

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 18

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

8. September bis 21. September 1957  
Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens / Monte Ceneri Programm II UKW
<b>Sonntag, den 8. September</b> ★ 9.45 Prot. Predigt, Pred. S. Schaffner 10.25 «Gabriela Mistral: Leben und Werk», Hörspiel 11.00 Kammermusik für Bläser 14.30 Der Schweizer Hausfreund: September ○ 17.55 Werke von Bach und Mozart ● 20.30 «Löhiht mi mit elle!» Hörspiel 22.50 Streichquintette von Boccherini	○ 13.30 Orchesterkonzert m. berühmten Solisten 15.00 «Brüderlein und Schwesterlein», Märchenhörspiel ○ 20.35 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter F. Fricsay	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Thomas, Lausanne 14.40 «Le grenier du passé», Hörspiel ○ 17.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt ★ 18.30 L'actualité protestante 21.00 La légion des vivants: «Les prisonniers de l'Europe» 22.15 Beethoven: Musik zu «Egmont»	○ 21.00 Schwyzer Festspiele: Werke von Vivaldi
<b>Montag, den 9. September</b> 16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 Kind und Tier ● 18.50 «Die Geschichte der Anfänge der Atomtechnik» 21.00 «Der tote Indianer in d. Duke Street», Hörfolge 22.30 Zeitgen. franz. Kammermusik	20.00 Ouverturen von Berlioz ● 20.30 «L'imromptu de Paris», von Jean Giraudoux ○ 21.15 Carl Orff: Carmina Burana	17.30 Femmes chez elles 20.00 «La mauvaise chance», Hörspiel 21.00 «Mam'zelle Nitouche», Operette ● 21.30 Entretien sur le cinéma: «L'avocat du diable... au corps» 22.35 Musique de notre temps	○ 20.00 Wiener Festwochen: Das Orchestre de la Suisse romande unter E. Ansermet 21.00 Beethoven: Klaviersonate C-dur, op. 2 21.30 Musik aus Balletten
<b>Dienstag, den 10. September</b> 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ○ 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter D. Mitropoulos 21.45 Dichtung von einst für Hörer von heute	20.00 Unter falscher Flagge: «Der Fall Dynamit» 21.00 Aus heiteren Programmen	17.30 Conversation littéraire ● 18.30 Cinémagazine ● 20.30 «Affaire vous concernant», Hörspiel	20.50 Le monde dans tous ses états: «L'Himalaya» ○ 21.20 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
<b>Mittwoch, den 11. September</b> 14.00 Müterstunde 17.30 Jugendstunde: «Gericht im Lager» (2) 18.00 Aus Zeit und Welt 20.30 «St. Niklaus und Emd, zwei Dörfer in Wallis», Hörbericht 22.00 Schoek: Sonate f. Violine u. Klavier 22.20 «Lob des Kompromisses», Plauderei	○ 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 1. Akt	★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien ○ 20.30 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt 22.35 E. Gilson: «L'Europe et la libération de l'art»	—
<b>Donnerstag, den 12. September</b> 20.00 Rubinstein: Klavierkonzert d-moll ● 20.30 Aus «Julius Caesar» von Shakespeare 21.40 Kammermusik (Smetana)	○ 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 2. Akt	20.00 «Passage d'un inconnu», Hörspielfolge ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens ● 22.35 «Les manuscrits de la mer Morte», ein Gespräch	20.30 «La chauve-souris», Operette von Johann Strauß
<b>Freitag, den 13. September</b> 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 Jugendstunde: «Wie trainiert man sein Gedächtnis?» 20.30 Am runden Tisch: «Neuorientierung d. schweiz. Landwirtschaftspolitik?» ● 22.20 Bilder a. d. Urgeschichte d. Schweiz (2)	20.30 Bunter Abend 22.20 «Bilder aus der Urgeschichte der Schweiz» (1)	20.35 «Le martyre de Pierre Fatio», Hörfolge 21.45 Werke von Baden 22.35 «L'Europe vue par l'Amérique»	20.20 Schubert: 4. Sinfonie c-moll 21.15 Aus modernen Operetten
<b>Samstag, den 14. September</b> 13.00 «Spalebürg 77» 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.10 Die schönen Neuauflnahmen 17.15 Radio- und Fernsehmagazin 20.00 Zauber der Stimme (Opernkonzert) 22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Mozart)	20.40 «Zum Stärben isch no z'früech», Hörsp. 21.15 Orchesterkonzert	13.20 Musik aus Opern 20.15 «Les dames de Cronstadt», Hörspiel	○ 21.35 Schumann: «Dichterliebe», gesungen von D. Fischer-Dieskau
<b>Sonntag, den 15. September</b> ★ 9.15 Prot. Gottesdienst, Pfr. H. Gürler, Schwarzenburg ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter E. Schmid ● 11.15 «150 Jahre Bettag», Hörfolge Bettags-Stunde 21.15 «Die Landschaft in der Musik», Schallplattenkonzert 22.20 Musik für Orgel und Cello	○ 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 3. Akt	★ 10.00 Prot. Gottesdienst 11.15 Die schönen Schallplatten 17.00 Compositeurs de notre pays ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.30 «La visite de la vieille dame», Tragikomödie v. Friedr. Dürrenmatt	○ 20.30 «Falstaff», Oper von Verdi
<b>Montag, den 16. September</b> 16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 Jugendstunde: «Das große Experiment», Hörfolge ● 18.50 Montagskurs: «Reaktoren» ● 21.15 Aus den Hymnen Walt Whitmans 22.30 Werke von Hindemith	20.00 «Eine Stadt sucht einen Gründer», heitere Exkursion ○ 21.15 Kammermusik (Beethoven, Schubert)	17.30 Femmes chez elles ● 22.15 «La création est un long métier...», entretien sur le cinéma	○ 20.00 Wiener Festwochen: Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 21.00 Klaviersonaten von Beethoven 21.50 Romantische Musik
<b>Dienstag, den 17. September</b> 17.10 Alte Kammermusik 18.45 Moderne Dichtung afrikanischer Völker ○ 20.35 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Ch. Mündl	● 20.35 «Aber das Wort sagte ich nicht...», Hörspiel	17.30 «La réalité dépasse la fiction...», un entretien 19.45 Discanalyse ● 20.30 «La commandante Barbara», de B. G. Shaw	20.10 Le monde dans tous ses états: Les USA ○ 21.20 Das Kammerorchester Lausanne
<b>Mittwoch, den 18. September</b> 14.00 Frauenstunde 17.30 «Gericht im Lager» (3) ● 20.00 «Muschterfestchämt», Hörspiel 20.50 Schwyzer Serenade ● 21.35 Gespräche über die Grenzen: «Sitte und Sittlichkeit»	—	● 18.20 Nouvelles du monde chrétien ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Karl Dammer 22.35 Les entretiens des Rencontres internationales de Genève	—
<b>Donnerstag, den 19. September</b> 17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Technische Rundschau ● 20.00 «Atalanta», Hörspiel ○ 21.35 Die Berliner Philharmoniker	21.35 «Der ehrliche Luigi», eine Tarantella in Wörtern	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Passage d'un inconnu», Hörspielfolge 21.30 Das Kammerorchester Lausanne	○ 20.30 «Eugen Onegin», Oper v. Tschaikowsky
<b>Freitag, den 20. September</b> 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 «Der vergebliche Prinz», Märchenspiel ● 20.15 «Der Mensch, ein Parasit der Erde», Hörbericht 21.45 Aus ital. und franz. Opern	20.00 Kulturedo 21.15 Bartok: Sonate f. Violine allein (1914) 22.00 «Bilder a. d. Urgeschichte d. Schweiz» (2)	20.30 «L'attente au long des jours», Hörspiel ○ 21.00 Violinsonaten von Mozart und Brahms 21.45 «Le Hoggar, vu par des alpinistes et un poète» 22.10 Sonaten von Scarlatti	20.00 Musik von E. Jaques-Dalcroze
<b>Samstag, den 21. September</b> 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.00 «Der Bettelstudent», Operette ● 16.25 «Die kleinen Verlegenheiten des Alltags», Plauderei (Dr. H. Mauerhofer) 18.30 Soziale Zeitfragen ● 20.15 «Tüftlisch Chrit», Lustspiel	● 20.00 «Le Dixhuitième», Porträt eines Jahrhunderts	16.20 Fauré: Violinsonate Nr. 2, e-moll 19.50 Le quart d'heure vaudois ● 20.15 «Pauvre grand-père Philippe», Hörsp.	21.50 Mozart: Streichquartett B-dur, KV 458

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 8. September</b> 11.30 Geistliche Musik 18.15 Stravinsky: Sinfonie in C (1940) 20.30 «Proibito suicidarsi in primavera», Hörspiel 22.40 Attualità culturale	★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantate von G. H. Stölzel: «Liebster Jesu, deine Liebe» ● 17.00 «Mein Haus ist meine Burg», Hörspiel nach M. Cl. Hutton ○ 20.00 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter D. Mitropoulos	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Das Gemüt», Vortrag 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Die Zauberbrille», Märchenstück 18.30 «Trierer Codices, ein Baustein europäischer Musik» 20.15 «Vier Tage Nebel», Kriminalhörspiel 20.55 Klavierkonzerte unserer Zeit
<b>Montag, den 9. September</b> 20.00 «Quel diavolo d'un Inghiese! ...», Hörfolge ○ 20.30 Schumann: «Scene dal Faust»	20.45 «Moment mal, Majestät», Kriminal-groteske 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Die Frau im Fenster», von H. von Hofmannsthal 23.30 Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale (Poulenc, Weill, Honegger) 22.30 «Eine schöne, tragische Figur». Zur Metaphysik des Dandys	● 16.45 Dr. H. Kayser: «Die Harmonie d. Welt» ● 17.00 «Lob des Bodensees», Hörfolge von Georg Thürer 21.20 «Es tagt vor dem Walde», Deutsche Minnelieder für Chor und Blasinstrumente 22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Dienstag, den 10. September</b> 16.50 Kammerkonzert (J., C. u. A. Stamitz) 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29	17.00 Berlioz: Fünf Lieder für Sopran 20.45 «Unternehmen Bernhards», Hörfolge über die größte Falscheraktion aller Zeiten 22.20 Busoni: Fantasia contrappuntistica f. die Orgel	● 21.00 «Abendstunde im Spätherbst», Hörspiel von Friedr. Dürrenmatt 22.30 Internat. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt	○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm 22.20 «Das Reich der Kunst» 0.05 Werke von Mendelssohn und C. M. v. Weber
<b>Mittwoch, den 11. September</b> 18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti fiscinesi 21.30 Concerti von Vivaldi 22.00 Klaviersonaten von Beethoven (Nr. 19 und 17)	20.30 «Der Spieler», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Janacek, Dvorak)	○ 20.00 «Antigone», Musik von Arthur Honegger, Leitg.: Hans Rosbaud	16.45 Aus der Forschungsarbeit: «Feuerkügeln — Publikum u. Wissenschaft» 22.20 Gedichte v. Quintus Horatius Flaccus 22.35 Orgelmusik
<b>Donnerstag, den 12. September</b> 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo	○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Solti 22.20 Lieder von Richard Strauss	23.00 Wissenschaft und Bildung: II. Die Merkmale einer wissenschaftl. Bildung 23.15 Neue Musik	18.05 Von neuen Büchern 0.05 Orchesterkonzert
<b>Freitag, den 13. September</b> 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ○ 21.40 «Il diario dell'assente», v. L. Janacek	16.45 Filmprisma 20.45 «Verkehr — Problem ohne Ausweg?» Zu einem aktuellen Thema 21.30 Ravel: Trio a-moll (1915) 22.30 Radio-Essay: Zum 200. Geburtstag von Karl Philipp Moritz	20.00 Operettenklänge 21.00 Salzburger Festspiele: Goethe-Lieder von Mozart, Beethoven, Schubert und Wolf (Irmgard Seefried, Sopran)	18.15 Jugend und Film ● 20.20 «Die Höllenmaschine», Spiel von Jean Cocteau 22.20 Gedicht in der Zeit: Paula Ludwig
<b>Samstag, den 14. September</b> 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Teatrino dei personaggi 21.35 Zeitgenössische Komponisten	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Nachtkonzert (Prokofieff, Moussorgsky)	15.00 Opernduette 17.30 Vom Büchermarkt	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.00 Operetten um das alte Wien 21.30 Kabarett
<b>Sonntag, den 15. September</b> 11.30 Geistliche Musik 18.15 Werke von Debussy und Elgar ○ 20.00 Honegger: «Nicolás de Flée» 22.40 Attualità culturale	★ 8.50 Bericht von der Kirche ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Prof. C. Jaspers: «Die Aufgaben der Philosophie in der Gegenwart» 17.00 «Begegnung im Balkan-Expreß», Hörsp. 19.00 Schöne Stimmen	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 14.30 Schumann: Liederkreis, op. 24 17.15 Orchesterkonzert unter Märzdorfer	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Trierer Codices: Ein Baustein europäischer Musik (III) 20.15 «Gestalten, mein Name ist Cox», Kriminalhörspielfolge 0.05 Kammermusik von Bartók
<b>Montag, den 16. September</b> 20.00 Klavierwerke von Schubert ● 20.35 «Il fiume scintillante», Hörspiel	22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Hans Arp zum 70. Geburtstag 23.30 Tschaikowsky: Serenade, op. 48	17.45 W. Bergengruen zum 65. Geburtstag 21.30 Liszt: Drei ungarische Rhapsodien	16.00 Hoffmannsthal — Carl J. Burckhardt, Briefwechsel 16.15 Zeitgen. Österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Max Reger: 100. Psalm
<b>Dienstag, den 17. September</b> ● 20.00 «Che cosa hai fatto ingegnere?», Hörspiel 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser	20.45 Radio-Essay: «Mattanza oder die große Thunfischschlacht» 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten	○ 20.00 Salzburger Festspiele: «Die Schule d. Frauen», Oper v. Rolf Liebermann	○ 20.16 «Fidelio», Oper von Beethoven (Salzburger Festspiele) 22.05 Operettenklänge von Nico Dostal 0.05 Strawinsky: Psalmensymphonie
<b>Mittwoch, den 18. September</b> 18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti fiscinesi 21.30 Beethoven: Klaviersonate G-dur, op. 31 21.55 I capolavori del Rinascimento musicale italiano	● 20.30 «O Wildnis», Komödie der Erinnerung von Eugene O'Neill 23.00 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet	○ 20.00 Werke von Bruckner (u. a. Sinfonie Nr. 8, c-moll)	16.20 Klavierwerke von Chopin ○ 0.05 Paul Hindemith: «Ite angeli veloci», Kantate
<b>Donnerstag, den 19. September</b> 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Orchesterkonzert unter Colombo, Genf 22.00 Posta dal mondo	○ 20.00 Bayreuther Festspiele: «Das Rheingold», Leitung H. Knappertsbusch	21.00 «Die Erde — ein unbekannter Stern», Hörfolge z. Geophysikalischen Jahr 23.00 Die Struktur einer wissenschaftlichen Bildung (III) 23.15 Neue Musik	16.00 Zum Gesamtwerk Rudolf Borchardts 16.30 Respighi: Sonate h-moll 18.05 Von neuen Büchern
<b>Freitag, den 20. September</b> 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ● 20.55 «Le vie dell'inferno», Komödie	16.45 Filmprisma 20.45 «Heize kontra Herz», Bericht über die Krankheit unserer Zeit 21.35 Prokofieff: Cello-Sonate C-dur, op. 119 23.30 Herm. Reutter: «Pandora», Kantate	○ 21.00 Musik der Welt (Tschairowsky, Strawinsky) 22.30 Frankreichs avantgardistische Klassik	● 20.20 «Der Staatsstreich», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: William B. Yeats 0.05 Orchesterkonzert
<b>Samstag, den 21. September</b> 17.00 Orchesterkonzert unter O. Nussio 20.00 Teatrino dei personaggi ○ 21.00 R. Wagner: «Die Walküre» (1. Akt)	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 «Gedächtnis im Kreuzverhör», literarisch-musikalische Sendung	15.00 Opernmelodien von Rossini 16.00 Auf den Spuren Goethes von Venedig bis Rom 17.30 Vom Büchermarkt	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 8. September			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Le grand Mogol», Oper von Audran ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter P. M. Le Conte ○ 20.35 Salzburger Festspiele: «Falstaff» von Verdi		★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert 16.30 The Man and his Music: Gershwin 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 21.15 Letter from America	
Montag, den 9. September			
18.35 Rubrique des Echos 20.10 Belles Lettres ○ 21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht		○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert (Händel, Bach) ● 21.15 «The Death of a Heart», Hörspiel	
Dienstag, den 10. September			
20.05 Kammermusik 22.00 Les voix profondes de l'Espagne		○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert (Mozart) 21.15 At Home and Abroad	
Mittwoch, den 11. September			
20.05 Chorkonzert ○ 21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik		○ 19.30 Opern- und Orchesterkonzert (Wagner, Rachmaninov)	
Donnerstag, den 12. September			
20.05 «Le jongleur de Notre Dame», Oper von Massenet 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie		19.00 Feature: «Age Groups» 20.30 Twenty Questions	
Freitag, den 13. September			
20.30 Thèmes et Controverses ○ 21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Paul Paray 22.45 Internat. Solisten		○ 19.30 Orchesterkonzert unter Sir M. Sargent (Wagner, Beethoven; 9. Sinfonie) 21.15 At Home and Abroad	
Samstag, den 14. September			
○ 17.10 Orchesterkonzert unter André Cluytens (Stravinsky, Milhaud) ● 20.20 «Saul» d'André Gide 21.40 Kammermusik		21.15 Hörspiel	
Sonntag, den 15. September			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Moineau», Operette 17.45 Sinfoniekonzert unter Serge Baudo 20.35 «Lafayette, le voici» ○ 21.35 Salzburger Festspiele: Kammerkonzert mit W. Schneiderhan		★ 9.30 Morning Service ○ 15.15 Sinfoniekonzert 16.45 Letter from America 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 22.15 Philip Levi, Klavier, spielt Busoni	
Montag, den 16. September			
○ 20.05 Orchesterkonzert unter Alexandrovitch 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Panorama de la littérature italienne		19.00 Music to Remember 21.15 Feature: «The Trial of Madeline Smith»	
Dienstag, den 17. September			
20.05 Kammerkonzert 22.00 Les voix profondes de l'Espagne		○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert unter John Hopkins 21.15 At Home and Abroad 21.45 Bruckner: Streichquintett	
Mittwoch, den 18. September			
20.05 Polyphonie de la Renaissance ○ 20.35 Aus Bayreuth: «Die Meistersinger von Nürnberg», 1. und 2. Akt		● 19.45 Orchesterkonzert unter H. Blech	
Donnerstag, den 19. September			
○ 20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Ch. Mündh 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie		19.00 Feature: «Age Groups» 20.30 Twenty Questions	
Freitag, den 20. September			
○ 20.05 Aus Salzburg: «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart 23.00 Thèmes et Controverses		20.20 Sibelius: 5. Sinfonie 21.15 At Home and Abroad 21.45 Isaac Stern, Violine, und Alexander Zakin, Klavier	
Samstag, den 21. September			
○ 20.35 Aus Bayreuth: «Die Meistersinger von Nürnberg», 3. Akt 23.00 Des Idées et des Hommes		21.15 «The Assassin», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers	

### Hitschock über sich selbst

ZS. Dieser Regisseur ist ein Begriff. Wohl wird über die Kriminalfilme von Alfred Hitschock geschimpft, weil er keine Aussage enthalte, sich manchmal sogar über die Zuschauer lustig zu machen scheine. Doch besucht und verschlungen werden sie von unzähligen Millionen. Auf dem Gebiet des spannungsgeladenen Unterhaltungsfilmes steht er an der Spitze. Er bringt es fertig, auch dem anspruchsvollerem Zuschauer eine Gänsehaut nach der anderen über den Rücken zu jagen und ihn dazwischen zu einem Lächeln zu nötigen. Wohl mag man sich hie und da über ihn und die bei seinen Filmen verlorenen Stunden ärgern, doch lange kann man ihm nicht gram sein. Vielleicht beruht seine große Anziehungs Kraft zum Teil darauf, daß auf dem Grund seiner Seele ein Schalk wohnt, der seine Stellung kennt und keinen Ehrgeiz besitzt, mehr zu scheinen als er ist.

Er weiß, daß er ein für alle mal abgestempelt ist. Er hat sich auch auf andern Filmgebieten als dem Reißer versucht, aber nie mit Erfolg. Erscheint irgendwo sein Name auf einem Filmband, so wäre das Publikum maßlos enttäuscht, wenn nicht bald eine Nerven- und Rückenmark kitzelnde Situation erschiene. Es ist von ihm gesagt worden, daß, selbst wenn er einen Film über das Aschenbrödel drehen würde, das Publikum in der Hochzeitskutsche auf der Leinwand



Hitschock, der König der Reißer, der gerne auch andere Filme gedreht hätte, was sein Publikum aber nicht zuläßt.

nach einer versteckten Leiche suchte. So ist ihm nach einigem Bedauern nichts anderes übrig geblieben, als sich auf Kriminalfilme zu beschränken, wie er kürzlich dem amerikanischen Journalisten Pete Martin erzählte, «trotzdem er eine schauderhafte Angst vor Polizisten habe». Im Laufe der Zeit hat er sich dafür eine ganz bestimmte Technik zurecht gelegt, die zu betrachten nicht uninteressant ist.

Vorerst dürfen die Helden in Kriminalfilmen nicht düster und schwarz, mit schwerer Hand, gespielt werden. Spannung, durch finstres Grausen, durch unheimliche Geräusche usw. erzeugt, taugt höchstens für Anfänger. Ein Mord, unter freundlichem Lächeln im Sonnenschein begangen, scheint ihm ein weit interessanterer Stoff, denn ein solcher in der dunklen Allee einer Seitenstraße. Seine Uebeltäter sind immer freundlich und charmant, der Held aber ein Durchschnittsmensch, dem allerdings höchst sonderbare Dinge begegnen. Ein großer Teil der Mörder sind auch im Leben sehr gewöhnliche, unauffällige Leute, die keineswegs etwas Geheimnisvolles an sich haben. Niemals benützt er die Spannungstechnik des «Wer ist der Täter?», die in so vielen Kriminalromanen und Filmen anzutreffen ist. Ihm scheint sie zu nahe mit Geheimnistuerei verwandt. Höchstspannung kann nach ihm nur dadurch aufgebaut werden, daß das Publikum von Anfang an weiß, wie sich die Dinge verhalten, aber nicht die Spieler auf der Leinwand. Der Zuschauer empfindet dann das Bedürfnis, ständig in großer Spannung auszuharren und den Spielern zuzurufen: «Paßt doch auf, der dort ist ein Mörder!» Es bemächtigt sich seiner der Wunsch, das Ende zu erfahren, ob die Mitspielenden nicht mit der Zeit dahinter kommen, wer unter ihnen weilt. Auf diese Weise kommt er sich jedenfalls gescheiter vor als