 "EPITHALAME" d'André Jolivet	21.00 Sinfoniekonzert zum 85. Geburtstag von Vaughn Williams und Sir A. Boult		
21.05 "Le Roi Gordogane" (2ème diffusion)	22.15 "The Winslow Boy" v. T. Rattigan		
Musique de Ivo Malec			
23.00 Kammermusik			
Donnerstag, den 10. Oktober			
20.05 Festival Albert Roussel	20.00 Orchesterkonzert		
22.05 L'Art et la Vie			
Freitag, den 11. Oktober			
20.05 "SAPHO", Oper von Massenet	21.00 Orchesterkonzert		
22.15 Thèmes et Controverses	22.15 At Home and Abroad		
22.45 Internationale Solisten			
Samstag, den 12. Oktober			
16.55 Kammermusik	21.00 Variety Playhouse		
18.30 Les concertos de Mozart	22.15 "The Third Person", Hörspiel		
20.35 "La Maison d'Isabelle", Hörspiel	23.45 Evening Prayers		
23.00 Des Idées et des Hommes			
Sonntag, den 13. Oktober			
8.30 Protestantischer Gottesdienst	15.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz		
15.30 "L'Amour Mouillé", Oper von L. Varney	20.30 Letter from America		
17.45 Orchesterkonzert	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge		
20.00 Kammermusik	22.45 "Falstaff" (shortened version)		
21.00 "LE ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR", Hörspiel			
Montag, den 14. Oktober			
17.55 "Verdi ou le paysan parvenu", Vortrag	20.45 Sinfoniekonzert		
20.00 Orchesterkonzert unter T. Aubin	22.15 The Rattigan Festival "Adventure Story"		
21.40 "Belles Lettres" revue littéraire			
Dienstag, den 15. Oktober			
20.00 Kammermusik	17.45 Wilfred Brown, Tenor		
22.00 "Echos de la Bible"	22.15 At Home and Abroad		
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Kammermusik (Mozart und Ravel)		
Mittwoch, den 16. Oktober			
20.00 "LE CHANT DU PRISONNIER" de Dallapiccola	21.00 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz		
21.00 "Bettine" et "L'Ane et le Ruisseau" d'Alfr. d. Musset			
22.30 La Revue des Arts			
Donnerstag, den 17. Oktober			
20.00 Orchesterkonzert unter Josef Krips	20.00 Vaughan Williams: Symphony No. 5		
22.00 L'Art et la Vie	21.00 "Real Antique", Hörspiel		
Freitag, den 18. Oktober			
20.00 "Les Femmes au Tombeau" de M. Rosenthal	21.00 Orchesterkonzert		
21.15 "OEDIPHE ROI" de Maurice Thiriet	22.15 At Home and Abroad		
22.15 Thèmes et Controverses	23.15 Kammermusik		
Samstag, den 19. Oktober			
20.30 "Profils de médailles" Tibère"	16.30 Ballad Opera "The Beggar's Opera"		
22.30 Kammermusik	21.00 Variety Playhouse		
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 "While the Sun Shines", Hörspiel		
	23.45 Evening Prayers: Rev. C. V. Sproxton (Studio London)		

V e n e d i g 1957.

=====

II.

F.H. Die Hoffnung, dass die zweite Woche etwas weniger harte Filme bringen würde, erfüllte sich leider nicht. Die Franzosen kamen mit dem neuen Cayatte "Auge um Auge" heraus, der, vom Autor als Abenteuer einer Seele erklärt, die Geschichte der orientalisch-langsamen Rache eines Levantiners an einem Arzt im Libanon zum Gegenstand hat. Erstmals hat Cayatte keinen Thesenfilm mehr geschaffen und überzeugt gleich nicht mehr recht. Monoton zieht in zahllosen Bildern immer wieder der qualvolle Irrweg des Durstes und der Erschöpfung über die Leinwand, auf den der Arzt gelockt worden ist, was ermüdend wirkt. Niemand wusste genau, was Cayatte mit dem Film ausdrücken wollte, er schwieg sich darüber aus. Dachte er etwa an eine symbolische Bedeutung, an die Reise mit schlechtem Gewissen durch die Einöde qualvoller Einsamkeit? Eine solche Doppeldeutigkeit wird jedoch nicht sichtbar, der Realismus ist zu stark, die Photographie zu exakt, als dass sich die Lösung vom Realen, die Transparenz, einstellen würde. Trotz guter Darstellung bis jetzt der schwächste Cayatte-Film.

Mehr wurde vom amerikanischen "A hatful of rain" ("Giftiger Schnee") erwartet, denn sein Regisseur heißt Fred Zinnemann. Hart und grausam wird darin das Geschick eines Morphiumsüchtigen behandelt, jedoch formal, besonders in der Darstellung hervorragend, so dass man die etwas schwache und nicht sehr glaubwürdige Geschichte darüber vergisst. Der indische Film "Apärjito" ("Der Unbesiegte"), der keine grossen Erwartungen ausgelöst hatte, bot dagegen eine angenehme Überraschung. Es ist ein lyrisches Werk, ein Carmen. Ohne dramatische Konflikte wird das Schicksal eines Knaben erzählt, der den Vater und zuletzt die Mutter verliert, aber unterdessen so in das Leben hineinwächst, dass er begreift, wie sehr es ein ewiges Abschiednehmen ist. In sehr schönen Bildern wickelt sich langsam aber nie ermüdend das Geschehen ab. Der Tod der Mutter am Schluss ist von dichterischer Kraft und Schlichtheit. Ein Stück Asien, uns fremd, aber eindrucksvoll und bewegend. Der mit Spannung erwartete Japaner: "Kumonosu djo" ("Das Spinnenschloss"), für den hinter den Kulissen viel Propaganda getrieben war, stellte sich als Übertragung von Shakespares: "Macbeth" in das feudale Japan heraus. Hier wurde ein anderes Asien sichtbar mit frenetisch heulenden Kriegern vor einem graudämmernden Hintergrund. Aber der Stoff wurde in der Art der bekannten japanischen "Säbel-Filme" veräusserlicht; es ist dadurch nicht mehr das Drama des schlechten Gewissens, sondern eines äusseren Kampfes und melodramatischen Zauber-Geschehens geworden.

GS. Nachdem die bisherigen Filme keine wirklich überragende Leistung bedeuteten, blickte n besonders die Italiener Viscontis Dostojewski-Verfilmung: "Die weissen Nächte" mit fiebiger Erwartung entgegen. Die Nuancen und Schattierungen von Dostojewski's romantischer Erzählung von einem Mann verfilmt zu sehen, der einer der leidenschaftlichsten Vertreter des ganz und gar unromantischen Neorealismus war, musste alles Interesse wachrufen. Eine "poetische Wirklichkeit wieder neu zu schaffen" war nach seiner Angabe sein neues Ziel. Es gelang ihm nicht durchwegs, aber doch auf weite Strecken, auch dank leicht deformierter, entfernt an "Caligari" erinnernden Kulissen. Das Traumhafte kommt gut zum Ausdruck - was einen befreundeten ital. Kritiker zur Bemerkung veranlasste, wir hätten soeben dem Begräbnis des Neorealismus beigewohnt. - Die Russen, welche darauf mit dem unterdurchschnittlichen "Malva", der Verfilmung einer verstaubten Novelle des jungen Gorki, anrückten, fielen dagegen stark ab. Immerhin enthielt sie keine direkte politische Propaganda,