

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 19

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

22. September bis 5. Oktober 1957
Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

| Beromünster Programm I | Beromünster Programm II UKW | Sottens Programm I | Sottens / Monte Ceneri Programm II UKW |
|---|---|--|---|
| Sonntag, den 22. September ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. K. Alder, Dielsdorf ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter Auberson 11.20 «Der Parnoß», lit. Montagschau ★ 18.10 Prof. Predigt in ital. Sprache 20.00 «Die kleine und die große Ueberfahrt», Hörfolge (2) über Buddha 21.00 Romantische Komponisten | ○ 14.50 «Turandot», Oper von Puccini 21.00 «E Schnapsidee», fröhliches Hörspiel | ★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Lavanchy, Lausanne 14.00 Au Château d'Arenenberg ○ 17.00 Sinfoniekonzert unter R. Kubelik (aus Montreux) ★ 18.30 Le courrier protestant 20.50 «Zéro de conduite», Hörspiel 22.50 Drei Psalmen von Heinr. Schütz | 21.00 La ronde des festivals |
| Montag, den 23. September 17.30 Jugendstunde: «Cliffies», Hörspiel 18.50 Montagskurs: «Geschichte u. Aussichten der Wasserstoffenergie» ● 21.00 «Das Zeitalter des Tests», Hörfolge 22.30 Darius Milhaud dirigiert eigene Werke | 20.00 «Malta — Insel der Sonne», Reportage ○ 20.50 Orchesterkonzert 22.00 Käthe Gold liest | 20.00 «Une maison pleine d'invités», Hörsp. 21.15 Faust en ménage, fantaisie lyrique 22.35 Bartók: Musique pour cordes, célesta batterie 23.05 Zeitgenössische Musik | 21.00 Klaviersonaten von Beethoven 21.30 Panorama des Rencontres internationales de Genève |
| Dienstag, den 24. September 14.30 Lebensbegleiter 18.45 «Ist unser Grund und Boden in Gefahr?» ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter P. Hindemith (aus Montreux) 22.20 «Die Brücke», deutsch-franz. Kulturdoktrinik | 20.00 Chorkonzert in d. vier Landessprachen 20.55 «Drei us Channebirnoos» (4) | 18.30 Cinémagazine 20.40 «Monsieur Lamberthier», Komödie von L. Verneuil 22.35 Entretiens avec G. Auric et St. Audel | 20.05 Le monde dans tous ses états: L'Espagne 21.00 Negro Spirituals ○ 21.15 Orchesterkonzert unter P. Hindemith (aus Lugano) |
| Mittwoch, den 25. September 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde: «Gericht im Lager», Hörspielfolge 18.00 Aus Zeit und Welt ● 20.30 «Aussterben und Wiedereinbürgerung heimischer Wildtiere» 22.20 Motetten von Heinr. Schütz | ○ 20.55 Brahms: Ein Deutsches Requiem | 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia | — |
| Donnerstag, den 26. September 14.00 Neue Kinder- und Jugendbücher 16.15 Kammermusik ● 20.20 «Menschliche Komödie», Hörspielfolge nach Saroyan (1) | 20.00 Der Musikfreund wünscht 21.45 Balladen von Schiller und Goethe | 20.00 «Pour qui sonne le glas», Hörspielreihe 20.45 Echec et mat 21.30 Hommage à Alfred Cortot 22.35 Varsovie 1957 | 20.30 «Così fan tutte», Oper von Mozart |
| Freitag, den 27. September 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «Die kluge Bauerntochter», Märchensp. 21.15 Humor in der Musik 22.20 «Die Geschichte der Urschweiz» (2) | 20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts ● 22.00 «Die Geschichte der Ur-Schweiz» (1) | 20.30 «La nuit étrange», Hörspiel 21.45 Un poète hongrois: Attila Jozsef 22.05 Alte Musik | ○ 20.30 A. Honegger: «Jeanne d'Arc au bûcher» |
| Samstag, den 28. September 13.00 «Nur ein Vierstünderchen mit C. F. Vauder 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.15 «Die Streikglocke», Mundart-Hörspiel 20.00 Franz Lehár — ein Leben für die Operette 21.45 Der tönenende Drudel, ein akustisches Rätselrätsel | ○ 20.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Eugen Jochum 21.45 Orgelkonzert von Marcel Dupré, Paris | 14.00 Geistliches Konzert 14.15 Un trésor national: nos patois 20.15 «Quel est ce beau jeune homme?», Hörspiel | ○ 21.40 Brahms: Streichquartett c-moll, op. 51 |
| Sonntag, den 29. September ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. D. U. Neunenschwander, Olten 10.30 «Vom goldenen Ueberfluß», Dichtung und Musik 11.10 Kammermusik für Bläser 17.35 «Der Hamburger auf dem Dach», Hörspiel ● 20.30 Das Studio-Orchester unter E. Schmid «Menschliche Komödie», Hörspielfolge nach Saroyan (2) 22.20 Frühromantische Kammermusik | ○ 13.30 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter H. v. Karajan 15.00 «Die Prinzessin auf der Erbse», Märchenpiel ○ 20.00 «Die Macht des Schicksals», von Verdi (1. und 2. Akt) | ★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. R. Huber, Cologne 11.15 Die schönen Schallplatten 17.00 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ★ 18.30 L'actualité protestante 20.00 Internat. Musikwettbewerb, Genf: Gesang ○ 20.40 Strawinsky: «The rake's progress», Oper | ○ 21.00 Internat. Musikwettbewerb, Genf |
| Montag, den 30. September 18.50 «Geschichte und Aussichten der Wasserstoffenergie» ● 21.00 «Gerechtigkeit, Dialekt-Hörspiel 21.50 Walter Müller von Kuhl: «Die Weisheit des Brahmanen» 22.30 Zeitgenössische Musik | ○ 20.00 «Die Macht des Schicksals» (3. und 4. Akt) 21.40 «Hoher Gerichtshof», Hörfolge: «Der fehlende Erbe» | 17.30 Femmes chez elles 20.00 «La rue du temps passé», Hörspiel 20.50 Internat. Musikwettbewerb, Genf: Klarinette und Cello 22.35 Zeitgenössische Musik | ○ 20.00 Internat. Musikwettbewerb, Genf 21.00 Klaviersonaten von Beethoven |
| Dienstag, den 1. Oktober 19.05 Schweizer Wirtschaftsdoktrinik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger (aus Montreux) 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute 22.00 Alte spanische Musik | 20.00 Unter falscher Flagge 21.00 Aus heiteren Programmen | 19.45 Discanalyse ● 20.30 «Don Carlos», Trauerspiel v. Schiller | 20.10 Le monde dans tous ses états: Le Congo Belge 21.10 La ronde des festivals |
| Mittwoch, den 2. Oktober 20.20 Frauenseite 20.20 Diskussion zur 1. Schweiz. Ausstellung abstrakter Malerei in Neuenburg 21.10 Aus «Chanson Gitane», Operette 22.20 Internat. Schütz-fest | 20.15 Das Berner Kammerorchester 21.15 Strawinsky: «Petrushka» | ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 19.45 Questionnez, on vous répondra ○ 20.00 Internat. Musikwettbewerb, Genf: Soli und Orchester | 21.30 De l'esprit à l'humour |
| Donnerstag, den 3. Oktober 14.00 Lebensbegleiter (2) 19.00 Orgelkonzert aus d. Stadtkirche Biel ● 20.30 «Menschliche Komödie», Hörspielfolge nach Saroyan (3) 21.35 Reger: Streichquartett Es-dur, op. 109 | — | 17.50 La quinzaine littéraire 20.00 Pour qui sonne le glas», Hörspielfolge 20.30 Echec et mat ○ 21.40 Das Kammerorchester Lausanne | 21.00 Duette aus franz. Opern |
| Freitag, den 4. Oktober 14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Damals — und heute 21.00 Für die Rötoromanen | 20.00 Von Zigeunern 20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts 21.00 Berühmte Liebespaare in der Oper 22.00 Bilder aus der Urgeschichte der Schweiz (4) | 17.00 Sonaten für Blasinstrumente 17.30 «Un paradis terrestre: l'archipel des Maldives» ○ 21.20 Internat. Musikwettbewerb, Genf: Klavier und Orchester | ○ 20.15 Internat. Musikwettbewerb, Genf: Klavier und Orchester 21.30 Les grandes étapes de la vie: «Amour et mariage» |
| Samstag, den 5. Oktober 13.00 «Spalebürg 77» 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Musik der Meister 20.30 «Die lange Leitung», heiteres Spiel zwischen Hamburg und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht | 20.00 Das Kammerorchester der Radiodiffusion Nationale Belge 21.45 «Die Ballade vom Zuchthaus zu Reading», von Oscar Wilde | 19.45 Le quart d'heure vaudois ○ 20.15 Schlufkonzert des Internat. Musikwettbewerbes, Genf | ○ 20.10 «Aïda», Oper von Verdi |

Wertvolle Sendungen :

• Vorträge, Hörspiele

◦ Konzerte

★ Religiöse Sendungen

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz | Vorarlberg 476,9 m 629 kHz |
|--|--|---|--|
| Sonntag, den 22. September 11.30 Geistliche Musik 18.15 Mussorgsky/Ravel: «Bilder einer Ausstellung» 20.25 «L'incrinatura», Komödie 22.40 Attualità culturale | ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Bach: Kantate Nr. 78 «Jesu, der du meine Seele» ● 17.00 «Der Mensch lebt nicht vom Brot allein», Hörspiel (1. Teil) 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Bayreuther Festspiele 1957: «Die Walküre», 1. und 2. Aufzug ○ 23.00 Bayreuther Festspiele 1957: «Die Walküre», 3. Aufzug | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Die Geheimkulte Tibets» 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Abendkonzert | ★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Trierer Codices, ein Baustein europäischer Musik 20.15 «Gestalten, mein Name ist Cox!», Kriminalhörspielfolge 20.45 Aus alten und neuen Operetten |
| Montag, den 23. September 17.30 Kammermusik 18.35 «Drama in castello», Einakter ○ 20.30 «La sposa venduta», Oper v. Smetana | 20.45 Günther Neumann u. seine Insulaner 22.20 Elektronische Musik 23.00 «Die feindlichen Brüder: «Brief und Telefon», Hörfolge 23.30 Brahms: Quintett G-dur, op. 111 | 21.30 Divertimento musicale 22.30 Der Fall des Sowjet-Satirikers Michail Soschtschenko | 16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 20.45 Benno Vetter, Würdigung des Vorarlberger Heimatdichters 21.25 «Die Reihenau», Hörbild |
| Dienstag, den 24. September 17.00 Festival Sibelius 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Zwei Trios von Haydn (Nr. 14 u. 30) | 21.15 Heitere Opernmelodien 22.20 Orgelmusik altenglischer Meister 22.40 «Historie und Dichtung: Versuch einer Grenzziehung | 20.00 Schöne Stimmen 20.30 «Passagiere», Hörspiel 22.30 «L'heure Espagnole», Musikalische Komödie von Ravel | ○ 20.16 Salzburger Festspiele: Sinfoniekonzert unter Dimitri Mitropoulos 22.20 «Die Hintergründe des Atomzeitalters» (2. Folge) 0.05 Sinfoniekonzert unter Georg Szell |
| Mittwoch, den 25. September 18.30 Le muse in vacanza 20.00 «Carlo contro Eva», manuale galante (3) 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Vivaldi: Concerto C-dur | 20.00 Gershwin: Klavierkonzert f-moll ○ 20.30 «Der Mensch lebt nicht vom Brot allein», Hörspiel (2. Teil) 23.00 Orchesterkonzert (Lalo, Sibelius) | 20.00 Opernkonzert 21.30 Komponisten am Flügel | 16.45 Ueber das Elektronenmikroskop 22.20 Gedichte von Hermann Hesse 0.05 Das Kammerorchester der Stadt Linz |
| Donnerstag, den 26. September 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo | 16.45 «Die abstrakte Malerei der Vorzeit» 17.00 Werke von Sweelinck ○ 20.00 Bayreuther Festspiele 1957: «Siegfried», 1. und 2. Aufzug ○ 22.55 3. Aufzug | 20.45 Aus Forschung und Technik: «Wie entsteht der Weiterbericht?» 23.00 «Der Krieg im Spiegel okkuler Erlebnisse» 23.15 Neue Musik | 16.30 E. Mainardi, Cello: Solosuiten v. Bach 20.16 Hörbild über den Tiroler Dichter Johann Chrysostomus Senn 0.05 Schumann: 11. Sinfonie C-dur |
| Freitag, den 27. September 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio ● 20.55 «Sabato rivoluzione», Hörspiel 21.55 Werke von Milhaud 22.35 Kodaly: «Harry Janos», Suite | 16.45 Filmprisma ● 20.30 «Der Mensch lebt nicht vom Brot allein», Hörspiel (3. Teil) ● 22.30 Radio-Essay: «Von der Dampfmaschine zur automatischen Fabrik» 23.45 Hindemith: Konzert f. Orchester, op. 38 | 20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (Elgar, Hérod, Respighi) ● 22.30 «Requiem für eine Nonne», Schauspiel von William Faulkner | 16.45 «Geburts- u. Wiedergeburtssymbolik» 20.20 «Die große Hebammenkunst», Komödie 22.20 Gedicht in d. Zeit: Marg. Scharpenberg |
| Samstag, den 28. September 13.30 Per la donna 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Teatrino dei personaggi | 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Sinfoniekonzert (Mozart) | 15.00 Szenen aus «Hoffmanns Erzählungen» und «Mignon» 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen | 18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 Bunter Abend 21.36 Unsere Radiofamilie |
| Sonntag, den 29. September 11.30 Geistliche Musik 18.15 Beethoven: 2. Sinfonie D-dur 20.00 Ital. Musik f. Violine u. Klavier 20.35 «Concerto di sera», Komödie 22.40 Attualità culturale | ★ 8.50 Aus der evangelischen Christenheit ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 17.00 «Die Krankheit des Herrn Satory», Hörspiel ○ 20.00 Bayreuther Festspiele 1957: «Götterdämmerung», 1. Aufzug ○ 22.25 2. und 3. Aufzug | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.35 «Ausgrabungen in Zentral-Asien» ○ 16.55 «Pique Dame», Oper v. Tschaikowsky, 1. Akt ○ 20.00 2. und 3. Akt | ★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 20.15 «Gestalten, mein Name ist Cox!», Kriminalhörspielfolge (3) 20.45 Operettenkonzert |
| Montag, den 30. September ○ 20.30 Vokal- und Instrumentalkonzert unter Vittorio Baglione, Siena | 22.20 Weltmusikfest Zürich 1957 23.05 Porträt des Dichters François Mauriac | 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale (Milhaud, Mozart, Rossini) 22.30 «Wohin steuert Frankreich?», ein Gespräch | 16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.45 «Was ist ein Komet?» 20.45 Lieder v. Tschaikowsky und Grieg 22.15 Neues vom Büchermarkt |
| Dienstag, den 1. Oktober 16.55 Beethoven: Klavierkonzert Es-dur 20.00 «Il mostro di Loch Ness, leggenda o realtà?» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Debussy: Streichquartett G-dur | 20.45 «Der junge Arbeiter», Hörfolge 22.20 Bach: Drei Orgelchoräle | ● 20.30 «Die Alkestiade», Hörspiel v. Wilder 22.30 Hans Erich Apostel — ein österreichischer Komponist aus Karlsruhe 23.30 Kabarettistische Befragungen | 16.15 «Der goldene Mann», ein Goldgräbermärchen aus Alaska ○ 20.16 «Zar und Zimmermann», Oper von Lortzing 0.05 Sinfoniekonzert (Mozart, Beethoven) |
| Mittwoch, den 2. Oktober 18.30 Le muse in vacanza 21.15 Orizzonti ticinesi 21.45 Chopin: 4 Scherzi | 20.00 Toscanini-Platten 20.30 «Die Insel Anjas», Hörspiel 21.20 Beethoven: Mondschein-Sonate | ○ 20.00 Salzburger Festspiele 1957: Konzert der Wiener Philharmoniker. Werke zeitgen. amerik. Komponisten. Leitung: Dimitri Mitropoulos | 16.20 Lieder von Schubert 16.45 Aktuelle Probleme d. Altersneurologie 21.00 Klingende Welt der Operette 22.20 Verse von Anakreon |
| Donnerstag, den 3. Oktober 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo | 16.45 «Ueber die Neurosen» 20.45 Zum Welttierschutztag 21.15 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray | 23.00 Der Krieg im Spiegel okkuler Erlebnisse (II) 23.15 Neue Musik | 16.00 «Der Dichter Ernst Wiechert» 20.16 «Wolkenstein oder die ganze Welt», Chronik eines abenteuerlichen Lebens, Hörbild 0.05 Das Orchester d. Wiener Staatsoper |
| Freitag, den 4. Oktober 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.55 «E vero (ma fin dove?)», Hörspiel 21.50 «Lanterna rossa», lirico | 16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: 1. «Die Menschengeburt im System der Biologie» 21.15 Schweizing Serenade 22.30 Radio-Essay: «Strukturelle Musik» | 20.00 Filmschau 20.45 Moderne australische Frauendichtung 21.00 Musik der Welt (Frescobaldi, Carissimi, Gabrieli) 22.30 Die Flötenbläser des fröhlichen Unsinns: Aus «dadas» Jugendtagen | 16.45 Wissen für alle: «Anfang und Ende des Weltalls» 20.20 «Nach Rom 50 km», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Siegfried Freiberg 0.05 Paul Juon: Sinfonie, op. 23 |
| Samstag, den 5. Oktober 13.30 Per la donna 17.00 Orchesterkonzert 20.00 Teatrino dei personaggi ○ 20.40 «Don Pasquale», Oper v. Donizetti | 18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Zeitkabarett 0.10 Beethoven: Sinfonie Nr. 3, Es-dur | 15.00 Bühnenwerke von Wagner 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 «Die ganze Welt ist himmelblau»: Robert Stolz erzählt sein Leben | 18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt, wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie |

Fortsetzung Seite 8

| Paris | 347 m 863 kHz | London | 330 m 908 kHz |
|--|---|--------|------------------|
| Sonntag, den 22. September | | | |
| ★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «La Grande Duchesse de Gerolstein», Oper von Offenbach ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin 20.35 «Petite musique de nuit», Hörspiel 22.59 Kammermusik | ★ 9.30 Morning Service ● 14.30 Sinfoniekonzert unter St. Robinson 16.45 Letter from America 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 21.15 «New Patterns of Living in the USA» | | |
| Montag, den 23. September | | | |
| ○ 20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert Igor Markevich 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Images d'Italie | 19.00 Sinfoniekonzert ● 21.15 «Nevada Pastoreale», Hörspiel | | |
| Dienstag, den 24. September | | | |
| ○ 20.05 Kammermusik ● 22.00 Echoes de la Bible: «La Création» 22.45 Hommage à Alfred de Musset | 19.30 Orchesterkonzert unter St. Robinson 21.15 At Home and Abroad 22.15 Feature: «Stones of Oxford» | | |
| Mittwoch, den 25. September | | | |
| ○ 20.05 Festival de Venise: «Liturgeries» d'Olivier Messiaen 20.45 «Le prodigieux petit canard», Komödie 22.08 «Déresse et Espérance», Oratorium | ○ 20.00 Orchesterkonzert unter R. Schwarz | | |
| Donnerstag, den 26. September | | | |
| ○ 20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith 21.45 Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie | 19.30 Orchesterkonzert 20.30 Twenty Questions | | |
| Freitag, den 27. September | | | |
| 20.05 «Le mas», Oper 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internationale Solisten | 21.15 At Home and Abroad 21.45 Moura Lympany, Klavier | | |
| Samstag, den 28. September | | | |
| 20.35 «Mon temps n'est pas le vôtre» de Gabriel Marcel 22.30 Kammermusik 23.00 Des Idées et des Hommes | 20.00 Holiday Playhouse 21.30 «Barnet's Folly», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers | | |
| Sonntag, den 29. September | | | |
| ★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Rêve de Valse», Operette von Otto Strauß ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 20.35 «Béatrice et le Bracelet de Lune», Hörspiel 21.48 Kammermusik | ★ 9.45 Morning Service ● 14.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz 19.30 Letter from America 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 22.15 Kammermusik | | |
| Montag, den 30. September | | | |
| ○ 20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter P. Kletzki 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire ● 22.50 Où en est le cinéma italien? | ● 21.15 The Rattigan Festival: Talk by Terence Rattigan ● 21.30 «The Browning Version», Hörspiel von Rattigan | | |
| Dienstag, den 1. Oktober | | | |
| 20.05 Kammermusik ★ 22.00 Echoes de la Bible 22.45 Panorama du Théâtre russe | 21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik | | |
| Mittwoch, den 2. Oktober | | | |
| 20.05 Dallapiccola: «Le chant du prisonnier» ● 21.05 «Eugène Onéguine» de Pouchkine 23.00 Kammermusik von Mozart | ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz | | |
| Donnerstag, den 3. Oktober | | | |
| ○ 20.05 Orchesterkonzert unter Ingelbrecht 21.45 Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie | 19.00 Frank: Sinfonie d-moll 20.00 «The Escapist», Hörspiel | | |
| Freitag, den 4. Oktober | | | |
| 20.05 «La légende du Point d'Argentan», Einakter 21.15 «La danse pendant le festin», musikalische Komödie 22.15 Thèmes et Controverses | 19.30 Who knows? (Science Quiz) 20.00 Orchesterkonzert 21.15 At Home and Abroad | | |
| Samstag, den 5. Oktober | | | |
| ● 20.35 «Eugène Onéguine» de Pouchkine 22.30 Kammermusik 23.00 Des Idées et des Hommes | 15.55 Tschaikovsky: 4. Sinfonie 20.00 Variety Playhouse 21.30 The Rattigan Festival: «French Without Tears» | | |

Venedig 1957, I.

FH. Nie haben wir die Doppelwertigkeit Venedigs und seines Filmfestivals stärker empfunden als dieses Jahr. Eine märchenhafte Stadt im Meer, doch von trüben und toten Wassern der Lagunen durchsetzt, höchste künstlerische Leistungen in Malerei und Architektur aufweisend, und doch in der Neuzeit von einem engen und adelsstolzen Geist erfüllt, der unfruchtbare vergangener Größe nachtrauert. Am Festival auf dem Lido das gewohnte, glanzvolle Bild des festlichen Auftaktes vor jeder Abendvorstellung: Juwelen, kostbare Roben, Nerze, ein Aufwand, der jedoch dem fragwürdigen Gehalt der vorgeführten Filme in keiner Weise entspricht, von denen einige eher in billige Vorstadtkinos gepaßt hätten, als in diesen anspruchsvoll-festlichen Rahmen des ältesten Festivals, welches als Erfinderin dieser Einrichtung überhaupt zu gelten hat. Sympathisch wirkte nur das ernsthafte Bestreben, der Veranstaltung, wie schon letztes Jahr, einen strengeren und sachlicheren Charakter gegenüber dem überbordenden Cannes zu verleihen. Liebhaber von rauschendem Betrieb sprachen herablassend von einer «melancholischen und langweiligen Stimmung», die sich des Festivals bemächtigt habe, doch wer zu ernsthafter Orientierung und Auseinandersetzung mit neuen Filmtendenzen nach Venedig gereist war, schätzte diese ernster-gediegene Atmosphäre.

Melancholisch hätte man freilich ob der Filme werden können, welche in der ersten Woche gezeigt wurden. Mit einer verfilmten Fabel, dem spanisch-italienischen Gemeinschaftswerk «Ein Engel stieg auf Brooklyn nieder», erfolgte die Eröffnung. Doch der spanische Regisseur Vajda besitzt für diese Art Filme nicht die Kraft eines René Clair oder de Sica, obwohl Werke wie «Das Wunder von Mailand» als Vorbild gedient haben. Neue Einfälle sind kaum zu sehen, und es fehlt jede Verklärung der Realität, die konventionell, kalt und schwunglos gezeichnet wird. Der folgende jugoslawische Film «Alles nur Menschen» (Samo Ljudi), eine Liebesgeschichte zwischen einer sehend werdenden Blinden und einem Invaliden, mutete sehr unbeholfen an. Ganz materialistisch konzipiert, handelt sie von lauter tugendhaften «neuen» Menschen, die durch dick und dünn gut und auch unter schwersten Umständen fast unmenschlich fröhlich sind. Das Böse ist bei ihnen ganz unbekannt, wie es sich in einem braven, kommunistischen Staat gehört. In einem solchen gibt es, so lautet die These des Films, keine Invaliden und Kranken, sondern nur Menschen. Dieses Schwelgen in guten Gefühlen, die mit den wirklichen, menschlichen Zuständen und besonders jenen in kommunistischen Staaten (Ungarn!) in so krassem Widerspruch stehen, machen den Film ungenießbar. Er ist kaum ein Kopfschütteln wert.



Ein Mau-Mau-Führer vor Gericht. Sein Aberglaube wird ihn verraten; eine Szene aus dem in Venedig gezeigten «Something of value».

Nach diesem schwachen Anfang wartete man mit Spannung auf den ersten Amerikaner «Etwas von Wert» (Something of value). Die Amerikaner stürzen sich hier Hals über Kopf in das Problem Kolonial-Afrikas an Hand des Mau-Mau-Aufstandes gegen die Engländer, das sie mit einer entwaffnenden Selbstverständlichkeit als unparteiische Richter zu lösen versuchen: Die Mau-Maus sind gewiß eine fürchterliche Bande, aber man muß sie aus ihren alten Ueberzeugungen verstehen, und gewisse Kolonisten sind selbst schuld, daß es zu gräßlichen Untaten kam. Daß die Amerikaner zu Hause ihr eigenes Negerproblem nicht gelöst haben, kümmert sie wenig. Es fehlt im Kampf zwischen Schwarz und Weiß nicht die dramatische Vehemenz (hat doch der Re-